

جنوری ۱۹۹۸ء



معارف

مجلس دارالمصنفین کا ماہوار علمی رسالہ

مرتباً

ضیاء الدین اصلاحی

دارالمصنفین شیعہ اکیڈمی اعظم گڑھ (پتہ ۲۷۰۰۱)

مجلد انارک

۱۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی ۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد

۳۔ ضیاء الدین اصلاحی

1733/3

245-52

معارف کا زرق و ساد

SVOR

ہندوستان میں سالانہ اسی روپیے فی شمارہ سات روپیے

پاکستان میں سالانہ دوسو روپیے

دیگر ممالک میں سالانہ ہوائی ڈاک بیس پونڈ یا تیس ڈالر

بحری ڈاک سات پونڈ یا گیارہ ڈالر

پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ : حافظ محمد یحییٰ شیرستان بلڈنگ

بالمقابل ایس۔ ایم۔ کالج، اسٹریٹ ریلوے، کراچی

• سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل

نام سے بنوائیں،

DARULMUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY
AZAMGARH

• رسالہ ہر ماہ کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ اگر کسی مہینے کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے

تو اس کی اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتہ کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہیے

اس کے بعد رسالہ بھیجا ممکن نہ ہوگا۔

• خط و کتابت کرتے وقت رسالہ کے لغاتہ کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

• معارف کی کتبیں کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

کیشن ۲۵٪ ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہیے۔

جلد ۱۶۱ ماہ رمضان المبارک ۱۴۱۸ھ مطابق ماہ جنوری ۱۹۹۸ء

فہرست مضامین

۲-۲

ضیاء الدین اصلاحی

شذرات

مقالات

عالم نباتات میں ربوبیت کے جلوے مولانا محمد شہاب الدین ندوی، ناظم فزانہ ۲۳-۵
اور بعض لائیکل حیاتیاتی معے ایکٹیویٹسٹ، جنگپور۔

سکی موافقات۔ اسلامی معاشرہ کی ڈاکٹر عبد الباقی نعیمی ندوی، پروفیسر اسلامک ۳۲-۲۳
اولین تنظیم اسٹڈیز، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔

مصر کے ممتاز ادیب۔ زکی مبارک جناب صفدر سلطان اصلاحی، شعبہ عربی، ۵۱-۳۳
علی گڑھ

معارف کی ڈال

مکتوب لاہور جناب خالد مسعود رحمان اسٹریٹ مسلم کالونی ۵۲-۵۲

سمن آباد۔ لاہور۔

مکتوب سدھارتھ سنگھ مولانا عبد الباقی ندوی، اڈیشنل ڈوماسی، ۵۳-۵۳
بھلا نگر، ڈوماسی، سدرتھ سنگھ۔

وفیات

مولانا امین احسن اصلاحی ضیاء الدین اصلاحی ۶۹-۵۵

پروفیسر خلیق احمد نظامی کی یاد میں پروفیسر صفر عباس، شعبہ اردو، علی گڑھ ۶۰-۶۰
مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

۸۰-۷۹

ط-ص۔

مطبوعات جدیدہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

شدات

ایکشن کا زمانہ آتا ہے تو سیاسی پارٹیوں کو مسلمانوں کا غم تلنے لگتا ہے ان کے دل میں رہ رہ کر مڑا ٹھکراہٹ ہے اور وہ ان کی ہمدردی کے رنگ الاپنے لگتی ہیں، پھر یہی پرانے شکاری مسلمانوں کو اپنے اعتماد میں لینے اور انہیں جھوٹی تسلی دینے کے لیے نئے نئے دام لے آتے ہیں لوگ بھاکے موجودہ انتخابات کا اعلان ہوا تو ان ہمدردوں کی فہرست میں اس دفعہ ایک پارٹی بھارتیہ جنتا کا بھی اضافہ ہو گیا جو اپنے اصلی ریکارڈ مسلمانوں کے سب سے بڑے ہمدرد اور مسلمانوں کے روپ میں پیش کر رہی ہے حالانکہ اب سے پہلے اس کی مسلم دشمنی مشہور تھی اور وہ اس پر علانیہ فخر کرتی تھی اور دوسری پارٹیوں کو مسلمانوں کی منہ بھرائی طعنے بھی دیتی تھی اگر اس کے کچھ تمام جارحانہ ریکارڈ اور خود کو اصولی پارٹی کہنے کے باوجود علی الاعلان اس نے جو بے اصولیاں اور بد عنوانیاں کی ہیں ان سب سے صرف نظر کر لیا جائے اور با بری مہی کے انہدام سے اب تک صرف اسی کے تعلق سے بی جے پی کی کارستانیاں دیکھی جائیں تو اس کے ریکورڈ اور مسلمانوں کے ہمدرد ہونے کا بھانڈا چھوٹ جائے۔

بھارتیہ جنتا پارٹی نے ہر حال میں مرکز میں برسرِ اقتدار آنے کا جو تہیہ کیا ہے، یہ دراصل اسی کی ایک کڑی ہے اس کا یہ منصوبہ اس لیے آسان ہو گیا ہے کہ جو ریکورڈ پارٹیاں اسے اقتدار سے دور رکھنے کا دعویٰ کر رہی ہیں وہ نہایت فحش ہیں اور ان میں سخت نفرت اور دوسری ہے ظاہر ہے جب ان میں کوئی نالی نہیں تو وہ نہ ریکورڈوں کو منقسم ہونے سے بچا سکتی ہیں اور نہ بھارتیہ جنتا پارٹی کو اقتدار سے دور رکھ سکتی ہیں جب کہ اس انتخاب میں وہ مسلمانوں کی خاص ہمدردی کر ان کے ووٹ حاصل کرنے یا بڑا دھڑ کر کے انہیں بیکار اور ضائع کر دینے پر تلی ہوئی ہے اس کی خوش قسمتی سے مسلمانوں کے ایک طبقہ پر چاہے وہ کتنا ہی بے اثر اور قلیل ہو اس کا جادو بھی چل گیا ہے اور وہ اپنی سادہ لوحی بالالچ یا متوقع ذاتی مفاد کے لیے ہونے والے وزیرِ اعظم کی ان باتوں پر یقین کر بیٹھا ہے کہ بی۔ جے۔ پی اگر اقتدار میں آتی تو

انجی تعلیمی پسندگی اور روزگار کے مسائل حل کر دے گی۔ وہ اس کا خوف دل سے نکال دیں اور اسے اقتدار میں لکھنے کا ایک موقع دیں دوسری طرف وہ ایڈوائی جی کی دعوت کی وجہ سے بھی زیرِ پائے کر دوا اپنے مسائل پر براہِ راست بات چیت کریں اور مخالفوں کی جینک سے اسے دیکھنے کے بجائے دیکھیں کہ جن ریاستوں میں بی۔جے۔ پی کی حکمرانی ہے ان میں ان کو کوئی تکلیف نہیں ہے۔

ایڈوائی جی نے اپنے اسی بیان میں بی۔جے۔ پی کے اعلیٰ معنوں میں سیکولر ہونے پر پڑ نہ دو دیلے حالانکہ وہ آریس۔ ایس جیسی فرقہ پرست بلکہ فاشسٹ جماعت کا سیاسی بازو و دراصل اس کے فیصلوں کی پابند ہے کیا ایسی جماعت سیکولر ہو سکتی ہے جس کا مقصد ہی ہندو تو کا اچھا ہوا اور جوہر قتل اس کو متعدد بار کہہ چکی ہو کہ وہ بابری مسجد کی جگہ شاندار مندر بنانے کے لیے عدالت کے فیصلہ کا انتظام کیے بغیر خود قانون بنا کر مندر تعمیر کرنے کی اجازت حاصل کرے گی، مسلم پرسنل لا کو ختم کرنے اور شریعہ کو سول کوڈ نافذ کرنے کے لیے دستور تبدیل کر دے گی وغیرہ کیا کسی سیکولر پارٹی کا یہ شیوہ ہو سکتا ہے کہ اس کی حکمرانی میں اس کے سب سے بڑے سربراہ کی موجودگی میں اس کی شہ پرچمیں بائیں سوپر پرنی مسجد ڈھا کر اسی جگہ پوجا پاٹ کے لیے عارضی مندر تعمیر کرادے اس دھماکی، خراب ریکارڈ و رسیا ہر پٹوں کے باوجود کچھ نام نہاد مسلم لیڈر اور مسجدوں کے ڈورکٹ کے ائمہ بی۔جے۔ پی کی پائی دامال کی شہادت دیں تو ان کے بارے میں اس کے سوا اور کیا کہا جائے کہ یہ

ہم بڑی بات سمجھتے تھے پر میخانے میں اک جام کی قیمت بھی نہ نکلا ایماں اپنا

ایڈوائی جی کہتے ہیں ہندو۔ پی کی لہر چل رہی ہے وہ مرکز میں برسراقتدار رہے ہیں مسلمان اس سے بات کرنے کا موقع ہاتھ سے نہ جانے دیں۔ اگر واقعی ایسا ہے تو مسلمانوں کی خوشامد یا انکو ہلانا پھیلانا اور دھمکانا کس لیے ہے؟ کیوں ان کو بات چیت کی دعوت دی جا رہی ہے اور ان سے ایک چانس کس لیے مانگا جا رہا ہے آپ اپنا شوق حکمرانی پورا کریں اور مسلمانوں کو ان کے خدا کے جواب

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

شذرات

انکشن کا زمانہ آتا ہے تو سیاسی پارٹیوں کو مسلمانوں کا غم تلنے لگتا ہے ان کے دل میں رہ رہ کے مروڑاٹھتا رہتا ہے اور وہ ان کی ہمدردی کے راگ الاپنے لگتی ہیں، پھر یہی پرانے شکاری مسلمانوں کو اپنے اعتماد میں لینے اور انہیں جھوٹی تسلی دینے کے لیے نئے نئے دام لے آتے ہیں لوگ بھاکے موجودہ انتخابات کا اعلان ہوا تو ان ہمدردوں کی فہرست میں اس دفعہ ایک پارٹی بھارتیہ ہنساکا بھی اضافہ ہو گیا جو اپنے کو اصلی سیکولر اور مسلمانوں کے سب سے بڑے ہمدرد اور مسحا کے روپ میں پیش کر رہی ہے حالانکہ اب سے پہلے تک اس کی مسلم دشمنی مشہور تھی اور وہ اس پر علانیہ فخر کرتی تھی اور دوسری پارٹیوں کو مسلمانوں کی منہ بھرائی کا طعنہ بھی دیتی تھی اگر اس کے پچھلے تمام جارحانہ رویہ کا رد اور خود کو اصولی پارٹی کہنے کے باوجود علی الاعلان اس نے جو بے اصولیاں اور بدعنوانیاں کی ہیں ان سب سے صرف نظر کر لیا جائے اور بابر میا کے انہدام سے اب تک صرف اسی کے تعلق سے بی جے پی کی کارستانیاں دیکھی جائیں تو اس کے سیکولر اور مسلمانوں کے ہمدرد ہونے کا بھانڈا پھوٹ جائے۔

بھارتیہ جنتا پارٹی نے ہر حال میں مرکز میں برسرِ اقتدار آنے کا جتہ یہ کیا ہے، یہ دراصل اسی کی ایک کڑی ہے اس کا یہ منصوبہ اس لیے آسان ہو گیا ہے کہ جو سیکولر پارٹیاں اسے اقتدار سے دور رکھنے کا دعویٰ کر رہی ہیں وہ نہایت منتشر ہیں اور ان میں سخت نفرت اور دوری ہے ظاہر ہے جب ان میں کوئی مال میل نہیں تو وہ نہ سیکولر و لوٹل کو منقسم ہونے سے بچا سکتی ہیں اور نہ بھارتیہ جنتا پارٹی کو اقتدار سے دور رکھ سکتی ہیں جب کہ اس انتخاب میں وہ مسلمانوں کی خاص ہمدردین کران کے ووٹ حاصل کرنے یا ہواہ کے انہیں بیکار اور ضایع کر دینے پر تلی ہوئی ہے اس کی خوش قسمتی سے مسلمانوں کے ایک طبقہ پر چاہے وہ کتنا ہی بے اثر اور قلیل ہو اس کا جادو بچل گیا ہے اور وہ اپنی سادہ لوحی یا لالچ یا متوقع ذاتی مفاد کے لیے ہونے والے وزیرِ اعظم کی ان باتوں پر یقین کر بیٹھا ہے کہ بی۔ جے۔ پی اگر اقتدار میں آئی تو

انکی تعلیمی پس ماندگی اور روزگار کے مسائل حل کر دے گی۔ وہ اس خوف دل سے نکل دیا اور سے اقتدار میں آنے کا ایک موقع دیں دوسری طرف وہ ایڈوانٹی جی کی دعوت کی وجہ سے جی نے یہاں پہلے لو دیا ہے مسائل پر براہ راست بات چیت کریں اور مخالفوں کی بینک سے اسے دیکھنے کے بجائے دیکھیں کہ جن ریاستوں میں بی۔جے۔ پی کی حکمرانی ہے ان میں ان کو کوئی تکلیف نہیں ہے۔

ایڈوانٹی جی نے اپنے اسی بیان میں بی۔جے۔ پی کے اصلی معنوں میں سیکولر ہونے پر بڑا زور دیا ہے حالانکہ وہ آدایس۔ ایس جیسی فرقہ پرست بلکہ فاشسٹ جماعت و سیاسی بازو و دراصل اس کے فیصلوں کی پابند ہے۔ کیا ایسی جماعت سیکولر ہو سکتی ہے جس کا قلعہ جی بند و تو کا اکیا ہوا اور جو صرف اس کو متعدد بار کہہ چکی ہو کہ وہ باہری مسجد کی جگہ شاندار مندر بنائے کیے عدالت کے فیصلے کا امتناع کیے بغیر خود قانون بنا کر مندر تعمیر کرنے کی اجازت حاصل کرے گی مسلم پرسنل لا کو ختم کرنے اور شہر کہ سول کو ڈنٹا نڈ کرنے کے لیے دستور تبدیل کر دے گی وغیرہ۔ کیا کسی سیکولر پارٹی کا یہ شیوہ ہو سکتا ہے کہ اس کی حکمرانی میں اس کے سب سے بڑے سربراہ کی موجودگی میں اس کی شہر پرچمیں بھریں پانچ سو برس پرانی مسجد و محلہ اس جگہ پوجا پاٹ کے لیے عارضی مندر تعمیر کرادے اس دھڑائی خراب ریکارڈ اور براہ کڑوٹوں کے باوجود کچھ نام نہاد مسلم لیڈر اور مسجدوں کے دور کعت کے ائمہ بی۔جے۔ پی کی پاک داماں کی شہادت دیں تو ان کے ہاں سے میں اس کے سوا اور کیا کہا جائے کہ

ہم بڑی بات سمجھتے تھے پر میخانے میں اک جام کی قیمت بھی نہ نکلایاں اپنا

ایڈوانٹی جی کہتے ہیں بی۔جے۔ پی کی لہر چل رہی ہے وہ مرکز میں برسرِ اقتدار رہا ہے مسلمان اس سے بات کرنے کا موقع ہاتھ سے نہ جانے دید اگر واقعی ایسا ہے تو مسلمانوں کی خوشامد یا انکو بہلانا پھسلانا اور دھمکانا کس لیے ہے ہاں کیوں ان کو بات چیت کی دعوت دی جا رہی ہے اور ان سے ایک چانس کس لیے مانگا جا رہا ہے آپ اپنا شوق حکمرانی پورا کریں اور مسلمانوں کو ان کے خدا کے چوٹے

کریں وہ صرف اس کے خائف ہیں، آپ کے برسرِ اقتدار آنے سے کیوں خائف ہوں گے، اقتدار آئی جانی چیز ہے تو فی الملک من تشاء وتنزع الملک من تشاء۔ آزادی کے بعد سے انہوں نے جو مصائب بھیلے ہیں ان کی وجہ سے ان کا حال یہ ہو گیا ہے کہ،

رنج کا غم کہ ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے رنج شکلیں تخی پڑیں مجھ پر کہ آساں ہو گئیں

اگر واقعی بی۔ جے۔ پی سیکور ہے تو اس کے ثبوت کے لیے جعفر و صادق قسم کے لوگوں کی گواہی پیش کرنے کے بجائے مسلمانوں کے سوا دغلم کے سامنے اس کا عملی نمونہ پیش کرنا چاہیے اور دتھ نکال کر فروردار نہ جنون بظہر کرنے کے بجائے باری مسجد کے اندام کے لیے ان سے معافی مانگنا اور اس کا اعلان کرنا چاہیے کہ عارضی مندر کی مورتیاں ہٹا کر وہاں دوبارہ مسلمان مسجد تعمیر کریں اور آد۔ ایس۔ ایس۔ اے دشوہند و پریشد سے بھی اس کی یقین دہانی کرائیں کہ وہ کاشی اور متھرا پر اپنے جھوٹے دعوے سے دستبردار ہو جائیں وگرنہ یہ نہیں تو بابا پھر سب کہانیاں ہیں

بی۔ جے۔ پی کے فرقہ پرست ہونے کا اس سے جڑا ثبوت کیا ہو گا کہ انہی اسی شخص کو دوبارہ یوپی کا وزیر اعلیٰ بنایا ہے جس نے پہلی مرتبہ باری مسجد مسمار کرائی تھی، جس کو اس جرم کی عدالت نے سزا دی تھی۔ لاوپریش دیا دو کی برطرفی کے لیے سب سے زیادہ بی۔ جے۔ پی نے شور مچایا تھا لیکن جے پیتا سے سمجھوتہ کرنے میں اسے ذرا بھی تاخیر نہ ہوا۔ اس دفعہ یو۔ پی کے وزیر اعلیٰ نے وندے ماترم کا شائع نامہ چھوڑا ہے جو ایک مشرکانہ اور مسلم دشمنی پر مبنی گانا ہے۔ اٹل بھاری باجپئی مسلمانوں کی قلمی و اقتصادی پس ماندگی دور کرنے کے لیے وزیر اعلیٰ بننے کے لیے بے چین ہیں۔ انہیں معلوم ہو نا چاہیے کہ مسلمانوں کو سب سے زیادہ اپنا ایمان و عقیدہ عزیز ہے، اگر ان کی جماعت سکولر ہے تو اسے اتر پردیش حکومت کو دندے ماترم سے متعلق حکم واپس لینے کے لیے مجبور کرنا چاہیے، اس حکم پر عمل کس کے کوئی مسلمان اپنے ایمان و عقیدہ پر قائم نہیں رہ سکتا۔

مقالات

عالم نباتات میں ربوبیت کے جلوے

بعض لایخل حیاتیات معنی

امولانا محمد شہاب الدین ندوی، بھکپور

اللہ تعالیٰ سارے جہاں کا رب اکا ساز ہے اور اس کی ربوبیت سے عالم نباتات جو
اور اس کے تمام مظاہر کا احاطہ کیے ہوئے ہے۔ ربوبیت سے مراد خالق کائنات کی وہ
کارگزاریاں یا کارسازیاں ہیں جو مخلوق پروردی کے طور پر عام منفہر میں جاری و ساری
ہیں۔ اللہ تعالیٰ جس طرح عالم نباتات و حیوانات کا رب ہے اسی طرح وہ مادہ جمادات
و سمادات کا بھی رب ہے۔ چنانچہ قرآن مجید میں صراحتاً مذکور ہے :

وَهُوَ رَبُّ كُلِّ شَيْءٍ عَالِمٌ
رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَنْ
بَيْنَهُمَا وَرَبُّ الْمَشَارِقِ
وہ ہر چیز کا رب ہے
وہ آسمانوں میں و زمین و آسمانوں کے
درمیان تمام ممالک و مشرقوں
سورہ کے مختلف مقامات پر ظہور
(صفات : ۵)

کا بھی رب ہے۔

غرض اللہ تعالیٰ کی ربوبیت پوری مادی کائنات پر محیط ہے اور یہاں کن کوئی بھی چیز
یا کوئی بھی منظر فطرت آزاد نہیں، بلکہ وہ مادی قوانین میں جکڑا ہوا ہے، چلے وہ ایک

نخاسا جو ہر (ایٹم) ہو یا کرہ سماوی، کوئی پیٹر پودا ہو یا حیوان مطلق، مادہ سے متعلق ہو یا انرجی سے، حرکت سے تعلق رکھتا ہو یا سکون سے۔

ربوبیت کے چار عناصر | جیسا کہ اوپر عرض کیا گیا ربوبیت مخلوق پروری کے سلسلے میں رب کی کارگزاریوں کا نام ہے اور اس کے یہ چار عناصر ہیں: (۱) تخلیق، یعنی اشیاء کو عدم سے وجود میں لانا۔ (۲) تسویہ یعنی مادی اشیاء کا نظام جسمانی درست اور موزوں بنانا۔ (۳) تقدیر یعنی تمام مخلوقات کے لیے طبعی ضوابط مقرر کرنا (۴) ہدایت یعنی ہر مخلوق کو اس کے مخصوص طبعی ضابطہ کے مطابق چلنے کی توفیق بخشنا۔ چنانچہ ربوبیت کی یہ چاروں خصوصیات حسبِ آیات میں بیان کی گئی ہیں:

سَبَّحَ اسْمُ رَبِّكَ الْاَعْلٰی۔ الَّذِیْ

اپنے رب برتر کے گن گاؤ جس نے

خَلَقَ فَسَوّٰی۔ وَالَّذِیْ قَدَّرَ

(اس کائنات کی تمام چیزوں کو)

قَدَّرَہِیْ (اعلیٰ ۱-۳)

پیدا کیا، پھر ہر چیز کا جسمانی نظام)

درست کیا۔ وہ جس نے (ہر چیز کا

ایک مخصوص طبعی ضابطہ) مقرر کیا پھر

(ہر ایک کو اس ضابطہ کے مطابق چلنے

کی) توفیق بخشی۔

یہ بڑی ہی جامع آیات ہیں جو حد درجہ مجمل ہونے کے باوجود اپنے معنی و مفہوم میں بالکل واضح ہیں۔ یہ چار ربانی کلیات ہیں جو پوری کائنات اور اس کی تمام چیزوں کا احاطہ کیے ہوئے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ اس جہان آب و خاک کے تمام مظاہر خدائی ربوبیت کے نقوش ہیں اور مادی اشیاء کو علی وجہ البصیرت سمجھنے کے لیے ان چار نقطہ ہائے نظر سے

مطالعہ کرنے کی ضرورت ہے جو قرآنی زاویہ نہایت اس کے نتیجے میں خالق و مہم کی صنعت و کادگری کے نقوش ہمارے سامنے آتے ہیں اور اس کی صحیح معرفت حاصل ہوتی ہے۔ ظاہر ہے کہ کسی صانع کی غفلت اس کی مصنوعات کی جاچ پڑتال کے بعد ہی حاصل ہو سکتی ہے۔

مطالعہ ربوبیت کی اہمیت | اللہ تعالیٰ کی عجیب و غریب صنعت و کادگری کا صحیح حال ہم کو حیوانات و نباتات کی دنیا میں ملتا ہے۔ جو ایک عامی و عام دونوں کے لیے بصیرت کو سامان فراہم کرتا ہے۔ یعنی ایک عالم قدرت خداوندی کی صنایعوں اور کل کاریوں کے مشاہدے سے جس طرح حیران و ششدر ہو جاتا ہے اسی طرح ایک عامی بھی ذیلے حیات کی رنگارنگیوں سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا، خواہ اس کو مددگار کی سہی کیوں نہ ہو۔ حیوانات و نباتات کے اختلافات اتنے گونا گوں ہیں کہ ان کے لحاظ و مشاہدے سے انسانی نفس بالکل چکرا جاتی ہے اور ایک کرشمہ ساز مہمت کا وجود تسلیم کیے بغیر ان انواع و اقسام کی مخلوقات اور ان میں کارفرما حیران کن نظموں کی توجیہ عقلی اعتبار سے ممکن نظر نہیں آتی۔ چنانچہ انواع حیات کا منظم مطالعہ آج جس علم کے تحت کیا جاتا ہے سے حیاتیات یا بائیولوجی کہتے ہیں اور یہ ایک اہم سائنسی علم ہے۔ اس علم کے تحت حیوانات و نباتات کا مطالعہ کرنے سے اللہ تعالیٰ کی ربوبیت کو عقلی وجہ البصیرت سمجھنا آسان ہو جاتا ہے۔

اس علم کی اہمیت کا اندازہ اس بات سے کیا جاسکتا ہے کہ قرآن مجید کی جو اولین آیات نازل ہوئیں وہ مخلوقات الہی اور خاص کر تخلیق انسان کے مطالعہ و مشاہدے سے متعلق ہیں جیسا کہ ارشاد باری ہے :

اِقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ
خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ (علق ۱-۲)

پڑھا اپنے رب کے نام سے جس نے
(تمام چیزوں کو) پیدا کیا۔ اس نے

انسان کی تخلیق (جو تک نہا) کیڑے

سے کی۔

چنانچہ اس پہلی وحی میں رب کا اولین تعارف خالق کی حیثیت سے کرتے ہوئے مخلوقاتِ الہی کا مطالعہ کرنے کی دعوت دی گئی ہے یعنی خدا کی ربوبیت کی حقیقت اگر سمجھنا مقصود ہے تو پھر اس کی مخلوقات کا مطالعہ کرنا چاہیے۔ کیونکہ ایک صانع کی عظمت و برتری کا صحیح حال اس کی مصنوعات کے جائزہ کے بغیر ممکن نہیں ہو سکتا، نیز مشاہدہ سے جو علم و عرفان حاصل ہوتا ہے اس سے ایمان میں پختگی آتی ہے اور ایک پختہ ایمان والا شخص فکر و نظر کی وادیوں میں بھٹک نہیں سکتا اور الحاد و لادینیت کے تھپڑے اس کے پائے ثبات کو متزلزل نہیں کر سکتے۔ انہی اغراض و مقاصد کی خاطر قرآن حکیم میں جا بجا تخلیقِ الہی اور ان کے نظاموں کا گہری نظر سے مطالعہ و مشاہدہ کرنے کی دعوت دی گئی ہے۔

نباتاتی مناسبات میں دلائل ربوبیت | اس وقت میرا موضوع بحث چونکہ نباتات ہے اس لیے میں قرآنی نقطہ نظر سے نباتات کے بعض پہلوؤں کو اجاگر کروں گا، جن کے ملاحظہ سے خدا تعالیٰ کی ربوبیت کے حیرت انگیز نقوش سامنے آتے ہیں اور اس کی بے مثال قدرت، خلافت، حکمت، تخلیق، مخلوق پروری اور اس کی رحمانیت یعنی مخلوقات پر بے انتہا شفقت و مہربانی کے جلوے نظر آتے ہیں، جو اہل ایمان کے لیے ایمان افروز اور منکرین حق کے لیے سبق آموز ہیں۔ چنانچہ قرآن مجید کی صراحت کے مطابق اس عالم آب و گل کی ہر چیز میں خدا کے وجود، اس کی وحدانیت اور اس کی خلافت و ربوبیت کے نشانات و دلائل موجود ہیں جن سے الحاد و مادیت کا رد اور خدا پرستی کا اثبات ہوتا ہے۔

إِنَّ فِي اخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَمَا
خَلَقَ اللَّهُ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ
لَا يَتَّبِعُ الْقَوْمَ يَتَّبِعُونَ.
(یونس ۶۱)

رات اور دن سے برہمیدار ہیں اور جو کچھ
اللہ نے زمین اور آسمانوں میں
پیدا کر رکھا ہے ان تمام مخلوقوں میں
ڈرنے والوں کے لیے (وجود خداوندی)

کی نشانیاں موجود ہیں۔

اللہ تعالیٰ کی ربوبیت اور اس کی مخلوق پروری کا ایک منظر اتم و قہر و قہر کے نباتات
(پٹر پودے) ہیں جن کو اس نے دھرتی کے سینے پر پھیلایا رکھا ہے اور ان نباتات کے مختلف
مظاہر اور ان کی خصوصیات پر غور و خوض کرنے والوں کے لیے قدرت خداوندی کی شانیاں
تو انہی قدرت کے روپ میں رکھ دی گئی ہیں۔ جیسا کہ ارشاد باری ہے :

هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً
لَكُمْ مِنْهُ شَرَابٌ وَمِنْهُ شَجَرٌ يُؤْتِي
الْفُتُوحَ يُؤْتِي لَكُمْ بِهِ الزَّرْعَ
وَالزَّيْتُونَ وَالنَّخِيلَ وَالْأَنْجَابَ
وَمِنْ كُلِّ الشَّجَرِ إِنَّ فِي ذَلِكَ
لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ.
(نمل ۱۰-۱۱)

وہی ہے جس نے بھندے سے تھریس
پانی یا پھر صاف پانی سے پھر تھریس
پینے کے لیے ہے۔ دیکھو سے درخت آگے
میں جن میں تم اپنے خانوں کو
چراتے ہو۔ اور اس پانی سے وہ تھریس
پے طرح درخت کی کھیتیں زمینوں کو
انگور و زیتون کے پھل آگاتا ہے۔ غور

کرنے والوں کے لیے یقیناً اس باب میں
(وجود خداوندی اور اس کی ربوبیت

کی) ایک بڑی نشانی موجود ہے۔

عجائبات قدرت اور قرآن کا اعجاز | واقعہ یہ ہے کہ نباتاتی زندگی کے بہت سے طبعی و

حیاتیاتی مطالعہ میں جن کا گہرائی کے ساتھ جائزہ لینے کے لیے سائنسی علوم سے واقفیت ضروری ہے، چنانچہ نباتات کا منظم مطالعہ جس علم کے تحت کیا جاتا ہے اسے علم النبات یا نباتیات (باغی) کہا جاتا ہے جو حیاتیات (بیالوجی) کی ایک شاخ ہے اور اس علم کی رو سے نباتاتی اعمال و افعال اور ان کے خصائص سے متعلق بے شمار اسرار و حقائق سامنے آچکے ہیں جو ”دلائل ربوبیت“ میں شمار کیے جاسکتے ہیں اور انہیں ”عجائبات قدرت“ کا بھی نام دیا جاسکتا ہے۔ ان کے ملاحظہ کے لیے نگاہِ عبرت میں کی ضرورت ہے۔ ورنہ کور باطن کے لیے یہ سارے اسرار و حقائق بالکل بے معنی یا ”اتفاقات“ کے سوا اور کچھ بھی نہیں ہیں۔

بہر حال قرآن حکیم میں نباتاتی مظاہر اور ان کے اسرار و حقائق کے خدا پرستانہ نقطہ نظر سے مطالعہ و جائزہ و غرض سے چند اصول و کلیات ایسے مذکور ہیں جن کی روشنی میں اگر ان مظاہر پر سائنسی نقطہ نظر سے غور کیا جائے تو ربانی اصول و کلیات کی صداقت واضح ہو جاتی ہے اور یہ اصول و کلیات اتنے جامع ہیں کہ ان کو چودہ سو سال پہلے پیش کرنا کسی انسان کے بس کی بات نہیں معلوم ہوتی۔ بلکہ یہ اصول وہی پیش کر سکتا ہے جس کا علم تمام اشیائے عالم اور ان کی اندرونی مشنری کا احاطہ کیے ہوئے ہو اور ان کے ایک ایک گل پر زے اور اس کی کارکردگی سے بخوبی واقف ہو۔ غرض یہ اصول نباتاتی اسرار و معارف کے سر بہرہ خزانوں کی چابیوں کی حیثیت رکھتے ہیں جو علوم و معارف کے بند دروازوں کو کھول دیتے ہیں۔

ان ابدی صداقتوں سے ملاحظہ سے قرآن عظیم کا ایک نیا اعجاز سامنے آتا ہے کہ وہ محض اپنی فصاحت و بلاغت ہی کے لحاظ سے معجزہ نہیں بلکہ اپنے علوم و معارف اور ان کی

جامعیت کے لحاظ سے بھی ایک ناقابلِ فراموش معجزہ ہے اور اس کی نظیر پیش کرنے سے پورا انسانی لٹریچر عاجز و بے بس ہے اور پھر اس سلسلے میں ایک دوسری عظیم حقیقت یہ ہے کہ وہ محض ایک جامع و مانع کلام ہی نہیں بلکہ وہ اٹل علمی صداقتوں کا بھی حامل ہے۔ یعنی اس کے دعوے ایسے اٹل علمی حقائق پر مبنی ہوتے ہیں جن میں کسی قسم کی تبدیلی نہیں ہو سکتی، خواہ انسانی علوم کتنی ہی ترقی کیوں نہ کر لیں، بلکہ وہ علوم و فنون کے مغز اور سببِ بنیاد کو، جو صدیوں کے غور و فکر اور تجربات کا نتیجہ ہوتا ہے، قبل از وقت علمی صداقتوں کے روپ میں پیش کرتا ہے اور وہ بھی اس انداز میں کہ ان کے ذریعہ مادہ پرستوں کی دکھتی رگ پر ہاتھ رکھنا مقصود ہو۔ گویا کہ یہ حقائق فکر و نظر کے بند دریچوں پر دستک دینے والے ہیں۔

بہر حال اس موقع پر علم النبات کی روشنی میں بعض قرآنی حقائق یا اس کی ابدی صداقتوں کا ایک مختصر جائزہ لینا مقصود ہے، جن سے خدائے تعالیٰ کی عظمت اور اس کی قدرت و ربوبیت ثابت ہوتی ہے اور مادیت کا رد و ابطال ہوتا ہے۔

مردہ عناصر سے زندگی کون برآمد کرتا ہے؟ | اس سلسلے میں سب سے پہلی حقیقت یہ ہے کہ طویل سائنسی تحقیقات و تجربات کی روشنی میں یہ حقیقت پوری طرح ثابت ہو چکی ہے کہ زندگی کا ظہور مردہ عناصر یا غیر جاندار چیز سے نہیں ہو سکتا۔ بلکہ ”زندگی“ صرف زندہ اشیاء ہی سے وجود میں آ سکتی ہے۔ چنانچہ اس باب میں مشہور فریج سائنسداں پاسچر کے تجربات دنیائے سائنس میں ایک اٹل صداقت کے طور پر مسلم ہیں۔ واضح رہے زندگی کی اکائی ایک خلیہ (سل) ہے، جس میں ایک لیسدار اور متحرک مادہ بھرا رہتا ہے۔ اسے اصطلاح میں پروٹوپلازم کہا جاتا ہے اور یہ مادہ حیوانات و نباتات دونوں میں مشترک طور پر پایا

جاتا ہے۔ یعنی حیوانات و نباتات دونوں کے اجسام نچھے نچھے خانوں کا مجموعہ ہوتے ہیں جن کی خلیات (CELLS) کہا جاتا ہے اور یہ پروٹوپلازم سے بھرے ہوتے ہیں۔ پروٹوپلازم ذی روح مادہ ہے اور اسی میں زندگی کی تمام ”سرگرمیاں“ جاری رہتی ہیں اور تماشائے ربوبیت کا ظہور ہوتا ہے۔

مگر پوری دنیا کے سائنس جیران ہے کہ مردہ عناصر سے پروٹوپلازم کس طرح وجود میں آگیا؟ از خود حیات کا نظریہ رکھنے والے اس معرکہ کو حل نہیں کر سکے اور نہ کر سکتے ہیں لہذا بعض سائنس دانوں نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ زندگی کا ظہور ہمارے کمرۂ ارض پر نہیں ہوا بلکہ کسی دوسرے سیارے پر ہوا ہوگا اور وہاں سے وہ بعض شہابوں کے کندھوں پر سوار ہو کر ہماری زمین پر آئی ہوگی، مگر اس خیال آرائی سے جو اندھیرے میں تیسرے جہان کے مترادف ہے یہ معمر اور بھی زیادہ پیچیدہ ہو جاتا ہے کہ خود دوسرے سیارے پر زندگی کا ظہور آخر کس طرح ہوا ہوگا؟ لہذا سائنسی نقطہ نظر سے یہ ایک ایسا رازِ سرستہ ہے جس کی عقدہ کشائی سے عقل انسانی عاجز و بے بس نظر آتی ہے۔ اب لا محالہ ایک خلاق ہستی کا وجود تسلیم کرنا پڑتا ہے جو ایک ”ربِ عظیم“ کی مشیت سے اس عالم آب و خاک پر طرانی کر رہی ہے، یہی خدا ہے، چنانچہ اس عظیم حقیقت کا انکشاف قرآنِ عظیم میں اس طرح کیا گیا ہے جو ذہن انسانی کو جھنجھوڑنے اور اس کی گریہوں کو کھولنے والی ہے:

إِنَّ اللَّهَ خَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى	اللہ (وہ ہے جو زمین میں بوئے گئے)
يُخْرِجُ النَّعْيَ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُغْرَجُ	دانے اور گٹھلی کو بھاڑ دیتا ہے وہ
الْمَيِّتِ مِنَ النَّحْيِ ذَلِكُمُ اللَّهُ فَاذْكُرُوا	بے جان چیز (عناصر) سے جاندار چمیز
تَوَفَّكُونَ (النعام: ۹۵)	(پروٹوپلازم) اور جاندار چمیز سے

بے جان چیز اچھے پرندوں کے نہ۔

بیکے چارے ہو؟

معد ہائے حیات | ظاہر ہے کہ مردہ عناصر یا چند بے جان ذرات (جیسے آکسیجن کا دین، ہائیڈروجن، نائٹروجن، کبلیشیم، فاسفورس، کلورین، سلفر، پوٹاشیم اور سوڈیم وغیرہ جو پر و تو پلزمے اندر پائے جانے والے عناصر ہیں) ان کے باہمی ملاپ سے زندگی پیدا کرنا ہی ایک معجزہ ربوبیت ہے، مگر اس سے بھی بڑا معجزہ یہ ہے کہ خلاق عالم بار بار اس عمل کا اعادہ کر کے عقل انسانی کو مبہوت و ششدر کر دیتا ہے۔ چنانچہ وہ زندہ اشیا و حیوانات و نباتات سے مردہ اشیا جیسے گھٹلی، بیج اور انڈے پیدا کر کے پھر ان مردہ چیزوں کے اندر زندگی ڈال دیتا ہے۔ کسی پرندے کے انڈے یا کسی درخت کے ایک تنوع سے بیج کے اندر سے پھر ہو ہو وہی پرندہ یا ہو ہو وہی درخت نکال کر اپنی جادوگری کا مظاہرہ کرتا ہے۔ نیز اسی طرح دودھ پلانے والے جانور اپنی ہی نوع کے بچوں کو جنم دیتے ہیں اور یہ عمل گویا کہ ایک زندہ چیز سے دوسری زندہ چیز کو وجود میں لانا ہے جو اور بھی زیادہ پُر سر ہے۔ جیسا کہ اس کا حال علم جنین کے مطالعہ سے معلوم ہو سکتا ہے۔

کی ڈالیاں، پتے، پھول اور پھل سب کے سب اپنی نوعی خصوصیات کو لے کر آپ سے آپ کس طرح نمودار ہو جاتے ہیں؟ ظاہر ہے کہ اس کی پتیوں کی بناوٹ میں نہ کوئی فرق آتا ہے اور نہ اس کے پھولوں اور پھلوں میں۔ نہ رنگوں میں کوئی تبدیلی ہوتی ہے اور نہ اس کے خواص میں۔ نہ اس کے اجزاء اور عناصر میں کوئی اختلاف رونما ہوتا ہے، نہ اس کے ذائقہ میں کوئی خلل واقع ہوتا ہے، گویا کہ کوئی اس کے اندر بیٹھا ہوا ہے اور ہر ایک کو یہ حکم دے رہا ہے کہ تم ایسا کرو اور تم ایسا کرو، چنانچہ ڈالیوں کو حکم ہے کہ تم اتنی بلندی تک جاؤ اور اس قدر پھیلو۔ پتیوں کو حکم ہے کہ تم فلاں فلاں شکل اختیار کرو اور فلاں فلاں خدمات انجام دو۔ نیچوں کو حکم ہے کہ تم فلاں فلاں سمت میں اپنی پیش قدمی جاری رکھو اور فلاں فلاں اعضاء بناؤ۔ پھولوں اور پھلوں کو حکم ہے کہ تم اتنے اتنے عناصر لے لو اور اس اس طرح کا رنگ و ذائقہ اختیار کرو۔ غرض ہر پیڑ پودا باکھل اسی انداز میں نشوونما پاتا ہے جو اس کے ”پیشروں“ کی خصوصیات کے مطابق ہوتا ہے۔

ظاہر ہے کہ یہ سب کچھ ایک ظلم ہو شرابا سے کسی بھی طرح کم دکھائی نہیں دیتا۔ چنانچہ اس سلسلے میں خود ایک سائنسداں اپنی حیرت کا اظہار کرتے ہوئے تحریر کرتا ہے کہ: ”یہ کہنا کہ جسم کی ساخت کو جینز کے ذریعہ کنٹرول کیا جاتا ہے اور پھر سائنٹفک نقطہ نظر سے اس کی تشریح کرنا اس سے بھی زیادہ مشکل ہے بہ نسبت یہ کہنے کے کہ جسم کو خدا کے ذریعہ کنٹرول کیا جاتا ہے“

To say that the body form is controlled by the genes is hardly illuminating scientifically than to say that it is controlled by God . (The Encyclopaedia of Ignorance , P. 252 Oxford. 1978)

واقعہ یہ ہے کہ جین اور کرہ موسوم کی دنیا انتہائی پیچیدہ ہے جسے سائنس دان اب تک پوری طرح سمجھ نہیں پائے ہیں۔ چنانچہ جین کی تشکیل جس مادہ سے ہوتی ہے سے ڈی این اے (DNA) کہا جاتا ہے اور یہ چار قسم کے ہوتے ہیں مگر ان مادوں کے اجتماع کی صحیح کیفیت اب تک نامعلوم ہے۔ جیسا کہ ایک مشہور مصنف تحریر کرتا ہے:

It was still not known, however, exactly how these four kinds of building units are joined to form DNA (Human Genetics, P. 209, by Rothwell, 1978)

ایک اور مصنف لکھتا ہے کہ بغیر ڈی این اے کے زندہ اجسام دوبارہ وجود میں نہیں آسکتے اور زندگی شروع نہیں ہو سکتی۔ تو اب سوال یہ ہے کہ ڈی این اے کس طرح بنا اور زندگی کیسے وجود میں آئی؟ تو اس سوال کے جواب میں سائنس ہمیشہ چکچاتی ہے کیونکہ اصل زندگی کا رشتہ مذہبی عقائد کے ساتھ اس سے کہیں زیادہ مضبوطی کے ساتھ بندھا ہوا ہے جتنا کہ اصل ارض یا اصل کائنات کا رشتہ۔ لہذا اس سلسلے میں اب تک جھجک آمیز اور معذرت خواہانہ انداز اختیار کیا جاتا ہے:

Without DNA, living organisms could not reproduce, and life as we know it could not have started. All the substances of living matter - enzymes and all the others, whose production is catalysed by enzymes - depend in the last analysis on DNA. How, then, did DNA, and life, start? This is a question that science has always hesitated to ask, because the origin of life has been bound up with religious beliefs even more strongly than has the origin of earth and universe. It is still dealt with only hesitantly and apologetically. (Asimo's Guide to science, Vol. 2, PP. 172 - 173, 1978) .

عمل تخلیق کون دہراتا ہے | بہر حال مادہ حیات، جین اور کروموسوم سے متعلق یہ تمام سرگرمیاں خلیوں (CELLS) میں واقع ہوتی ہیں اور ہر خلیہ اپنی جگہ پر ایک مکمل فیکٹری کی حیثیت رکھتا ہے جو صرف خود دین سے دیکھا جاسکتا ہے مگر انسان اب تک اس ننھی سی چیز کی حقیقت سمجھنے اور اس کے اسرار کا احاطہ کرنے سے قاصر نظر آتا ہے۔ زندگی کا آغاز کس طرح ہوا؟ ایک پُر اسرار طریقے سے جس کی حقیقت نامعلوم ہے اور یہ عمل نظام فطرت میں مسلسل جاری ہے۔ یعنی حیوانات و نباتات کی دنیا میں یہ عمل برابر دہرایا جا رہا ہے۔ چنانچہ ہر نوع اپنی ہی نوع کو جنم دیتا ہے مگر کسی نوع کا دوبارہ جنم اتنا ہی حیرتناک ہے جتنا کہ اس کے ابتدائی جنم کی گتھیوں کو سلجھانا۔ اب پوری دنیا کے سائنس دان یہ سوچ رہے ہیں کہ یہ ”خود کارا“ عمل آخر کس طرح انجام پا رہا ہے؟ مثال کے طور پر ایک پودا جو ایک ننھے سے بیج سے نکلتا ہے وہ بالکل اپنے نوعی نقشے کے مطابق برآمد ہوتا ہے۔ اس کی ڈالیاں شاخیں، غنچے، پتیاں، پھول اور پھل سب کچھ اس کی ”آبائی“ خصوصیت کے مطابق ہوتا ہے گویا کہ کسی ماہر کارگر نے اسے جھیل جھیل کر اور تراش تراش کر بنایا ہو جی کہ اس کے اجزاء و عناصر اور طبعی خواص تک میں بھی سرموز قری نہیں ہوتا۔ تو ان سارے مظاہر کی توجیہ از خود حیات کے نظریہ کے تحت نہیں ہوتی بلکہ ایک خالق و مربی کا وجود لامحالہ تسلیم کرنا پڑتا ہے، جو لاکھوں انواع حیات میں سے ہر ایک کو اولین طور پر وجود ہی میں نہیں لاتا بلکہ ہر نوع کو اس کی نوعی خصوصیات کے ساتھ بار بار پیدا کر کے اپنی ربوبیت و خلافت کا زبردست مظاہر بھی کرتا ہے اور ربوبیت کے اس زبردست مظاہرہ سے پوری دنیا کے سائنس حیرت زدہ ہے جو اس فعل ربانی کی صحیح حقیقت و کیفیت تک سمجھنے سے قاصر ہے۔ اسی بنا پر قرآن عظیم میں اعادہ حیات ”اور اعادہ انواع“ کو قدرت خداوندی کا ایک خصوصی فعل قرار دیا گیا ہے، جو دنیا کے

سائنس کے لیے ایک چیلنج کی مثبت دہک ہے:

اَوَلَمْ يَرَوْا كَيْفَ يُبْدِئُ الْاَلْهَدُ
اَلْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيْدُهُ اِنَّ ذٰلِكَ
عَلٰى اللّٰهِ لَيَسِيْرٌ (مکبوت: ۱۹)
کنا انھوں نے مٹا یہ ہیں یا راندہ
کس طرح فہم کی اہل کرتا ہے ور
چہرہ اس نعل کو دہر تہ ہے۔ یہاں
اللہ کے لیے بہت ہی آسان ہے۔

اَمَّنْ يَبْدُو الْاَلْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيْدُهُ
وَمَنْ يَرْزُقُكُم مِّنَ السَّاءِ وَالْاَزْ
الْمَعَ اللّٰهِ قُلْ هَاتُوْبَرْهَآ
اِنْ كُنْتُمْ صٰدِقِيْنَ۔
بھلا وہ کون ہے جو تمہیں کی بن کرتا،
ہے ور چہ اسے دور وہ وجود نخت
ہے دور وہ کون ہے جو زمین و سما
کی قوتوں کو یک کر کے ہیں زمین و سما
ان کُنْتُمْ صٰدِقِيْنَ۔

(نمل: ۶۴)
ہے یا اللہ کے ساتھ کوئی دوسرا معبود
ہے (جو اس حیرت انگیز حریف سے
اعادہ خلق کر کے تمہارے سے ہے رزق
رسانی کرتا ہو) کہہ دو کہ تمہیں کچھ
ہو تو اپنے دعوے کی دلیل پیش کرو۔

وحدتِ خدائی اور تہ دیدہ شرک | چنانچہ ایک اور موقع پر اس اصول کی مزید وضاحت کرتے ہوئے
ارشاد فرمایا گیا ہے کہ انواعِ حیات کی تخلیق اور بار بار ان کا اعادہ وحدتِ خدائی کی ایک
اچھوتی دلیل اور بوبیت کا ایک ایسا معجزہ ہے جو صرف اللہ تعالیٰ کے ساتھ خاص ہے اور اس
کائنات میں کوئی دوسری ہستی اس کی شریک نہیں ہے:

قُلْ هَلْ مِنْ شَرِكٍ لَّكُم مِّنْ يَّبْدُو الْاَلْخَلْقِ
کہہ دو کہ تمہارے شریکوں میں کوئی ایسا

ثُمَّ يُعِيدُهُ طَلَّ اللَّهُ يَبْدُو الْخَلْقُ بھی ہے جو تخلیق کی ابتدا کر کے پھر اس

ثُمَّ يُعِيدُهُ فَإِنَّ تَوَكُّمُونَ۔ عمل کو دہراتا ہو؟ کھدو کہ (مرن) اللہ

(یونس: ۳۳) یہ ہے جو (کسی بھی) مخلوق کا آغاز کر کے

پھر اس کا اعادہ کرتا ہے۔ تو تم کہاں

پہلے حار ہے ہو؟

یہ بیان جس طرح قدیم مشرکین پر صادق آتا تھا اسی طرح وہ موجودہ سائنس دانوں پر بھی صادق آتا ہے۔ چنانچہ دنیا کے سائنس نہ تو کسی بیڑ پودے کو پیدا کر سکتی ہے اور نہ اس عمل کا اعادہ کر سکتی ہے۔ پیدا تو وہ کرے جو انواع حیات کی اندرونی مشنری سے واقف ہو۔ حالانکہ دنیا کے سائنس زندگی کی ابجد بھی نہیں جانتی۔ لہذا اس پوری کائنات کا ایک ہی خالق ہے ایک ہی کارساز ہے۔ رہے، گا اور اس کی ربوبیت کے نمونے یہ لاکھوں انواع حیات ہیں، جو سائنسی نقطہ نظر سے پورے عالم انسانی کے لیے ایک چیلنج کی حیثیت رکھتے ہیں۔

غرض دنیائے نباتات میں ربوبیت کے جلوے چاروں طرف پھیلے ہوئے ہیں اور لاکھوں قسم کے نباتات میں سے ہر ایک بیڑ ربوبیت کا ایک معجزہ ہے جو اپنے حیرت انگیز اصول و ضوابط کی پابندی کرتے ہوئے انسان کو درس عبرت دے رہا ہے۔ سائنسی نقطہ نظر سے کسی بھی درخت کی پتی ایک مکمل کارخانہ ہوتی ہے جس میں مواد نشائیہ یعنی کاربوہائیڈریٹ تیار ہوتا ہے اور جو غذا کا ایک بنیادی جزو ہے۔ مگر جس حیرت انگیز طریقے سے وہ تیار ہوتا ہے، اس کی داستان سرائی کے لیے ایک الگ مضمون کی ضرورت ہے۔ نیز اس کے علاوہ اس سلسلے کے اور بھی بہت سے حقائق باقی ہیں جو کبھی کبھی بیان کیے جائیں گے، بہر حال شیخ سعدی نے اپنے نیاک

مانباتا زندگی کے اسرار کو اس طرح سمیٹ دیا ہے جو دریا بخوزہ کا مصداق ہے۔

برگ درختانِ سبز در نظر ہو شیار ہر درختے دفترِ است معرفتِ کردگار

کا مطالبہ حاصل بحث یہ کہ اس کائنات میں جبریت انجمنِ انعام والی ایک خلاق ہستی کا پایا جاتا ہے جو بڑے ہی انوکھے طریقے سے مخلوق کی رزق رسانی میں لگی ہوئی ہے، لہذا اسلام کا مابہ کہ ایسی خلاق ہستی کو پناہ معبود و معبود بنا کر اس سے تعلق ستوار کیا جائے وہ یہ مطلب وسیت کی نشانی یا دور و حشت کی یادگار نہیں بلکہ موجودہ سائنس دور کی ایک ہم ضرورت ہے لیے ایک موقع پر فرمایا گیا کہ اللہ کا رزق کھا کر اس کی شکر گزاری کر دو اس کی ناشکری کرے کی خدائی میں کسی دوسرے کو شریک نہ بناؤ:

وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجَ بِهِ

اور اس سے آسمان کی بھری سے پانی

مِنَ النَّخْلَاتِ رِزْقًا تَلْكُمُوهَا فَلَا تَجْعَلُونَهَا

برسایا پھر اس سے تماری رزق رسانی کے

لَكُمْ أَنْذَادًا أَنْ تَنْتُمْ تَعْلَمُونَ۔

یہ طرح طرح کے پھل کھا دیے۔ تو تم جانتے ہو

کہ کسی کو شریک نہ بناؤ۔

(بقرہ: ۲۲)

یہ بیان جس طرح قدیم مشرکین پر صادق آتا تھا جو خدا کی خدائی میں دیگر دیوتاؤں کا بھی حصہ بن

ہاں بالکل اسی طرح وہ موجودہ منکرین! اور مادہ پرستوں پر بھی صادق آتا ہے جو حقایق سے منھ موڑ کر

دیت کی وادیوں میں بھٹک رہے ہیں اور خدا کی صفات کو مادہ کی طرف منسوب کرتے ہوئے

وہ ہی کو گویا کہ خدا قرار دے رہے ہیں۔ اس اعتبار سے خدائے وحدہ لا شریک کا انکار بھی شرک

ماکی ایک قسم ہے۔ ظاہر ہے کہ خدا کا انکار کرتے ہوئے اس کی ساری صفات کو مادہ کی طرف

سبب کرنا گویا کہ مادہ کو خدا قرار دینا ہے۔ لہذا انسان کو چاہیے کہ وہ حقیقت پسندی کا ثبوت دیتے

وئے اپنے اصل خالق درازنق کو پہچانے اور اس کا شکر گزار بنے۔

ملکی مواخات۔ اسلامی معاشرہ کی اولین تنظیم

ۛ

پروفیسر ڈاکٹر محمد سلیم منظر صدیقی ندوی

(۲)

ملکی مواخات کی توقیت | اوپر بیان کیا جا چکا ہے کہ ملکی دورِ حیات کے بہت سے گوشے کتب سیر و تاریخ میں مستور رہ گئے ہیں اس لیے ان کی بنیاد پر مبنی مواخات کے وقت کا تعین مشکل ہے۔ ہم نے بعض دوسرے واقعات و تصریحات اندقراؤں کی بنیاد پر اسے متعین کرنے کی کوشش کی ہے۔ بعض روایات کے بین السطور یہ صراحت ملتی ہے کہ جب مکہ مکرمہ میں مسلمانوں کی ”معتدبہ“ اور خاطر خواہ تعداد ہو گئی تو رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کے درمیان مواخات قائم کی۔ منطقی طور سے بھی یہ بات صحیح معلوم ہوتی ہے کہ ”معتدبہ“ تعداد کے بغیر مواخات اور بھائی چارہ کرنا ناممکن تھا اور نہ مناسب اور ضروری۔ اس کی تائید مدنی مواخات کے واقعہ سے بھی ہوتی ہے کہ اول اول جب ہاجرین و انصار کے درمیان مواخات کا رشتہ استوار کیا گیا تو ان کی مجموعی تعداد نوے یا پچاس پچاس کے دو حصوں پر مشتمل ایک سو نفوس قدسیہ تھی۔ مگر یہ واضح رہے کہ مدینہ منورہ میں مسلمانوں کی کل تعداد اتنی ہی نہیں تھی بلکہ اس وقت مدینہ کی آبادی ہزار نفوس اسلامیہ اور پھر اس پر اقامت نے اپنے ایک مضمون میں مفصل بحث کی ہے جو تحقیقات اسلامی علی گڑھ میں

شعبہ کی جلد ۶ شمارہ ۲۲۳ میں چھپ چکا ہے۔

مکی موافقات سے متعلق جو تاریخی روایات ملتی ہیں ان کی اندرونی شہادت یہ ثابت رہتی ہے کہ اس کا زمانہ مسلمان نبوی یعنی صلی اللہ علیہ وسلم کے آس پاس ہے یونکہ اس دور کی موافقات پہلا جوڑا حضرات ابوبکر و عمرؓ پر مشتمل تھا اور مؤرخانہ ذکر مصافی جلیل نے سی زمانے میں سرمد قہر کیا تھا۔ ایک اور عظیم شخصیت حضرت حمزہؓ بن عبدالمطلب ہاشمی کی بھی ان دینی بجائیوں میں بتائی جاتی ہے اور وہ بھی اسی دور میں شہرت پر اسرار ہوئے تھے جس کی تفسیر تمام کتب میں موجود ہے ان دونوں کے علاوہ تمام دوسرے جوڑے قدیم یا ابتدائی دور کے مسلک تھے و حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے بارے میں عام روایات میں ہے کہ وہ چالیس مردوں و دس عورتوں سے ہی سیدم لئے تھے لیکن دراصل مسلم بعد از غلاما مکہ مکرمہ میں اس سے بھی زیادہ تھے۔ یہ کیفیات روایت سے یہ ثابت ہو جاتا ہے کہ مسلم تعداد کے مستند یا خاطر خواہ ہونے سے بعد ہی مکی مسلمانوں میں موافقات کا رشتہ استوار کر پایا گیا تھا۔ اس کے علاوہ بھی بعض دوسرے حالات اسباب و حوالے اور واقعات بتاتے ہیں کہ مکی موافقات غالباً نبوت کے پانچویں حصے میں دو میل رہی ہو گئی تھی۔

ان واقعاتی شواہد میں اہم ترین سبب در بنیادی عاش خانہ نون سے مسلمانوں کے اجتماع کا انقطاع اور مکی سوسائٹی میں ان کا معاشرتی متقاض تھا۔ سوم کے ابتدائی دور میں جب تک تبلیغ کا کام خفیہ طور پر ہو رہا تھا بہت سے افراد و طبقات کے اسلام کا پتہ نہیں چلتا تھا وہیں کہ بارے میں معلوم بھی ہو گیا اس کو ان کی مذہبی ترنگ پر محمول کر کے انکار کر لیا گیا لیکن جب عربیہ دعوت شروع ہوئی اور مسلم تعداد ہر خانہ ان میں بڑھنے لگی تو قریشی اکابر کو تسویش ہوئی کہ ان کا سارا نظام معاشرت جلد درہم برہم ہو جائے گا تو باطل قوتوں کی دین حق کی نوا لفظ میں

اور ان کی سماجی شیرازہ بندی ناگزیر بن گئی تھی۔ بعد میں خود رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم و ہوا
نے عاق کر دیا تھا اور ان کو بنو نفل کی پناہ لینا پڑی تھی۔ ان واقعات کی تفصیل سیرۃ نامہ میں
علاوہ کتب حدیث میں بھی موجود ہے۔

مکی موافات سے وابستہ مسلمانوں کی تعداد | مکی و مدنی موافات کے ضمن میں یہ سوال بھی پیدا ہوتا
ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے کتنے مسلمانوں میں بھائی پناہ استوار کیا تھا؟ ان کے ذکر
کے متعلق صرف آٹھ جوڑوں یا سولہ صحابہ کرام کا نام ملتا ہے اور مؤرخانہ انداز میں نوے یا سو سے زیادہ
ظاہر ہے یہ کل تعداد تھی مکی موافات کا زمانہ اگر نبوت کے پانچ سال بعد بھی مانا جائے تو اس وقت
تک مسلمانوں کی تعداد بہت زیادہ ہو چکی تھی۔ ابن ہشام نے حبشہ کے مہاجرین کی تعداد پانچ
اسلامی برسوں میں ایک سو تین بتائی ہے جس میں زیادہ تر مرد و در کچھ عورتیں شامل ہیں۔ چنانکہ
یہ بھی کامل تعداد نہیں ہے بلکہ راقم کے خیال میں اس وقت مسلمانوں کی تعداد کئی سو افراد پر مشتمل تھی۔
لہذا ان سب کے درمیان لازماً موافات کی استواری بھی ہوئی ہوگی جیسا کہ مدنی موافات
میں ہوا تھا۔

موافات کی اس تعداد کو تحدید پر محمول کرنا درست نہیں ہے دراصل مکی موافات
میں صرف سولہ صحابہ کرام کا شامل ہونا اس بات کا ثبوت ہے کہ مکی بھائی چارے میں یہ
پہلی یا سب سے اہم جماعت تھی۔ اس کے علاوہ متعدد بہت سے حضرات تھے جن کو موافات کے
ذریعہ ایک دوسرے سے وابستہ و پیوستہ کیا گیا تھا۔ تاکہ اسلامی معاشرہ میں یکجہت و یکجہتی
پیدا ہو اور مکی مسلمانوں میں ایک امت اسلامی سے دلچسپی و تعلق کا احساس و شعور ہو جو مکی
معاشرہ اور قریشی سماج سے ہر لحاظ سے منفرد و ممتاز تھا۔ جس کی اہم ترین خصوصیت یہ تھی کہ
دین اسلام کو بطور ایک معاشرتی اکائی اور سماجی بنیاد کے تسلیم کیا گیا تھا اور میں میں ملاقاتی

طبقاتی، لسانی، قبائلی، تہذیبی حتیٰ کہ خون کے رشتے بھی ثانوی درجہ رکھتے تھے، اسلامی سماجی نظام کی اس مثال سے تمام مکہ، اشرف قریش اور کل عرب کے علاوہ عالم کو یہ پیغام دیا گیا تھا کہ اس میں سب سے زیادہ اہمیت دین کے رشتہ و تعلق کو حاصل ہے اور افضلیت و اشرفیت کی بنیاد دینی مرتبہ و مقام ہے جس کو اسلامی اصطلاح میں "تقویٰ" کہا جاتا ہے۔

مواخات کا تسلسل و استقلال | بیشتر جدید مورخین و سیرت نگاروں نے دینی مواخات کی ایک مثال کی وجہ سے یہ تاثر ظاہر کیا ہے کہ مواخات ایک عارضی انتظام تھا۔ لیکن بعض نے اصل حقیقت کا ادراک کر لیا ہے اس لیے ان کے نزدیک مواخات ایک مستقل نظام تھا۔ اور یہی بات اسلامی تعلیمات اور قرآنی ارشادات کے مطابق ہے کہ تمام مسلمانوں کو اور رسولوں کو جو بھائی قرار دیا گیا ہے وہ مستقل ابدی اور آفاقی ہے۔ اسی طرح امت اسلامی بھی آفاقی، عالمی اور مستقل ثابت ہوتی ہے۔ منطقی طور سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ اخوت و محبت یگانگت و الفت اور یک جہتی و اتحاد جیسی اقدار عالیہ مطلقہ مستقل وجود رکھتی ہیں اور ان کی بنیاد پر استوار معاشرہ بھی استقلال کے عنصر سے لازمی طور سے وابستہ ہوتا ہے۔

کئی معاشرہ ہو یا دینی دونوں اسلامی تھے اور اسلامی اور دینی اخوت پر مبنی۔ لہذا وہ بھی مستقل اور لازمی طور سے وجود میں آنے کے بعد پائیدار انتظامات بن گئے تھے۔ ۱۵-۱۶ء میں جب کئی مواخات رو بہ عمل لائی گئی تو وہ مستقل اور مسلسل بنیاد یگانگت بن گئی۔ اس کا واضح مطلب ہوا کہ جس وقت کئی مواخات کا آغاز ہوا اس وقت تمام صحابہ کرام کو اس رشتہ کے ذریعہ ایک دوسرے کا بھائی بنادیا گیا۔ پھر بعد میں جوں جوں اور جب جب لوگ مسلمان ہو گئے ان کو ایک دوسرے کے ساتھی اسی دینی رشتہ میں منسلک کر دیا گیا۔ تاریخی طور سے یہ

کا سلسلہ اپنے آغاز سے ہجرت مدینہ تک براہ جاری رہا تا کہ مسلمان مکہ میں
 ویک ہمتی پیدا ہوتی رہے مگر بعد میں مکہ میں مسلمانوں کی مواخات اور بھائی
 لڑ نہیں ملتا۔ تاہم مکی مواخات کے سلسلہ کی بعض روایات یہ بتاتی ہیں
 مایا مدینہ منورہ میں بعد میں سکونت پذیر ہونے والے کے درمیان بھی
 رکرنے کا سلسلہ جاری رہا لیکن عموماً ان روایات اور ان سے ثابت
 اخات کی مثالوں پر تنقید کر کے ان کو غیر صحیح ٹھہرایا جاتا ہے۔ حالانکہ وقت نظر
 پر معلوم ہوتا ہے کہ وہ واقعی بعد کی مواخات کی مثال ہے۔ ایک روایت
 مرت جعفر بن ابی طالب ہاشمی کی مواخات حضرت مہاذ بن جبل خزرجی سے
 بدرہ غزوہ خیبر کے بعد مدینہ میں سکونت پذیر ہوئے تھے لیکن اس روایت
 سالیے کہ دیا گیا کہ مواخات کے بارے میں یہ غلط خیال قائم ہو گیا ہے کہ
 وہ باقی نہیں رہی تھی، حالانکہ غزوہ بدر کے بعد دراصل دینی رشتہ داروں کی
 باقی نہیں رہا تھا۔ باقی مواخات اپنی جگہ قائم رہی جیسا کہ روایات سے ثابت
 بیشتر سیرت نگاروں اور مورخوں نے اسے تسلیم بھی کیا ہے۔

حبیب بغدادی کے مطابق رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے مکی مسلمانوں میں جب
 کی تھی تو حضرت طلحہ بن عبید اللہ تمیمی کی مواخات حضرت سعید بن زید تمیمی کے
 دار کی تھی۔ یہی حافظ عبد البر نے بھی بیان کیا ہے اور بعض دوسری روایات میں
 الصراحتاً یا اشارتاً ملتا ہے مگر حافظ ابن حجر عسقلانی نے مواخات ادنیٰ کا
 حاکم سے نقل کیا ہے اس میں حضرت جمیع بن عوف نے حضرت عبداللہ بن عمر
 ل کی ہے کہ حضرت طلحہ اور زبیر کے درمیان مواخات اسوار کی گئی تھی جب کہ

بغدادی اور ابن عبدالبر قرطبی کے مطابق حضرت زبیر بن عوام اسدی کے دینی بھرا در حضرت عبداللہ بن مسعود ہندی بنائے گئے تھے۔ افسوس کہ حافظ ابن حجر عسقلانی نے امام حاکم کی روایت کے صرف حضرات شخبین اور حضرات عثمان و عبدالرحمن بن عوف نیز حضرات طلحہ و زبیر کے اسمائے گرامی نقل کیے ہیں اور باقی کا نام لیے بغیر صرف یہ کہہ کر گزر گئے کہ امام حاکم نے ایک جماعت کا ذکر کیا ہے ۱۰

جس کا بتایا گیا مستدرک حاکم کی محولہ بالا روایت میں صرف حضرات ابوبکر و عمر و طلحہ و زبیر اور عثمان و عبدالرحمن کے ناموں کی صراحت ہے باقی روایت کا تعلق حضرت علی کی مواخات نبوی سے ہے۔ حافظ ذہبی کی تلخیص مستدرک میں مواخات سے متعلق مذکورہ بالا روایت بھی موجود ہے اور اس سے قبل جمیع بن غیر تمیمی کی ایک اور روایت بھی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت علی کی رسول اللہ سے مواخات مدینہ میں ہوئی تھی۔

علامہ ذرقانی نے بھی حافظ ابن عبدالبر کا یہ بیان کہ مواخات دوبارہ ہوئی تھی ذکر کر کے حق و مواسات کی بنیاد پر امام حاکم سے یہی نقل کیا ہے کہ حضرت طلحہ کی مواخات حضرت زبیر سے کی گئی تھی مگر امام حاکم ہی نے ایک دوسری روایت کے بارے میں لکھا ہے کہ حضرت زبیر کی مواخات حضرت ابن مسعود سے اور حضرت حمزہ کی زید بن حارثہ سے قائم کی گئی تھی۔ جب کہ اولین مذکورہ روایت میں حضرات حمزہ اور زید بن حارثہ کے درمیان مواخات کا ذکر نہیں ہے۔ مواخات علی کا مسئلہ | بقول ذرقانی حضرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے حضرت علی کی مواخات کے باب میں "احادیث کثیرہ وارد ہیں۔ امام ترمذی نے بھی ایک حدیث نقل کر کے اسے "حسن قرار دیا ہے۔ اسی کو امام حاکم نے بھی نقل کیا ہے صحیح بتایا ہے۔ یہ حدیث حضرت ابن ابی مرثد سے مروی ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے حضرت علی سے فرمایا: کیا تمہیں پسند ہیں کہ تم

بھائی بنوں، عرض کیا: کیوں نہیں؟ فرمایا: تم دنیا و آخرت میں میرے بھائی ہو!

حافظ ابن عبد البر نے موافاتِ حضرت علیؑ کے متعلق کئی احادیثِ نقل کی ہیں: ایک تو وہی ہے وہ امام ترمذی و امام حاکم کے حوالے سے نقل ہو چکی، جس کا سیاق حافظ ابن عبد البر نے اس حدیث کا کیا ہے کہ دنیا و آخرت میں بھائی ہونے کا فرمان ذاتِ نبوی صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت علیؑ مابین موافات کے استوار ہونے کے بعد وقوع پذیر ہوا تھا۔ دوسری روایت حضرت ابن عباسؓ کی سند سے مروی ہے، جس میں ارشادِ نبوی ہے کہ تم میرے بھائی اور صاحبِ ہورانت فی وصاحبی۔ تیسری روایت بھی حضرت ابن عباسؓ کی ہے کہ حضرت علیؑ فرمایا کرتے تھے: اللہ کی قسم! میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا بھائی اور ولی ہوں۔ واللہ انی لآخر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم و ولیہ! چوتھا عباد بن عبد اللہ کا قول ہے کہ انہوں نے حضرت علیؑ کو فرماتے ہوئے سنا: ”میں اللہ کا بندہ اور اس کے رسول کا بھائی ہوں اور میرے بعد جو بھی ایسا کہے گا وہ کذاب و بہتان تراش ہوگا“ (انا عبد اللہ و آخر رسولہ) ولا یقولہا بعدی الا کذاب مفتقر۔ یہی روایت تھوڑے سے فرق کے ساتھ ابو سلیمان بنی یعنی حضرت زید بن وہب سے مروی ہے (انا عبد اللہ و آخر رسولہ نعم یقولہا احد قبلہ) ولا یقولہا احد بعدی الا کذاب مفتقر۔

حافظ ابن سید الناس نے اپنی سند پر امام حاکم کی جمیع بن عمیر کی وہ روایت بیان کی ہے جو موافات کے بارے میں حضرت ابن عمرؓ سے مروی ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے اصحاب کے درمیان موافات قائم کی تو ابو بکرؓ و عمرؓ کو بھائی بنایا اور عمارؓ، غلامؓ کو بنایا تاکہ صرف حضرت علیؑ باقی رہ گئے۔ وہ بہادر اور اپنے فیصلہ کو نافذ کرنے والے مرد میدان تھے۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کو دنیا و آخرت میں اپنا بھائی قرار دیا۔ حافظ موصوف

بغدادی اور ابن عبدالبر قرطبی کے مطابق حضرت زبیر بن عوام اسی کے دینی برادر حضرت عبداللہ بن مسعود ہڈی بنائے گئے تھے۔ افسوس کہ حافظ ابن حجر عسقلانی نے امام حاکم کی روایت کے صرف حضرات شیعین اور حضرات عثمان و عبدالرحمن بن عوف نیز حضرات طلحہ و زبیر کے اسمائے گرامی نقل کیے ہیں اور باقی کا نام لیے بغیر صرف یہ کہہ کر گزر گئے کہ امام حاکم نے ایک جماعت کا ذکر کیا ہے۔

جس کا بتایا گیا مستدرک حاکم کی محولہ بالا روایت میں صرف حضرات ابوبکر و عمر و طلحہ و زبیر اور عثمان و عبدالرحمن کے ناموں کی صراحت ہے باقی روایت کا تعلق حضرت علی کی مواخات نبوی سے ہے۔ حافظ ذہبی کی تلمیض مستدرک میں مواخات سے متعلق مذکورہ بالا روایت بھی موجود ہے اور اس سے قبل جمیع بن عریبہ کی ایک اور روایت بھی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت علی کی رسول اللہ سے مواخات مدینہ میں ہوئی تھی۔

علامہ زرقاتی نے بھی حافظ ابن عبدالبر کا یہ بیان کہ مواخات دوبار ہوئی تھی ذکر کر کے حق و مواسات کی بنیاد پر امام حاکم سے یہی نقل کیا ہے کہ حضرت طلحہ کی مواخات حضرت زبیر سے کی گئی تھی۔ مگر امام حاکم ہی نے ایک دوسری روایت کے بارے میں لکھا ہے کہ حضرت زبیر کی مواخات حضرت ابن مسعود سے اور حضرت حمزہ کی زید بن حارثہ سے قائم کی گئی تھی۔ جب کہ اولین مذکورہ روایت میں حضرت حمزہ اور زید بن حارثہ کے درمیان مواخات کا ذکر نہیں ہے۔
مواخات علی کا مسئلہ | بقول زرقاتی حضرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے حضرت علیؓ کی مواخات کے باب میں "احادیث کثیرہ" وارد ہیں۔ امام ترمذی نے بھی ایک حدیث نقل کر کے اسے "حسن قرار دیا ہے۔ اسی کو امام حاکم نے بھی نقل کیا ہے صحیح بتایا ہے۔ یہ حدیث حضرت ابن عمرؓ سے مروی ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے حضرت علیؓ سے فرمایا: "کیا تمہیں پسند ہیں کہ میں

تمہارا بھائی بنوں؟ عرض کیا: کیوں نہیں؟ فرمایا: تم دنیا و آخرت میں میرے بھائی ہو۔

حافظ ابن عبد البر نے مواعظ حضرت علیؑ سے متعلق کئی احادیث نقل کی ہیں: ایک تو وہی ہے جو اوپر امام ترمذی و امام حاکم کے حوالے سے نقل ہو چکی، جس کا سیاق حافظ ابن عبد البر نے اس حدیث پیش کیا ہے کہ دنیا و آخرت میں بھائی ہونے کا فرمان ذات نبوی صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت علیؑ کے مابین مواعظ کے استوار ہونے کے بعد وقوع پذیر ہوا تھا۔ دوسری روایت حضرت ابن عباسؓ کی سند سے مروی ہے، جس میں ارشاد نبوی ہے کہ تم میرے بھائی اور صاحب ہورانت آنحضرتؐ (صاحبی)۔ تیسری روایت بھی حضرت ابن عباسؓ کی ہے کہ حضرت علیؑ فرمایا کرتے تھے کہ اللہ کی قسم! میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا بھائی اور ولی ہوں، واللہ انی لاخو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم و ولیہ! چوتھا عباد بن عبد اللہ کا قول ہے کہ انہوں نے حضرت علیؑ کو فرماتے ہوئے سنا: ”میں اللہ کا بندہ اور اس کے رسول کا بھائی ہوں اور میرے بعد جو بھی ایسا کہے گا وہ کذاب و بہتان تراش ہوگا“ (انا عبد اللہ و اخو رسولہ و لا یقولہا بعدی الا کذاب مفسر)۔ یہی روایت تھوڑے سے فرق کے ساتھ ابو سلیمان جہنی یعنی حضرت زید بن وہب سے مروی ہے (انا عبد اللہ و اخو رسولہ لم یقلہا احد قبلی و لا یقولہا احد بعدی الا کذاب مفسر)۔

حافظ ابن سید الناس نے اپنی سند پر امام حاکم کی جمیع بن عمیر کی وہ روایت بیان کی ہے جو مواعظ کے بارے میں حضرت ابن عمرؓ سے مروی ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے اصحاب کے درمیان مواعظ قائم کی تو ابو بکرؓ و عمرؓ کو بھائی بنایا اور عمارؓ، فلاں کو بنایا تا آنکہ صرف حضرت علیؑ باقی رہ گئے۔ وہ بہادر اور اپنے فیصلہ کو نافذ کرنے والے مرد میدان تھے۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کو دنیا و آخرت میں اپنا بھائی قرار دیا۔ حافظ موصوف

کے ہاں متن کے اضافہ کے علاوہ سند میں مزید یہ مراحت ملتی ہے کہ ایک راوی کثیر النوار نے جمیع بن عیمر سے حلف و شہادت طلب کی تھی کہ حضرت عبداللہ بن عمرؓ نے واقعہٴ روایت نقل کی تھی۔ اگر تلاش و تفحص سے کام لیا جائے تو زرقانی کا یہ تبصرہ قریب قریب صحیح ثابت ہوتا ہے کہ اس باب میں بہت سی حدیثیں ملتی ہیں۔ اسی بنا پر مواخات علیؓ کی روایات کو ایک دائرہ سمجھا اور مانا جاتا ہے۔

لیکن امام ابن تیمیہؒ عظیم شخصیت نے مواخات علیؓ سے متعلق تمام روایات کو ”کاذب“ جھوٹ کا پلندہ قرار دیا ہے۔ بالخصوص اس روایت کو جس میں حضرت علی رضی اللہ عنہ کو رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا وارث، ولی، وصی وغیرہ قرار دیا گیا ہے۔ ان کی دلیل یہ ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے انصار و مہاجرین کے درمیان مواخات استوار کی تھی اور ایک مہاجر کا دوسرے مہاجر سے بھائی چارہ نہ رہا، اس لیے یہ روایت صحیح نہیں ہے۔ ایک اور دلیل دی گئی ہے کہ اگر اس مواخات کو مکی دور کا واقعہ تسلیم کیا جائے تو وہاں حضرت علی رضی اللہ عنہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے زیر کفالت تھے لہذا ان کو دین بھائی قرار دینے کی کوئی ضرورت نہ تھی کیونکہ مواخات تو صرف اس لیے استوار کی گئی تھی کہ صحابہ کرام میں سماجی و معاشرتی تعلقات پیدا کیے جائیں جو بے وطنی، ”غربت“، خاندان سے قطع تعلقی اور وحشت و بے سرو سامانی کی وجہ سے منقطع ہو گئے تھے۔

حافظ ابن حجر عسقلانی فرماتے ہیں کہ امام ابن تیمیہ نے اس باب میں قیاس کی بنا پر جو روایات و اخبار اور احادیث کا انکار کر دیا ہے وہ صحیح نہیں ہے کیونکہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت ابن مسعودؓ اور حضرت زبیرؓ ہی کے درمیان نہیں بلکہ بعض دوسرے مہاجرین کے درمیان بھی مواخات استوار کی تھی، لہذا یہ صحیح حدیث اور معتبر روایت سے بھی

بت ہوتا ہے۔ دوسرے دو مہاجر بھائیوں کی ایک دوسرے سے مواخات دینی کے ذریعہ
اسٹیگی میں ایک حکمت و مصلحت یہ پوشیدہ تھی کہ ادنیٰ کو اعلیٰ سے وابستہ کر دیا جائے تاکہ کمزور
فرد تیر کو اعلیٰ دطاقتور سے تقویت حاصل ہو۔ حافظ ابن حجر عسقلانی کی بحث میں بعض اذنیات
ہی ہیں۔ ان کا مقصود صرف یہ ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے حضرت علی کی مواخات کو
بل صیحہ تاریخی واقعہ سمجھا جائے۔

روایات و احادیث کا جائزہ لینے سے معلوم ہوتا ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم
حضرت علی کی مواخات کے بارے میں جو روایت وارد ہیں وہ دو طرح کی ہیں: اول یہاں
حاکم کرام کے درمیان مواخات قائم کرنے کا واقعہ بطور پس نظر آیا ہے۔ خواہ وہ مکہ معظمہ
یا مہاجرین کے درمیان استوار کی گئی ہو یا مدینہ منورہ میں انصار و مہاجرین کے درمیان استوار
گئی ہو یا صرف یہ تصریح کی گئی ہو کہ جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے اصحاب کرام کے
درمیان مواخات قائم کی اور اس میں کسی مکان و موقع اور زمانہ یا دینی بھائیوں کے انصار
و مہاجرین ہونے کا ذکر نہ ہو۔ دوسری قسم کی وہ روایات ہیں جن میں رسول اکرم صلی اللہ علیہ
وسلم نے حضرت علی رضی اللہ عنہ کو بھائی قرار دیا ہے مگر اس میں اسلامی مواخات کا حوالہ نہیں
میں بھائی بنانے یا ہونے کا حوالہ ہے۔

دوسری حقیقت یہ روشن ہوتی ہے کہ حضرت علی رضی اللہ عنہ کے تمام اقوال و افعال و روایات و احادیث مواخات کی یا مواخات دینی کی صراحت نہیں کرتیں، صرف دینی
واخات یا بھائی ہونے کا ذکر کرتی ہیں۔ ان کی بنا پر کسی یا دینی مواخات کے در ان حضرت علی
رضی اللہ عنہ کے بنی بھائی قرار دیے جانے کی بات ثابت نہیں ہوتی۔ زیادہ سے زیادہ ان سے
حضرت موصوف کو رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا بھائی انما المؤمنون اخوة۔ قرآن ارشاد کے

مطابق قرار دیا جاسکتا ہے جیسے کہ دوسرے صحابہ کرام یا جملہ مومنین ہیں۔ وہ احادیث دینی اخوت کے علاوہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے حضرت علیؑ کی خون کی قرابت اور اخوت کو بھی ثابت کرتی ہیں اور یہ واقعہ ہے کہ وہ آپ کے ابن عم ہونے کے سبب بھائی بھی تھے۔ امام ترمذی، امام حاکم، حافظ ابن عبد البر وغیرہ کی بیشتر روایات اسی اسلامی اخوت کا ذکر کرتی ہیں۔

البتہ امام ابن عبد البر، امام حاکم اور حافظ ابن سید الناس کی دوسری روایات میں مکی مدنی مواخات کا ذکر موجود ہے۔ اس کا ایک مفہوم تو وہی ہے جو ان اسامان حدیث اور دوسرے سیرت نگاروں نے نکالا ہے کہ مواخات قائم کرتے وقت آپ نے حضرت علیؑ کو بھائی قرار دیا تھا لیکن یہ محض استنباط ہے۔ الفاظ حدیث اور فرمان نبوی کے متن سے جو مفہوم ثابت ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ حضرت علی رضی اللہ عنہ کے استفسار پر آپ نے فرمایا تھا کہ تم میرے دنیا و آخرت کے بھائی ہو۔ اس سے مراد وہ اصطلاحی معنی کی مواخات نہیں ہے بلکہ صرف دینی اخوت و تعلق خاطر مراد ہے۔ کیونکہ اس میں دنیا و آخرت یا دونوں جہانوں کی اخوت کا حوالہ ہے، جس کا رشتہ مکی مواخات سے نہیں جوڑا جاسکتا۔ بخدادی، عسقلانی، قطبی، ابن سید الناس وغیرہ تمام سیرت نگاروں اور روایت نویسوں نے اس کا جو تعلق مکی مواخات سے جوڑ دیا ہے وہ صحیح نہیں ہے۔ اسی بنا پر امام ابن تیمیہ نے اس نوع کی تمام روایات سے انکار کیا ہے۔^۱ حافظ ابن حجر عسقلانی نے امام ابن تیمیہ پر جو یہ تنقید کی ہے کہ انہوں نے روایات و اخبار کا محض قیاس کی بنا پر انکار کر دیا ہے اس کے متعلق یہ صراحت کرنے کی ضرورت اہل علم کے سامنے نہیں رہتی کہ درایت کی بنیاد پر حدیث و روایت کا درجہ ثقاہت متعین کیا جاتا ہے۔ امام ابن تیمیہ نے ان کو جن بنیادوں پر ”اکاذیب“ قرار دیا ہے ان کا تعلق قیاس سے نہیں درایت سے ہے۔ پھر یہ طرہ ستم ہے کہ حافظ ابن حجر نے امام موصوف پر قیاس سے کام لینے کا

جو عمل لگایا ہے اس سے وہ خود بھی بری نہیں ہیں کیونکہ انکی مواخات کی حکمت و صلیت بیان کرتے ہوئے وہ بھی محض قیاس سے کام لیتے ہیں کہ انکی برادر دوں کے دو جوڑوں میں افراد و شخصیات کا انتخاب کرتے ہوئے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ ملحوظ رکھا تھا کہ ایک کمزور و فروتر (الادنی بالاعلیٰ — —) کا ایک برتر و طاقتور سے مواخات کا رشتہ قائم کیا جائے تاکہ ادنیٰ کو اعلیٰ سے طاقت ملے۔ حافظ موصوف نے اس کے بعد بعض ادنیٰ اور اعلیٰ افراد کے جوڑوں کا تذکرہ کیا ہے اور اس کے ذریعہ اپنے قیاس کی تائید بھی فراہم کی ہے۔

مگر مجموعی تجربے اور گہرے مطالعہ سے نہ حافظ ابن حجر عسقلانی کا قیاس صحیح معلوم ہوتا ہے اور نہ ان کا اسلامی جوڑوں کے مواخاتی رابطہ کا اندازہ۔ بعض دینی برادر دوں کے جوڑوں کے بارے میں تو ان کا قیاس صحیح معلوم بھی ہو سکتا ہے جیسے حضرت حمزہؓ اور حضرت زید بن حارثہ رضی اللہ عنہما کے بارے میں — یعنی ان دینی برادر دوں کے بارے میں جن کا انہوں نے انتخاب کر کے تذکرہ کیا ہے۔ مگر انہوں نے بعض ہم پلہ دینی برادر دوں کے بار میان وجہ رابطہ اور بنیاد اخوت کا تذکرہ نہیں کیا۔ مثلاً حضرات ابو بکرؓ و عمرؓ ہم پلہ و ہم تہہ بزرگ تھے کہ ان میں سے کوئی فروتر و برتر یا ادنیٰ اور اعلیٰ نہ تھا۔ یہی صورت حال حضرات طلحہؓ و زبیرؓ عثمانؓ و عبد الرحمنؓ مصعبؓ بن عمیرؓ و سعد بن ابی وقاصؓ وغیرہ کے درمیان نظر آتی ہے۔ سماجی، اقتصادی اور مذہبی غرض کہ ہر سطح پر ان دونوں بھائیوں کے درمیان یگانگت و ہمسری نظر آتی ہے اور ایسا ہی معاملہ دوسرے دینی بھائیوں کا تھا۔ مکہ مکرمہ کی مواخات میں بھی اور مدنی مواخات میں بھی مؤخر الذکر واقعہ کے حوالے سے دینی برادر دوں کے انتخاب و وابستگی کی بنیاد اور وجہ کچھ اور نظر آتی ہے۔ روایات میں اور قیاس و تجربہ کے لحاظ سے بھی۔

باہمی مواخات میں انتخاب و وابستگی کی بنیاد | علامہ شبلی نعمانی (۱۳۳۲-۱۳۶۳ھ) نے بھی مواخات کے

رشتہ میں پروئے جانے والے اسلامی بھائیوں کی باہمی وابستگی کے بارے میں قیامتگدہ بجز یہ کیا ہے: ”شرفِ صحبت کی برکت سے ماجرین میں ان قابلیتوں کا ایک گروہ تیار ہو چکا تھا اور ان میں یہ وصف پیدا ہو چکا تھا کہ ان کی درسگاہِ تربیت سے اور بابِ استعداد کی تربیت پا کر نکلیں۔ اس بنا پر جن لوگوں میں رشتہٴ اخوت قائم کیا گیا ان میں اس بات کا لحاظ رکھا گیا کہ استاد اور شاگرد میں وہ اتحادِ مذاق موجود ہو جو تربیت پذیری کے لیے ضرور ہے۔ تفصیل اور استقصاء سے معلوم ہوتا ہے کہ جو شخص جس کا بھائی بنایا گیا، دونوں میں یہ اتحادِ مذاق ملحوظ رکھا گیا۔“ علامہ شبلی نعمانی نے اس لحاظ کو ”شانِ نبوت کی خصوصیات میں سے“ قرار دیا ہے اور پھر حضراتِ سعید بن زید والی بن کعب ابو حذیفہ اموی و عبدالبن بشر اسی ابو سعید و سعد بن معاذ اور بعض دوسرے دینی برادران کے اتحادِ مذاق اور ”وحدت“ کو ثابت کیا ہے۔

عام سیرت نگاروں نے جو روایت پسندی اور اخبار پرستی کے لیے مشہور ہیں اس اہم مسئلہ پر کلام نہیں کیا ہے۔ علامہ شبلی نے بھی مدنی مواخات کے حوالہ سے مواخات کے باہمی رشتہ کی بنیاد کا ذکر کیا ہے۔ اتحادِ مذاق اور وحدتِ خیال کا لحاظ کی مواخات کے ضمن میں کسی حد تک صحیح ہو سکتا ہے مگر اصل بنیاد وابستگی اور واقعی نہاد ارتباط یہ معلوم ہوتی ہے کہ دونوں بھائیوں کے سماجی، معاشرتی، اقتصادی اور تہذیبی توافقی اور ہمسری و ہم آہنگی کا لحاظ رکھا جائے۔ یہی وجہ ہے کہ حضراتِ شخین۔ ابوبکر و عمرؓ کے درمیان مواخات قائم کی گئی کہ وہ دونوں قریش کے نسبتاً دو کم اہم خاندان۔ بنو تیم اور بنو عدی۔ کے افراد ہونے کے باوجود مکی اشرافیہ کے عہد سے دار اور منصب دار رہے تھے۔ دونوں جاہلی اور اسلامی ادوار میں سردارانِ قریش و سردارانِ اسلام تھے۔ دونوں متمول و خوش حال تاجر تھے۔ دونوں

صاحب اثرات سماجی سربراہ تھے، دونوں صاحبان سیادت و جلالت تھے۔ غر شکر دونوں بہ بڑے ہم آہنگ اور ہم درتہ تھے۔ حضرات عثمانؓ و عبدالرحمنؓ میں قوی سیادت، قریشی وجاہت، اقتصاد کی مسادات اور سماجی و معاشرتی وحدت پائی جاتی تھی۔ یہی حالت و صورت حضرات طلحہ و زئیرہ میں پائی جاتی ہے کہ دونوں نوجوان خوش حال تاجروں، ہم عمر اور ہم مذاق تھے۔ دوسرے کی خواہات بھائیوں کے درمیان بھی معاشرتی ہم پلہ ہونے کا لحاظ نظر آتا ہے اور یہی اسل وجہ وابستگی معلوم ہوتی ہے۔ یہ اصل اسلامی کفأت (کفو) ہونے کا تصور ہے تاکہ معاشرت میں آسانی ہو۔

مکی موخات میں خاندانی عنصر | معروف و مشہور سیرت نگار ابن اسحاق جو ابھی تک کی معلومات کے مطابق اولین و عظیم ترین مولف سیرت سمجھے جاتے ہیں۔ مکہ مکرمہ کے ابتدائی برسوں میں مسلمانوں کا تجزیہ ان کے خاندانوں اور قبیلوں کے لحاظ سے کرتے ہیں اور ہر خاندان کے مرد و زن کا نام بیان کرتے ہیں۔ مولانا مودودی نے ابتدائی مسلمانوں کی اسی فہرست کی بنیاد پر پہلے تین سال کے مسلمانوں کی ایک زیادہ بڑی فہرست مرتب کی ہے وہ بھی مکمل نہیں ہے بلکہ بہ حال اس سے تشریف اور مکہ مکرمہ کے مسلمانوں کے خاندانوں اور ان کے ایک سے زیادہ افراد جن میں مرد و زن دونوں شامل تھے موجود ہونے کا علم ہوتا ہے۔ مثلاً بنو ہاشم میں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کی کم از کم چار بنات مطہرات کے علاوہ حضرات جعفرؓ و علیؓ فرزدان ابی طالبؓ ان کے چچا حضرت حمزہؓ بن عبد المطلبؓ ان کی دو بھوپھیاں صفیہؓ اور ارویؓ دختران عبد المطلب وغیرہ زمانہ موخات تک کے مسلم تھے۔ بنو مطلب / بنو عبد مناف میں حضرت عبیدہؓ بن حارث اور ان کے کم از کم دو بھائی مسلمان ہو گئے تھے۔ بنو امیہ / بنو عبد مناف میں سے حضرات عثمانؓ بن عفانؓ خالد بن سعید بن العاصؓ اور ان کے برادر عمرؓ و اور ان کی بیویاں حضرت ام حبیبہؓ بنت ابی سفیانؓ اموی جو زوجہ عبیدہؓ بن جحشؓ اسدی تھیں۔ جبکہ اسی خاندان کے غنیم تر

حصہ بنو عبد شمس کے حضرت ابو حذیفہ بن عتبہ بن ربیعہ ان کی اہلیہ اور ان کے مولیٰ حضرت سالم مسلمان تھے۔ بنو اسد/ خزیمہ کے تقریباً بیس مرد و زن مسلم تھے جو بنو امیہ کے خلفاء بھی تھے اور بنو ہاشم کے ازدواجی رشتہ دار بھی، حضرت ابو بکر بنو تیم سے تھے اور ان کے خاندان میں ان کی والدہ ام الخیران کے فرزند عبد اللہ بہو اور پوتے اور غلام حضرت عامر بن ابی فہرہ کے علاوہ ان کی کم از کم دو بیٹیاں حضرت اسماء اور حضرت عائشہ اور ان کی والدہ حضرت ام رومان مسلم تھیں۔ بنو تیم کے دوسرے مسلم تھے: حضرت طلحہ بن عبید اللہ اور حضرات حارث بن خالد وغیرہ۔ بنو زہرہ کے مسلمان مرد تھے: حضرات عبد الرحمن بن عوف، سعد بن ابی وقاص، ان کے دو بھائی عمیر اور عامر، ان کے عم زاد مطلب بن اذہر اور طلیف بن اذہر اور عبد اللہ بن شہاب مختصراً یہ کہا جاسکتا ہے کہ اسی طرح حضرت عمرؓ کے خاندان بنو عدی کے لگ بھگ آٹھ دس مرد، بنو عبد الدار بنو جعج، بنو سہم، بنو مخزوم، بنو نضر، بنو سہل، بنو عبد قیس اور دوسرے خاندانوں کے افراد اور ان کے خلفاء و موالی ایک سے زیادہ مسلم تھے لیکن رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک خاندان کے دو افراد کے درمیان مواخات نہیں استوار کی، حالانکہ خاندانی عنصر کا لحاظ کیا جاتا تو خون کا رشتہ بھی مواخات کو مزید رشتہ لگا دیتا۔

مگر رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اس خاندانی یگانگت یا تباہی رشتہ داری کا لحاظ مواخات کے انعقاد و تشکیل کے سلسلہ میں نہیں کیا۔ ایک خاندان کے متعدد افراد اور خون کے قریب ترین رشتہ داروں کی مسلم معاشرہ میں موجودگی کے باوجود آپ نے دو مختلف خاندانوں کے افراد کے درمیان مواخات قائم کر لی معلوم دینی برادران کے خاندانی اور مواخاتی قربت و قربت کا تجربہ کرنے سے واضح ہوتا ہے کہ بنو تیم کے حضرت ابو بکر صدیقؓ کی مواخات بنو عدی حضرت عمرؓ بن خطاب سے کی گئی۔ حضرت عثمان بن عفان اموی تھے تو ان کے دینی برادر حضرت

عبدالرحمن بن عوف ذہری، حضرت زبیر بن عوام اسدی تھے تو ان کے اسلامی برادر حضرت طلحہ بن عبید اللہ تمیمی، حضرت عبیدہ بن حارث کا تعلق بنو مطلب سے تھا تو حضرت بلال بن رباح تمیمی تھے اور رشتہ دلا کے لحاظ سے حضرت ابوبکر صدیق تمیمی کے مولیٰ ہونے کے ناطہ تمیمی، حضرت مصعب بن عمیر بنو عبدالدار کے ایک فرد تھے اور ان کے برادر اسلامی حضرت سعد بن ابی وقاص ذہری تھے۔ حضرت ابوعبیدہ بن جراح بنو نضر بن مالک کے رکن تھے تو ان کے برادر سالم بن عبد شمس مولیٰ تھے کہ حضرت ابوحنیفہ بن عبد شمس کے مولیٰ تھے۔ بقید دوسرے اسلامی برادروں کا بھی یہی حال تھا کہ وہ دو مختلف خاندانوں سے تعلق رکھتے تھے حتیٰ کہ روایات کا اختلاف بھی ان میں سے دو برادروں کو ایک خاندان کا فرد نہیں ثابت کرتا۔ سوائے حضرت علی رضی اللہ عنہ کی موافقا نبوی کے اور اس روایت کو نہ تسلیم کرنے کا ایک مزید قرینہ یہ بھی ہے۔

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے موافقات میں خاندانی لحاظ اور قبائلی قرابت کو نظر انداز کرنے کے خاص مصالح دور دراز نناج اور گھر سے اسباب تھے۔ سب سے اہم بات اس نظریہ کو ردِ عمل لانا تھا کہ اسلامی معاشرہ خون کے رشتہ یا خاندانی بنیادوں یا قبائلی قرابتوں پر استوار نہیں ہوتا بلکہ موافقات کی اصل بنیاد دینی قرابت اور اسلامی رشتہ داری تھی یعنی خون کے شریعت اور دوسرے مبنائی کی جگہ اسلامی معاشرہ کی تشکیل و تعمیر مذہب و دین کی بنیادوں پر کی گئی تھی۔ اسی لیے پہلے تجربہ ہی میں دو مختلف خاندانوں کے دو افراد کو اسلامی اخوت کی بنیاد پر باہمی رشتہ مودت میں پرودیا گیا تھا اور اس طرح خاندانی اور قبائلی حدود سے پہلے ایک زیادہ آفاقی، زیادہ ہمہ گیر اور وسیع تر بنیادوں پر معاشرہ کی تشکیل کا آغاز کیا گیا تھا کہ آگے چل کر زبانِ علاقہ رنگِ نسل خاندان قبیلہ خون کے رشتہ اور ہر طرح کے انسانی ساختہ اعتبارات کی جڑ کاٹ کر تمام انسانوں کو بالخصوص مسلمانوں کو آدمیت و انسانیت کی سطح پر مذہب و دین کی

الہی بنیادوں پر ایک دوسرے کا عزیز و قریب بنایا تھا۔ یہی مواخات عالمی اسلامی برادری کی اولین صورت گری تھی۔

مواخات کے دیر پا اثرات | کی مواخات کے بجائے دینی مواخات کے ضمن میں یہ صراحت مسلسل ملتی ہے کہ اس کے مستقل دیر پا بلکہ ناعمر اثرات باقی رہے۔ دو بھائیوں میں پیدا شدہ رشتہ الفت اور تعلق خاطر ان کی نفسیات کا حصہ بن گیا بلکہ ان کے خوں کے شراروں اور ان کی روح کی گہرائیوں میں ایسا جاگزیں ہو گیا کہ وہ یک جان و دو قالب بن گئے۔ وہ موت میں بھی اور بعد الموت بھی ایک دوسرے کے رفیق و شریک رہے۔ یہی مواخات کے حوالہ سے نہ ہی مگر ان کے تعلق سے ذاتہ بھائیوں کے تعلق خاطر سے اس کی شہادت ضرور فراہم ہوتی ہے۔

حضرت شیخین ناعمر ہدم و رفیق رہے اور ان میں جیسا اتحاد و اتفاق رہا اور جس طرح وہ دونوں ایک دوسرے کے صدیق حمیم رہے اس کی مثال نہیں ملتی۔ وہ عہد نبوی میں مکی زمانے سے دینی دور تک اور پھر خلافتِ مدینتی کے دوران یک جان و دو قالب بنے رہے اور صدیق گئے تو فاروق نے ان کی جگہ لی۔ ان دونوں کی ہم آہنگی کے بارے میں اس قدر کہہ دینا کافی ہے کہ وہ شیخین تھے۔ زندگی میں تو ساتھ تھے ہی مگر موت کے بعد بھی ساتھ بنے۔ حضرت زید بن حارثہ کلبی اور حضرت حمزہ بن عبد المطلب ہاشمی دونوں کی مواخات کے ذریعہ بھائی بنے تھے۔ اولاً کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے تنہی تھے اور موصلاً کہ علم مکرم ہونے کے علاوہ رضاعی بھائی بھی تھے۔ اسی اسلامی مواخات کے مضبوط رشتہ کا اثر تھا کہ بقول ابن سعد حضرت حمزہ نے غزوہٴ احد میں جنگ سے قبل حضرت زید بن حارثہ کو اپنا دھیٰ مقرر کیا تھا اور ان کو اپنے تمام امور و معاملات کی وصیت کی تھی اور اسی رشتہ کی بنا پر اور غالباً وصیت کے تعلق سے بھی جب عمرہ القضاء ۳۴ھ کے موقع پر حضرت حمزہ کی دختر نیک اختر حضرت امامہ کی پرورش و نگہداشت کا سلسلہ درپیش ہوا تو

حضرت زید نے اپنا دعویٰ پیش کیا تھا اور بقول ابن اثیر اسی مواخات کی بنیاد پر کیا تھا۔

مکی مواخات ہی کے دل نشیں اثرات تھے کہ حضرات عثمان بن عفان اموی اور عبدالرحمن بن عوف زہری تازہ زندگی ایک دوسرے کے رفیق و ہمدم و مونس اور موید رہے۔ ذاتی تعلقاً کے علاوہ دونوں میں سیاسی اتفاق و اتحاد بھی تھا۔ یہی وجہ ہے کہ جب حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی شہادت کے بعد خلیفہ سوم کے انتخاب کا مسئلہ پیدا ہوا تو حضرت عبدالرحمن زہری نے صدق دل سے حضرت عثمان کو خلیفہ منتخب کرنے میں بلا ریب سب سے زیادہ اہم حصہ لیا تھا۔ وہ حضرت عثمان کی خلافت کے دوران اپنی زندگی بھر ان کے موید و حامی رہے اور حضرت عثمان نے انکو اپنی خلافت کے پہلے سال امیر جہی نہیں بنایا بلکہ ہر طرح سے ان کو مقدم رکھا کہ ان دونوں میں اتحاد و اتفاق اور محبت و خلوص تھا۔ ابن سعد کے مطابق حضرت عمر نے اپنی وفات کی صورت میں چھ صحابہ کرام کو بطور ممکنہ جانشین مقرر کر دیا تھا۔ ان کے خطبہ شوریٰ کے اقتباس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ان کو ایک ہی جان و قالب سمجھتے تھے ان کے الفاظ یہ ہیں: اور عبدالرحمن بن عوف اور ان کے نظیر (مثال) عثمان بن عفان ہیں۔ روایات مصدقہ کے برخلاف ابن سعد کی یہ روایت کہ حضرت عبدالرحمن کی مواخات حضرت سعد بن ابی وقاص زہری سے کی گئی تھی محل نظر ہے دوسری روایات مذکورہ کے علاوہ ابن اثیر نے ان کی حضرت عثمان سے ہی مواخات کی روایت نقل کی ہے اور مکی اور مدنی مواخات پر اپنی رائے بھی دی ہے۔

حضرات طلحہ و زبیر کے اتحاد و اتفاق اور عمر بھر کی رفاقت کا سلسلہ قبول اسلام کے زمانے سے شروع ہوا کیونکہ اول الذکر تہی تھے اور موخر الذکر اسدی۔ مکہ مکرمہ میں دونوں ساتھ رہے ساتھ ہما مدینہ ہجرت کی۔ ہجرت کے وقت دونوں تجارت کے لیے ساتھ شامل گئے، ساتھ واپس آئے۔ راستہ میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے ملاقات کی اور تحفے پیش کیے۔ خلافت راشدہ میں دونوں

ایک دوسرے کے ہمنوار ہے اور حضرت علی سے دونوں نے حضرت عثمان کا قصاص لینے کی شرط پر بیعت کی، دونوں نے ساتھ کہ کا رخ کیا، وہاں سے بصرہ گئے اور ساتھ ہی جنگ جمل میں شریک ہوئے اور ساتھ ہی شہید ہوئے۔ ابن سعد اور ابن اثیر دونوں نے حضرت زبیر کی مواخات حضرت عبداللہ بن مسعود سے بتائی ہے جو صحیح نہیں ہے۔ کیونکہ موخر الذکر نے خود حضرت طلحہ کے سواخ میں یہ تسلیم کیا ہے کہ حضرات طلحہ و زبیر کے درمیان مواخات کی گئی تھی۔

اولاً تو دوسرے صحابہ کرام کے بارے میں معلومات و روایات بالعموم کم ملتی ہیں دوسرے ان میں بعض دینی بھائی عہد نبوی کے بعد جلد ہی اپنے رب سے جاملے تھے جیسے حضرات ابو عبیدہ بن جراح اور سالم مولیٰ ابی ہذیلہ، حضرات بلال و عبیدہ بن الحارث وغیرہ۔ بلکہ موخر الذکر تو عہد نبوی میں ہی غزوہ بدر میں شہید ہو گئے تھے لیکن اگر تفحص و جستجو سے کام لیا جائے تو ان دینی اور مواخات کی کے بھائیوں کے باہمی تعلقات خاطر ادبی گانگت و محبت کے اور بھی شواہد مل سکتے ہیں مزید برآں مدنی مواخات سے وابستہ ہونے والے بھائیوں کے تعلقات الفت و محبت سے بھی اس امر کی تائید مزید ہوتی ہے یہی مواخات دراصل عالمی اسلامی برادری کی اولین تشکیل تھی جس نے مدینہ منورہ میں ایک قدم مزید بڑھا کر اسلامی معاشرہ کو اور وسعت اور ہمہ گیریت عطا کی اور جو بالآخر دوسرے مراحل سے گزر کر عالمی اسلامی سماجی تنظیم میں ڈھل گئی۔

حواشی

۱۔ قریشی/یہی خاندانوں کا اپنے مسلم افراد کے سماجی مقاطعہ کا ثبوت اور عاقبت کرنے کا داتا تو بہت سے سابقین اولین کے سوانحی خاکوں میں مذکور ہے، مثال کے طور پر حضرت مصعب بن عمیر عذری کی قد بدری ملاحظہ ہو کہ ان کی حقیقی ماں نے ان کو نکال باہر کیا تھا۔ حضرت خالد بن سعید اموی کو ان کے والد ابو اجمہ سعید بن العاص اموی نے خاندان سے الگ کر دیا تھا۔ ۲۔ ابن ہشام اول م. ۵۰-۳۴۹ میں جو اردینے کا

ذکر مرتج نہیں ہے۔ صرف یہ بیان ہے کہ حضرت عمر کو عاص مسمیٰ نے مشرکوں سے بچایا تھا مگر بخاری میں لفظ "جواز" کا ذکر ہے ملاحظہ ہو: بخاری، صحیح، کتاب بعثت النبی صلی اللہ علیہ وسلم، باب اسلام عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہ ۶۱/۵۔ ۶۰، ابن حجر عسقلانی، فتح الباری، جلد ہفتم ص ۱۳۵، باب اسلام عمر بن الخطاب رضی اللہ تعالیٰ عنہ

لے حافظ ابن حجر عسقلانی نے مراحا لکھا ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ہر دو صحابیوں کے درمیان (بین مکمل اثینین) موافقات قائم کی۔ اس سے یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ تمام مسلمانان مکہ میں موافقات کی گئی تھی۔ علاوہ ازیں چند افراد میں موافقات کرنا اور باقی میں نہ کرنا بے معنی بات اور موافقات کے اصل مقصد کو ہی فوت کر دیتا ہے۔ لہذا روایات و روایات و نوٹوں لحاظ سے ثابت ہوتا ہے کہ مکہ و مدینہ میں تمام مسلمانوں میں بھائی چارہ کر لیا گیا تھا کہ مثلاً شبلی نعمانی / سید سلیمان ندوی، سیرت النبی اول ص ۱۵۸ کا بیان ہے کہ "موافقات کا رشتہ بظاہر ایک عارضی ضرورت کے لیے قائم کیا گیا کہ بے خانمان مہاجرین کا چند روزہ انتظام ہو جائے لیکن درحقیقت یہ عظیم الشان اغراض اسلامی کی تکمیل کا سامان تھا۔" مونگلری فات، محمد ایٹ مدینہ، آکسفورڈ یونیورسٹی پریس ۱۹۹۰ء، ص ۲۳۸-۲۳۹ نے تو صرف فوجی اتحاد و یگانگت کے مترادف اور عارضی قرار دیا ہے۔

اگرچہ وہ موافقات کی متاخر مثالوں کے بھی قائل نظر آتے ہیں مگر ادریس کاندھلوی، سیرۃ المعصومین اول ص ۱۲۳ تمام مصادر میں موافقات کے استقلال کا اعلان ہے، بالخصوص غزوہ بدر کے بعد آیات موافقت کے نزول کے بعد دینی برادریوں کا حق وراثت منسوخ ہونے کے ضمن میں۔ دو آیات مہرحت کے ساتھ بیان کرتی ہیں کہ حق وراثت کی منسوخی کے باوجود بھی موافقات کا رشتہ حق و مواصلات، ہمدردی و انجواوی اور محبت و یگانگت کے حق میں باقی رہا تھا۔ ادریس کاندھلوی نے فتح الہادی ہفتم ص ۱۱۸ اور رد قانی اول ص ۱۳۳ کا حوالہ اس ضمن میں دیا ہے کہ مثلاً ابن اسحاق / ابن ہشام اول ص ۱۳۳ کی روایت ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرات جعفر بن ابی طالب ہاشمی اور حذافہ حبیل خزیمی کے درمیان موافقات کرائی تھی۔ مگر ابن سید الناس اول ص ۱۳۱ نے لکھا ہے کہ واقعہ یہ ہے کہ اس موافقات کا انکار کیا ہے کیونکہ

طالب ہاشمی کی حضرت سجاد بن جہل خنجر جی سے مواغات کا معاملہ ہوا حضرت ابوذر غفاری کی حضرت

منذر بن عمرو انصاری سے دونوں بعد کے یا تاخر زمانے کی مواغات کی مثالیں ہیں یا ان میں سے بعض

میں تسامع کا عنصر ہے جیسا کہ حضرت جعفر کے معاملہ میں نظر آتا ہے۔

اس کی تائید مزید حضرات سلمان فارسی و ابو الدرداء و غیر بن عامر خنجر جی کی مواغات سے ہوتی ہے

کہ دونوں اصلاحی معاشرہ کی مواغات میں خندق کے بعد شامل کیے گئے تھے حضرت سلمان اپنی خلائی بیو

کے سبب اور حضرت ابو الدرداء اپنی تاخیر اسلام کے سبب۔ خندق کے بعد اول الذکر نے آنادولی پانی

اور ثانی الذکر نے اسلام کی دولت تو دونوں کو وحدت و اتحاد مرتبہ کے سبب بھائی قرار دیا گیا، حوالہ

کے لیے ملاحظہ ہو حاشیہ ۱۸۔ حافظ ابن سید الناس، اول صفحہ ۲۳۳ میں مذکور ہے کہ حضرات زبیر

و ابن مسعود اور حضرات سعید بن زید و طلحہ بن عبید اللہ کے درمیان مواغات کرائی تھی مثلاً مذکورہ بالا

اصحاب کے علاوہ حضرات زبیر و طلحہ کی مواغات کی روایت امام حاکم ہی کی سند سے بعض دوسرے

مآخذ میں بھی ملتی ہے مثلاً دیاربکری، اول صفحہ ۳۹۶ نے بھی اسے نقل کیا ہے لہذا زرقانی اول صفحہ ۳۳۹

مثلاً مواغات حضرت علی کے ضمن میں زرقانی، ابن عبد البر، ابن سید الناس اور ابن جریر طبری کے حوالے

ادہر آپ کے جہد ان کے علاوہ بعض اور کتب سیرت میں بھی ان کا ذکر ملتا ہے جیسے دیاربکری اول

صفحہ ۳۱۱ ابن تیمیہ، المنتقى من منهاج السنة المدو ترجمہ غلام احمد حیدری، احیاء السنۃ

محرر جاکہ۔ گوجرانوالہ، پاکستان ص ۶۴ بالخصوص صفحہ ۶۴۰ سیرۃ النبی اول صفحہ ۲۸۹-۲۹۰ لہذا ابن

ہشام اول ص ۲۵۲-۲۵۳، سید مودودی، سیرت سرور عالم، دوم ص ۶۱-۱۵۵ نیز ابن ہشام

میں حبشہ کے ماجر جی گرام کی فرست بھی ملاحظہ ہو: اول ص ۳۱-۳۲۱، بلاذری اول ص ۱۹۸۔

۲۲۰ وغیرہ دوسرے مصادر پر موضوع ہجرت حبشہ لہذا ابن ہشام و سید مودودی کے علاوہ

فاکسار کی کتاب عبد نبوی میں تنظیم ریاست و حکومت کا باب دوم اور مسلم آبادی و تعداد پر

مذکورہ بالا مضمون ملاحظہ ہو جو زیادہ تفصیلات فراہم کرتے ہیں اٹلہ دینی برادرؤں کے خاندانی اور قبائلی تعلق کے لیے ملاحظہ ہو: ابن سعد، ابن عبد البر، الاستیعاب، ابن اثیر اور ابن حجر کی الاصابہ میں ان کے سوانحی خاکے اٹلہ حضرات شیخین کے باہمی توافق و اتحاد کے بہت سے شواہد ہیں جو کتب حدیث میں باب الفضائل اور تذکرہ و سیرت و تاریخ کے مختلف ابواب میں ملتے ہیں۔

اٹلہ ملاحظہ ہو ابن سعد، سوم صفحہ ۸۰، ہشتم صفحہ ۱۰۱ اور ابن اثیر، دوم صفحہ ۳۵۳-۳۵۴، پنجم صفحہ ۱۳۵ ابن سعد، سوم صفحہ ۶۱-۶۲، صفحہ ۱۲۶، صفحہ ۱۳۳، اسد الغابہ (ابن اثیر) صفحہ ۳۵۵-۳۵۶، چہارم صفحہ ۱۳۳-۱۳۴

اٹلہ ابن سعد، سوم صفحہ ۲۱۲ و مابعد و مابعد، اسد الغابہ، دوم ص ۹۹-۱۰۶، سوم ص ۵۹ و مابعد۔

دارالمصنفین کا سلسلہ سیرۃ النبی

دارالمصنفین کے سلسلہ سیرۃ النبی کو اللہ تعالیٰ نے غیر معمولی شہرت و مقبولیت بخشی ہے اس کے بیسویں ایڈیشن نکل چکے ہیں، یہ محض رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی سوانح عمری ہی نہیں ہے بلکہ اسلام کی تعلیمات کا لب لباب اور نچوڑ بھی ہے۔ اس میں معجزات نبوی، منسوب نبوت، اسلامی عبادات، اخلاق و معاملات اور اسلام کے طرز حکومت کی پوری تفصیل بیان کی گئی ہے۔

سیرۃ النبی کی پہلی دونوں جلدیں جو علامہ شبلی کے قلم سے ہیں ان کی کتابت کمپیوٹر سے کرائی گئی ہے۔ اور وہ جدید حواشی، اشاریے اور کتابیات سے بھی مزین ہے۔

قیمت حصہ اول (جدید کمپیوٹر ایڈیشن) ۱۹۰ روپے۔ قیمت حصہ دوم (جدید کمپیوٹر ایڈیشن) ۱۹۰ روپے

حصہ اول : ۶۵ روپے حصہ دوم : ۵۰ روپے حصہ سوم : ۱۲۵ روپے

حصہ چہارم : ۱۲۵ روپے حصہ پنجم : ۶۰ روپے حصہ ششم : ۱۲۵ روپے

حصہ ہفتم : ۳۵ روپے

مصر کے ممتاز ادیب۔ زکی مبارک

از جناب صفدر سلطان اصلاحی، علی گڑھ

زکی مبارک کے آباء و اجداد کا تعلق مصر کے ایک گاؤں سنتریس سے تھا۔ یہ گاؤں قاہرہ کے قریب وجہا میں واقع ہے۔ ان کے والد محمد عبدالسلام مبارک کاشتکار تھے۔ جو تقویٰ، خدا ترسی، مہمان نوازی اور استغنا کے اوصاف سے متصف تھے۔ ان کا خاندان گاؤں کا ممتاز اور با اثر خاندان تصور کیا جاتا تھا۔ زکی مبارک کو اپنے والد سے بڑی محبت تھی۔ ۱۹۳۵ء میں ان کا انتقال ہوا تو وہ بہت غم زدہ ہوئے، زکی مبارک اپنے والد کی شرافت، صاف گوئی، خبات، عزیمت اور سنجیدگی سے بے حد متاثر تھے۔

پیدائش | زکی مبارک کی تاریخ پیدائش کا تعین قطعی طور سے نہیں کیا جاسکتا ہے۔ ۱۹۳۱ء میں

انہوں نے اپنے دیوان سخی بالوان الخلود کے مقدمہ میں اپنی عمر کے پچپن سال ہونے کا

ذکر کیا ہے۔ اس سے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ وہ ۱۸۹۲ء میں پیدا ہوئے۔

تعلیم | زکی مبارک کی ابتدائی تعلیم گاؤں کے ایک مکتب میں ہوئی، اس میں قرآن مجید حفظ

کیا اور عربی زبان کے مبادی کی تحصیل کی۔ ۱۹۱۰ء میں وہ قاہرہ کی مشہور دینی درس گاہ

”الازہر“ میں داخل ہوئے۔ عربی ادب اور خاص طور سے شاعری سے ان کو شغف تھا۔ اس لیے

لے الاعلام فیہ الدین، نزہی ۳/۸۴، الملان طہ راوی مارچ ۱۹۶۳ء میں ۱۱، لے زکی مبارک، انور الجندی ص ۱

لے ایضاً ص ۱

ازہر میں انہوں نے اس پر اپنی توجہ مرکوز کر دی۔ ازہر میں قیام کے دوران وہ اساتذہ جن سے یہ بہت زیادہ متاثر ہوئے ان میں سید المرصفی اور محمد المہدی کے نام سرفہرست ہیں۔ سید المرصفی سے سات سال اور محمد المہدی سے چار سال شرف تلمذ کا موقع ملا۔ انہوں نے ان دونوں اساتذہ کے احسانات کا واضح اعتراف کئی جگہ کیا ہے اور ہر جگہ ان کی مدح و ستائش کی ہے۔ دونوں اساتذہ بھی ان کی صلاحیتوں کے معترف تھے۔ ذکی مبارک کو شعر گوئی کا صحیح مذاق بھی ان ہی حضرات کے فیضِ محبت کا نتیجہ ہے، انہی کی محبت میں اظہار اور تصانیف میں مبالغہ آرائی کے بجائے اعتدال و جامعیت کے نوگر ہوئے ہیں۔

ازہر کے قیام کے دوران ہی خطابت، صحافت اور شاعری کے میدانوں میں وہ اپنے جوہر دکھانے لگے۔ ۱۹۷۱ء میں ازہر کے سکریٹری شیخ محمد حسین عدوی نے طلبہ کے اندر شعر گوئی اور انشاء پر دازی کا مذاق پیدا کرنے کے لیے ایک ادبی انجمن کی داغ بیل ڈالی جس میں ذکی مبارک نہ صرف شامل ہوئے بلکہ بہت جلد وہ تمام طلبہ میں اس حیثیت سے بہت نمایاں اور ممتاز ہو گئے۔ خطابت اور شعر گوئی کے متعدد انعامی مقابلوں میں انہوں نے پہلا انعام حاصل کیا۔ صحافت سے شغف کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ ۱۹۷۱ء میں ”الفتی الازہری“ (ازہری نوجوان) کے نام سے ان کے متعدد مقالات اور مضامین مختلف اخبارات و رسائل کی زینت بن چکے تھے۔ ازہر میں طالب علمی کے دوران ہی ان کا تعلق جامعہ مصر سے جو آج کل قاہرہ یونیورسٹی کے نام سے مشہور ہے قائم ہو چکا تھا۔ فرانسیسی زبان سیکھنے کی تمنا اور آرزو کو لے کر وہ یونیورسٹی سے متعلق ہوئے تھے۔ اس مقصد کے لیے انہوں نے شام میں کھلنے والے بعض مدارس سے بھی

لے احلام النثر والشعر فی العصر الحديث، محمد یوسف کوکبی، ص ۱۳۶۔ ذکی مبارک، انوار الجندی ص ۱۱۔

۱۵۔ مقدمہ دیوان ذکی مبارک، ص ۱۰۔ ذکی مبارک، انوار الجندی، ص ۲۰۔

رابطہ قائم کر رکھا تھا۔ ۱۹۱۶ء میں وہ جامعہ مصر سے باقاعدہ اور رسمی طور سے متعلق ہوئے اور یہ تعلق برابر گہرا اور مضبوط ہوتا گیا۔ ۱۹۲۸ء میں انہوں نے اس یونیورسٹی سے فلسفہ اور ادب میں A. B کی ڈگری حاصل کی۔ اس کے امتحان میں ڈاکٹر ظہیر حسین نے ان کو دوبارہ کامایا لیکن تیسری بار یہ کامیابی سے ہمکنار ہو گئے۔

مصری یونیورسٹی سے تعلق کے بعد انہوں نے ڈاکٹر احمد ضیف کی نحرانی میں "حب ابن ربیعہ و شعرہ" کے عنوان سے مشقی لکچرس دینا شروع کیا تو ان کی جڑی پہ یڑی ہوئی۔ یونان اس زمانے میں عورتوں سے محبت و الفت کا اظہار یا ان سے متعلق کسی نوعیت کی جی ٹی ٹی نہ تھی۔ معیوب سمجھی جاتی تھی خصوصاً جب کہ وہ کسی عمامہ پوش اور ازہر کے فارغ التحصیل کی زبان سے ہوئے۔ زکی مبارک شہرت و ناموری کے دلدادہ تھے اس لیے ازہر کے نظم و ضبط اور طریقہ تدریس پر تنقید کر کے انہوں نے اچھا خاصا ہنگامہ برپا کر دیا تھا۔ جس میں ان کو بڑی شہرت حاصل ہوئی تھی۔ وہ ظہیر حسین کے نقش قدم پر کام کرتے تھے۔

بی۔ اے کی ڈگری حاصل کرنے کے بعد انہوں نے "الاخلاق عند المغزائی کے مضمون" پر اپنا مقالہ لکھنا شروع کیا جس کی تکمیل کے بعد ۱۵ مئی ۱۹۲۸ء کو اس پر مناقشہ ہوا اور ڈگری کی ڈگری تفویض کی گئی۔ اس مقالہ میں انہوں نے غزالی پر تنقید و اعتراض کیا تھا اس کی وجہ سے وہ علمی دنیا میں موضوع بحث بن گئے۔

تبد و بند جامعہ مصر سے رابطہ و تعلق کے بعد بھی ازہر سے وہ مکمل قطع تعلق نہیں کر سکے تھے۔

۱۔ مقدمہ دیوان زکی مبارک، ص ۱۳، علامہ انوار الشرح فی العصر لعربی الحدیث، یوسف کوکن ص ۳۹، ۲۔ ایضاً ص ۱۳، علامہ الالف، انوار الجنی، ص ۱۲۹، ۳۔ السد، لادری، مارچ

ازہر کے علماء و شیوخ سے استفادہ وہاں کی علمی و ادبی مجالس میں شرکت اور وہاں کے افکار و خیالات کی تائید و توثیق کا عمل برابر جاری رہا۔ چنانچہ ۱۹۱۹ء کے انقلاب میں وہ ازہر کے علماء کے ساتھ سرگرم عمل رہے۔ ان کو فرانسیسی زبان اور عربی زبان پر قدرت ہو گئی تھی اس کی وجہ سے وہ اس انقلاب کے دوران کافی مشہور ہوئے۔ شیخ محمد ابوالاعدنی اور عبداللطیف دراز کی طرف وہ بھی اس انقلاب کے نمایاں مقررین میں تھے۔ انقلاب کے دوران ہی ایک غیر ملکی وفد نے ازہر کا معائنہ کیا۔ اس وفد کے سامنے انہوں نے فرانسیسی زبان میں جو فصیح و بلیغ تقریر کی۔ اس پر سامعین کو بہت تعجب ہوا۔ انقلاب میں بڑھتی ہوئی سرگرمیوں کے پیش نظر انہیں حوالہ زندان کر دیا گیا۔ جہاں یہ مبینہ قید و بند کی سنجیدہ اور پریشانیوں کو برداشت کرتے رہے۔ انہوں نے جیل کی زندگی کے واقعات کو خود قلم بند کیا ہے۔ جیل سے انہوں نے اپنے بعض ساتھیوں کو محفوظ بھی لکھے۔ انیس بھائس کے نام ان کے بعض خطوط ان کی کتاب "البلد" میں چھپ گئے ہیں۔

جامعہ مصر سے ربط ان کی صحافتی صلاحیتوں کو نشوونما دینے کا وسیلہ بھی بنا۔ ۱۹۲۱ء میں "دہ الحزب الوطنی" کے صحیفہ "الافکار" کے مدیر بنائے گئے۔ مکمل اخبار کی ترتیب و تدوین ان ہی کے ذمہ تھی۔ انہوں نے صحافت میں جرأت و صراحت اور بے لوث تنقید کو اپنا شعار بنایا۔ لیکن "الافکار" کے منتظمین اور "الحزب الوطنی" کے بعض قائدین کی طرف سے کچھ بجا پابندیوں اور بندشوں کی وجہ سے یہ بہت جلد اس سے علیحدہ ہو گئے۔ بعد میں عبد القادر حمزہ نے ۱۹۲۳ء میں ان سے البلاغ کی مجلس ادارت میں شمولیت کی درخواست کی لیکن اسے قبول نہیں کر سکے۔ "الافکار" کے اکثر مضامین میں انہوں نے مصری معاشرت

الاعلام والنشر والشعر، ص ۳۰، ایضاً ذی مبارک انور الجندی، ص ۸۰، ایضاً، ص ۲۰۔

انگریزی سامراج اور ازہر کے تعلیمی نظام پر تنقید کی ہے۔

۱۹۲۵ء میں زکی مبارک کا تقرر جامعہ مصریہ میں معاون لکچرر کی حیثیت سے ہو گیا۔ اس دوران وہ فرانسیسی مشرقِ مشرق کا زونوفا کی ترجمانی کا فریضہ بھی انجام دیتے رہے۔ تدریس کے ساتھ وہ شعبہ قانون کے طلبہ کے سامنے ”کتاب مغنی البیہ“ کے مباحث کی وضاحت بھی کرتے تھے۔

حصولِ تعلیم کے لیے فرانس جانا | زکی مبارک نے بڑی حوصلہ مند طبیعت پائی تھی اس لیے بلند پائے پر پہنچ جانے کے لیے نہایت بے چین اور بے قرار رہتے تھے۔ چنانچہ جامعہ مصریہ سے بھی بہت جلد علیحدگی اختیار کر کے انہوں نے معیاری اور اعلیٰ تعلیم کی غرض سے پیرس جانے کا عزم کیا۔ انہوں نے فرانس کا یہ سفر مصر کے مشہور ادیبوں کی تقلید و اتباع میں اختیار کیا تھا۔ حکومت کی طرف سے کوئی تعاون نہ ملنے اور مالی دشواریوں کے باوجود وہ ۱۹۲۷ء میں فرانس کے لیے روانہ ہو گئے۔

”البلاغ“ میں شائع ہونے والے مقالات کی کہ اجرت ہی سے وہ اپنے خاندان کی کفالت کرتے تھے اور یہی فرانس میں ان کے تعلیمی اخراجات کا ذریعہ بھی تھی۔ ابتدا میں وہ موسم سرما میں گزارتے تھے اور موسم گرما فرانس میں۔ مصر میں قیام کا اہم مقصد اخراجات اور ضروریات زندگی کی تکمیل تھا۔

آخری سالوں میں یہ علم کے لیے بالکل یکسو ہو گئے۔ بڑے سخت اور مشکل حالات میں انہوں نے چوتھی صدی ہجری میں ”فنِ نشر“ (النشر الفنی فی القرن الرابع) کے عنوان سے فرانسیسی زبان میں ایک بسوط مقالہ تیار کیا۔ ۱۲۵ اپریل ۱۹۳۱ء کو اس پر مناقشہ ہوا۔ اس مقالہ میں بعض فرانسیسی ادیبوں اور دانشوروں پر سخت تنقید کی گئی تھی جس کی وجہ سے اس پر بڑی رد و کد ہوئی تاہم یہی

لے زکی مبارک، انوار الجندی، ص ۱۱، اعلام النشر والشعر فی العصر الحدیث، محمد یوسف کوکن، ص ۱۳۸، مقدمہ دیوان زکی مبارک، ص ۱۳، اعلام لاغت، انوار الجندی، ص ۱۷۰، مقدمہ زکی مبارک، ص ۱۳۔

اہمیت کے پیش نظر انہیں اس پورڈاکٹریٹ (M. H. D) کی ڈگری عطا کی گئی۔ اس طرح غریبی یونیورسٹی سے کسی سند کے حصول کی ان کی تمنا اور آرزو پوری ہو گئی۔

جامعہ مصریہ میں دوبارہ تقرر اور اس سے مزدوری

۱۹۳۱ء میں فرانس سے واپس ہوئی ۱۹۳۲ء میں اٹلہ حسین یونیورسٹی سے باہر گئے ہوئے تھے۔ اسی عرصہ میں جامعہ مصریہ

میں دوسری بار ان کا تقرر ہو گیا۔ لیکن ۱۹۳۳ء میں جب اٹلہ حسین اپنے عہدے پر واپس ہوئے تو انہوں نے ان کے لئے تقرر کو اس لیے مسترد کر دیا کہ اس کے بارے میں ان سے کوئی مشورہ نہیں کیا گیا تھا۔ اٹلہ حسین کی اس مبتذل حرکت اور معاندانہ اقدام پر ان کے بعض قریبی دوستوں نے بھی ناپسندیدگی کا اظہار کیا جن میں المازنی پیش پیش تھے۔ دراصل ذکی مبارک نے اپنی کتاب ”النشر الفنی“ میں جس طرح کھل کر تنقید کی تھی اور بعد میں بھی اس سلسلے کو جاری رکھا تھا اس سے اٹلہ حسین کی انا کو کافی ٹھیس پہنچی تھی اور وہ انتقام پر کمر بستہ ہو گئے تھے۔ اٹلہ حسین کی اس انتقامی کارروائی پر استاذ سلامہ دہلی نے سخت نیکر کا اظہار کیا اس وقت انہوں نے یہ کہا تھا :-

”ذکی مبارک کے جملات کا اس شکل میں بدلہ دے جانے پر کہ ان کا ذریعہ معاش ہی ختم کر دیا

گیا ہم کو سخت شرمندگی ہے بلاشبہ اس سے ان کے بجائے خود یونیورسٹی کو زیادہ نقصان

پہنچا۔ یہ اپنی صلاحیتوں کی وجہ سے قاہرہ کے کسی بھی امریکی یا فرانسیسی اسکول میں بہتر

زندگی گزار سکتے ہیں۔“

لے ذکی مبارک، انوار الجندی، ص ۳۲، اعلام النثر والشعر، یوسف کوکن، ص ۱۳۸، فی الحیاة

والادب، ناضل خلف، ص ۱۰۵، اعلام النثر والشعر، یوسف کوکن، ص ۱۳۸، اعلام النثر

والشعر فی العلم الحدیث، محمد یوسف کوکن، ص ۱۳۸-۱۳۹۔

زکی مبارک نے خود اپنے ساتھ اس ہتک آمیز معاہدے پر توجہ کرتے ہوئے لکھا ہے :

”جامعہ مصر یہ سے میں حصول معاش کے لیے وابستہ نہیں ہوا تھا۔ میرا اصل مقصد طلبہ کی

ادب کا صحیح مذاق پیدا کرنا تھا۔ میرے رفقاء، میری اس آرزو کے گواہ ہیں۔“

یونیورسٹی سے علیحدگی کے بعد انہوں نے کچھ دنوں امریکی یونیورسٹی میں تدریسی خدمات انجام

دیں لیکن یہ سلسلہ بعض اسباب کی وجہ سے بہت جلد منقطع ہو گیا۔

مقالہ نگاری کا دور | ۱۹۲۷ء سے لے کر ۱۹۳۸ء تک کا زمانہ بڑی اہمیت کا حامل ہے اسی دور

میں ”البدائع“ ”الرسالہ“ اور ”المصطفیٰ“ میں ان کے ہم ادبی تنقیدی اور علمی مقالات شائع ہوئے۔

جن پر پورے مصر میں ہنگامہ بھی رہا تاہم ان کی بدولت تمام ادبی حلقوں کی توجہ ان کی طرف

منعطف ہو گئی اور وہ بہت جلد ایک ادیب اور تنقید نگار کی حیثیت سے معروف و مشہور

ہو گئے۔ البدائع میں ہر ہفتہ ان کے تنقیدی اور ادبی مضامین ”حدیث و شجون“ کے عنوان

سے شائع ہوتے تھے جن میں ادب و نقد کے علاوہ لغت اور بلاغت کے مباحث بھی ہوتے

تھے۔ ان مضامین کو بڑی توجہ سے پڑھا جاتا تھا۔

صحافت کی پیشانیوں میں ان کے علمی و تحقیقی مشاغل کے لیے ممانع نہیں ہوئیں۔ اس دور میں ان

ڈاکٹر بیٹ کی تیسری ڈگری حاصل کرنے کی تیاری میں بھی منہمک رہے۔ چنانچہ ۱۹۳۷ء میں

”التصوف الاسلامی“ کے موضوع پر اپنا تحقیقی مقالہ جامعہ مصر میں داخل کیا۔

اس پر ڈگری تفویض کرنے کے لیے جو کمیٹی بنائی گئی تھی اس میں ڈاکٹر طحطاہ حسین کا نام بھی تھا۔

لیکن انہوں نے معذرت کی اور ان کی جگہ استاد محمد شفیق غریب کا نام تجویز ہوا۔ کمیٹی نے

لے اعلام النبوة والشعر فی العصر الحديث، محمد یوسف کوکن، ص ۱۳۵، لے اعلام فیہ الدین زکریا، ص ۳/۴، والحق نقض

والتجدي فی النہ العربی الحديث، انور الجندی، ص ۴۴۴، رواد خالدون، محمد بن شریف، ص ۹۶۔

کافی بحث و مباحثہ کے بعد ڈگری تفویض کیے جانے کی سفارش کی۔ اس بار منلفی کے سامعین میں احمد جاد الملوی بھی تھے۔ جو اس سے پہلے ”الاخلاق عند الغزالی“ پر ڈاکٹریٹ کی ڈگری دینے کے لیے وضع کی گئی کمیٹی کے ممبر بھی تھے۔ انہوں نے اس بار ذکی مبارک میں بڑا تغیر اور تبدیلی محسوس کی۔ جس کی وضاحت انہوں نے تفصیل سے کی ہے یہ

حکومت کے محکمہ تعلیم سے وابستگی و ملحدگی | ادب اور صحافت کے میدان میں ان کی نمایاں صلاحیت اور برہنہ ہونی مقبولیت کو دیکھ کر حکومت نے ان کو ذمہ داری تفویض کرنے کا فیصلہ کیا۔ چنانچہ ۱۹۳۷ء میں ان کو وزارت تعلیم کے محکمہ میں غیر ملکی مدارس کا ذمہ دار مقرر کیا۔ اس وقت ان کی عمر ۳۷ سال تھی۔ انہوں نے کافی محنت، جانفشانی اور عزم و حوصلہ سے اپنی ذمہ داری کو انجام دیا۔ لیکن حکومت پر بے باکانہ تنقید اور اس کے وزراء کی غلطیوں پر کھلے عام اظہارِ نیکیر کی وجہ سے انہیں بہت جلد اس سے الگ کر دیا گیا۔

بغداد کے دارالمعلمین العلیاء میں تدریسی خدمات | ۱۹۳۷ء میں ذکی مبارک کسی کام سے پیرس کے سفر کا ارادہ کر رہے تھے کہ حکومت عراق نے انہیں بغداد میں دارالمعلمین العلیاء میں تدریسی خدمات کی انجام دہی کے لیے مدعو کیا۔ ابتدا میں انہوں نے پس و پیش کیا، لیکن بعد میں اسے قبول کر لیا اور فلسطین، شام اور لبنان کے خشکی کے راستے بغداد کا سفر کیا، صرف بغداد اور دمشق کے درمیان کار کے ذریعہ صحر کے سفر میں پچیس گھنٹے لگے۔

بغداد میں ان کا قیام ادبی لحاظ سے بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ ادب کے مختلف موضوعات پر انہوں نے ہزاروں صفحات سیاہ کیے۔ ان کی کتابیں ”لیلی المریضہ فی العراق“، ”وحی بغداد“ لے مقدمہ التقصوف الاسلامی، ذکی مبارک، ص ۳۷، اعلام النثر والشعر، ص ۱۲۰، الملل مارچ ۱۹۶۳ء، ص ۱۲۷، اعلام النثر والشعر، ص ۱۲۳۔

• ملاحظہ الملتحی العرّاقی اور عبقریۃ الشریف الرضی - اسی زمانہ قیام کی یادگار میں مذکور
ذکر مبارک نے عراق میں قیام کے دوران اس کے مشہور شہروں بصرہ، بخت، کوفہ، حیرہ
اور موصل وغیرہ کی زیارت کی اور وہاں کے ادباء و شعراء سے ملے۔ اس طرح بہت جلد ان کی
شہرت تمام ادبی و شعری حلقوں میں پھیل گئی۔ عراقی صحافت نے بھی ان کے افکار و خیالات کو
عراق اور اس کے گرد و پیش کے عرب ممالک میں پھیلا دیا۔ اس کی وجہ سے بہترین ان کے
افکار کا چرچا ہونے لگا۔

ذکر مبارک دارالمعلین العلما کے ہونہار طلبہ میں ادبی و ملی و فصولات پر بہت ترقی پزیر
سے لکھنے پڑھنے اور مطالعہ کرنے کا ذوق پیدا کرنا چاہتے تھے۔ اسی غرض سے انہوں نے یہاں
تدریسی ذمہ داری سنبھالی تھی۔ انہوں نے اپنے اس مقصد پر پوری توجہ دی اور ان خیال
تھا کہ کسی حد تک وہ اس مقصد میں کامیاب بھی ہوئے۔

۱۔ اہل اہل علم ص ۱۲ ۲۔ اعلام الشریف ص ۱۲۳ ۳۔ ایضاً

۱۔

اسلام اور عربی تمدن

شام کے مشہور فاضل اہل علم علامہ محمد کریم کی کتاب الاسلام، الحضارة العربیہ
کا اردو ترجمہ جس میں مذہب اسلام اور اسلامی تمدن و تہذیب پر علمائے مغرب کے اہم اعتراضات
کا جواب دیا گیا ہے اور یورپ پر اسلام اور مسلمانوں کے اخلاقی علمی و تمدنی احسانات اور
اس کے اثرات و نتائج کی تفصیل بیان کی گئی ہے، اس موضوع پر اردو میں کوئی جامع کتاب
نہیں تھی، اس لیے اس کو مکمل کر اس کی کو پورا کیا گیا ہے۔

از شاد معین الدین احمد ندوی

معارف کی ڈال

مکتوب لاہور

سمن آباد - لاہور

۲۷ دسمبر ۱۹۹۷ء

برادر محترم ! السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔

استاذ گرامی مولانا امین احسن اصلاحی رحمہ اللہ کی وفات حسرت آیات کی اطلاع آپ کو مل چکی ہوگی۔ ہم سب تلامذہ و عقیدت مندوں کے لیے یہ سانحہ بے حد صدمہ کا باعث ہے لیکن مرحوم اپنی زندگی کا ایک ایک لمحہ میں نے لیے بالعموم اور کتاب الہی کے لیے بالخصوص جس طرح استعمال کر گئے اور تفسیر لکھ کر جس طرح زندگی جاوید پل گئے اس میں ہم سب کے لیے بڑا سبق ہے۔

جن دُور کو کم یا زیادہ مولانا کی صحبت میں بیٹھنے کا موقع ملا ہے ان کے پاس یقیناً اسکی یادداشت محفوظ ہوگی اور اگر خط و کتابت کا موقع ملا ہے تو مولانا کے علمی مکتوب شاید سنبھالے ہوئے ہوں۔ رسالہ تہ بر کی ایک اشاعت اس طرح کے تاثرات، مکاتیب اور مولانا کی علمی خدمات کے لیے خاص کرنے کا ارادہ ہے۔ آپ کی طرف میری نگاہ اٹھتی ہے۔ اس سلسلہ میں مولانا کی یاد میں کچھ وقت صرف کر کے اپنی یادداشتوں کو مرتب کر کے بھیجیں تاکہ قارئین کے سامنے مولانا کی شخصیت کے تمام پہلو آسکیں۔ آخر فروری تک آپ کی طرف سے تحریر یا مکاتیب پہنچ جائیں تو غایت ہوگی۔ امید ہے مزاج گرامی بخیر ہوں گے۔

والسلام : خالد مسعود

مکتوب سہ تجارت نگر

ڈومریا گنج سہ تجارت نگر

۳۰ دسمبر ۱۹۹۷ء

مذہب و ملت! حفظکم اللہ۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

امید کہ مزاج گرامی مع الخیر ہوگا، اس وقت رات کے سناٹے میں جب یہ خط تحریر کر رہا ہوں تو غصہ جہاں اپنا رختِ سفر باندھ رہا ہے وہیں ۱۹۹۸ء کی نئی صبح کے صدف کے ساتھ رجمتوں کا بابرکت مینہ بھی جلوہ فگن ہو رہا ہے، مگر ۹۷ء جاتے جاتے بہت سے حادثات و سیاسی انقلابات کے ساتھ ہم سے برصغیر کی ایک نہایت قیمتی متاع و گرانمایہ علمی شخصیت و ممتاز داعی دین مولانا امین احسن اصلاحیؒ کو لے کر رخصت ہوا، یہ اندوہناک خبر، ادمبر کے قومی آواز کے ذریعہ تاخیر سے ملنے دراصل میں انہیں دنوں میں دہلی گڑھ لکھنؤ کے سفر پر تھا، ہفتہ بعد قومی آواز پر نظر پڑی تو دل دھک سے ہو گیا، مولانا مرحوم تقسیم دہلی کے لحاظ سے گولابور پاکستان، میں سکونت پذیر تھے مگر وہ برصغیر کے اہم علمی ستون اور مشترکہ میراث تھے تفسیر قرآن، اسکا خاص موضوع تھا، ذات پاک سے دعا ہے کہ ان کو اپنی خاص رجمتوں سے نوازے اور اعلیٰ علیین میں جگہ دے، چونکہ مونسوں سے آپ کے گوناگوں تعلقات تھے، قدیم بہتیں تھیں، اس لیے ان سطور کے ذریعہ ہم آپ سے دلی تعزیت کا اظہار کرتے ہیں اور متعلقین و وارثین کے لیے صبر و سہولان کی دعا بھی۔

معارف دسمبر ۱۹۷۷ء موصول ہو گیا ہے ادارہ یہ سلم جذبات کا ترجمان ہے اس کے ساتھ بی جے پی کی اردو کوشی، تمام اسکولوں میں سنسکرت کو لازمی قرار دینا اور دند سے ماتریم کا تہ اند پڑھنے کا اعلان، یہ وہ اقدام ہے جس سے اردو کا قصہ ختم کرنے کے ساتھ اسلامی عقائد پر کاری ضرب پڑتی ہے نیز بھاجپا کے اقتدار میں بنے رہنے اور مسلمانوں کو پھسلانے کی سازش کی طرہ پر وقت اشارہ ہی نہیں بلکہ واضح نشاندہی کی ہے، اس خیال اور آواز کو زیادہ

سے زیادہ عام کرنا چاہیے، کثیر الاشاعت اخباروں کو اس ادارہ کو نقل کرنا چاہیے۔ کوشش کریں گے کہ ہم بھی اپنے قلیل الاشاعت مجلہ میں اسے نقل کر سکیں۔

۲۔ خدا خدا کر کے مجلہ الفرقان کی پہلی جلد مکمل ہو گئی۔ دیکھنے میں سال بھر کا عرصہ اور چھٹا شمارہ ہیں، لیکن اس کے لیے کتنے ہفت خوان طے کرنے پڑے ہیں، کچھ آپ سے معافی نہیں، خوشی اس بات کی ہے کہ آپ جیسے مستند اہل قلم کی قلمی و علمی معاونت سے بہت جلد علمی حلقوں میں سند اعتبار و اعتماد حاصل ہو گیا **فللہ الحمد**۔ مزید آپ کے قلمی تعاون کی سخت ضرورت ہے۔ اس پر معارف کے تبصرے کا شدید انتظار ہے۔

والسلام

عبدالمبین ندوی

دارالمصنفین کا سلسلہ مکاتیب

مکاتیب شبلی حصہ اول، علامہ شبلی کے ان خطوط کا مجموعہ جو انہوں نے عربیوں اور دوستوں کے نام لکھے جن میں ملکی، قومی، مذہبی خیالات و مسائل کا بڑا ذخیرہ موجود ہے۔ قیمت ۳۵ روپے

مکاتیب شبلی حصہ دوم، علامہ شبلی نعمانی کے ان خطوط کا مجموعہ جو انہوں نے اپنے تلامذہ کے نام لکھے اور جن میں زیادہ تر علمی اور اصلاحی خیالات کی ان کو تلقین کی۔ قیمت ۳۵ روپے

برید فرنگ مولانا اسید سلیمان ندوی کے ان خطوط کا مجموعہ جو انہوں نے یورپ سے اپنے عزیزوں کے نام لکھا اور جن میں یورپ اور دنیا کے اسلام کے سیاسی و اجتماعی حالات و تبصرے اور اکابر اسلام کی ملاقاتوں کا حال بیان ہوا ہے۔ قیمت ۳۵ روپے

مشاہیر کے خطوط اسمیں مولانا اسید سلیمان ندوی کے نام مولانا حالی، ممدی افادی، سید ابکر حسین الزبیدی، علامہ اقبال اور مولانا ابوالکلام کے خطوط ہیں جو پڑھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔ قیمت ۳۵ روپے۔

وفیتا

مولانا امین احسن اصلاحی

رحمۃ اللہ علیہ

ضیاء الدین اصلاحی

۱۶ دسمبر ۱۹۹۷ء کو جامعۃ الفلاح بریگس میں یہ اندوہ ناک خبر سنی کہ مولانا امین احسن

اصلاحی صاحب کی وفات ہو گئی۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔

ادھر سال بھر سے اس کا کھٹکا لگا ہوا تھا کہ علم و کمال کا یہ مہر جہاں تاب غروب

ہونے والا ہے۔ اور قرآن و حدیث کے بحر کا شناسا اور اورغواص، علامہ حمید الدین فراہیؒ

کا جانشین و ترجمان، ان کے علوم و معارف کا وارث و امین، حکمت قرآنی کا شارح و مبین

دین حق کا داعی و مبلغ، اسرار دین کا عارف و آشنا، شرک و توحید اور تقویٰ و نماز کا رمزد

حقیقت شناس اپنے ہزاروں شاگردوں اور قدر دانوں کو منعموم ادا اس اور سو گوار چھوڑ کر

جلد ہی سفر آخرت پر روانہ ہونے والا ہے۔

ابھی مولانا بدر الدین اصلاحی نامی مدرسہ اصلاح و دائرۃ حمیدیہ کا غم تازہ ہی

تھا کہ مدرسہ کا یہ گل سرسبداور فکر حمید کا سب سے بڑا عامل و شیدائی بھی رخصت ہو گیا

کیا کہوں تاریکی زندانِ غم اندھیر ہے پنہ نورِ صبح سے کم جن کج فوذن میں نہیں

مولانا امین احسن اصلاحی صاحب اعظم گڑھ شہر سے پوربیس واقع ایک

گاؤں بمہور کے متوسط زمیندار گھرانے میں ۱۹۰۳ء میں پیدا ہوئے تھے۔ ان کے

والد حافظ محمد مرتضیٰ صاحب ایک دیندار، متبع سنت اور تہجد گزار شخص تھے۔ وہ اپنے فرزند کو دینی تعلیم دلانا چاہتے تھے۔ اپنی اس تمنا کا ذکر انھوں نے اپنے ہم وطن دوست مولانا شبلی معکم ندوی سے کیا جو علامہ شبلیؒ کے عزیز شاگرد اور مدرستہ الاصلاح سرانے میر کے منصبِ اہتمام پر فائز تھے۔ انھوں نے اسی مدرسہ میں مولانا امین احسن صاحب کا داخلہ کرا دیا جہاں انھوں نے ان سے اور دوسرے اساتذہ سے دینی علوم کی تحصیل کی۔ ان کو اپنی طالب علمی کے زمانے میں سب سے زیادہ فیض مولانا عبدالرحمن نگر امی ندوی سے پہونچا۔

مولانا عبدالرحمن نگر امی ندوی بڑے لائق و فاضل تھے۔ علامہ شبلی نے انھیں جو بہر قابل سمجھ کر ان کی تربیت سے بڑی دیکھی لی۔ وہ اپنے ساتھ انھیں بعض جلسوں میں لے جاتے۔

مدرستہ الاصلاح سرانے میر کے دوسرے سالانہ اجلاس میں بھی جو ۱۹۱۰ء میں ہوا تھا، علامہ ان کو اپنے ہمراہ لائے۔ وہ اس وقت بہت کم عمر تھے۔ ایک بچہ کی زبان سے ایسے اچھے خیالات اور ایسی سنجیدہ تقریریں کر لوگ حیرت میں پڑ گئے۔ یہی تقریرندوہ سے فراغت کے بعد سرانے میر میں ان کے آنے کی تقریب بن گئی، اور یہیں سے ان کی تدریسی زندگی کا آغاز ہوا۔ مولانا سید سلیمان ندوی لکھتے ہیں:

"تعلیمت فارغ ہو کر مرحوم مولانا نگر امی بھی دبستان شبلی کی جماعت میں داخل ہو گئے

اور چار برس تک مدرسہ سرانے میر میں رہ کر دس و تیس کا فرض انجام دیا۔ اور مدرسہ

میں زیر تربیت چند اچھے لڑکے پیدا کیے جن میں سے ایک آج مولانا امین احسن کے

نام سے مشہور ہیں" (یاد رکھاں)

یہاں کے قیام کے زمانے میں انھوں نے مولانا حمید الدین فراہیؒ کے زیر سایہ قرآن پاک کا فیض حاصل کیا۔ اور شرعی اضلاع میں ان کی اصلاحی تقریریں بھی مقبول ہو رہی تھیں مگر جب

مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم نے جامع مسجد کلکتہ میں مدرسہ اسلامیہ قائم کیا تو ان کی دعوت پر وہاں تشریف لے گئے۔ اس کے بند ہو جانے پر ۱۹۲۳ء میں مذکورہ العلماء لکھنؤ میں ادب و تفسیر کے استاذ ہو کر آئے۔ لیکن جلد ہی علالت کا سلسلہ شروع ہو گیا اور ۱۹۲۶ء میں عین شباب میں وفات ہو گئی۔

مولانا امین حسن اصلاحی کو مولانا نگر امی سے ایسا والہا بہ تعلق تھا کہ 'سچ' اخبار سے وابستگی کے زمانے میں وہ امین آباد سے روزانہ پیدل چل کر مذکورہ ان سے ملنے آ جاتا کرتے تھے۔ اس اخبار سے پہلے وہ 'مدینہ' بخجور کے بھی ایڈیٹر رہے۔ مگر جلد ہی صحافت کا کوچ چھوڑ دیا اور مدرسہ اصلاح کی کوشش ان کو سرائے میر کھنچ لائی جس کے بوریا نے فقر پر اس وقت ترجمان القرآن مولانا حمید الدین فراہی فرکوش ہو کر وہاں کے اساتذہ کو اپنے خاص منہج پر قرآن مجید کی تعلیم دے رہے تھے۔ ان کے درس سے دھارن کے ہم سبق مولانا اختر حسن اصلاحی مرحوم نے پورا استفادہ کیا۔ ان دونوں کا شوق و رغبت اور استعداد و قابلیت دیکھ کر مولانا فراہی نے بھی ان کو اپنی توجہ و عنایت کا خاص مورد بنایا۔ مولانا سید سلیمان ندوی رقمطراز ہیں :

”اواخر عمر میں مرحوم مولانا فراہی اکی سب سے بڑی کوشش یہ تھی کہ وہ چند مستند طلبہ کو اپنے

مذاق کے مطابق تیار کریں۔ چنانچہ کم از کم دو طالب علموں کی خاص طور سے انھوں نے دماغی تربیت کی

مولانا امین حسن اصلاحی کے فخر و امتیاز کے لیے یہ کافی ہے کہ انھیں مولانا فراہی کی ناشدنی کاشف حاصل ہوا۔ اور وہی ان کے سب سے ممتاز شاگرد کی حیثیت سے مشہور ہوئے جس کا حق بھی انھوں نے خاطر خواہ طور پر ادا کیا۔ مولانا سید سلیمان ندوی کا بیان ہے کہ ”بعض مستند طلبہ نے مولانا فراہی کے اس درس سے پورا فائدہ اٹھایا جن میں قابل ذکر مولوی

امین حسن صاحب اصلاحی ہیں۔ ہماری آئندہ توقعات ان سے بہت کچھ وابستہ ہے۔“

اپنے اساتذہ کا نام روشن کرنے اور ان کے افکار و نظریات کی اشاعت و ترجمانی کو انھوں نے

اپنی زندگی کا شش بنالیا جب کسی جانب سے مولانا فراہمی پر کوئی اعتراض ہوتا تو وہ ان کی حمایت کے لیے سینہ سپر ہو جاتے۔ ان کے اس قسم کے مضامین 'الاصلاح' اور 'معارف' دونوں میں چھپے ہیں۔ ایک زمانے میں ان کے استاد علامہ فراہمی اور استاد الاستاذ علامہ شبلی کے خلاف غوغائے تکفیر برپا ہوا تو وہی ان مظلوم امین ہامین کی مدافعت اور ان کی یادگار مدرستہ الاصلاح کو شہر پسندوں سے بچانے کے لیے یہ کہتے ہوئے آگے بڑھے۔

بیاورید گر اس جا بود سخندانے غریب شہر سخن ہائے گفتنی دارد

مولانا امین احسن اصلاحی قرآنیات اور عربی زبان و ادب ہی کے متبحر عالم نہ تھے بلکہ اکثر دینی اور جدید علوم پر بھی ان کی اچھی اور مجتہدانہ نظر تھی۔ اپنے استاد علامہ فراہمی سے قرآن مجید، ادب عربی اور نحو و بلاغت کے علاوہ فلسفہ جدیدہ کی بھی تحصیل کی تھی۔ ان کے والد بزرگوار سلفی المسک اور مولانا عبدالرحمن مبارکپوری صاحب تحفۃ الاحوذی کے عقیدتمند اور ان کی علم پر مجلسوں کے حاضر باش تھے۔ والد کی خواہش پر مولانا اصلاحی نے فن حدیث کی امہات کتب از سر نو ان سے پڑھیں اور اس میں بڑا کمال حاصل کیا۔ وہ اپنے جن استادوں کا اکثر تذکرہ کرتے اور جن کے وہ بہت ممنون احسان تھے ان میں مولانا فراہمی اور مولانا نگرانی کے ساتھ مولانا مبارکپوری کا نام بھی لیتے۔

مولانا فراہمی کے انتقال کے بعد ان کے افکار و تصانیف کی اشاعت کے لیے مولانا امین احسن اصلاحی کی سربراہی میں دائرہ حمیدیہ قائم ہو جس نے مولانا کی عربی تصانیف کے متون اور ان کے سلیس و سگفتہ اردو ترجمے شائع کیے۔ یہ ترجمے مولانا اصلاحی نے اتنی خوبی اور قابلیت سے کیے ہیں کہ ان پر اصل کا دھوکا ہوتا ہے۔ دائرہ حمیدیہ کی طرف سے ان کی ادارت میں ایک بلند پایہ علمی ماہنامہ "الاصلاح" بھی جاری ہوا۔ مگر نادری کی بنا

یہ چار برس ہی میں بند ہو گیا۔ اہم اس میں قرآنیات پر ایسے محققانہ مضامین شائع ہوئے کہ آج تک لبِ ساقی پر یہ مکرر صداجاری ہے۔

کون ہوتا ہے حریفِ مے مراد سنگنِ عشق

جس زمانے میں وہ مدرسۃ الاسلام سرائے میر میں درس و تدریس کی خدمت پر مامور رہ کر مولانا فراہی کی تصنیفات کی ترتیب و اشاعت اور اپنی بعض کتابوں کی تالیف و ترویج میں مشغول تھے اسی زمانے میں ماہنامہ ترجمان القرآن کے دعوتی و انقلابی مضامین اور مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی کی موثر و دلنشین مسئلہ تحریروں کا غلغلہ بلند ہوا جن سے جدید تعلیم یافتہ طبقہ کے علاوہ وہ علماء بھی متاثر ہوئے جو وقت کے تقاضوں اور زمانے کے حالات سے کسی قدر باخبر تھے لیکن مولانا امین احسن اصلاحی نے شروع میں ان کا کوئی اثر قبول نہیں کیا کیونکہ ان پر اس وقت تک اپنے استاد مولانا عبدالرحمن نگرانی کے زیر اثر ترکِ موالات اور تحریکِ خلافت اور مولانا ابوالکلام آزاد اور مولانا سید حسین احمد مدنی کے سیاسی خیالات کا اثر تھا۔ اس کے علاوہ وہ خود جس فکر کے حامل تھے اس کے اپنے خاص تقاضے اور مطالبے تھے۔ اس کے ساتھ دوسرے افکار اور تحریکوں کا میل نہیں ہو سکتا تھا۔ اسی لیے غالباً وہ اس سے قریب نہیں ہو سکے۔ مولانا مودودی کی کتاب "مسلمان اور موجودہ سیاسی کشمکش" پر "الاصلاح" کے کئی نمبروں میں تنقید لکھی۔

جب مولانا مودودی نے اپنے خیالات کی اشاعت اور اپنا حلقہ اثر بڑھانے کے لیے بعض جگہوں کا سفر کیا تو وہ سرائے میر بھی تشریف لائے اور بالآخر فکرِ حمید کے سب سے بڑے داعی و شارح بھی ان کے مکمل ہم نوا ہو گئے۔ اور وہ وقت بھی آپہنچا کہ استاد کا آستانہ چھوڑ کر پٹھان کوٹہ جو اس زمانے میں مولانا مودودی کا مرکز

اپنی زندگی کا رشتن بنالیا۔ جب کسی جانب سے مولانا فراہمی پر کوئی اعتراض ہوتا تو وہ ان کی حمایت کے لیے سینہ سپر ہو جاتے۔ ان کے اس قسم کے مضامین 'الاصلاح' اور 'معارف' دونوں میں چھپے ہیں۔ ایک زمانے میں ان کے استاد علامہ فراہمی اور استاد علامہ شبلی کے خلاف غوغائے تکفیر مچا ہوا تو وہی ان مظلوم امین ہامین کی مدافعت اور ان کی یادگار مدرسۃ الاصلاح کو تشریف پسندوں سے بچانے کے لیے یہ کہتے ہوئے آگے بڑھے۔

بیادید گر ایں جا بود بخندانے غریب شہر سخن ہائے گفتنی دارد

مولانا امین احسن اصلاحی قرآنیات اور عربی زبان و ادب ہی کے متبحر عالم نہ تھے بلکہ اکثر دینی اور جدید علوم پر بھی ان کی اچھی اور مجتہدانہ نظر تھی۔ اپنے استاد علامہ فراہمی سے قرآن مجید، ادب عربی اور نحو و بلاغت کے علاوہ فلسفہ جدیدہ کی بھی تحصیل کی تھی۔ ان کے والد بزرگوار سلفی مسلک اور مولانا عبدالرحمن مبارکپوری صاحب تحفۃ الاحوذی کے عقیدت مند اور ان کی علم پر مجلسوں کے حاضر باش تھے۔ والد کی خواہش پر مولانا اصلاحی نے فن حدیث کی اہمات کتب از سر نو ان سے پڑھیں اور اس میں بڑا کمال حاصل کیا۔ وہ اپنے جن استادوں کا اکثر تذکرہ کرتے اور جن کے وہ بہت ممنون احسان تھے ان میں مولانا فراہمی اور مولانا نگرانی کے ساتھ مولانا مبارکپوری کا نام بھی ملتے۔

مولانا فراہمی کے انتقال کے بعد ان کے افکار و تصانیف کی اشاعت کے لیے مولانا امین احسن اصلاحی کی سربراہی میں دائرہ حمیدیہ قائم ہو جس نے مولانا کی عربی تصانیف کے متون اور ان کے سلیس و سنگتہ اردو ترجمے شائع کیے۔ یہ ترجمے مولانا اصلاحی نے اتنی خواہش اور قابلیت سے کیے ہیں کہ ان پر اصل کا دھوکا ہوتا ہے۔ دائرہ حمیدیہ کی طرف سے ان کی ادارت میں ایک بلند پایہ علمی ماہنامہ "الاصلاح" بھی جاری ہوا۔ مگر ناقدی کی

چار برس ہی میں بند ہو گیا۔ تاہم اس میں قرآنیات پر ایسے محققانہ مضامین شائع ہوئے کہ
جنگ لب ساقی پر یہ مکر صد جاری ہے
کون ہوتا ہے حریف مے مرد اسنگ عشق

جس زمانے میں وہ درستہ اصلاح سرائے میر میں درس و تدریس کی خدمت پر
ماورہ کر مولانا فراہی کی تصنیفات کی ترتیب و اشاعت اور اپنی بعض کتابوں کی تحریر و ترویج
میں مشغول تھے اسی زمانے میں ماہنامہ ترجمان القرآن کے دعوتی و انقلابی مضامین اور
مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی کی موثر و دلنشین مکتبہ تحریروں کا غلطہ بلند ہوا جن سے جدید
تعلیم یافتہ طبقہ کے علاوہ وہ علماء بھی متاثر ہوئے جو وقت کے تقاضوں اور زمانے کے
حالات سے کسی قدر باخبر تھے لیکن مولانا امین احسن اصلاحی نے شروع میں ان کا کوئی اثر
قبول نہیں کیا کیونکہ ان پر اس وقت تک اپنے اساتذہ مولانا عبد الرحمن نگرانی کے زیر اثر
ترک موالات اور تحریک خلافت اور مولانا ابوالکلام آزاد اور مولانا سید حسین احمد مدنی کے
سیاسی خیالات کا اثر تھا۔ اس کے علاوہ وہ خود جس فکر کے حامل تھے اس کے اپنے
خاص تقاضے اور مطالبے تھے۔ اس کے ساتھ دوسرے افکار اور تحریکوں کا میل نہیں
ہو سکتا تھا۔ اسی لیے غالباً وہ اس سے قریب نہیں ہو سکے۔ مولانا مودودی کی کتاب
”مسلمان اور موجودہ سیاسی کشمکش“ پر ’الاصلاح‘ کے کسی نمبروں میں تنقید لکھی۔
جب مولانا مودودی نے اپنے خیالات کی اشاعت اور اپنا حلقہ اثر بڑھانے
کے لیے بعض جگہوں کا سفر کیا تو وہ سرائے میر بھی تشریف لائے اور بالآخر فکر حمید کے
سب سے بڑے داعی و شارح بھی ان کے مکمل ہم نوا ہو گئے۔ اور وہ وقت بھی
آہو بچا کہ استاد کا آستانہ چھوڑ کر پٹھان کوٹ جو اس زمانے میں مولانا مودودی کا مرکز

دستبر تھا، جا پہنچے۔ جب مدرسۃ اصلاح کے حدود سے وہ باہر نکل رہے ہوں گے تو کارکنانِ قضا و قدر نے یہ صدارت در بند کی ہوگی کہ "تیری شان ان مشاغل سے بالاتر ہے"

اے تماشا گاہِ عالم روئے تو تو کجا بہر تماشا می روی

مگر ایسے جوش کے عالم میں ہوش کی باتوں پر کون کان دھرتا ہے۔ جلد ہی انھوں نے اپنی غیر معمولی صلاحیتوں سے مولانا مودودیؒ کے بعد جماعت میں اپنی سب سے اہم اور نمایاں جگہ بنالی۔ ترجمان القرآن پر نام تو مولانا مودودی کا ہوتا تھا لیکن عملاً وہی اس کے مدیر ہو گئے تھے۔ اسی لیے جب ملک تقسیم ہوا تو جماعت کا نظام سنبھالنے اور اس کی امارت و سربراہی کا بار اٹھانے کے لیے مولانا مودودی نے انھیں ہندوستان بھیجنے کا فیصلہ کیا۔ اس سے بہر حال مدرسۃ اصلاح میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ لیکن تقسیم کے بعد ایسی قیامت پیا ہوئی اور فسادات کی آگ اتنی سخت بھڑک اٹھی کہ جو جہاں تھا وہیں دم بخود رہ گیا۔ مولانا امین احسن صاحب بھی لاہور سے سرانے میر کے خرابے میں چراغِ آرزو بجھانے تشریف نہیں لاسکے۔

پاکستان بننے کے بعد وہاں جماعت کی طرف سے اسلامی نظام کا مطالبہ بڑے زور و شور سے بلند ہوا۔ اس کی وجہ سے مولانا مودودی، مولانا اصلاحی اور دوسرے سرکردہ قائدین کو قید و بند کی صعوبتیں جھیلیں پڑیں۔ پھر انتخابات کا مرحلہ آیا۔ جس میں جماعت نے پوری سرگرمی سے حصہ لینے کا فیصلہ کیا تو مولانا اصلاحی اور ان کے بعض رفقاء نے محسوس کیا کہ اب جماعت کی ساری توجہ حصولِ اقتدار کی جانب مرکوز ہو گئی ہے اور وہ اصلاح و دعوت اور افراد سازی کے اپنے اصل موقف سے منحرف ہو گئی ہے۔ بہر حال یہ اور اسی طرح کے بعض دوسرے اختلافات کی بنا پر وہ اس جماعت سے علیحدہ ہو گئے جس کے

برسوں سے سب سے اہم اور برتر کن تھے اور جس کے لیے اپنی ساری قوت و توانائی اور ذہنی و دماغی قابلیت و صلاحیت صرف کر دی تھی۔

جماعت سے علحدگی کے بعد مولانا امین احسن صاحب نے حلقہ تدبر قرآن قائم کیا جس کی اطلاع جب ان کے بعض قدیم کرم فرماؤں مولانا عبد الباری ندوی اور مولانا عبد الماجد دریابادی وغیرہ کو ہوئی تو انھوں نے اس پر بڑی مسرت ظاہر کی۔ اس کے زیر اہتمام انھوں نے بعض ذی استعداد طلبہ اور جدید تعلیم یافتہ لوگوں کو قرآن مجید و احادیث نبوی کا درس دینا شروع کیا۔ اور اپنے خیالات و مقاصد کے اظہار و اشاعت کے لیے رسالہ 'میشاق' جاری کیا۔ بعد میں اس رسالے پر ان کے ایک شاگرد ڈاکٹر امجد احمد قابض ہو گئے۔

جماعت سے الگ ہونے پر انھیں یک سوئی میسر ہو گئی تھی اس لیے وہ اپنے اصل اور بنیادی کام کی طرف متوجہ ہوئے اور قرآن مجید کی جس میں برسوں سے غور و خوض ان کی زندگی کا سب سے محبوب مشغلہ تھا، تفسیر 'تدبر قرآن' کے نام سے لکھنی شروع کی جو 'میشاق' میں بالاقساط شائع ہوئی اور پھر نو جلدوں میں کتابی صورت میں چھپی۔ اردو میں یہ اپنی نوعیت کی منفرد تفسیر تھی اس لیے بہت مقبول ہوئی۔ پاکستان میں اس کے کئی ایڈیشن نکلے۔ اور ہندوستان میں بھی یہ تاج کمپنی دہلی سے چھپ گئی ہے اور ہر جگہ دستیاب ہے۔

مولانا حمید الدین فراہی نے اواخر قرآن کی بعض مختصر سورتوں کی تفسیر لکھی تھی۔ باقی سورتوں کے متعلق کچھ نوٹ اور متفرق اشارات ہی لکھ سکے تھے۔ ضرورت تھی اور عرصہ سے مولانا فراہی کے تدریساؤں کا اصرار بھی تھا کہ ان کے اصول و متعینہ خطوط کے مطابق مکمل قرآن مجید کی تفسیر لکھی جائے۔ ظاہر ہے یہ کام مولانا کے تلامذہ میں ان کے علاوہ کوئی اور نہیں کر سکتا تھا۔ انھوں نے یہ کام ٹہی خوش اسلوبی سے کیا جو واقعہ ان کا بڑا کارنامہ

اور سچ ایں کار از تو آید و مرداں چنین کنند کے مصداق ہے۔ مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی تحریر فرماتے ہیں :

”ہمارے فاضل دوست مولانا امین احسن صاحب اصلاحی ترجمان القرآن مولانا حمید الدین فراہی کے ارشد تلامذہ میں ہیں۔ تفسیر کے درس و تعلیم میں انھوں نے تمام تر ان ہی سے استفادہ اور برسوں خود بھی اس پر غور و فکر کیا ہے۔ اس لیے ان کو تفسیر لکھنے کا حق تھا اور حق یہ ہے کہ انھوں نے اس کا پورا حق ادا کیا ہے۔ اور بڑی دقت و وسعت نظر اور ایمانی جذبہ سے تفسیر لکھی گئی ہے جو ان کی برسوں کی محنت اور غور و فکر کا نتیجہ اور ہر حیثیت سے جامع و مکمل ہے..... اور مصنف کا بڑا کارنامہ ہے۔ اس سے اردو تفسیر کے ذخیرہ میں بیش بہا اضافہ ہوا اور وہ ہر پڑھے لکھے مسلمان کے مطالعہ کے لائق ہے۔“ (معارف عدد ۳ جلد ۱۰۴۔ ستمبر ۱۹۷۷ء)

یہ صحیح ہے کہ تدبر قرآن میں مولانا فراہی کے اصول تفسیر مد نظر رکھے گئے ہیں اور اس میں ان کے افکار و خیالات سے مکمل استفادہ بھی کیا گیا ہے۔ اسی لیے اسے فراہی اسکول کی مستند تفسیر کا درجہ حاصل ہو گیا ہے۔ مگر اصلاً یہ مولانا امین احسن اصلاحی کی ہی محنت و جانفشانی، برسوں کے مطالعہ و تحقیق اور مسلسل غور و فکر کا نتیجہ ہے۔ اور اس میں کہیں کہیں انھوں نے صراحتاً اپنے اساتذہ سے اختلاف بھی کیا ہے۔

میتاق کے بعد ان کی نگرانی اور ان کے خاص فیض یافتہ جناب خالد مسعود صاحب کی ادارت میں رسالہ تدبر نکلا جو ابھی تک مکمل رہا ہے۔ مولانا اپنی تفسیر تدبر قرآن مکمل کر چکے تو تدبر حدیث کی تکمیل میں لگ گئے۔ موطا امام مالک اور صحیح بخاری کی حدیثوں کی شرح و ترجمانی سے متعلق حصے رسالہ تدبر میں برابر شائع ہو رہے ہیں۔

تدبر حدیث کا یہ سلسلہ بھی مولانا کے زیر کارناموں میں ہے۔

جو لوگ تقلید پر قانع اور قدما کی روش پر چلنے ہی میں عافیت سمجھتے ہیں اور سنن و علوم اسلامیہ کے معروضی اور غیر جانبدارانہ مطالعہ کے عادی نہیں ہیں، یا جو لوگ اپنے مزمومہ متفقہ عقائد و خیالات کے خلاف نہ کوئی سنجیدہ اور معقول بات سننے کو تیار ہوتے ہیں اور نہ اپنے حلقوں کے سوا کسی اور حلقہ کی کوئی بات اپنے کانوں میں پڑنے دینا چاہتے ہیں، ان کے لیے مولانا کی تفسیر تشریح احادیث اور بعض تصنیفات کے کچھ مقامات نامانوس اور ناقابل قبول ہو سکتے ہیں۔ اس طرح کے لوگوں نے اس قسم کے بعض مسائل کو لے کر حساب شور و غوغا بھی مچایا، مگر مولانا اجماع عام کے ان کے دعوے سے مرعوب نہیں ہوئے بلکہ اپنے اس خیال کو پوری جرات کے ساتھ پیش کرتے رہے جسے وہ صحیح اور کتاب و سنت کے مطابق سمجھتے تھے۔

حقیقت یہ ہے کہ مولانا امین احسن اصلاحی جیسے بلند پایہ محقق، وسیع النظر عالم اور قرآن و حدیث کے ماہر سے جمہور کے تمام خیالات و آرا کی پابندی کا مطالبہ کرنا اور نہ کرنے پر سب و شتم اور کفر و بغض کا محاذ گرم کر دینا بڑی زیادتی اور انتہائی تنگ نظری ہے۔ ہر دور کے نابغہ روزگار علماء کے یہاں مجتہدانہ خیالات اور تفردات ملتے ہیں۔ ان کی بنا پر انہیں مطعون کرنا اور ان پر کفر و زندقہ کا الزام عائد کرنا علمی کم مائیگی اور عدم تدبر کا نتیجہ ہے۔ متقدمین اور دور حاضر میں بھی ایسے متعدد علماء گزرے ہیں جن کی سطح اپنے معاصرین سے بلند تھی اس لیے وہ اپنے عہد کے فرعونات اور تقلیدی رجحانات کا ساتھ نہیں دے سکے۔ اس لیے ابنائے زمانہ کے طعن و تشنیع کا نشانہ بنے۔ حالانکہ ایسے موقع پر بے صبری اور غفلت کے بجائے توقف و تامل اہل حق اور اصحاب علم کا شیوہ رہا ہے۔

مولانا امین احسن صاحب کی رگ و پے میں عکاسہ جی کی صہبائے علم و ادب قیصر کر رہی تھی۔ اور وہ ان کے طرز تحریر کو اردو انشا پر داری کا اعلیٰ ترین نمونہ سمجھتے تھے۔ ان کی تحریروں کی رعنائی، لکشی اور دلآویزی کا یہی سبب ہے لیکن اب ان کی نچستگی اور شاقی سے ان کا اپنا الگ اور جداگانہ رنگ و آہنگ بھی ہو گیا تھا۔ جس میں سادگی کے باوجود پُرکاری ہوتی تھی۔ طبقہ علماء میں اسی صاف ہشتہ، سلیس ہنگفت اور رواں اردو لکھنے والے کم ملیں گے۔ ان کو عربی لکھنے پر بھی قدرت تھی۔ الضیاء (لکھنؤ) میں ان کے بعض عربی مضامین شائع ہوئے۔

مولانا کی علمی زندگی کا آغاز صحافت سے ہوا تھا اور تصنیفی زندگی کی بسم اللہ کلام اللہ کی تشریح سے ہوئی۔ پہلے حقیقت شرک لکھی۔ پھر حقیقت توحید۔ باقی تصنیفات کے نام یہ ہیں، حقیقت نماز، حقیقت تقویٰ، اسلامی ریاست میں فقہی اختلافات کا حل، تہذیب قانون اسلامی، تزکیہ نفس، دعوتِ دین اور اس کا طریقہ کار، قرآن میں پردے کے احکام، مبادی تدبیر قرآن، مبادی تدبیر حدیث، مولانا حمید الدین فراہی، اسلامی معاشرہ میں عورت کا مقام، عائلی کمیشن کی رپورٹ پر تبصرہ، فلسفے کے بنیادی مسائل قرآن حکیم کی روشنی میں، تفہیمِ دین، مقالات اصلاحی (جلد اول)

ان مستقل تصنیفات کے علاوہ مولانا فراہی کی متعدد تصنیفات و رسائل کا اردو ترجمہ کیا۔ آخر میں تدبیر قرآن کی نو جلدیں لکھیں اور تدبیر حدیث پر کام کر رہے تھے کہ پیامِ اجل آگیا۔ خدا کا شکر ہے یوں خاتمہ بالخیر ہوا تھا۔

مولانا نے بڑی مشغول علمی زندگی گزاری۔ انھوں نے طویل عمر پائی جو درس و تدریس، تصنیف و تالیف، اشاعتِ علم اور خدمتِ دین کے لیے وقف رہی۔ سیرۃ الاصلاح میر

درس و تدریس کا جو مشغلہ شروع کیا تھا وہ کسی نہ کسی شکل میں تا عمر جاری رہا۔

مجھے ان سے ملاقات کا شرف صرف ایک بار اس وقت حاصل ہوا جب وہ اپنے والد کی علالت کی خبر سن کر ۱۹۵۲ء میں ہندوستان اپنے آبائی وطن تشریف لائے تھے۔ مگر ان کے پہونچنے سے پہلے ہی ان کے والد کا انتقال ہو چکا تھا۔ اس وقت دونوں ملکوں کے تعلقات بہت کشیدہ تھے۔ پھر ان کا تعلق جس جماعت سے تھا اس کی وجہ سے انھیں گاؤں سے کہیں باہر جانے کی اجازت نہیں تھی۔ میں ان سے وہیں ملے گیا تو بڑے لطف و محبت سے پیش آئے۔ میرے بڑے بھائی مولوی قمر الدین اصلاحی کے بارے میں دریافت کیا جن کا قلمی وادبی نام قمر اعظمی ہے۔ وجہ ان کو انھوں نے پڑھایا تھا۔ جب بھائی کے بارے میں انھیں معلوم ہوا کہ ان کا مشغلہ علمی نہیں ہے تو انھیں بڑا افسوس ہوا اور میرے ذریعہ سے انھیں یہ پیغام بھیجا کہ آخر ان کے علم، انکی ذہانت و صلاحیت سے ان کی قوم و ملت اور ملک کو کیا فائدہ پہونچا۔

میری موجودگی میں مغرب کے بعد ان سے ملنے کے لیے مولانا قاضی اطہر مبارکپوری اپنے دو تین ساتھیوں کے ساتھ آئے اور عشاء سے پہلے واپس جانے لگے تو مولانا نے فرمایا کہ اس وقت رات میں کیوں جا رہے ہیں؟ قاضی صاحب نے کہا: ہم لوگ قریب کے ہیں۔ ابھی پہونچ جائیں گے۔ مولانا نے فرمایا کہ قریب کے لوگوں کو ہی روکا جاتا ہے۔ قاضی صاحب نے ہنس کر کہا: نہیں! اجازت دیجئے ہم لوگ بس نیاز حاصل کرنے آئے تھے۔ مولانا نے فرمایا: اچی حضرت! میں تو خود ہی نیاز مند ہوں میری ان سے یہی پہلی اور آخری ملاقات تھی۔ البتہ ان سے کبھی کبھی خط و کتابت رہتی تھی۔ 'میشان' کے لیے ان کی طلب پر میں نے چند مضامین لکھے۔ وہ میرے

عزیز بھی ہو گئے تھے۔ ان کے ایک سگے پوتے غازی ابوریحان جو انفسوس ہے کہ دادری کے ہوائی حادثہ میں ۱۲ نومبر ۱۹۹۶ء کو جاں بحق ہو گئے ان سے میری لڑکی شامین منسوب تھی میں نے جب اپنی طرف سے اس رشتہ اور مولانا بدر الدین اصلاحی مرحوم کے نکاح پٹھانے کی انہیں اطلاع دی تو اس پر خوشی ظاہر کرتے ہوئے لکھا کہ تمہارا خط بہت مختصر تھا۔ اب جب خط لکھو تو دراصل مضمین اور مدرسۃ الاسلام کا مفصل حال لکھو اور دونوں جگہ میرے جو ملنے اور جاننے والے لوگ موجود ہیں ان کا ذکر کرو۔ اور ان سے میرا سلام کہو۔ چنانچہ تعمیل حکم میں جب میں نے بڑا مفصل خط لکھا تو بہت خوش ہوئے اور جواب میں تحریر فرمایا کہ وصل میں اسی طرح کا خط چاہتا تھا۔ اسی گرامی نامہ میں یہ بھی تحریر فرمایا تھا ”میرا جی چاہتا ہے کہ ایک بار پھر وہاں آؤں۔ چلے میرے جاننے والے ہوں یا نہ ہوں۔ مدرسۃ الاسلام کے درو دیوار تو ہوں گے۔ ان ہی سے پٹ کر اچھی طرح رولوں گا۔“

اس سے پتہ چلتا ہے کہ انہیں مدرسۃ الاسلام سے جو ان کے استاذ کی یادگار ہے، کتنا جذباتی تعلق تھا اور وہ اس کی ترقی و استحکام کے کس قدر آرزو مند رہتے تھے۔ وہ پاکستان میں ضرور تھے۔ لیکن ان کا دل یہاں اور یہاں کے لوگوں میں بھی اُنکار ہوتا تھا۔ اور جب یہاں کے کسی شخص کو پاجاتے تھے تو فطر تعلق سے لپٹ جاتے تھے اور جو زیاد آسب کا حال دریافت فرماتے۔

راقم کے ایک استاذ مولوی عمر الزمان صاحب اصلاحی مرحوم جو مولانا امین احسن صاحب کے عزیز تھے جس سال حج بیت اللہ کے لیے تشریف لے گئے اسی سال مولانا اصلاحی بھی پاکستان سے حج کے لیے آئے ہوئے تھے، وہ ان سے ملنے گئے، تو ان کے پاس کئی ملکوں کے اہم اور معزز اشخاص بیٹھے ہوئے تھے لیکن ان کو دیکھتے ہی باغ باغ ہو گئے

اور ان کی ساری توجہ کامرکز یہی ہو گئے۔

جناب سید صباح الدین عبدالرحمن مرحوم ایک دفعہ ان سے ملاقات کے لیے تشریف لے گئے تو ان کے اعزاز میں ایک بڑی لمبی اور شاندار دعوت کا اہتمام کیا۔ سید صاحب فرماتے تھے کہ مجھے ایسی پرکلف اور شاندار دعوت کھانے کا اتفاق بہت کم ہوا تھا۔ وہ مولانا اصلاحی کے گرم جوشی سے ملنے اور خلوص و محبت کا اکثر ذکر فرماتے اور کہتے کہ جو لوگ ان کی یہاں موجودگی کے وقت دارالمصنفین کے کسی شعبہ سے وابستہ تھے ان سب کا نام لے کر ایک ایک شخص کے بارے میں دریافت کرتے رہے۔ دراصل دارالمصنفین سے بھی ان کو بڑا تعلق تھا۔ مولانا سید سلیمان ندویؒ اور مولانا عبدالسلام ندویؒ سے ملاقات کے لیے یہاں برابر آتے رہتے تھے اور خود میر صاحب بھی سرانمیر بابر شریف لے جاتے تھے۔ اور مولانا امین احسن صاحب کی صلاحیتوں کے بڑے معترف تھے۔

مولانا حکیم محمد نعمت اور اصلاحی ان کے عزیز شاگرد ہیں۔ ایک دفعہ ان کے بڑے صاحبزادے حکیم محمد فیاض صاحب پاکستان گئے اور ان سے ملے تو بڑی پذیرائی کی اور کہنے لگے مجھے بھی اپنے ساتھ لے چلو اگر کبھی بمبئی کے راستے سے آیا تو تمہارے یہاں قیام کروں گا اور دہلی سے آنے پر عبداللطیف اعظمی صاحب کے یہاں قیام کروں گا۔ یہ بھی ان کے چہیتے شاگرد ہیں۔ مولانا امین احسن صاحب کھانے پینے کے جتنے شوقین تھے اس سے زیادہ دوسروں کو کھلا کر انھیں خوشی ہوتی تھی۔ ان کے یہاں اکثر دعوتیں ہوتی تھیں۔ عظم گڑھ میں حکیم محمد اسحاق صاحب اپنی خداتِ فن، شرافتِ نفس اور جامع صفاتِ حسنہ ہونے کی بنا پر ہر طبقہ میں بہت مقبول و محبوب تھے۔ درجۃ الامصلاح اور اس کے ذمہ داروں سے بھی ان کے اچھے تعلقات تھے۔ مولانا امین احسن صاحب ان کے بڑے بے تکلف اور خاص دوست تھے۔ حکیم صاحب کے نورتوں میں مشہور شاعر جناب سیّدی اعظمی اور دارالمصنفین کے رفقاء و دوستانگان بھی تھے۔

ان سب کو مولانا اصلاحی سال میں دو مرتبہ اپنے دولت خانے پر مدعو کرتے۔ ایک تو جاڑے میں، جب ہرے نثار گنا تیار ہوتا۔ اور دوسرے آموں کے موسم میں حکیم صاحب کا سفر عموماً کشتی سے ہوتا تھا۔ مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی کو بھی ان دعوتوں میں شریک ہونے کا اتفاق ہوا۔ مولانا اصلاحی بڑے پرکشش، وجیہ و شکیل، جامد زب، باعرب اور زلفات پسند شخص تھے۔ انھیں صفائی بہت پسند تھی۔ کبھی ان کے جسم پر میلے کچیلے کپڑے نہیں دیکھے گئے۔ لباس سفید پہنتے تھے جس پر کہیں داغ و دھبہ نہیں ہوتا تھا۔ لباس ہی کی طرح ان کا کمرہ بھی چمکتا اور جگمگاتا رہتا تھا۔ ان کی پڑھنے لکھنے کی میز بہت مرتب اور صاف ہوتی۔ ان کی ہر ہر چیز سے حسن، نفاست اور سلیقہ مندی ظاہر ہوتی تھی۔ اور کہیں سے بد ذوقی اور بے ڈھنگی کے پتہ نہیں چلتا تھا۔ ان میں حد درجہ غیرت، خود داری، استغنا اور بے نیازی تھی۔ کبھی کسی کا احسان مند نہ ہوتا۔ گوارا نہیں کرتے تھے۔ وجہ پایہ اور رتبہ کے شخص تھے، چاہتے تو ہر بڑا عہدہ اور اعزاز ان کو مل سکتا تھا۔ لیکن ان کے نزدیک ان چیزوں کی کوئی اہمیت ہی نہ تھی۔ ان کا قیام حرم پورہ میں تھا جس کی حیثیت ایک گاؤں جیسی تھی۔ صدر ضیاء الحق مرحوم نے بہت چاہا کہ ان کے لیے لاہور یا جس بڑے شہر میں وہ پسند کریں ایک اچھا مکان تعمیر کرا دیں۔ مگر وہ اس کے کیسے طرح آادہ ہوئے۔ وہ عام لوگوں سے بڑی تواضع اور انکسار پے پیش آتے تھے۔ لیکن امراء اور ذی جاہ و ثروت خاص کبھی ان سے ملنے کی طبیعت شاہانہ پائی تھی۔ ہمیشہ اچھی اور قیمتی چیزیں استعمال کرتے تھے۔ کوئی ادنیٰ اور معمولی چیز ان کی نگاہ میں جھنجھٹی ہی نہیں تھی۔ ہمیشہ سکن ڈاور فرسٹ کلاس میں سفر کرتے۔ تاکہ پراکیلے سوار ہوتے۔ کشادہ دست تھے۔ پس انداز کرنے کی کبھی عادت نہیں رہی جو پاس ہوتا بے دریغ خرچہ کر ڈالتے۔ سائل کو اپنی حیثیت سے زیادہ دیتے تھے۔ حرم و ہوس کا کوئی شائبہ بھی ان میں نہیں تھا۔ اللہ تعالیٰ نے ان کو جن اعلیٰ و برتر مقاصد کے لیے پیدا کیا تھا انھی میں شب و روز

منہمک رہتے۔ مگر گڑبستی کے کاموں سے کوئی سروکار نہ رکھتے۔ ان کی ضرورتوں کا سامان ان کے عزیز اور اجاب مہیا کرتے تھے جن سے کہا کرتے کہ انتم اعلم باموردنیاکم۔ جب کسی پر غصہ آتا اور بہت برہم ہو جاتے تو بعض اوقات کچھ سخت سست اور ناگفتنی بھی کہہ جاتے لیکن جلد ہی ان کا غصہ فرو ہو جاتا کسی سے کینہ کدور نہ رکھتے۔ مولانا امین احسن اصلاحی کو تحریر ہی کی طرح تقریر کا بھی نڈا دالکہ تھا۔ ان کا یہ جوہر طالب علمی ہی کے زمانے میں کھل گیا تھا۔ مولانا عبدالرحمن گرامی کی صحبت میں اسے مزید ترقی ہوئی۔ وہ خلافت اور مولانا مدنی کے ساتھ جمعیت کے جلسوں میں شریک ہوتے اور اپنی جاوڑی کا سکہ جادیتے بعض ثقہ مشاہیر نے مجھے بتایا کہ ان کی تقریروں کے سامنے مولانا حفظ الرحمن یوڈی کی تقریریں ہسکی ہو جاتی تھیں۔ جماعت اسلامی سے وابستہ ہوئے تو اس حلقہ کے سب سے بڑے مقرر وہی تھے۔ وہ کئی کئی گھنٹے تک بولتے مگر تسلسل اور حسن بیان میں فرق نہیں آتا۔ وہ اصلاح کے توکل سرسبد تھے ہی حق یہ ہے کہ پورے برصغیر میں اس پایہ کے عالم خطیب اور مصنف کم ہی لوگ ہوں گے۔ ان کی کتابوں کی تعداد بعض مصنفین کے مولفات و رسائل کی طرح چلے سینکڑوں نہ ہوں لیکن جن لوگوں کی کیت کے بجائے کیفیت پر بھی نظر رہتی ہے وہ یہی کہیں گے۔

بغات الطیر اکثر ہا فراخا و ام الصقر مقلاتہ نزور

مولانا امین احسن اصلاحی کی موت علم و دین کا بڑا خسارہ ہے جس کی تلافی کا بظاہر امکان نہیں ان کے بعض تلامذہ خصوصاً جناب خالد سمو صاحب سے ہماری بڑی توقعات وابستہ ہیں ان سے گزارش ہے کہ مولانا نے جو مشن برپا کیا تھا اسے جاری رکھیں۔

اللہ تعالیٰ علم و دین کے اس خادم کی مغفرت فرمائے اور عزیزوں اور اہل تعلق کو جبریلِ رحمت فرمائے
اللهم صلب علیہ شایب رحمتک وبرد مضجعه واجعل الجنة مثواه۔

پروفیسر خلیق احمد نظامی کی یاد میں

از پروفیسر اصغر عباس - علی گڑھ

”نظامی صاحب بلند پایہ عالم اور ملک کے ممتاز مورخ اور داراللمہنفین کے رکن و رکن تھے، انہیں بعض مشہور اہل قلم سے جن کو ان سے گہری واقفیت تھی، مضمون لکھنے کی فرمائش کی گئی ہے، اس مضمون میں ان کی زندگی کے ایک خاص پہلو ہی سے گفتگو کی گئی ہے۔“ (ض)

خلیق احمد نظامی صاحب کے نام نامی سے میں علی گڑھ آنے سے پہلے ہی واقف ہو چکا لیکن ملاقات ۱۹۶۶ء میں ہوئی جب راقم الحروف سرسید ہال کا طالب علم تھا اور وہ اس پر دوست مقرر ہوئے تھے۔

نظامی صاحب متوسط قد کے تھے لیکن ان کا جسم ایسا تھا کہ ہر لباس خواہ ہندو ہو یا انگریزی ان پر خوب پھبتا تھا۔ ان کا رنگ گندمی تھا جس کی وجہ سے ان کے سنہ کی جو قدرے لمبائی لیے ہوئے تھے پیدہی کا احساس بڑھ جاتا تھا۔ ان کی آنکھیں بڑی تھیں لیکن نہایت روشن تھیں جن میں ایک خاص چمک تھی، ان کے چہرے سے رعب مٹا تھا لیکن خوف بالکل نہیں معلوم ہوتا تھا۔

نظامی صاحب مجسم علم تو تھے ہی لیکن ان کے سر پر پائے عمل ہونے کا عقدہ اس وقت جب انہوں نے پہلی بار یونیورسٹی میں انتظامی عہدہ سنبھالا اور سرسید ہال میں پروفیسر بن گئے ان کے زمانے میں ہال نے بڑی ترقی کی۔ میں اس کا عینی شاہد ہوں کہ وہ ہال کے

حساب کا ایک ایک رجسٹر دیکھتے، مددگاروں کو انتظامات کی ایک ایک چیز کی باتیں سمجھاتے انہیں راستہ بھی دکھاتے اور ایک ایک کام کی تاکید بھی کرتے اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہال کے در و دیوار سے لے کر اس کے سبزہ زار تک سب سرسبز اور شاداب ہو گئے۔ دراصل ہال کی ہمہ جہت ترقی کا راز ان کی تحلیل اور تخیلی فکر میں تو تھا ہی ہونے پر سہاگہ ان کا کڑھنا جو ذوق نفاست تھا جس کی وجہ سے ہال کی ہر شے چمک گئی۔ یہ ہال کا سنہرا زمانہ تھا، ان کا خیال تھا کہ اقامتی پائے کے سربراہ کو صرف وقتی مسائل کو پنہلنے اور ہال کا خزانہ معمور کرنے ہی کا خیال نہیں رکھنا چاہیے بلکہ اسے اولین ترجیح ہال کی علمی اور زندگی سے معمور نفا اور طلبہ کی ذہنی اور علمی نشوونما پر دینی چاہیے، وہ کہتے کہ بیشتر ذی استعداد اور ہونہار نوجوان مناسب اور معقول رہنمائی نہ ملنے سے مایوسی اور بے زاری کا شکار ہوتے ہیں۔ وہ ہال سے طلبہ کا رشتہ استوار کرتے اور بتاتے کہ اس ہال کے تم کسی گوشے میں چلے جاؤ تاریخ تمہیں زندہ حقیقت معلوم ہوگی یہ ہال تاریخی کارناموں اور یادوں سے لبریز ہے، اس ہال کے میکنوں نے ماضی اور حال کے ذمیان ایک پل بنادیا تھا اور اسی ہال کے رہنے والوں نے ایک نئی مشرقیت کی طرح بھی ڈالی تھی وہ اکثر دو ماں گفتگو نظری نیشاپوری کا یہ شعر پڑھتے تھے

ایں کعبہ را بنا نہ بباطل نہ سادہ اند
صد معنی و جمال دریں گہل نہادہ اند
شعر پڑھتے ہوئے ان پر ایک کیفیت طاری ہو جاتی اور ان کی آنکھوں میں چمک آجاتی۔ وہ ہال کے طلبہ میں اسکالر پر دوست کے نام سے مشہور ہوئے۔

نظامی صاحب سرسید ہال کے طلبہ میں خاصے مقبول تھے، لڑکے ان کی بات مانتے نہیں تھے، ان کا احترام کرتے۔ اکثر جب نظامی صاحب ہال میں داخل ہوتے اور طلبہ جس جذبہ بے اختیار شوق سے ان کا استقبال کرتے وہ مناظر اب تک بھولتے نہیں۔ طلبہ

ان کے اثرات کا اندازہ اس سے کیجئے کہ جب ایس۔ کے۔ بھٹناگر جو غالب کے شاگرد و شاگرد ہرگوپال تفتہ کے خاندان سے تھے اور مشہور سائنسدان شانتی سرورپ بھٹناگر کے قریبی عزیزوں میں تھے۔ انہوں نے علی گڑھ کالج کی تاریخ لکھی تھی جس میں سرسید کے حسن خیال اور حسن عمل کے ذکر کے علاوہ علی گڑھ کالج کے عیام اور اس کے یونیورسٹی میں تبدیل ہونے کی تاریخ تھی اس کتاب کا مسودہ عرضہ تک ان کے پاس پڑا رہا اور چھپنے کی کوئی سبیل نہ نکلی۔ رشید احمد صدیقی صاحب سے جب یہ بات پروفیسر خلیق احمد نظامی کو معلوم ہوئی تو انہوں نے ہال کے طلبہ سے اس کتاب کی اشاعت کے لیے اپیل کی اور ایک ہفتہ کے اندر سرسید ہال کے طلبہ کے مالی تعاون سے اسکی اشاعت کا سامان مہیا ہو گیا۔

۱۹ اکتوبر ۱۹۶۶ء کی شام تھی جب سرسید ہال کے لان پر جو حدنگاہ تک یونیورسٹی کے فضلا اور طلبہ سے بھرا ہوا تھا نظامی صاحب کا لکھا ہوا اور ان کی ہدایت میں ایک ٹیڈ ڈپلے ہال کے طلبہ نے پیش کیا تھا۔ جس میں جدید ہندوستان کے عمائد سرسید کی فقید المثال تہذیبی خدمت کو بڑے موثر انداز میں پیش کیا گیا تھا۔ یہ تمثیل بہت مقبول ہوئی بار بار اسے اسٹیج کیا گیا اور بعد میں سرسید ایک تعارف کے عنوان سے شایع ہوئی۔

اس زمانے میں نظامی صاحب صبح و شام اس فکر میں رہتے کہ کون سے وسائل اختیار کیے جائیں جن سے طلبہ میں سائنٹفک انداز فکر اور دم جوئی کا جذبہ بیدار ہو اسی مقصد کے تحت ۱۹۶۶ء کے یوم آزادی کے موقع پر سائنٹفک سوسائٹی کی تجدید کی گئی ۱۹۵۷ء کی جنگ آزادی کی تحریک کی ناکامی کے بعد جب اندھیرا اور گمراہی تو سرسید نے ۱۸۵۷ء میں سائنٹفک سوسائٹی کے نام سے ایک چراغ روشن کر دیا۔ یہ ہندوستان میں اپنی نوعیت کی پہلی تنظیم تھی اس کے مقاصد اور طریق کار ہماری زندگی کا فتح الباب تھے۔ اسی سوسائٹی کے کاموں کے دوران

مجدد قوم نے علی گڑھ تحریک کا خواب دیکھا۔ نظامی صاحب کا خیال تھا کہ سوسائٹی کے پلیٹ فلام پر ہال کے طلبہ آپس میں تبادلہ خیال کریں گے تو فکر و نظر کے نئے نئے سانچے تیار ہوں گے۔ اس زمانے میں ہال میں علی ابد تہذیبی سرگرمیوں کا سلسلہ قائم ہو گیا تھا۔ آئندہ ملک اور بیرون ملک کی اہم علمی اور تہذیبی شخصیتیں آتی رہتی تھیں، یاد آتا ہے کہ خان عبدالغفار خان بھی آئے تھے۔ وہ تقریر کے فن سے توبے نیاز تھے لیکن ان کی باتوں کا طلبہ نے بہت اثر لیا تھا۔

نظامی صاحب کے زمانے میں ان کی کوششوں سے ہال میں سرسید میموریل لکچر کا سلسلہ شروع ہوا۔ پہلا سرسید یادگاری لکچر جلیل القدر عالم اہد مورخ ڈاکٹر تارا چند نے دیا تھا، اس روز سترہ ہال نور سے معمور تھا اور سیاہ شیر و اینیوں میں ملبوس طلبہ سے کچھ بھرا ہوا تھا۔ تقریباً سوا گھنٹے تک ڈاکٹر تارا چند اپنا لکچر دیتے رہے اور باوجود اس کے کہ ہم میں سے بہت سے طالب علم ان کی بصیرت افروز باتوں اور مورخانہ ذرف نگاہی کو سمجھتے ہوں گے لیکن مجمع بڑا شائستہ تھا اور اب تک ذہن سے محو نہیں ہوتا۔

اسی زمانے میں سرسید سے ان کے فرزند ان معنوی کا ذہنی رابطہ قائم کرنے کے لیے نظامی صاحب کا مرتب کردہ رسالہ "سرسید اسپیکس ٹویو" سرسید ہال کی جانب سے شایع ہوا۔ یہ رسالہ بھی بار بار چھپا۔ جب اسے صدر جمہوریہ ہند ڈاکٹر ذاکر حسین نے دیکھا تو نظامی صاحب کو لکھا "سرسید کے اہم خیالات کو خود انہیں کے الفاظ میں پیش کر کے آپ نے پڑھنے والوں پر احسان کیا ہے۔ میں اسے بار بار دیکھوں گا۔ نظامی صاحب کے ان کاموں سے طلبہ میں علی گڑھ کے تہذیبی نصب العین سے تعلق خاطر شروع ہوا اور اقبال کی یہ شکایت کہ مسلمانوں پر ایذا اب تک سرسید کی ذہنی کاوش کو سمجھنے کے قابل نہ ہو سکے ہیں۔" سرسید ہال کے طلبہ کی سطح پر کچھ کم ہونا شروع ہوئی لیکن بعد میں اس سلسلہ کی سطح وہ نہیں رہی جو نظامی صاحب کے دور میں تھی۔

علی گڑھ میں سرسید کی رہائش گاہ انیسویں صدی میں غالباً سب سے زیادہ طوفان آندوڑ
عمارت تھی یہ مسلمانوں کی نشاۃ ثانیہ کا مہم بن کر ابھری تھی، علامہ شبلی کی ذہنی تربیت بھی اسی عمارت
کے سائے میں ہوئی تھی، وہ ایک عرصے تک اس عمارت کے ایک حصے میں فرکش رہے تھے۔

اقبال کے استاد آرنلڈ علی گڑھ کالج کے پرنسپل تھیوڈور وبک انگریزی کے مشہور صاحب قلم
سر والٹر ریلے بابائے اردو مولوی عبدالحق، عورتوں کی تعلیم کے سالار کارواں شیخ عبدالغفر کے
علاوہ نہ جانے اور کس کس کے لیے یہ عمارت بوسہ گاہ بنی ہوئی تھی لیکن زمانے کی بدولت فونی سے
یہ عمارت عرصے تک محکمہ کسٹوڈین کے قبضے میں رہی جس کی وجہ سے اس کے در و دیوار شکستہ
ہو گئے اور زانغ و زغن کا مسکن بن گئی۔ نظامی صاحب کو اس کی زبوں حالی کا احساس ہوا
اور انہوں نے سرسید ہال کی پروسیٹی کے دوران اس عمارت کو از سر نو تعمیر کرنے کا خواب
دیکھا، بالآخر ان کی غیر معمولی جدوجہد کے بعد ۱۹۷۷ء میں اتر پردیش کے گورنر اور علی گڑھ کے
اولڈ بوائے نواب اکبر علی خاں نے اس عمارت کا افتتاح کیا۔ اس عمارت میں سرسید اکیڈمی
قائم ہوئی۔ نظامی صاحب اس کے پہلے ڈائریکٹر مقرر ہوئے۔ اس اکیڈمی کے لیے سرسید کے
شایان شان ان کے پیش نظر کی منصوبے تھے۔ انہیں اس کا بڑا ملال تھا کہ اس اکیڈمی کو
انہوں نے جہاں چھوڑا تھا اس پر ایک اینٹ کا اضافہ نہ ہو سکا۔

سرسید ہال کے طلبہ سے نظامی صاحب شفقت سے پیش آتے ان کے مطالبات سننے
وہ چاہتے کہ نوجوانوں کی خفہ صحت مند صلاحیتیں بیدار ہوں اور جب کبھی کوئی ایسی بات دیکھنے
جو سرسید ہال کے طلبہ کے شایان شان نہ ہو تو گرم ہو جاتے اور بار بار سرسید کا یہ جملہ
دہراتے کہ ”جدید تعلیم نے ہمارے نوجوانوں کو گھوڑے کے بجائے خچر بنا دیا ہے۔“ جس درد
اور برہمی سے یہ جملہ دہراتے آج بھی ذہن میں یہ جملہ گونج رہا ہے۔

نظامی صاحب کا روزمرہ زندگی میں ایک مشین کی سی باقاعدگی تھی، اسی وجہ سے انہوں نے کم و بیش پچاس کتابیں تصنیف و تالیف اور مرتب کیں تقریباً دو سو سے زائد ان کے مضامین ملک اور بیرون ملک کے ذمہ داروں میں شائع ہوئے ہیں۔ وہ سحر کے ذوق سے بیدار ہو جاتے اور اپنے علمی کاموں میں لگ جاتے اور جب صبح کی ٹھنڈی ہوا اپنے آنے کی خبر دیتی تو وہ لمبی سیر کو نکل جاتے۔ وہ اپنے فرائض منصبی کی ادائیگی میں والہانہ انہماک سے کام لیتے۔ انہوں نے شعبہ تاریخ کے زمانہ صدارت میں بھی ہمیشہ پہلا پیریدہ لیا۔ علی گڑھ کی پروفیسر وائس چانسلری اور وائس چانسلرشپ کے دوران بھی ان کے اس معمول میں فرق نہ آیا۔

نفاست اور لطافت نظامی صاحب کی طبیعت کا لازمی جز تھا۔ ان کا ذاتی کتب خانہ ان کے علمی شوق کے علاوہ ان کے ذوقِ جمال کا بھی مظہر ہے۔ انہوں نے اپنی لائبریری کو بڑے تکلف سے آراستہ کیا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان کے کتب خانے کی ہر کتاب لباسِ حریر میں ملبوس ہے، اس کے علاوہ خوشنما تاریخی تصویروں، نادر کتابوں، نایاب مخطوطات کا بڑا اچھا ذخیرہ ہے اور پھر ایسے نفیس فانوس اور خوبصورت لیمپ کہ جن پر نگاہ پڑ جائے تو ہٹانے کو جی نہ چاہے۔ میرا تو خیال ہے کہ اگر ان کا کتب خانہ کوئی مای بھی دیکھ لے تو اس پر ہنسنے لکھنے کا شوق بیدار ہو جائے۔

نظامی صاحب بنیادی طور پر تاریخ کے عالم تھے اور تاریخ کے حوالے سے ان کی نظر مختلف علوم و فنون پر تھی۔ انہوں نے اپنی تحریروں کے ذریعہ اردو کے علمی سرمائے کو خاصا مالامال کیا ہے۔ وہ شعر و ادب کا بھی کڑھا ہوا ذوق رکھتے تھے۔ اقبال کے مداح تھے کبھی موڈ میں ہوتے تو بہت ڈوب کے ان کے اشعار پڑھتے۔ ان کے کتب خانے میں اقبال پر خاصی کتابیں جن میں بعض کیاب ہیں، انہوں نے اقبال کی بعض نادر تحریروں میں بھی

تبصرہ کا یہ موقع نہیں ہے لیکن یہ کہ بغیر بھی نہیں رہا جاسکتا کہ انہوں نے ہندوستان کے دور وسطیٰ کی تاریخ کو کھٹکھٹالا اور مختلف واقعات اور کوائف سے اس دور کے مزاج اور انداز فکر کو اس طرح مصفا کیا کہ وہ موجودہ دور کے آئینے میں دکھائی دینے لگا۔ دور وسطیٰ کی تاریخ کے سلسلے میں انہوں نے خاصا دقیق سرمایہ چھوڑا ہے اور یہی وجہ ہے کہ بین الاقوامی سطح پر ان کی تحریروں سرمد اہل نظر بنی ہوئی ہیں۔

علی گڑھ میں نظامی صاحب کا وسیع و عریض دولت خانہ میرے غریب خانے سے چند قدموں کے فاصلے پر ہے اس لیے اکثر ایسا ہوتا کہ جمعہ کی نماز کے بعد ہم دونوں مسجد سے ساتھ نکلنے اور باتیں کرتے راتم ان کے دولت سرا کے دروازے تک جاتا۔ ۵ دسمبر جمعہ کا دن تھا میری ملاقات مسجد میں ان سے حسب معمول ہوئی میں ان کے ساتھ ان کے آستانے تک گیا، قدرت نے ان کو توانائی کا جو خزانہ ودیعت کیا تھا وہ اس روز بھی موجود تھا، وہی بلند آہنگی، رفتار میں سرعت زندگی سے لبریز باتیں کچھ دیر ان کے دروازے پر ہم باتیں کرتے رہے میں نے ان سے مصافحہ کیا اور رخصت ہوا، شام کو معلوم ہوا کہ یکایک قلب کی حرکت بند ہو جانے سے ان کا انتقال ہو گیا۔ یقین نہیں آیا۔ پھر تیس سال کی ملاقاتوں کی تصویر یکے بعد دیگرے آنے لگیں۔

۱۰ دسمبر ۱۹۹۹ء کی شام کو جب سورج لحظہ بہ لحظہ اوٹ میں چھپ رہا تھا اور راتمی جلوس نظامی صاحب کے جب خفا کی آخری آرام گاہ کی طرف لے جا رہا تھا ہزار باد میوں کی دعاؤں کے ساتھ یونیورسٹی کے قبرستان میں انہیں سپردِ خاک کر دیا گیا اور اسی کے ساتھ مسرید کا ایک شیدائی، علی گڑھ کی علمی زندگی کی آبرو اور ہندوستان کے دور وسطیٰ کی تاریخ کا آفتاب بھی غروب ہو گیا۔ کل ۱۲ دسمبر اور جمعہ کا روز تھا، میری آنکھیں انہیں مسجد کی صفوں میں تلاش کرتی رہیں۔

پھر آئے جو ہوئے خاک میں جا آسودہ غالباً زبیر ز میں میرے آرام بہت

مکتبہ شجاعیہ

شبلی کا ذہنی ارتقاء از جناب ڈاکٹر محی احمدا شعی مرحوم، متوسط

تفصیل، بہترین کاغذ و طباعت، صفحات ۵۲، جلد ست گرد پوش، قیمت ۳۰۰ روپے، پتہ:
جلس یادگار ہاشمی جی ۵/۲۳-۶، اسٹیل ٹاؤن، بن قاسم کراچی ۷۵۰۱۰، پاکستان۔

علامہ شبلی پر بہت لکھا جا چکا ہے، یہ بھی کتاب بھی اسی سلسلے کی کڑی اور بڑی بیسوط و مفصل ہے۔ اس میں مملکتِ علم پر علامہ مرحوم کی فرائد وائی کی تازہ نگارستانہ و ادبیان کی گئی ہے، اصلایہ تحقیقی مقالہ ہے جو فاضل مولف نے اپنے نامور استاد ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں کی نگرانی میں لکھا اور جس پر سندھ یونیورسٹی سے ان کو ڈاکٹریٹ کی سند تفویض ہوئی، اس مقالہ کی تیاری کے سلسلہ میں وہ دارالافتاء بھی تشریف لائے اور یہاں کے مراجع و مآخذ و شخصیات سے انہوں نے استفادہ کیا، کتاب کا نام انہوں نے شاید اپنے استاد محترم کی کتاب 'حالی کے ذہنی ارتقاء' کے متبع میں رکھا ہے، ورنہ یہ حیاتِ شبلی ہی کا عکس جمیل اور پرتو ہے، مصنف کے بیان کے مطابق اس کتاب کا محرک ایک خطا ہے جس میں مولانا سید سلیمان ندوی نے ان سے فرمایش کی کہ وہ حیاتِ شبلی کا دوسرا حصہ لکھیں، مولف مرحوم نے بجا طور پر سید صاحب کے نام انتساب کیا ہے، کتاب ابواب سے خالی ہے جس کی قاسم مقامی سنین نے کر دی ہے، اس طرح مزید نظر کتاب میں سلاسل سے سلاسل تک کے واقعات کو علامہ شبلی کی تصانیف، مضامین، مکاتیب اور دوسرے مستند مآخذ کا مد سے مرتب کیا گیا ہے اور بعض معتبر ذاتی روایات بھی نقل کی گئی ہیں، اس سلسلے میں علامہ کے عربی شاعری کے ذوق کے متعلق مولانا عبد الماجد دریا بادی کے ہمدرد اکبر ڈپٹی عبد المجید دریا بادی کی اہایت (مثلاً ۲) پڑھنے کے

لائی ہے، انہوں نے اپنی تحقیق پر اعتماد کر کے حیاتِ شبلی کے مولف سے جہاں اختلاف کیا ہے، وہاں متانت و شائستگی کا دامن ہاتھ سے جانے نہیں دیا ہے جیسے ذیقعدہ ۱۲۷۳ھ مطابق مئی ۱۸۵۷ء میں علامہ شبلی کی ولادت کے متعلق 'حیاتِ شبلی' کے بیان کو انہوں نے 'غالبا سہو' تعبیر کرتے ہوئے لکھا کہ صحیح سوال ۱۲۷۳ھ مطابق ۳ جون ۱۸۵۷ء ہے مولف کا طرزِ نگارش بھی شستہ و شائستہ ہے، ان کا تعلق ادودھ کے ایک ذی علم خاندان سے ہے، ان کی ابتدائی تعلیم و ترتیب میں مولانا دریابادی کی عنایت بھی شامل ہے اور اس کا اثر صاف محسوس ہوتا ہے، کمپیوٹر کی کتابت میں غلطیاں کم ہیں، لیکن 'واسقت' عبد الکثور، قندراعاد فیروہ کی اصلاح آئندہ اڈیشن میں ضروری ہے، صفحہ ۷ پر سرسید کے ایک خط میں ایک جملہ بھی تصحیح کا متقاضی ہے، شروع میں جناب ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں صاحب کی موثر تحریر کے علاوہ فاضل مولف کے صاحبزادے سید زبیر احمد ہاشمی کی بھی تحریر ہے، جنہوں نے اپنے والد مرحوم کے اس مقالہ کو شائع کر کے یقیناً سعادتمندی اور خوش بختی کا سامان کیا۔

آئینہ حیرت از احمد بن عمر اکا کو دی، نجم و نعلیق جناب رئیس احمد نعمانی، متوسط تقطیع،

مرہ کاغذ و کتابت و طباعت صفحات ۸۸، قیمت پچاس روپے پتہ: خانہ نمبر ۱۵۱۱ پبلک لائبریری، فاری زبان کی ۳ شاعرات کے اس مختصر تذکرہ کا ایک علمی نسخہ ندوۃ العلماء کے کتب خانہ شبلی میں موجود تھا جسے لایق مرتب نے بڑی کاوش سے معید اور مستند تعلقات و تہذیب سے آراستہ کیا ہے، فارسی زبان کا انکا ذوقِ طبی و دمِ بید ہے اور ان کی فارسی شاعری کے مانند زیرِ نظر کتاب بھی اس کی شاہد ہے، فور جہاں اور زیرِ لہذا، ہمارے حواشی تو بجائے خود بہترین مضمون ہیں ایک شاعر و زبان کا ذکر صرف نام لدا ایک شعر کی شکل میں ہے، لیکن اسطرح کے حاشیہ سے محنت کا اندازہ ہوتا ہے، اصل نسخہ کی زبان پر بھی گرفت کی گئی ہے جیسے زبانِ شاعروں کے متعلق لکھا گیا کہ یہ خلافِ ماحدہ ہے، محج زبانِ شاعر ہے، محمود فاکا دانوں کے حلقہ میں خصوصیت سے پذیرائی کے لائق ہے۔

علامہ بدرالدین عینی اور علم حدیث میں انکا نقش و وام از شیخ صالح یوسف معنوق،

مترجم جناب مولانا عبداللہ کلاوودی، توسط تقطیع، عمدہ کاغذ و کتابت و طباعت، صفحات ۱۹۲، قیمت ۲۵ روپے، پتہ: مکتبہ سعیدیہ ترکیسر ضلع سورت، گجرات۔

صحیح بخاری کی شہور و متداول شرح عمدہ القاری کے شایع علامہ عینی کو محتاج تعارف نہیں، لیکن انکے حالات میں ایک جامع کتاب کی ضرورت تھی، زیر نظر کتاب یہ کمی پوری ہوگئی ہے اس میں انکے عمدہ ذاتی حالات، اساتذہ و تلامذہ و معاصرین کے علاوہ انکی مطبوعہ و غیر مطبوعہ تالیفات کے متعلق عنایت و تحقیق سے معلومات یکجا کر دیے گئے ہیں خصوصاً علم حدیث میں انکے مرتبہ بلند اور فتح الباری و عمدہ القاری کے موازنہ میں طالبان علم حدیث کے لیے مفید معلومات ہیں اصل کتاب عربی میں بدرالدین عینی و اثرہ فی علم الحدیث کے نام سے تھی۔ اردو وال طبقہ خصوصاً علم حدیث کے طالب علموں کے فائدہ کی غرض سے فاضل مترجم نے اس کو اردو قالب میں منتقل کیا، ترجمہ سلیس و روانہ ہے۔

قمر و معجزہ شق القمر از مولانا عبدالاحد قاسمی تاراپوری توسط تقطیع، کاغذ و کتابت

و طباعت، عمدہ صفحات ۱۵۰، قیمت ۶۰ روپے، پتہ کتب خانہ عزیزئہ اردو بازار جامع مسجد دہلی ۷

تیسرے قمر کے واقعہ جدید سائنس کی اہمیت ثابت کی تو بعض مذہبی واقعات پر از سر نو تدبر و تفکر کی فرصت بھی مہیا کی، زیر نظر کتاب میں معجزہ شق القمر کی حقانیت کو سائنسی تحقیقات کی روشنی میں اس طرح بیان کیا گیا کہ قدیم و جدید فلاسفہ اور سائنسدانوں کے خیالات، معجزہ شق القمر کی روایات اور اس کے بعض منکرین کے اقوال کا جائزہ آیا گیا ہے پھر قمر کے وقت دنیا کے مختلف علاقوں پر نقشہ اوقات کے علاوہ ہندوستان میں اس کے چشم دید راویوں کی روایات بھی نقل کی گئی ہیں اس موضوع پر اس قدر معلومات یقیناً پہلی بار یکجا کیے گئے ہیں۔

۱۶۱۔ ماہ شوال المکرم ۱۳۱۸ھ مطابق ماہ فروری ۱۹۹۸ء - عدد ۲۔
فہرست مضامین

ذرات ضیاء الدین اسلامی ۸۲-۸۳

مقالات

لم فتاویٰ اور کتب فتاویٰ ڈاکٹر جلال الدین احمد ندوی ۸۵-۹۷

استاذ شعبہ علوم اسلامی جامعہ کراچی

علامہ بی بی سیرۃ النبی جناب محمد الیاس الاعظمی۔ ریسرچ ۹۸-۱۱۷

اسکا لرشعبہ اردو، شبلی کالج، اعظم گڑھ

استدراک جناب وارث ریاض صاحب ۱۱۸-۱۳۲

مغربی چپران، بہار

مسرے کے ممتاز ادیب۔ نرکی مبارک جناب صفدر سلطان اسلامی ۱۳۳-۱۳۸

پکڑ شعبہ عربی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

مسارف کے ڈاکے

(۱) پروفیسر ریاض الرحمن شروانی ۱۳۹-۱۵۱

حبیب منزل، علی گڑھ

(۲) " ۱۵۱-۱۵۳

وفیات

۱۵۸-۱۵۴ مولانا عثمان احمد قاسمی "ض"

۱۵۸ مولوی حافظ محمود خاں بھوپالی "ض"

۱۵۹-۱۶۰ ع۔ ص۔ مطبوعات جدیدہ

شذرات

یہ رسالہ بس وقت قارئین کے ہاتھوں میں پہنچے گا، اس وقت ملک میں انتخابات کا پہلا مرحلہ ختم ہو چکا ہوگا، ملک کی قسمتی سے سیاست پر جو لوگ چھلے ہوئے ہیں، ان کے ہر قسم کی بد عنوانیوں بلکہ جرائم میں بھی ملوث ہونے کا راز تو پہلے ہی مختلف طرح کے اسکینڈلوں نے فاش کر دیا تھا، اب انتخابات کے اعلان کے بعد اس پر مزید بہر تصدیق ثبت ہو گئی ہے اس موقع پر جس بے اصولی، موقع پرستی، دل بدلی اور بدترین کردار کے مظاہرے ہوئے ہیں اس سے ملک کے شدید اخلاقی و روحانی زوال کا پتہ چلتا ہے، تمام ہی سیاسی پارٹیوں نے دل بدلوؤں کا خیر مقدم کیا اور انہیں اور جرائم پیشہ لوگوں کو ٹکٹ سے بھی نوازا، سب سے زیادہ حیرت دو ٹروں پر ہوتی ہے جو اس طرح کے بے اصول بد عنوان اور دل بدلو لوگوں کے ہاتھوں میں ملک کی باگ ڈور دیدیتے ہیں، انتخابی نتائج کا اعلان تو اگلے مہینے میں ہوگا لیکن ملک میں اخلاق و اقدار کے زوال و تباہی کا اعلان اس سے پہلے ہی ہو گیا ہے۔

یہ سارا کھیل برسر اقتدار آنے کے لیے کھیلا جا رہا ہے اور درحقیقت مال و دولت اور جہاد واد کی بڑھی ہوئی حرص ہی اس ملک کی ساری خرابیوں کی جڑ ہے اس کے لیے اصول ایمانداری، کردار واد حب الوطنی سب کو داؤں پر لگا دیا گیا ہے سب سے زیادہ بھارتیہ بننا پارٹی ٹکٹ کھلا رہی ہے جو سب سے زیادہ اپنی اصول پسندی پاک دہنی، بے داغ کردار اور روشن نگاہی کا ڈھنڈورا پیٹتی تھی۔ حالانکہ

بڑے پاک طینت، بڑے سادہ باطن ریاض آپ کو کچھ ہمیں جانتے ہیں

ابھی اس نے اتر پردیش میں برسر اقتدار آنے کے لیے جو کچھ کیا تھا اور اب مرکز میں برسر اقتدار آنے کے لیے جو کچھ کر رہی ہے، یہ تو بالکل سامنے کی بات ہے کیا یہی اصول پسند جماعت کا شیوہ ہوتا ہے، مسلم شہد اس کی شناخت بن چکے ہیں مگر برسر اقتدار آنے کے لیے اس نے پہلے ان کو جھٹانے اور پھسلانے کی کوشش کی لیکن جب یہ یل سناٹھے نہ چڑھی اور مسلمان ان پر لے شکاریوں کے نئے جال میں نہ پھنسے علاوہ ازیں آہٹ

اور طوفان بن کر دنیا گاندھی کے انتخابی رنگل میں کود پڑنے سے بی۔ جے۔ پی کو ہندو ووٹ سے بی بائندہ جو بیٹھے
کا اندیشہ ہوا تو اس نے پھر نہایت زور و شور سے ہندو تو اور مسلم دشمنی کا راگ الاپنا شروع کیا۔

نصا اور دہلی بھی اس پارٹی کی پہچان ہے آن کچھ کل کچھ اور۔ ایک لیڈر جو بات کہتا ہے دوسرا کی
تردید کرتا ہے۔ وزارت عظمیٰ کے متنی کل تک مسلمانوں سے ایک موقع مانگ رہے اور یہ کہہ رہے تھے کہ وہاں
خوف نہ کھائیں ایک مرتبہ ان کو بھی آزمائیں وہ انہیں محفوظ دیں گے ان کی تعلیمی و معاشی حالت بہتر نہیں
اب وہی مسلمانوں کو تہذیب سکھانے اور اس کی تلقین کرنے گئے ہیں کہ وہ عہد اسلام کی طرف نگاہ نہ اٹھائیں
قرآن مجید پر جس کو سمجھ بھی نہیں سکتے الزام تراشی کر رہے ہیں یہ زلمے کا انقلاب ہے کہ جو خود تہذیب آشنا
ہے وہ ان مسلمانوں کو تہذیب سکھانے کی بات کہہ رہا ہے جنہوں نے اس ملک کو تہذیب و تمدن اور مسلم و غیر
دیکھ کر گل و گلزار بنایا تھا، جس کے آثار اس کے چہ چہ پر نظر آ رہے ہیں۔

ہر طرف حق کے آثار نظر آتے ہیں مری تہذیب کے انوار نظر آتے ہیں
وزارت عظمیٰ کے ان امیدوار کو یہ بات اپنے دل سے نکالنی ہوگی کہ مسلمان ان سے یا انکی
حکومت سے خوف زدہ ہیں، وہ صرف خدا سے ڈرتے ہیں جس کے ہاتھ میں ان کی زندگی و موت ہے
جو ان کا خالق، مالک رب اور رزاق ہے ان کا یہ سوچا سمجھا فیصلہ ہے کہ وہ اپنے خدا اور رسول قرآن مجید
خانہ گعبہ اور ایمان و اسلام سے کبھی نظر نہیں پھیر سکتے خواہ اس کا انجام کچھ ہو۔

ع۔ جس کو ہوجان و دل عزیز اس کی گلی میں جائے کیوں

بی۔ جے۔ پی کا پلڑا اس لیے بھاری ہو گیا ہے کہ سیکولر پارٹیاں بہت منتشر ہیں بی۔ جے۔ پی نے
ان کو بڑی عیاری سے یا تو ایک دوسرے سے شدید متنفر اور بے زار کر دیا ہے جس کا تماشا ہم ان پر دیش
میں دیکھ رہے ہیں یا بعض پارٹیوں ہی کو اس نے دویم اور بے جان کر دیا ہے ہمارے بنگال، کرناٹک
اور اڑیسہ میں یہ کرتب دکھا کر وہ فخر سے کہہ رہا ہے ع۔ میرے فتنے یم بہیم دریا بہ دریا، جو بہ جو۔

آج جب کہ سیکولرزم اور فاشنزم کی لڑائی عروج پر پہنچ گئی ہے اور ملک میں جمہوریت، قومی ایکتا اور امن و اتحاد کو بی۔ جے پی کی فرقہ پرستی نے ہول سے گھیر رکھا ہے، اس کے مذہبی جنون اور ہندو تو اکی لہروں نے نفرت، تفریق اور انتشار کو پروان چڑھا کر ملک کی سلامتی کے لیے خطرہ پیدا کر دیا ہے، ایسے نازک موڑ پر بھی اگر بی۔ جے۔ پی کو روکنے والی پارٹیاں متحدہ نہ ہو سکیں اور انہوں نے ہوس اقتدار کی دیوی پر حب الوطنی اور سیکولرزم کو بھینٹ چڑھا دیا تو بی۔ جے۔ پی کے برسرِ اقتدار آنے کی ذمہ داری سے یہ اپنے آپ کو بری کیسے قرار دے سکتی ہیں؟

خود مسلمانوں کا رویہ بھی عجیب ہے جن کی مخالفت بی۔ جے۔ پی کی گھسی میں پڑی ہوئی ہے جس نے ان کا معبد سمار کیا اور اب اس کا انتخابی منشور بھی اسی کا منظر ہے، لیکن اس کے باوجود کچھ لوگ اس سے ہٹکیں بڑھائے ہوئے ہیں، جو لوگ اس کے معاملہ میں حساس اور اس کو ضرر ناک بھی سمجھتے ہیں وہ بھی حکمتِ عملی، دوراندیشی اور تدبیر سے کام نہ لے کر اس کی بالواسطہ مدد کرتے ہیں، بی۔ جے۔ پی سکولر اور خاص طور پر مسلمانوں کے ووٹوں کو منقسم کر دینے کی ماہر ہے اس وقت بعض ریاستوں میں خاص خاص سیکولر پارٹیاں اور بعض میں کئی مل کر اور چند میں تنہا کانگریس بی۔ جے۔ پی کو روک سکتی ہے اگر ان ریاستوں کے مسلمان ان کا تعاون کریں اور مذہب، ذات، برادری کے چکر میں نہ پڑیں تو بی۔ جے۔ پی کی پیش قدمی رک سکتی ہے، اگر اس حکمتِ عملی کے بعد بھی وہ برسرِ اقتدار آجاتی ہے تو اس سے خائف اور مایوس ہونے کی ضرورت نہیں انہیں آئندہ کالاکھ عمل تیار کرنا چاہیے اور یہ عقیدہ رکھنا چاہیے کہ جو کچھ ہوتا ہے، خدا کے حکم سے ہوتا ہے اس سے دعا کرنی چاہیے کہ وہ اس آزمائش میں انہیں ثابت قدم رکھے اور ان کی دشواریاں آسان کرے۔ رَبَّنَا إِنَّا أَمِنَ لَكَ دُخَانًا وَمُهَيَّيْنَا لَأَمْرِنَا رِشْدًا۔

مقالات

علم فتاویٰ اور کتب فتاویٰ

از ڈاکٹر جلال الدین احمد نوری، کراچی

فقہ اسلامی میں افتاء، استفاء، الفتویٰ، الفتاویٰ، الفتا (بضم الفاء) اور ان کے مشتقات کا استعمال بہت قدیم ہے، عربی لغت میں اس کا مادہ ف ت و ا دیا، آتا ہے اور اسی مادے سے فتویٰ و فتوۃ کے الفاظ بھی دیے جاتے ہیں جن کے معنی نوجوان، جوان مرد اور جوان مردی کے بھی ہوتے ہیں ”لوئس معلوف“ نے اپنی لغت کی کتاب ”المنجد“ میں ”فتویٰ“ کے معنی کرم و سخا، زیرکی، اور شباب کے بھی لکھے ہیں۔

فتویٰ کا لفظ قرآن کریم میں بھی بہ کثرت معنوں میں آیا ہے مثلاً:

۱۔ حکم دینا:۔ وَيَسْتَفْتُونَكَ فِي النِّسَاءِ قُلِ اللّٰهُ يُفْتِنُكُمْ فَيُبَيِّنُ لَكُمْ (اور لوگ

آپ سے عورتوں کے بارے میں حکم دریافت کرتے ہیں۔ آپ فرما دیجئے اللہ ان کے بارے میں حکم دیتا ہے)

۲۔ تحقیق چاہنا:۔ يَسْتَفْتُونَكَ قُلِ اللّٰهُ يُفْتِنُكُمْ فِي الْكَلَالَةِ (لوگ

آپ سے دریافت کرتے ہیں۔ آپ فرما دیجئے کہ اللہ تم کو کلالہ کے باب میں حکم دیتا ہے) نیز مایا:

قُضِيَ الْأَمْرُ الَّذِي فِيهِ تَسْتَفْتِيَانِ (فیصل ہوا وہ کام جس کی تحقیق تم چاہتے تھے)

۳۔ خواب کی تعبیر بتانا:۔ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُوْاْ فُتُوْاْ فِي رُؤْيَايَ (اے

دربار دالو میرے اس خواب کے بارے میں تعبیر تاؤ)

لے النجد مطبوعہ بیروت ۱۹۷۸ء ص ۹۸ لے نسا: ۱۲ لے ایضاً: ۱۷ لے یوسف: ۳۱ لے ایضاً: ۳۳۔

۴۔ جواب دینا۔ یُوسُفُ أَيُّهَا الصِّدِّيقُ أَفْتِنَا لَہٗ اے یوسف اے صدق

بسم: آپ ہم لوگوں کو اس کا جواب دیجئے۔

۵۔ مشورۃ دینا۔ چاہنا۔ قَالَتْ يَا أَيُّهَا الْمَلَأَ أَفْتُونِی فِیْ أَمْرِی لَہٗ کہنے لگی

اے دربار والو مشورہ دو مجھ کو میرے کام میں

لفظ فتویٰ تاریخی اعتبار سے | تاریخ فتاویٰ کا اگر بنظر تنقید مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ اس کا آغاز عہد نبوی سے ہو گیا تھا، رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانے میں کس نے کس امر کے متعلق سب سے پہلا فتویٰ پوچھا، اس کے متعلق تو کچھ کہنا مشکل ہے لیکن کتب سیرت میں اس کی بکثرت مثالیں ملتی ہیں۔ پوچھنے والوں میں مرد بھی رہے ہیں اور عورتیں بھی، حضرت علی کرم اللہ وجہہ جیسے فاضل لوگ بھی ان میں نظر آتے ہیں اور کبھی بے چاری ان پر ٹھہر بڑھی عورتیں بھی فتویٰ طلبی کے خطوط بھی آتے اور ان کے تحریری جوابات بھی دیے جاتے۔ اس کا بھی پتہ چلتا ہے کہ خود رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک زمانے میں جب لوگ فتوے پوچھنے آتے اور آپ مصروف ہوتے تو فرماتے کہ جاؤ حضرت ابو بکرؓ سے پوچھو گئے۔

عورتوں کو بعض زمانہ مسائل کے متعلق مردوں سے کچھ پوچھتے شرم آتی ہے، عورتیں عورتوں ہی سے بے تکلف پوچھ سکتی ہیں، چنانچہ سورہ احزاب میں ازواج مطہرات اہل بیتؑ کے فرائض میں اس کا اس طرح ذکر آتا ہے:

وَاذْكُرْنَ مَا يُتْلَىٰ فِي بُيُوتِكُنَّ ۚ وَتَمَّاسَ كَهَرْدٍ مِّنَ النَّاسِ ۚ وَتَمَّاسَ كَهَرْدٍ مِّنَ النَّاسِ ۚ وَتَمَّاسَ كَهَرْدٍ مِّنَ النَّاسِ ۚ

مِنْ آيَاتِ اللَّهِ وَالْحِكْمَةِ (احزاب: ۳۳) جو بیان ہوتا ہے اسے بیان کر دو۔

علیہ یوسف: ۴۷، ۳۲ سے تاریخ الخلفاء (ترجمہ اردو) شمس بریلوی ۱۲۰، مدینہ پبلشنگ کمپنی،

بندر روڈ، کراچی ۷۱۹۸۰۔

اس میں مذکورہ قسم کے زنا نہ فتوے بھی شامل ہیں اور دیگر عام احکام کے متعلق بھی، امام ابن حزم نے اپنی سیرت نبویہ میں عورتوں کی جو فہرست دی ہے ان میں زیادہ تر اہمات المؤمنین اور ان کی پروردہ عورتیں نظر آتی ہیں، حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کے متعلق مشہور حدیث ہے کہ ان سے آدھا علم سیکھ سکتے ہو، حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ اپنے خلافت کے زمانے میں اہم اور پیچیدہ مسئلوں میں اہمات المؤمنین سے اکثر مشورہ فرمایا کرتے تھے۔

المختصر پہلا مجموعہ فتاویٰ تو قرآن کریم ہے جیسا کہ اس آیت کریمہ سے مترشح ہوتا ہے:

وَلَا يَأْتِيَنَّكَ بِشَيْءٍ لَّا جُنُودٌ ۖ

اور یہ لوگ کیسا ہی پیسہ سواں آپ کے

بِالْحَقِّ وَآخِزْتَهُمْ تَفْصِيلاً ۚ (فرقان: ۲۳)

سامنے پیش کریں، مگر ہم ٹھیک جواب

اور وضاحت میں دے گا ہوا غنائت

کر دیتے ہیں

قرآن کریم کے بعد احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم۔ لیکن یہ امور چونکہ فقہیہ وغیرہ فقہیہ مسئلوں وغیرہ مسئلوں پر محمول ہے اس لیے جنہوی طور پر فتاویٰ کا ذکر ملتا ہے بعد میں رفتہ رفتہ فتویٰ نویسی نے ایک فن کی حیثیت اختیار کر لی اور بکثرت کتب فتاویٰ منظر عام پر آئیں۔

چونکہ فتاویٰ کے تعلق براہ راست علم فقہ سے ہے اس لیے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس کے مختلف ادوار کا مختصر ذکر دیا جائے علامہ محمد الحنفی نے اپنی تالیف "تاریخ التشريع الاسلامی" میں فقہ اسلامی کے یہ چھ ادوار قائم کیے ہیں۔

۱۔ فقہ بہ عمد و رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم۔

۲۔ فقہ بہ عمد صحابہ کبار رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین۔

۳۔ فقہ بہ عمد اصحاب و تابعین رضی اللہ تعالیٰ عنہم۔

(یہ عہد پہلی صدی ہجری یا اس کے کچھ دنوں بعد ختم ہو جاتا ہے،

۴۔ وہ عہد جب فقہ نے مستقل علم کی شکل اختیار کر لی۔

(یہ دور دوسری صدی کے اوائل سے شروع ہو کر تیسری صدی کے آخر میں ختم ہو جاتا ہے،

۵۔ وہ عہد جس میں ائمہ فقہاء کے مابین مسائل فقہیہ پر بحثیں ہوئیں اور نہایت کثرت سے

فقہی مسائل پیدا ہوئے۔

(یہ دور خلافت عباسیہ کے زوال اور تاتار گردی کے کچھ دنوں بعد ختم ہو جاتا ہے،

۶۔ فقہ بزمانہ تقلید۔ (یہ دو پانچوں دور کے بعد شروع ہوا اور آج تک قائم ہے،

متذکرہ بالا ادوار میں بکثرت مفتیوں کا پتہ چلتا ہے، تفصیلات کے لیے کتاب مذکور کا

مطالعہ کیا جائے۔ یہاں ہم عہد نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کے نوراً ہی بعد کے بعض مفتیوں کا

ذکر کرتے ہیں تاکہ قارئین کو اہم و نامور فتاویٰ کی اولیات کا علم ہو جائے۔

مفتیان مدینہ

۱۔ حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا (م۔ ۳۵ھ) ۲۔ حضرت عبداللہ بن عمر

(م ۳۵ھ) ۳۔ حضرت ابو ہریرہؓ (م ۵۸ھ) ۴۔ حضرت سعید بن المسیب الحارثی (م ۷۵ھ)

۵۔ حضرت عروہ بن زبیر بن العوام الاسدی (م ۷۹ھ) ۶۔ حضرت ابو بکر بن عبد الرحمن

(م ۷۹ھ) حضرت علی بن الحسین (م ۷۹ھ) ۸۔ حضرت عبید اللہ بن عبد اللہ (م ۹۸ھ)

مفتیان مکہ معظمہ

(۱) حضرت عبداللہ بن عباسؓ (م ۶۸ھ) (۲) حضرت مجاہد بن زبیر (م ۷۰ھ) (۳)

حضرت عکرمہ بن عباس (م ۷۰ھ) (۴) حضرت ابوالزبیر محمد بن مسلم (م ۷۸ھ)

مفتیان کوفہ

(۱) حضرت علقمہ بن قیس (م ۶۲ھ) (۲) حضرت سروق اللابیدی (م ۶۳ھ)

(۳) حضرت شریح بن الخلیف (م- ۱۹۵ھ) (۴) حضرت سعید بن جبیر (م- ۱۹۵ھ) (۵)

حضرت عامر بن شریح (م- ۱۰۳ھ)

مفتیان شام

(۱) حضرت عبدالرحمن بن الغزالی (م- ۱۷۸ھ)

مفتیان مصر

(۱) حضرت عبداللہ بن عمر العاصی (م- ۱۷۸ھ) (۲) حضرت رجا بن حیوۃ الکندی

(م ۱۱۳ھ)

مفتیان یمن

(۱) حضرت طاؤس بن کيسان الجندی (م- ۱۰۶ھ) (۲) حضرت دہب بن

الصنعانی (م- ۱۱۳ھ)

پہلی صدی ہجری کے بعد فقہاء کا ایک طویل سلسلہ ہے، ان علماء و فقہاء نے کتب فقہیہ لکھی ہیں اور بعض نے کتب فتاویٰ مرتب کیں۔ خالص فتاویٰ کے تحریری مواد کی تاریخ بھی عرصہ سما ہے ہی سے شروع ہوتی ہے چنانچہ تاریخوں میں اکثر اس کا ذکر آتا ہے کہ ایک شخص ایک مرتبہ حضرت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے پاس حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے فتوؤں کا مجموعہ لایا، انہوں نے پڑھ کر اس کی چند چیزوں کو ترمیم قرار رکھا اور باقی کو میٹ دیا اور فرمایا کہ یہ حضرت علیؑ کی طرف غلط منسوب ہے، وہ ہر گز ایسا فتویٰ نہیں دے سکتے۔ یہ واقعہ حضرت علیؑ کی وفات کے بعد ہی کا ہو سکتا ہے، لیکن حضرت ابن عباسؓ بھی ایک صحابی ہیں، اس لیے اولین کتاب فتاویٰ گویا عرصہ صحابہ کی یادگار ہے۔ ابوالمحسین البصری (م ۱۷۲ھ) نے اپنی کتاب المتدا فی اصول الفقہ (ج ۲، ص ۲۱-۲۳) میں حضرت علیؑ ہی نہیں حضرت زید بن

مات کے فتوؤں کا بھی ذکر کیا ہے جو نظام کتابی صورت میں پانچویں صدی ہجری تک پائے جاتے تھے، یقیناً دیگر فقیہ صحابہ حضرت ابن سعود وغیرہ نے بھی بہت سے فتوے دیے ہوں گے جو ممکن ہے کہ جمع بھی ہوئے ہوں۔ تابعین کے زمانہ میں سب سے زیادہ خدمت اس علم کی قاضی کرتے تھے، ان کے پاس ہر روز مقدمے پیش ہوتے اور وہ اپنے فیصلوں کا بخد فہم کتابت انتخاب کرتے تھے۔ ایسا ایک مجموعہ امام ابو یوسف کی طرف منسوب بھی ہے، ان کے شریک درس امام محمد شیبانی کی کتاب الرقیات کو جواب نہیں ملتی، ان کے شہر ”رقمہ“ کے ”قفاۃ“ کے زمانے کے فیصلوں کا مجموعہ بتائی جاتی ہے۔

اسلام کے جلیل القدر فقیہ حضرت ابو حنیفہ (رضی اللہ عنہ) نے بھی بعض معاصرین صحابہ کرام سے فتوے پوچھے ہیں، چنانچہ تاریخوں میں ان صحابہ کے نام آتے ہیں:

(۱) حضرت انس (م ۹۱ھ) (۲) حضرت عبداللہ بن ابی اونی (م ۸۷ھ) (۳) حضرت وائل بن الاسقع (م ۸۸ھ) (۴) حضرت سہل بن سعد (م ۸۸ھ) (۵) حضرت عامر بن وائل (م ۸۸ھ) وغیرہم۔

الغرض کتب فتاویٰ کی تاریخ عمدہ صحابہ و تابعین سے شروع ہوتی ہے۔ حاجی خلیفہ نے اپنی تالیف ”کشف الظنون عن اسرار الکتاب الفنون“ میں اسمعیل پاشا البغدادی نے اپنی تالیف ”ہدیتہ العارفین فی آثار المولفین والمصنفین“ میں اور بروکلان نے تاریخ ادبیات عربی میں کتب فتاویٰ کا مفصل ذکر کیا ہے، موصوفہ الذکر نے فتاویٰ کے نام کی ۲۰ کتابوں کا ذکر کیا ہے، یہاں ہم کشف الظنون وغیرہ سے بعض کتب فتاویٰ کا ذکر کریں گے، جن کا تعلق تیسری صدی ہجری سے گیارہویں صدی ہجری تک ہے۔

تیسری صدی ہجری: (۱) فتاویٰ ابی بکر (۲) فتاویٰ ابی القاسم۔

چوتھی صدی ہجری : (۱) فتاویٰ ابن تھان (۲) فتاویٰ ابی الیث (۳) فتاویٰ

ابن الحراد۔

پانچویں صدی ہجری : (۱) فتاویٰ ابن الصباغ (۲) فتاویٰ الاسیابی (۳)

فتاویٰ خواہر زادہ (۴) فتاویٰ شمس الائمہ (۵) فتاویٰ الفضلی (۶) فتاویٰ الحجندی۔

چھٹی صدی ہجری : (۱) فتاویٰ ابن ابی عمرو (۲) فتاویٰ ابی الفضل (۳)

فتاویٰ الارغیانی (۴) فتاویٰ الترماشی (۵) فتاویٰ حسام الدین (۶) فتاویٰ الدنیازی (۷)

فتاویٰ الرشیدی (۸) فتاویٰ سراجیہ (۹) فتاویٰ ظہیریہ (۱۰) فتاویٰ قاضی خاں (۱۱)

فتاویٰ الکبریٰ (۱۲) فتاویٰ نصیہ (۱۳) فتاویٰ واسطیہ (۱۴) فتاویٰ شہاب الدین (۱۵)

فتاویٰ الصغریٰ۔

ساتویں صدی ہجری : (۱) فتاویٰ ابن ابی الام (۲) فتاویٰ ابن زین (۳)

فتاویٰ بالصلاح (۴) فتاویٰ ابن عبدالسلام (۵) فتاویٰ ابن مالک (۶) فتاویٰ صوفیہ

(۷) فتاویٰ العربیہ (۸) فتاویٰ مومہوب (۹) فتاویٰ الوالجبی۔

آٹھویں صدی ہجری : (۱) فتاویٰ ابن عقیل (۲) فتاویٰ ابن فرکاخ (۳)

فتاویٰ جلال الدین (۴) فتاویٰ حنیفہ (۵) فتاویٰ الزکشی (۶) فتاویٰ السبکی (۷) فتاویٰ

نووی (۸) فتاویٰ طرطوسیہ۔

نویں صدی ہجری : (۱) فتاویٰ ابن ابی شریف (۲) فتاویٰ حبیبی زادہ (۳)

فتاویٰ قاسمیہ۔

دسویں صدی ہجری : (۱) فتاویٰ ابن الشلبی (۲) فتاویٰ ابی سعود (۳)

فتاویٰ زینتیہ (۴) فتاویٰ الشلبی (۵) فتاویٰ عدلیہ۔

گیارہویں صدی ہجری، فتاویٰ رضائی، فتاویٰ شیخ الاسلام (مجمع الانہر وغیرہ) اور بعض دیگر کتب فتاویٰ کا بھی پتہ چلتا ہے مثلاً:

(۱) جواہر الفتاویٰ (۲) فتاویٰ عبداللہ بن عباس (۳) فتاویٰ مدنیہ (۴) فتاویٰ خیرہ
لنفع البصر (۵) مغنی المستفی عن سوال المفتی (۶) عقود الدرۃ فی تفتیح فتاویٰ الحامدیہ
(تالیف ۱۲۳۸ھ) (۷) فتاویٰ ابن تیمیہ (۸) فتاویٰ برہنہ۔

پاک و ہند میں کتب فتاویٰ کی تاریخ بہت قدیم ہے۔ اس بر اعظم پر سلمان حضرت عمر
رضی اللہ عنہ کے عہد مبارک میں پہنچ چکے تھے، اس کے بعد حجاج بن یوسف کے زمانے میں کچھ
خاندان ہندوستان کے جنوبی سواحل پر آباد ہو گئے، بعد میں تجارت کے فروغ سے یہاں
عرب تاجروں کی مستقل آبادیاں قائم ہو گئیں۔ ادھر سندھ میں عربوں کی فاتحانہ پیش قدمی
نے یہاں انقلاب پیدا کر دیا۔ اس علاقے میں عربوں کا اثر و رسوخ بھادپور و ملتان تک
چوتھی صدی ہجری تک رہا، بہر کیف جب اس بر اعظم میں آزاد سلطنتیں قائم ہوئیں تو فتوؤں کا
سلسلہ بھی شروع ہوا، جگہ جگہ مدارس و مساجد میں علمائے کرام موجود تھے جو فتوے دیا کرتے
تھے، مسلمانوں سے غیر مسلموں نے بھی شریعت اسلامیہ کے بارے میں استفسارات کیے ہیں،

لے حاجی خلیفہ، کشف الظنون، جلد دوم، ص ۲۱۸ تا ۲۳۰ مے مجمع الانہر فی شرح ملتقی
الابحار/ عبدالرحمن بن شیخ محمد بن سلیمان المدعو بہ شیخ زادہ کی تالیف ہے بلدہ اور نہ (دوم) میں
۱۹ جمادی الآخر ۱۰۷۷ھ میں مکمل ہوئی اور ۱۲۶۴ھ میں ترکی میں شایع ہوئی، پاک و ہند میں کتب فتاویٰ
کی مستند کتابوں میں شمار کی جاتی ہے۔ مے شیخ نصیر الدین مینائی کی تالیف ہے اس کا دوسرا ڈیشن
۱۳۰۲ھ ۱۸۸۵ء میں نول کشور پریس، لکھنؤ میں چھپا تھا، یہ کتاب بھی کتب فتاویٰ کی مستند
کتابوں میں شمار کی جاتی ہے۔

چنانچہ اسی قسم کے استفسارات کا حال بزرگ بن شہریار کی کتاب عجائب الہند سے معلوم ہوتا ہے۔ بزرگ بن شہریار ایک عرب جہاز راں محمد حسن نامی کی زبانی تیسری صدی ہجری کا یہ واقعہ نقل کرتا ہے۔ "میں ۲۸۸ھ میں منصورہ میں تھا۔ وہاں مجھ سے مستند بزرگوں نے بیان کیا کہ "اتوا" کے راجہ نے جو ہندوستان کا بڑا راجہ تھا اور جس کی حکومت کشمیر زیریں میں تھی اور جس کا نام ہروک بن راتھی تھا۔ ۲۷۰ھ میں منصورہ کے بادشاہ عبداللہ کو لکھا کہ وہ اسلام کی شریعت کا کچھ حال زبان ہندیہ میں اس کو بتائے یہ

چنانچہ ایک عراقی الاصل سندھی عالم نے اس استفتاء کا جواب لکھا جو ایک منظوم نظم کی صورت میں تھا۔

پاک و ہند کے مسلمان بادشاہوں اور امیروں کو نہ صرف فقہ اسلامی سے دلچسپی تھی بلکہ انہوں نے اس فن میں تصانیف بھی چھوڑی ہیں، چنانچہ سلطان محمود غزنوی فقہ اسلامی کا زبردست عالم تھا، اس نے ایک کتاب "التفرید فی الفروع" لکھی تھی جو بلاد غزنہ میں بہت مقبول ہوئی، اس میں شافعی مذہب کے مطابق بحر ثمر مسائل بیان کیے گئے ہیں۔ امام مسعود بن شیبہ جو اعیان فقہاء میں سے تھے، انہوں نے سلطانی نسخہ سے اس کو نقل فرمایا تھا۔ اسی طرح ظہیر الدین بابرؒ بادشاہؒ نے بھی اصول مذاہب پر ایک کتاب لکھی تھی۔ خونہ میر نے بادشاہ ہمایوں کے ایما پر قانون ہمایوں کے نام سے فقہ میں ایک کتاب لکھی یہ

لے بزرگ بن شہریار: عجائب الہند، مطبوعہ لیڈن ۱۸۸۶ء، بحوالہ ہندوستان عربوں کی نظر میں، مطبوعہ انٹرنیٹ،

۱۹۶۰ء، ص ۳-۱۳، الجواہر المصنیۃ، جلد دوم، ص ۱۵۰ (نزد ہذا الخواطر، جلد اول، ص ۹۵)

سید نوشہ علی: مسلمانان ہند و پاکستان کی تاریخ تعلیم، مطبوعہ کراچی ۱۹۶۲ء، ص ۴، ۱۵۷، ابو الفضل:

اکبر نامہ، ص ۱۷۶۔

پاک و ہند میں جو ممتاز کتب فتاویٰ نظر آتی ہیں وہ بھی مسلمان بادشاہوں اور امیروں کی مرہون منت ہیں، تاریخ کے مطالعہ سے ان کتب فتاویٰ کا پتہ چلتا ہے۔

(۱) فتاویٰ فیروز شاہی (۲) فتاویٰ ابراہیم شاہی

(۳) فتاویٰ اکبر شاہی (۴) فتاویٰ عادل شاہی

(۵) فتاویٰ تانوار خانی (۶) فتاویٰ عالمگیری وغیرہ

مؤخر الذکر کی نگہ افی شیخ نظام برہانپوری فرما رہے تھے، دہلی کے نامی گرامی علماء فقہاء کے علاوہ اطراف و اکناف کے بکثرت علماء کو بلایا گیا تھا۔ ایک اندازے کے مطابق پچاس سے زائد علماء اس کام کے لیے تھیں تھے، حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی کے والد ماجد شاہ عبدالکیم صاحب رحمۃ اللہ علیہ بھی اس کی تدوین میں "ملاحامہ" کے معاون تھے، لیکن بعد میں عزت پسندی کی وجہ سے علحدہ ہو گئے۔

فتاویٰ عالمگیری اصلاً عربی میں لکھی گئی تھی۔ اس کے بعد خود عالمگیر نے مولانا عبداللہ رومی سے اس کا فارسی زبان میں ترجمہ کرایا، مولانا موصوف روم سے ہندوستان وارد ہوئے تھے۔ بہمنادر خاں نے "مرآۃ العالم" میں ان کی بڑی تعریف لکھی ہے۔

فتاویٰ عالمگیری عرب و عجم میں مقبول ہے، مصر سے بھی اس کے ادیشن شایع ہوئے ہیں، ہندوستان میں مولانا امیر علی کھنوی نے اس کا اردو ترجمہ کیا ہے جو فتاویٰ ہندیہ کے نام سے مشہور ہے۔

یہ تو شاہی سرپرستی کی کتابیں ہیں، خانہ نشین اہل علم کے نجی فتوؤں کے مجموعے بھی ہر

لے محمد کاظم، عالم نامہ، ص ۱۸۷، صباح الدین، بزم تیموریہ، ص ۲۳۸، شاہ ولی اللہ، انفاس

العادین، ص ۶۹، معین الحق، معاشقہ و ملی تاریخ، ص ۳۰۔

شہر میں ملیں گے کیونکہ فتویٰ طلبی کی ضرورت ہر اس مقام پر ہوتی ہے جہاں دیندار مسلمان رہتا ہو۔ پارسیں کی مسجدیں استغناء آتے ہیں تو فتوے فرامیسی میں دیے جاتے ہیں۔ بنگلہستان میں آج کل آٹا سٹی مسجدیں ہیں اور اس تعداد میں الحمد للہ اضافہ ہو رہا ہے۔ وہاں کے اسلامی رسالوں میں باب الا مستفتاء بجمہاب نظر آنے لگا ہے۔

پاک و ہند کے اسلامی دور حکومت میں چونکہ ایسی عدالتیں قائم تھیں جو قانونِ وقت اور قانونِ شریعت کے مطابق مقدمات فیصلہ کرتی ہیں، اس لیے نجی فتوؤں کے زیادہ تر مجموعے اس وقت نظر آتے ہیں جب مسلمان دورِ خلائی میں داخل ہوئے، چنانچہ ۱۸۵۷ء سے کچھ قبل اور بعد میں مختلف زبانوں میں عموماً اردو زبان میں خصوصاً اس قسم کے مجموعوں کا پتہ چلتا ہے، چنانچہ قاموس الکتب اردو مطبوعہ کراچی ۱۹۶۱ء میں اردو کتب فتاویٰ کی ایک ناقص فہرست دی گئی ہے ہم وہاں سے اور دیگر ماخذ سے بعض اردو کتب فتاویٰ کا ذکر کرتے ہیں جس سے قارئین کرام کو اندازہ ہو گا کہ زبان اردو میں اس فن میں کس قدر سرمایہ موجود ہے۔

کتب فتاویٰ (اردو)

احمد حسین خاں : فتاویٰ محبوبیہ مطبوعہ دہلی ۱۳۱۶ھ، احمد رضا خاں : المطا یا النبویہ فی الفتاویٰ الرضویہ (۱۲ جلدیں) مطبوعہ بریلی، ۱۳۱۰ھ (۱۳) ایضاً : احکام شریعت (۴)، ایضاً : عرفان شریعت (۵)، احمد یار خاں : فتاویٰ نعیمیہ (۶)، ارشاد حسین رامپوری :

۱۔ مولانا احمد رضا خاں صاحب جو اعلیٰ حضرت کے لقب سے مشہور ہیں، بڑے متبحر عالم اور صاحبِ تصنیف بزرگ تھے، آپ کے بے شمار فتوے کتابچوں کی صورت میں شایع ہوئے ہیں جو ضخیم کتب فتاویٰ کے علاوہ ہیں، آپ کے تفصیلی حالات کے لیے مولانا رحمان علی کا تذکرہ طالع ہند کا مطالعہ کیا جائے۔

فتاویٰ ارشاد یہ، مطبوعہ ۱۹۵۵ء (۷) اشرف علی تھانوی امداد الفتاویٰ، مطبوعہ کراچی ۱۰
 (۸) اصغر حسین: فتاویٰ محمدیہ (۹) اعزاز علی، اعزاز الفتاویٰ (قلمی) (۱۰) امجد علی: فتاویٰ
 امجدیہ (۱۱) امداد علی: امداد الفتاویٰ، مطبوعہ آگرہ ۱۸۷۰ء (۱۲) امیر الدین گویاوی،
 مفتی: فتاویٰ امریہ، قلمی (۱۳) امیر علی لکھنوی، فتاویٰ ہندیہ (ترجمہ فتاویٰ عالمگیری)،
 مطبوعہ لکھنؤ (۱۴) برکت علی فرنگی علی: ترجمہ اردو فتاویٰ مولانا عبدالحی لکھنوی (قلمی)،
 ۱۳۳۵ھ (۱۵) رحیم الدین: فتاویٰ صدارت العالیہ حیدرآباد دکن، مطبوعہ حیدرآباد دکن،
 ۱۳۵۴ھ (۱۶) رشید احمد گنگوہی، فتاویٰ رشیدیہ، مطبوعہ ۱۳۶۲ھ (۱۷) رکن الدین مفتی،
 فتاویٰ نظامیہ، مطبوعہ حیدرآباد دکن (۱۸) زاہد القادری، فتاویٰ آستانہ، مطبوعہ علی:
 ۱۳۵۳ھ (۱۹) صدیق حسن خاں: مجموعہ آگرہ ۱۳۰۷ھ (۲۰) ظفر احمد: امداد الاحکام
 (قلمی) (۲۱) مابد علی کشمیری: مجموعہ الفتاویٰ، مولانا عبدالحی، مطبوعہ آگرہ ۱۳۰۷ھ (۲۲) عبدالباقی
 فرنگی علی: فتاویٰ قیام الملت والدين، مطبوعہ لکھنؤ (۲۳) عبدالحفیظ، مجموعہ فتاویٰ
 (قلمی) (۲۴) عبد الرحمن میر فتاویٰ: علماء اہل السنۃ والجماعت، مطبوعہ دت پرشاد پریس

لے ۱۲۹۶ھ میں جب مولانا اشرف علی صاحب دارالعلوم دیوبند میں تحصیل علم کے لیے تشریف
 لائے تو اس زمانے کے بیشتر فتاویٰ مولانا محمد یعقوب (مفتی مدرسہ دیوبند) نے آپ سے لکھوائے،
 ان کی نقول مولانا اشرف علی نے اہتمام کے ساتھ رکھیں، چنانچہ بعد میں یہ فتوے اور دیگر فتاویٰ
 ”امداد الفتاویٰ“ کے نام سے شایع ہوئے، اس کے تین حصے تھے، حصہ اول ۱۳۰۷ھ کے فتوے
 حصہ دوم میں ۱۳۱۰ھ سے ۱۳۱۴ھ تک کے فتوے (بزمانہ قیام کانپور) اور تیسرے حصے میں
 ۱۳۱۵ھ کے بعد کے فتوے (بزمانہ قیام تھانہ بھون) لکھے گئے، اس حصے کے بیشتر فتوؤں میں
 مولانا رشید احمد گنگوہی سے مراجعت کی گئی ہے۔ فتاویٰ السنۃ، مطبوعہ بریلوی، ۱۳۱۵ھ۔

(۲۵) عبد الرزاق بن حیدر آبادی: (۲۶) عبد العزیز: فتاویٰ عزیزنا المکرم (قلمی)، (۲۸) عبد الغفار۔
 لکھنوی: فتاویٰ بے نظیر سلسلہ (۲۸) عبد الفتاح، مفتی: جامع الفتاویٰ، مطبوعہ ۱۳۳۰ھ
 (۲۹) عبد القدوس شاہ: شرح الفتویٰ، مطبوعہ ۱۳۲۹ھ (۳۰) عبد الکریم: امداد المسائل
 (قلمی)، (۳۱) عبد الواحد سیوستانی، علامہ: فتاویٰ قاسمیہ، مطبوعہ لاہور ۱۳۳۶ھ (۳۲)
 محمد شفیع مفتی: امداد المفتین، مطبوعہ کراچی سہ (۳۳) محمد قاسم: فتاویٰ قاسمیہ، مطبوعہ
 لاہور ۱۳۵۳ھ (۳۴) محمد سعود شاہ: فتاویٰ سعودی (قلمی) ۱۲۹۰ھ تا ۱۳۰۳ھ (۳۵) مراد خاں:
 ترجمہ فتاویٰ عزیزی، مطبوعہ ۱۳۱۲ھ (۳۶) مر علی شاہ گولڈوی: مجموعہ فتاویٰ (میریہ) (۳۸)
 نذیر حسین و ہلوی: فتاویٰ نذیریہ، مطبوعہ دہلی (۳۸) نظام الدین خفنی: فتاویٰ نظامیہ،
 مطبوعہ لاہور، ۱۹۲۰ء (۳۹) نواب علی و عبد الجلیل: ترجمہ فتاویٰ عزیزی، مطبوعہ حیدر آباد
 دکن ۱۳۱۳ھ۔

متذکرہ بالا فتاویٰ کے علاوہ بعض فتاویٰ وہ ہیں جن کے صرف نام معلوم ہو سکے،
 مثلاً فتاویٰ غوثیہ، فتاویٰ سعدیہ، فتاویٰ عثمانیہ، فتاویٰ مفتی محمد رمضان، فتاویٰ مفتی
 نثار احمد کانپوری وغیرہ، پاک و ہند کے ہجرت علماء ایت بھی ہیں جنہوں نے بے شمار فتاویٰ
 دیے مگر یا تو وہ جمع نہ ہو سکے یا وہ ہمارے علم میں نہیں ہیں، ان علماء کے کرام کی فرست
 بھی بڑی طویل ہے۔ (باقی)

تزکرة الفقهاء حصہ اول

از محمد عیسیٰ صدیق دریا بادی ندوی

المصنفین کی اس نئی کتاب میں مسلمانوں کے ایک فقہی اسکول یعنی فقہ شافعی کے اساطین
 کا تذکرہ ہے جو تیسری صدی ہجری کے اوائل سے پانچویں صدی ہجری تک کے جھبیس نامور فقہائے
 شافعیہ پر مشتمل ہے۔ قیمت ۹۵/- روپے

علامہ شبلی کی سیرۃ النبی

از جناب محمد الیاس الاعلیٰ

”الیاس اعلیٰ ایک ہونہار نوجوان ہیں اور شبلی نیشنل پوسٹ گریجویٹ کالج سے علامہ شبلی پر
بیسریچ کر رہے ہیں۔ معارف کا مقصد ہونہار اور باصلاحیت نوجوانوں کی حوصلہ افزائی اور
علمی تربیت ہے اس لیے یہ مضمون شایع کیا جا رہا ہے اور آئندہ بھی ان کے مضامین شایع
ہوں گے“

سیرۃ النبی علامہ شبلی نوائف، آخرین مگر سب سے زیادہ متم با نشان اور شہرہ آفاق تصنیف ہے۔
وہ خود بھی اسے اپنی زندگی کا حاصل اور اپنے لیے وسیلہ نجات خیال کرتے تھے، اس کی تالیف
وتدوین میں ان کا جذبہ خلوص اور رسول اللہ سے غیر معمولی عقیدت و شفقت کی بھی شامل ہے اور یہ ان کے
وسعت مطالعہ، غور و فکر، وقت نظر، تحقیق و تدوین، تلاش و تفحص، مورخانہ رجحان و بصیرت
حسن استدلال، ادبی لطافت اور اسلوب نگارش کی دلآویزی کا نمونہ بھی اسی لیے یہ بڑی
اہم جامع اور عظیم المثال تصنیف خیال کی جاتی ہے۔ مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی نے
لکھا ہے کہ ”یہ کتاب اپنی خصوصیت میں سیرت کے سادہ سے ذخیرہ کتب میں خواہ وہ کسی زبان میں
لکھی گئی ہوں منفرد حیثیت رکھتی ہے حتیٰ کہ عربی میں بھی اس نوعیت کی ایسی جامع کوئی سیرت
نہیں لکھی گئی“

گو علامہ شبلی کی سیرۃ النبی تقریباً ۱۰۰ برس پہلے لکھی گئی ہے لیکن ابھی تک اس کی شہرت و مقبولیت اور اہمیت و معنویت میں کوئی فرق نہیں آیا۔ اس کے بے شمار ایڈیشن نکل چکے ہیں اور دنیا کی کئی زبانوں مثلاً عربی، انگریزی، پشتو، ملیالم اور ترکی میں اس کے ترجمے ہو چکے ہیں۔

ذات نبویؐ سے مصنف کی عقیدت | علامہ شبلی کو حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی سے ابتدا ہی سے خاص عقیدت و محبت اور والہانہ شغف تھی، مولانا سیلیمان ندویؒ کے بقول "اس نام نامی کے ساتھ ان کی عقیدت کی کوئی حد پایاں نہ تھی" اس کا اظہار بھی شعری و لاشعری طور پر ہوتا رہا، علی گڑھ کے زمانہ قیام میں ان کے قلم سے جو تحریر سب سے پہلے نکلنے والی تاریخ بدرالاسلام تھی، جس کا تعلق اصلاً سیرت ہی سے ہے، یہ سرسید کی فرمائش پر عربی زبان میں درسی ضروریات کے پیش نظر ۱۸۹۱ء میں لکھی گئی اور عرصہ تک کالج کے نصاب میں داخل رہی، مقتدی خاں شیروانی نے اسے سیرۃ النبی کا تخم قرار دیا ہے، سرسید ہی کی فرمائش پر علامہ حمید الدین فراہیؒ نے اسکا فارسی میں ترجمہ کیا بعد میں آغا ذرا سلام کے نام سے میوند سلطان شاہ بانو (یگم حمید اللہ خاں بھوپال) نے اردو ترجمہ کیا، اردو میں ایک اور ترجمہ حیات النبی کے نام سے تاج کسپی کراچی نے شایع کیا ہے جس پر مترجم کا نام درج نہیں ہے، اس کے بارے میں ڈاکٹر انور خالد محمود لکھتے ہیں:

"اس رسالہ نے نہ صرف طلبہ کے دلوں میں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے

عقیدت و محبت کے جذبات پیدا کیے بلکہ خود مصنف کے دل میں بھی عشق رسول کی قندیل

روشن کر دی تھی

چنانچہ مولانا نے کالج میں میلاد کی مجلسوں میں سیرت نبویؐ کے کسی پسلو پر تقریر کرنے کا

لے مولانا شبلی پر ایک نظر، ص ۱۳۳ تا حیات شبلی، ص ۱۰۱، لے یاد رنگاں ص ۱۱۶ لے مقالات یوم شبلی، ص ۱۱

لے کتاب نامہ شبلی، ص ۲۰ لے اردو نشر میں سیرت رسولؐ، ص ۵۳۸۔

سلسلہ شروع کیا اور بعد میں میلاد کی یہ تقریبات نہایت شان و شوکت کے ساتھ سالانہ منزل میں منعقد ہونے لگیں۔^۱

علامہ شبلی نے اپنے اشعار و قطعات میں بھی ذات نبویؐ سے اپنی عقیدت و محبت کا اظہار کیا ہے، سیرۃ النعمان کے منظوم دیباچہ (۶) میں ان کا عشق حد انتہا پر دکھائی دیتا ہے۔
شیفتگانیم و بیمبر پرست سجده اگر نیست زیں بوس ہست

حیدر آباد کے زمانہ قیام میں بھی جب وہ علم الکلام اور الکلام کی تدوین و تصنیف میں مشغول تھے اس وقت بھی سیرت نبویؐ ان کی توجہ کا خاص مرکز رہی اور سب سے پہلے یہیں سیرۃ النبی کی ابتداء بھی کی^۲ اور سلسلہ تک کے واقعات مورخانہ انداز میں لکھے مگر مولانا سید سلیمان ندوی کا بیان ہے کہ وہ جس انداز سے سیرت نبویؐ لکھ رہے تھے غالباً وہ خود انہیں پسند نہیں آیا اور وہ آگے نہ لکھ سکے، ان کی نگاہ میں سیرت نبویؐ کی تالیف کا معیار بہت بلند تھا وہ فرماتے تھے کہ سوانح عمری ایسی لکھنی چاہیے جس سے صاحب سوانح کا پایہ اونچا نظر آئے، لیکن ہم مسلمانوں کے دلوں میں سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی عقیدت کا پایہ اتنا اونچا ہے کہ کوئی کتاب اس کی بلندی کو نہیں پہنچ سکتی، اس لیے سیرت کی کوئی کتاب مشکل ہی سے معیار پر پوری اتر سکتی ہے۔^۳

علامہ شبلی نے جب ناموران اسلام کا سلسلہ شروع کیا تو بقول مولانا سید سلیمان ندوی ”بار بار ان کے اور دوسروں کے دل میں خیال آیا کہ ان ناموروں سے پہلے سب سے اول اس نامور کا نام آنا چاہیے جس کی ناموری نے ان سب کو نامور بنایا ہے“ مگر یہ ایسا اہم اور

۱۔ حیات شبلی، ص ۱۳۷، مکتب شبلی، ج ۱، ص ۳۶، ۳۷ حیات شبلی، ص ۷۲، ۷۳، ایضاً،

ص ۷۳، ۷۴، ایضاً، ص ۷۲۔

نازک فریضہ تھا کہ علامہ شبلی باوجود اس کی اہمیت و افادیت، ضرورت اور ذلت گرامی سے عشق کے عرصہ تک اس کے ادا کرنے کی جرات نہ کر سکے بلکہ کیونکہ ان کا خیال تھا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے واقعات میں ایک حرف بھی صحت کے اعلیٰ معیار سے ذرا اتر جائے تو سخت جرم ہے یتھ

اس شدید احساس کے باوجود متعدد اسباب کی بنا پر سیرت نبوی کی ضرورت کا خیال ان کے دل میں برابر جاگزیں رہا اور قوم کی طرف سے بھی اس کے لیے پیہم اصرار ہوتا رہا جس کی بنا پر سیرت نبوی کی تالیف کا عزم مضمم کر لیا اور جنوری ۱۹۱۲ء میں ماہنامہ اندوہ میں مجلس تالیف سیرت کے قیام کا اعلان کیا اور قوم سے اس میں معاونت کی خواہش کی۔

تالیف سیرت کے مقاصد و ضروریات [ذیل میں ان اسباب و مقاصد کا ذکر کیا جاتا ہے جو سیرۃ النبی جیسی معرکہ الآراء اور بے مثال کتاب کی تالیف ہ باعث بنے۔

تالیف سیرت کا پہلا سبب حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے منہ شبلی کی عقیدت و محبت کا بے پایاں جذبہ تھا۔ اور وہ اس کو سعادت دارین کا ذریعہ اور وسیلہ نجات سمجھتے تھے، بقول ڈاکٹر سید عبداللہ:

”سیرۃ النبی بنیادی طور پر ایک عاشق رسول کا دلہانہ اظہار عقیدت ہے۔۔۔۔۔ یہ

ایک گدائے بے نوا کی شہنشاہ کو نین کے دو بار میں اخلاص و عقیدت کی نذر ہے،

جس کی فرط عقیدت پیکار پیکار کر کہہ رہی ہے سہ

زچشم آستین بردار و گوہر تماشا کن ۳

مگر سیرت النبی صرف ایک عقیدہ مند کا تذکرہ عقیدت ہی نہیں ہے بلکہ دور جدید کے

لے سیرۃ النبی ج ۱ مقدمہ ص ۳۳ مقالات شبلی، ج ۸ ص ۳۳ لے سیرید اور ان کے نامور نقاد ص ۱۴۹۔

معیار و مذاق کے مطابق بھی ایک اہم تعینات ہے۔

۲۔ تالیف سیرت کا دوسرا سبب یہ تھا کہ مسلمانوں کے پاس اردو زبان میں سیرت پر کوئی معتبر، مستند اور جامع کتاب نہ تھی اور جو کتابیں تھیں علامہ شبلی کے الفاظ میں ”انہیں سیرت نبوی کہنا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی روح مبارک کو آزرہ کرنا ہے۔“ اس لیے یہ ایک اہم قومی اور دینی ضرورت تھی کہ اردو میں سیرت نبوی پر ایک مکمل و مفصل اور مستند و جامع کتاب لکھی جائے۔

۳۔ اردو ہی نہیں دوسری زبانوں میں بھی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی مستند اور دور جدید کے معیار و مذاق کے مطابق سوانح عمری موجود نہ ہونے کی وجہ سے جدید تعلیم یافتہ طبقہ جو عربی علوم، فنون سے ناواقف تھا انگریزی کتابوں کی طرف رجوع کرتا تھا جو نہ صرف یہ کہ صحیح نقطہ نظر سے نہیں لکھی گئی تھیں بلکہ ان میں جا بجا زہر بھی بھرا ہوا تھا، جن کو پڑھ کر لوگ زہین و ضلالت کا شکار ہو رہے تھے اور رفتہ رفتہ ملک میں جدید دانشوروں کا ایک ایسا طبقہ بھی وجود میں آ گیا تھا جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو یورپ کے معیار کے مطابق محض ایک مصلح تصور کرتا تھا، اس لیے ضرورت تھی کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے مستند حالات و سوانح جدید طرز تحقیق کے مطابق اس طرح لکھے جائیں کہ نیا تعلیم یافتہ طبقہ اس سے اپنی علمی پیاس بجھا سکے۔

۴۔ علامہ شبلی کے نزدیک سیرت نبوی کی ضرورت صرف تاریخی حیثیت ہی سے نہیں تھی بلکہ منتشر عقین نے جب اس کو اپنا موضوع بنایا تو انہوں نے اس کے جلو میں عقائد کی بحثیں بھی شامل کر لی تھیں، گویا سیرت جدید علم کلام کا ایک اہم موضوع ہو گیا تھا، چنانچہ علامہ شبلی

لے مقالات شمس، ج ۳ ص ۳۳ لے سیرۃ النبی، ج ۱، مقدمہ ص ۵۔

لکھتے ہیں:

”انگلہ زانہ میں سیرت کی ضرورت صرف تاریخ اور واقعہ نگاری کی حیثیت سے قلم بردار سے اس کو واسطہ نہ تھا لیکن معترضین حال کہتے ہیں کہ اگر مذہب صرف عبادت اور عبادت کا نام ہے تو یہ بحث ہمیں تک رہ جاتی ہے لیکن اگر اقرار نبوت میں جزو مذہب ہے تو یہ بحث پیش آتی ہے کہ جو شخص حاملِ وحی اور سفیرِ الہی تھا اس کے حالات، اخلاق اور عادات کیا تھے؟“

در اصل سیرت نبوی کی تالیف کا یہ نہایت اہم سبب ہے اور سلاست علی اس کو مبادی دینی و دنیوی ضروریات کا مجموعہ بتاتے ہوئے لکھتے ہیں:

”یہ ضرورت صرف اسلامی یا مذہبی ضرورت نہیں ہے بلکہ ایک عمومی ضرورت ہے۔ ایک اخلاقی ضرورت ہے، ایک تمدنی ضرورت ہے، ایک ادبی ضرورت ہے اور غرض یہ کہ عمومی ضروریاتِ دینی و دنیوی ہے۔“

۵۔ سلامہ جلی نے سیرۃ النبی کی تالیف کا بنیادی مقصد اور اس کی حسن غرض و حمایت نفوسِ انسانی کے اخلاق و تربیت کی اصلاح و تکمیل بتایا ہے اور اسے وہ کائنات کا سب سے اہم اور مقدس فریضہ تصور کرتے تھے، ان کے نزدیک اس کا سب سے عمدہ طریقہ یہ ہے کہ فضائلِ اخلاق کا ایک پیکر مجسم سامنے آجائے جو خود ہمہ تن آئینہ عمل ہو، دنیا کی تاریخ میں ان کے نزدیک ایسی جامع اور کامل ہستی صرف حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ہے کیونکہ نفوسِ انسانی میں صرف آپ ہی کے حالات اور کارنامہ زندگی نہایت وسعت و تفصیل اور صحت و صداقت کے ساتھ قلم بند کیے گئے ہیں، یہاں تک کہ آپ کی ایک ایک ادا محفوظ رہ گئی۔“

۶۔ علامہ شبلی کا یہ بھی خیال تھا کہ علوم و فنون میں سیرت کا ایک خاص درجہ ہے اور اس کی

غرض و غایت عبرت پذیری اور نتیجہ رسی ہے، اس لیے اس وجود مقدس کی سوانح عمری کی ضرورت نہ صرف ہم مسلمانوں کو ہے بلکہ تمام عالم کو اس کی ضرورت ہے اور غالباً اسی لیے وہ چاہتے تھے کہ سیرت میں ہر قسم کے مطالب آجائیں اور وہ صرف سیرت نہ ہو بلکہ انسائیکلو پیڈیا ہو۔

۷۔ نفوس انسانی کی تربیت و اصلاح ہی کی غرض سے علامہ شبلی مورخین یورپ کے کذب و افتراء اور ان کی غلطیوں کی تردید کرنا چاہتے تھے، یہ صحیح ہے کہ اس میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے ان کی عقیدت و محبت اور ان کی دینی حیت و غیرت کو بھی بڑا دخل تھا تاہم اس کے پس پشت اصل مقصد اسلام کی حقیقی عظمت و بلندی کے ساتھ مورخین یورپ کے خیالات کی اصلاح ہی تھا اور اسی لیے وہ سیرۃ النبی کے انگریزی ترجمہ کے آدو مند بھی تھے، ایک جگہ لکھا ہے کہ :

”سیرت نبویؐ کی اشاعت کی ضرورت سب سے زیادہ یورپ میں ہے تاکہ یورپ کے خیالات

کی اصلاح ہو سکے“

بالآخر علامہ شبلی کو نہ کوہ اسباب و مقاصد اور قوم کے اس پیہم اور شدید تقاضے نے کہ ”وہ سب کام چھوڑ کر سیرت نبویؐ کی تالیف میں مصروف ہو جائیں“ مجبور کر دیا کہ وہ سیرت نبویؐ پر ایک جامع، مستند، مکمل اور مبسوط کتاب کی تالیف کا یہ گراں بار فریضہ انجام دیں، لیکن جیسا کہ پہلے واضح کیا جا چکا ہے علامہ شبلی کی نظر میں تالیف سیرت کا معیار بہت بلند تھا اس لیے یہ بڑا دقت طلب اور مشکل کام تھا، ان کی نگاہ اس حقیقت پر بھی تھی کہ آج تک کوئی ایسی کتاب

سیرۃ النبیؐ، مقدمہ ص ۱-۴، مکاتیب شبلی، ج ۱، ص ۲۰۲، مقالات شبلی، ج ۶، ص ۴۶، ايضاً ص ۳

نہیں لکھی گئی جس میں صرف صحیح روایتوں کا التزام کیا جاتا ہے وہ لکھتے ہیں:

”جس طرح امام بخاری و مسلم نے یہ التزام کیا ہے کہ کوئی ضعیف حدیث بھی اپنی کتاب میں درج نہ کریں گے، اس طرح سیرت کی تصنیفات میں کسی نے یہ التزام نہیں کیا ہے، آغا بیسویں کتابیں قدما سے لے کر متاخرین تک کی موجود ہیں، مثلاً سیرت ابن اسحاق، سیرت ابن ہشام، سیرت ابن سید الناس، سیرت دمیاطی، جلی، مواب، لب نہ یہ کسی میں یہ التزام نہیں ہے۔“

اس قدر بلند معیار پر سیرت نبویؐ کی تالیف و تدوین واقعتاً ذرا حد کے بس کی بات نہیں تھی اور شاید اسی احساس کے پیش نظر علامہ شبلی نے تجویز پیش کی کہ ”مجلس تالیف سیرت نبویؐ“ بنائی جائے جس کے علمی و مالی معاملات کے لیے باقاعدہ ایسے ارکان ہوں جو مربی بن کر کم از کم ایک ہزار یکشت یا دس روپے ماہوار دیں یا ماہوار کان ایک روپیہ ماہوار عنایت کریں یا معین بن کر نادر و نایاب اور قلمی کتابیں بہم پہنچائیں اور کسی اور مفید طریقہ سے مدد کریں۔ ماکہ مصنفین یورپ نے جو کتابیں سیرت میں لکھی ہیں ان کو یکجا کیا جائے اور کچھ مترجم ہوں جو ان کو پڑھ کر ان کے اعتراضات کا خلاصہ کر سکیں اور کچھ علماء ہوں جو روایات کی تلاش و تنقید اور چھان بین کا کام کریں، کچھ سودہ فروش ہوں جو مسودوں کو مصنفات کریں، اس لائحہ عمل کی ضرورت کے بعد انہوں نے اخراجات کے لیے قوم سے ڈھائی سو ماہوار اور کتابوں کی خریداری کے لیے کچھ نقد روپے کی درخواست کی، عجیب بات ہے کہ شاہ شاہان کی سیرت نگاری کے لیے شبلی بے نوا کی اس درخواست پر ایک فرمانروائے ریاست نے اول اول لبیک کہا چنانچہ کتابوں کی خریداری کے لیے نواب حمید اللہ خاں نے دو ہزار روپے عنایت کیے اور زبیرہ وقت

لے سیرۃ النبی، ج ۱، مقدمہ ص ۵ لے ایضاً حاشیہ ص ۷۔

نواب سلطان جہاں بیگم فرما کر دوائے بھوپال نے تدوین سیرت کے لیے دو سو ماہوار منظور کر کے مصارف کی طرف سے علامہ شبلی کو مطمئن کر دیا، انہوں نے اسی موقع پر یہ قطعہ کہا تھا ہے

مصارف کی طرف سے مطمئن ہوں بہر صورت کہ اب رفیع سلطان جہاں بیگم ذرا نشاں ہے
 رہی تالیف و تنقید روایت ہائے تاریخی تو اسکے واسطے حاضر مراد ہے میری جاں ہے

غرض دو ہاتھ میں اس کام کے انجام میں شامل

کہ جس میں اک فقیر بے نوا ہے ایک سلطان ہے

علی معادنت کے لیے انہوں نے مولانا حمید الدین فراہی، مولانا سید سلیمان ندوی، مولانا عبد السلام ندوی اور مولانا عبد الماجد دریابادی وغیرہ کو منتخب کیا۔ غرض ہر طرف سے مطمئن ہو کر آستانہ رسالت میں پہنچے اور ۱۶ جون ۱۹۱۲ء کو انتہائی جوش و سرسری اور عزم و حوصلہ کے ساتھ سیرۃ النبی کی ابتداء کی، منشی محمد امین زبیری کے نام ایک خط میں لکھتے ہیں:

”ہر حالت میں کام جاری رکھوں گا اور اگر مر نہ گیا اور ایک آنکھ بھی سلامت رہی تو انشاء اللہ

دنیا کو ایسی کتاب دے جاؤں گا جس کی توقع کئی سو برس تک نہیں ہو سکتی۔“

ان کے جذبات اور عزم و حوصلہ کا اندازہ مندرجہ ذیل قطعہ سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے:

فرشتوں میں یہ چہ چاہے کہ حالِ سرور عالم دبیر چرخ لکھتا یا کہ خود روح الامیں لکھتے

صدایہ بارگاہِ عالم قدس سے آئی کہ ہے یہ اور ہی کچھ چیز لکھتے تو ہیں لکھتے

سیرت نبوی کا خاکہ | اس انتظام کے بعد علامہ شبلی اس عظیم الشان تالیف کے ابتدائی خطوط اور

خاکے بنانے میں مصروف ہوئے ایک کے بعد ایک خاکے بنائے، بالآخر جس خاکے پر وہ مطمئن

ہوئے اس کا ذکر سیرت کے مقدمہ میں ان کے قلم سے یوں ہے:

لے حکایت شبلی، ج ۱ ص ۲۴۲۔

”اس کتاب کے پانچ حصے ہوں گے پہلے حصے میں عرب کے مختصر حالات، کعبہ کی تاریخ اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت سے لے کر وفات تک کے عام حالات اور واقعات و غزوات ہیں، اسی حصہ کے دوسرے باب میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ذاتی اخلاق و عادات کی تفصیل ہے، آل داد و داد اور ازدواج منہرات کے حالات بھی اسی باب میں ہیں۔ دوسرا حصہ منصب نبوت سے متعلق ہے، نبوت کا فرض تعلیم عقائد اور نوادہی اصلاح اعمال و اخلاق ہے، اس بنا پر منصب نبوت کے کاموں کی تفصیل اس حصہ میں کی گئی ہے اس حصہ میں فرائض خمسہ اور اوامر و نواہی کی ابتدا اور تدریجی تغیرات کی مفصل تاریخ اور ان کے مصالح اور حکم اور دیگر مذاہب سے ان کا مقابلہ و موازنہ ہے، اسی میں نہایت تفصیل سے بتایا گیا ہے کہ عرب کے عقائد اور اخلاق و عادات پہلے کیا تھے اور ان میں کیا کیا اصلاحیں عمل میں آئیں نیز یہ کہ تمام عالم کی اصلاح کے لیے اسلام نے کیا قانون مرتب کیا اور کیونکر وہ تمام عالم کے لیے اور ہر زمانہ کے لیے کافی ہو سکتا ہے۔ تیسرے حصہ میں قرآن مجید کی تاریخ، وجوہ اعجاز اور حقائق و اسرار سے بحث ہے۔ چوتھے حصہ میں معجزات کی تفصیل ہے، قدیم سیرت کی کتابوں میں الگ باب باندھے ہیں لیکن آج کل تو اس کو بالکل مستقل حیثیت سے لکھنے کی ضرورت ہے، کیونکہ معجزات کے ساتھ اصل معجزہ کی حقیقت اور امکان سے بحث کرنے کی بھی ضرورت پیش آئے گی، البتہ جن معجزات کی تاریخ اور سنہ متعین ہے مثلاً معراج یا تکثیر طعام وغیرہ ان کو اس سنہ کے واقعات میں لکھ دیا ہے۔

پانچواں حصہ خاص یورپین تصنیفات کے متعلق ہے، یعنی یورپ نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور مذہب اسلام کے متعلق کیا لکھا ہے؟ مسائل اسلام کے سمجھنے میں ان سے

کیا کیا غلطیاں ہوئیں؟ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اخلاق و عادات یا مسائل اسلام پر جو
محکمۂ چینیاں کی ہیں ان کے جواب لے :-

اس ضمن میں یہ امر بھی پیش نظر رکھنا ضروری ہے کہ علامہ شبلی نے سیرۃ النبی کی تالیف و تدوین
اس وقت شروع کی جب ان کی زندگی کی شام ہو چکی تھی، گونا گوں عوارض، صحت کی خرابی، خانگی
مسائل، بھائی کی وفات، مخالفین کی سازشیں اور سب سے بڑھ کر قومی و ملی درد نے انہیں چور
کر دیا تھا۔ صحت، خانگی مسائل اور ماحول کی اس ناموافقت و نامساعدت کے باوجود انہوں نے
اپنی جان کی بازی ہٹا کر سیرت نبویؐ کی تالیف کا کام شروع کیا اور لکھا کہ سیرت کو جس طرح
ہو (گو جان دے کر) پورا کرنا ہے، واقعہ یہ ہے کہ اسی تصنیف پر وہ اپنی زندگی کا خاتمہ بھی
چاہتے تھے اور اسے حسن خاتمہ تصور کرتے تھے، وفات سے چند ماہ پیشتر انہوں نے یہ الہامی
قطعہ کہا جس کی صداقت اب سب پر آشکارا ہے :-

عجم کی مدح کی عبا سیوں کی داستاں لکھی مجھے چندے مقیم آستانِ غیر ہونا تھا
مگر اب لکھ رہا ہوں سیرتِ پیغمبر خاتمِ خدا کا شکر ہے یوں خاتمہ بالآخر ہونا تھا
ہمارے ملکی تاریخ کا یہ المیہ ہے کہ علامہ شبلی سیرۃ النبیؐ مکمل نہ کر سکے اور دنیا سے اس کی نامی
کا داغ لے کر گئے۔ ان کی تالیف کردہ دو جلدیں ان کی وفات کے وقت مسودہ کی حالت میں طباعت
کی منتظر تھیں ۱۹۱۸ء اور ۱۹۲۰ء میں یہ جلدیں شائع ہوئیں، جلد اول کے دیباچہ میں مولانا سید
سلیمان ندویؒ نے بڑی حسرت سے لکھا کہ :

”مصنف اپنی چار سال کی جانکاہ محنت کا ثمرہ خود اپنے ہاتھوں سے قوم کی نذر نہ کر سکا

۱۔ سیرۃ النبیؐ ۱، مقدمہ ص ۶۵-۶۶، مکتب شبلی ج ۱، ص ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵

ایضاً ص ۲۳۲-۲۳۳۔

اور حسن عقیدت کے جو پھول سیکڑوں چمن کہوں سے چن کر اس کے ہاتھ آئے تھے،

ان کو آسانہ نبوت پر وہ خود نہ چڑھا سکا پہلے

مگر شکر ہے کہ علامہ شبلیؒ نے جو خاک مرتب کیا تھا اس میں رنگ بھرنے کے لیے ان کو مولانا

سید سلیمان ندویؒ جیسا لاپتی شاگرد اور جانشین ملا جنہوں نے بعد کی پانچ ضخیم جلدوں کو بحسن و

خوبی پورا کیا۔

علامہ شبلیؒ کے قلم سے سیرت کی جو جلدیں نکلی ہیں، آگے بڑھنے سے پہلے ان کے مشمولات و

محتویات کا ایک اجمالی جائزہ پیش کیا جا رہا ہے۔

حصہ اول | سیرۃ النبی جلد اول طبع جدید ۹، ۴ صفحات پر مشتمل ہے، شروع میں جو مقدمے ہیں پہلا

مقدمہ معلومات و مباحث اور قدر و قیمت کے لحاظ سے خود ایک تصنیف کی حیثیت رکھتا ہے

اس میں سیرت نبویؐ کی ضرورت، اہمیت، افادیت، سیرت و معاذی اور حدیث کا فرق، سیرت

نگاری کی ابتدا و ارتقاء، قدیم و جدید سیرت نگار اور ان کی سیرت نگاری اور ان کی خوبیاں

و خامیاں اور ان کے اصول سیرت نگاری کا ذکر ہے، حدیث اور اصول حدیث کا مفصل

جائزہ اور مغربی مورخین اور سیرت نگاروں کی تصانیف ان کی غلط کاریاں اور اس کے

اسباب کی تفصیل بیان کی گئی ہے، ان اصولوں کا بھی ذکر کیا گیا ہے جن کا سیرۃ النبیؐ کی تالیف میں

خاص اہتمام کیا گیا ہے اس مقدمہ کو ڈاکٹر سید عبداللہ نے عالمانہ تنقید کا شاہکار قرار دیا ہے۔

ڈاکٹر سید شاہ علیؒ نے لکھا ہے کہ سادے اسلامی ادب میں اس مقدمہ کی شاید ہی کوئی مثال

مل سکے، اس پر تبصرہ کرتے ہوئے پروفیسر ضیاء الرحمن فاروقی لکھتے ہیں:

لے سیرۃ النبیؐ، دیا چہ طبع اول، ص ۸۰ سیرت نگاری پر ایک نظر، فکر و نظر اسلام آباد

اپریل ۱۹۹۶ء، ص ۸۰ س ۳ اردو میں سوانح نگاری، ص ۳۰۴۔

”اس میں مصنف نے اپنی علمیت، ذہانت، گہرے مطالعہ، تنقیدی صلاحیت اور مورخانہ

ثروت نگاہ جیسے یہ ثابت کر دیا ہے کہ سیرت نبویؐ پر قلم اٹھانے کا حق انہیں کا تھا۔

دوسرے مقدمہ میں تاریخ عرب قبل از اسلام، عرب کی وجہ تسمیہ اقوام و قبائل کے علاوہ اس عہد کی سیاسی، مذہبی، تہذیبی، معاشرتی اور تمدنی تاریخ قلم بند کی گئی ہے، خانہ کعبہ کی تعمیر اور اس کی قدامت، نیز حضرت اسماعیل علیہ السلام کے ذریعہ ہونے کا تذکرہ بھی ہے، اس دوسرے مقدمہ کو اصل کتاب کا ابتدائی باب بھی سمجھا جاسکتا ہے۔

ان دونوں مقدموں کے بعد کتاب کے آغاز میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا شجرہ نسب اور آپ کے آباء و اجداد کا مختصر احوال ہے اس کے بعد حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت باسعادت کا ظہور قدسی کے عنوان سے وہ ذکر ہے جس کو اب اردو ادب میں شہ پارے کی حیثیت حاصل ہو چکی ہے، علامہ شبلی کے قلم سے اس میں جس جوش و سرور کا اظہار ہوا ہے اس سے یہ تحریر الہام بن گئی ہے۔ فرماتے ہیں:

”چمنستان دہر میں بار بار روح پرورد ہماریں آپکی ہیں چرخ نادرہ کار نے کبھی بزم عالم

اس سرور سامان سے سجائی ہے کہ نکاحیں خیر ہو کر رہ گئی ہیں، لیکن آج کی تاریخ وہ تاریخ

ہے جس کے انتظار میں پیر کس سال دہرنے کو وڑوں برس صرف کر دیے، سیارگان فلک

اسی دن کے شوق میں ازل سے چشم براء تھے، چرخ کس مدت ہائے دراز سے اسی صبح

جاں نوان کے لیے لیل و نہار کی کر وٹیں بدل رہا تھا، کارکنانِ قضا و قدر کی بزم آریاں

عنصر کی جدت طرازیوں، ماہ و خورشید کی فروغ انگیزیوں، ابر و باد کی تردستیاں

عالم قدس کے انفاس پاک توحیدِ ابراہیم، جمالِ یوسف، معجزِ طرازی موسیٰ، جاں نوازی

صبح، سب اسی لیے تھے کہ یہ متاع ہائے گراں اور شاہنشاہ کونین صلی اللہ علیہ وسلم کے
دربار میں کام آئیں گے۔

آج کی صبح وہی صبح جاں نواز، وہی ساعت ہمایوں، وہی دور فرخِ فال ہے، اباب سیر
اپنے محدود پیرایہ بیان میں لکھتے ہیں کہ آج کی رات ایوان کسریٰ کے سہ انگڑے گر گئے،
آتش کدہ فارس بجھ گیا لیکن سچ یہ ہے کہ ایوان کسریٰ نہیں بلکہ شانِ عجم، شوکتِ روم، اوج
چین کے قصر ہائے فلک بوس گر پڑے، آتش کدہ فارس نہیں بلکہ جہیم شہر، آتش کدہ کفر،
آز کدہ گمراہی سرد ہو کر رہ گئے، صنم خانوں میں خاک اڑنے لگی، بت کدے خاک میں مل گئے
شیرازہ، جو صیت بکھر گیا، نصرانیت کے اوراق خزاں دیدہ ایک ایک کر کے جھڑ گئے۔

توحید کا غلغلہ اٹھا، جنتانِ سعادت میں بہار آگئی، آفتابِ ہدایت کی شعاعیں ہر قطر
پھیل گئیں، اخلاقِ انسانی کا آئینہ پر تو قدس سے چمک اٹھا،

ظہورِ قدسی کے باب میں تاریخِ ولادت، اسمِ گرامی، رضاعت، حلیمہ سعدیہ کی پرورش،
رضاعی باپ بھائی بہن، سفرِ مدینہ، والدہ ماجدہ کی وفات، دادا عبد المطلب و چچا ابو طالب کی
کفالت، سفرِ شام اور بحیرہ اہلب کا قصہ، حربِ فجار اور حلف الفضول میں شرکت، تبعیہ کعبہ،
تجارت اور تجارتی اسفار، تزویجِ خدیجہ، اجتنابِ شرک، موحدین سے ملاقات اور احبابِ
خاص کا ذکر ہے۔

اسی حصہ میں آفتابِ رسالت کا طلوع کے عنوان سے نبوت کے واقعات ہیں جس میں
ہجرت کے پہلے کے تمام واقعات بہ ترتیب لکھے گئے ہیں، اس میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم
کے مراسمِ جاہلیت، لہو و لعب سے فطری اجتناب، غارِ حرا کی عبادت، دیوائے صادقہ سے نبوت کا

آغاز، پہلی وحی، دعوتِ اسلام کا آغاز اور حضرت ابوبکرؓ کا قبولِ اسلام وغیرہ کا بیان ہے، اس کے بعد قریش کو دین کی دعوت اور ان کی مخالفت و ایذا رسانوں کا ذکر ہے بعد ازاں حضرت خضرؓ و حضرت عمرؓ کا قبولِ اسلام، تعذیبِ سلیمینؑ مسلمانوں پر ظلم و ستم اور ان کا استقلالِ ہجرت حبشہ اور نجاشی کے دربار میں حضرت جعفرؓ کی تقریر اور اس کا اثر، واقعہ غرانیقِ شعب ابی طالب کی محصوری، حضرت خدیجہؓ اور چچا ابوطالب کی وفات کا بیان ہے، اسی ضمن میں سفرِ طائف، مطعم بن عدی کی پناہ، تبلیغِ دین اور کفار کی ایذا سائیاں، مسلمانوں کی گھبراہٹ اور آپؐ کی تسلی، مدینہ منورہ، انصار اور انصار کی قدیم تاریخ نیز بیعتِ عقبہ اول و ثانی وغیرہ کی تاریخ لکھی گئی ہے۔

سلسلہ کے ذیل میں ہجرت کے واقعات اور مدینہ منورہ میں قیام کی تفصیل ہے اسی میں ہجرت کی اجازتِ خداوندی، ہجرت کا ارادہ اور کفار کا محاصرہ اور اس کی ناکامی، غارِ ثور کی روپوشی اور کفار کا تعاقب، مدینہ آمد اور اہل مدینہ کا جوشِ مسرت، قبائِلِ نزول اور تعمیرِ مسجد، پہلی نماز، جمعہ و خطبہ، مسجدِ نبویؐ کی تعمیر، انداجِ مطہرات کے حجروں کی تعمیر، اذان کی ابتدا، مواخات اور طریقہ مواخات، انصار کا ایشاء، صفہ اور اہل صفہ اور مدینہ کے یہودیوں کے معاہدوں کی تفصیل ہے، اس کے بعد اس سلسلہ کے متفرق واقعات بھی لکھ دیے گئے ہیں۔

سندہ وار ذکر میں تحویلِ کعبہ اور اس کے وجوہ، غزوہ بدر، سویت، احد، بنو قینقاع، بنو نضیر، حریص، غزوہ احزاب، بنو قریظہ وغیرہ کے تمام واقعات کو بیان کیا گیا ہے، اسی میں واقعہ انک کا بھی بیان ہے، سلسلہ وار ذکر میں حضرت زینبؓ سے نکاح، صلح حدیبیہ، بیعتِ رضوان، سلاطین کو دعوتِ اسلام، خالد بن ولید اور عمرو بن العاصؓ کا قبولِ اسلام،

فتح خیبر، ادائے عمرہ، غزوہ موتہ، فتح مکہ، غزوہ خین، محاصرہ طائف، واقعہ ایلاز غزوہ تبوک اور حج اکبر کی تمام تاریخی تمدنی اور تمدنی تفصیلات قلم بند کرنے کے بعد سلسلہ غزوات پر دوبارہ نظر ڈالی ہے جس سے اسلام کے اصول جنگ کی بھی وضاحت ہو جاتی ہے حصہ اول کے بارے میں مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی نے پچ لکھا ہے کہ:

”ان تمام حالات و واقعات کو خواہ وہ تبلیغ اسلام سے متعلق ہوں یا میدان جنگ سے، خانگی زندگی سے متعلق ہوں یا پبلک زندگی سے، پیغمبر کی حیثیت سے ہوں یا عام انسان کی حیثیت سے، دشمنوں سے متعلق ہوں یا دوستوں سے غرض زندگی کے جس شعبے سے تعلق رکھتے ہوں اس طرح پیش کیا ہے کہ جس سے آپ کی پیغمبرانہ صداقت اور اخلاقی عظمت پوری طرح نمایاں ہو جاتی ہے اور آپ کے خلق کریم کو دیکھ کر مخالف بھی آپ کا عظمت ماننے پر مجبور ہو جاتا ہے۔“

اس حصہ میں مورخین یورپ کی غلط بیانیوں اور ان کے بے جا اعتراضات کا جواب دیا گیا ہے۔ رد و ابطال بھی کیا گیا ہے۔

حصہ دوم | سیرۃ النبی کا دوسرا حصہ طبع جدید ۷۰۰ صفحات پر مشتمل ہے، اس میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی آخری تین سالہ پُر امن زندگی کی تاریخ اور اس عہد زریں کے حالات و واقعات ہیں، شروع میں قیام امن کی کوششوں کا ذکر ہے، اس کے بعد وفود عرب کی آمد، قبول اسلام، تاسیس حکومت النبی، مذہبی انتظامات، شریعت کی تاسیس و تکمیل، اسلامی عقائد، عبادات و معاملات، حلال و حرام، حجۃ الوداع اور شریعت کا اعلان عام، وفات نبوی، تجنیز و تکفین اور متروکات وغیرہ کی تفصیل ہے، اسی میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے شمائل و

معمولات، حلیہ، مہربوت، گفتگو، لباس، غذا، مرغوبات اور صبح سے شام تک کے معمولات کا بھی ذکر ہے، اس کے بعد مجالس نبوی، خطابت نبوی، عبادات نبوی، اخلاق نبوی، ازواج مطہرات اور ان کے ساتھ برتاؤ اور اولاد وغیرہ عنوانات کے تحت بے شمار حالات و واقعات کے ذریعہ اس عمدہ زین کی مرتع کشی کی گئی ہے جس سے آپؐ کی پیغمبرانہ شان اور اخلاقی عظمت پوری طرح نمایاں ہو گئی ہے۔

اس دوسرے حصہ کی تکمیل سے پہلے ہی علامہ شبلی سفرِ آخرت پر روانہ ہو گئے، اس لیے مولانا سیلیمان ندوی نے اس کی تکمیل اپنے بعض اضافوں کے ذریعہ کی، ان اضافوں کی نشاندہی کرتے ہوئے ڈاکٹر انور محمود خاں لکھتے ہیں:

”جلد دوم میں سید سلیمان ندوی نے اصل متن میں جو اضافے کیے ہیں وہ کتاب میں قیام

امن تبلیغ و اشاعت اسلام نامہ، ماحکومت الہی کے عنوان کے تحت شامل ہیں، علاوہ

ازیں مذہبی انتظامات، تکمیل شریعت، عقائد، عبادات، معاملات اور حلال و حرام کے

مباحث میں بھی سید صاحب نے معتد بہ اضافے کیے ہیں، سال آخر (۱۳۷۷ھ) سالِ وفات

مردکات اور شمائل نبوی وغیرہ میں سید صاحب نے کسی خاص اضافہ کی ضرورت محسوس

نہیں کی، لیکن خطابت نبوی اور عبادات نبوی کے ابواب مکمل طور پر اور معمولات نبوی

اور مجالس نبوی کے ابواب کافی حد تک سید سلیمان ندوی کے تحریر کردہ ہیں، اخلاقی

نبوی کے طویل باب میں اساتذہ شاگرد و دونوں کا اشتراک ہے، البتہ آخری تینوں ابواب

(آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ازواج و اولاد) میں شاگرد نے کوئی تبدیلی نہیں کی ہے۔“

تحسین و تنقید | سیرۃ النبیؐ کا غلغلہ اس کے وجود میں آنے سے پہلے ہی پورے ملک میں بلند

ہو چکا تھا اور ہر شخص کی نگاہ سیرۃ النبی پر لگی ہوئی تھی، چنانچہ جب سیرۃ النبی طبع ہو کر آئی تو ہاتھوں ہاتھ لگی گئی اور اپنے اپنے طرف کے پیماؤں میں ناپی گئی، بحیثیت مجموعی اہل علم کا یہ اعتراف ہے کہ آج تک اس موضوع پر سیرۃ النبی جیسی معیاری اور بلند پایہ کتاب دنیا کی کسی زبان میں نہیں لکھی جاسکی ہے۔

اس اعتراف عام اور خراج تحسین کے باوجود اس پر متعدد اعتراضات بھی کیے گئے ہیں ان اعتراضات کو معاندانہ اور غیر معاندانہ دو حصوں میں بانٹا جاسکتا ہے۔

معاندانہ تنقید | علامہ شبلی نے جب سیرت نبویؐ کی تالیف کا اعلان کیا تو بقول مولانا سید سلیمان ندویؒ ”ہر طرف سے مسلمانوں نے اس کو لبیک کہا“ مگر ایک آواز اس کے خلاف بھی آئی، مولوی انشراحہ خاں ایڈیٹر وطن لاہور نے لکھا کہ چونکہ قاضی محمد سلیمان منصور پوری اس کے لکھنے کا ارادہ کر چکے ہیں اس لیے مولوی شبلی کو تکلیف کی ضرورت نہیں بلکہ ظاہر ہے سیرت کے لیے یہ اعلان کس درجہ غلط اور مضحکہ خیز ہے؟ اس موقع پر سرسید احمد خاں کا یہ قول بھی حد درجہ بر محل اور حنی خیز ہے کہ اگر ایک ہی موضوع پر دس شخص بھی لکھیں تو مولوی شبلی کی تحریر پر زالی ہوگی۔ سرسید نے اپنی یہ رائے سیرۃ النبی کی تالیف سے پہلے ظاہر کی تھی، بہر حال مولوی انشراحہ خاں کی نامناسب اور ضعیف آواز علامہ شبلی کے عزم و حوصلہ کے سامنے گرتا ثابت ہوئی مگر بعض لوگ ایسے بھی تھے جن کو یہ بات پسند نہ تھی کہ فائز دے بھوپال کی سرپرستی میں سیرت نبویؐ پر جو کتاب لکھی جائے وہ علامہ شبلی کے قلم سے ہوا اور وہ بقول مولانا سید سلیمان ندویؒ ”اس کے منتظر تھے کہ سیرت نبویؐ کا کوئی صفحہ منظر عام پر آئے اور وہ اعتراضوں کی بوجھا کر دیں۔“

لے دیباچہ رحمۃ للعالمین حصہ سوم، ص ۳۵ بحوالہ حیات شبلی، ص ۳۵۵ حیات شبلی، ص ۱۷۰۔

مولانا شبلی کی خواہش کے مطابق مولانا ابوالکلام آزاد نے مقدمہ سیرت کو الملال میں اس مقصد سے شایع کیا کہ باب نظر دیکھ لیں کہ کتاب کس قدر تحقیق و تنقید اور تدقیق سے لکھی گئی ہے، انہوں نے یہ درخواست بھی کی کہ اہل علم بحث و مذاکرہ سے دریغ نہ کریں اور سیرت و تاریخ سے دلچسپی رکھنے والے علماء اپنے مفید مشورے دفتر سیرت یا الملال تک پہنچائیں۔ اس سلسلہ میں دو مراسلے شایع ہوئے، ایک مراسلہ حکیم غلام غوث صاحب بھادپوری کا تھا اور دوسرا مولوی محمد اسحاق صاحب مدرس مدرسہ عالیہ کلکتہ نے لکھا تھا، ان کے علاوہ کسی نے اس مذاکرہ علمی میں حصہ نہیں لیا، مولانا آزاد نے اس پر اپنے تاسف کا بھی اظہار کیا تھا حالانکہ حکیم غلام غوث بھادپوری نے علمائے دیوبند سے بھی اس میں حصہ لینے کی درخواست کی تھی، مگر معاندانہ طرز عمل رکھنے والوں نے اس علمی انداز کے بجائے دوسرا غیر علمی رُخ اختیار کیا، چنانچہ مولوی عبدالشکور صاحب ایڈیٹر انجم نے مقدمہ سیرت پر اپنے نقطہ نظر سے سخت تنقید کی، مخالفین نے جس میں دیوبند کے لوگ بھی شامل تھے اس تنقید کو دستاویز بنا کر بیگم بھوپال تک پہنچایا تاکہ سیرت کی امداد بند ہو جائے مخالفین کے اس معاندانہ طرز عمل کا اندازہ بیگم بھوپال کو بھی ہو گیا کہ چند مولویوں کی معاندانہ حرکتیں ہیں اس لیے امداد جاری رہی مگر مخالفین نے بھی اپنی حرکتیں جاری رکھیں، مصنف کو فتویٰ کفر سے نوازا گیا، یہاں تک کہ مسودہ سیرت کے سرکہ کی بھی کوشش کی گئی۔

۱۔ الملال، مورخہ ۲۲ جنوری ۱۹۱۳ء ص ۸ سہ الملال، ۳۰ اپریل ۱۹۱۳ء، بعنوان سیرت نبویؐ سہ الملال، ۲۱ و ۲۸ مئی ۱۹۱۳ء بعنوان سیرت نبویؐ اور نقد روایات و آثار سہ الملال، ۳۰ اپریل ۱۹۱۳ء، ص ۱۰ سہ ایضاً سہ مکاتیب شبلی، ج ۱، ص ۲۰۹ - ۲۱۰ و ج ۲،

گو سرکار عالیہ کی خواہش تھی کہ معاندین کی ان تنقیدوں کا بھی جواب لکھا جائے مگر علامہ شبلی چونکہ ان اعتراضات کو مہمل اور معاندانہ تصور کرتے تھے، اس لیے ان کا جواب بھی دینا نہیں چاہتے تھے ہاں ان کی یہ خواہش تھی کہ مسودہ سیرت کسی عالم کے پاس بھیج دیا جائے تاکہ وہ دیکھ کر اپنی رائے دیں تاکہ ملک کے اعتماد کا باعث ہو اس سلسلہ میں خود انہوں نے مولانا محمود حسن صاحب کا نام پیش کیا اور ان کی خدمت میں بھی اپنی خواہش پیش کی مگر اس خواہش کا جواب نام ہوا وہ علامہ شبلی کی زبانی ملاحظہ ہو :

”آج ان کا (مولانا عبید اللہ سندھی) خط آیا کہ وہ گئے لیکن دیوبند پارٹی کو بھوپال سے اطلاع مل چکی تھی ان لوگوں نے مولوی محمود حسن صاحب کو باز رکھا کہ وہ مسودے کا سرے سے دیکھنا ہی منظور نہ کریں دیوبند کے خیالات سے مولوی محمود حسن صاحب فی نفسہ الگ ہیں، چنانچہ مولوی عبید اللہ سندھی کو ان لوگوں نے کافر بنا دیا، لیکن مولوی محمود حسن صاحب سے ان کے تعلقات اب تک وہی ہیں، بہر حال اب غور کرنا چاہیے کہ کیا کیا جائے چونکہ مولویوں نے ایک جتھا بنا لیا ہے اس لیے سردست اور کوئی مولوی مسودہ دیکھنے کی ذمہ داری اپنے سر نہ لے گا ورنہ سمجھے گا کہ برادری سے خارج ہونا پڑے گا۔“

سیرۃ النبی شاید اردو کی پہلی ایسی تالیف ہے جس کے مصنف پر قبل از اشاعت اس قسم کا دباؤ ڈالا گیا، معاندین کے اعتراضات میں دستیاب نہ ہو سکے، مولانا شبلی کے ایک خط سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان لوگوں نے علامہ شبلی پر بخاری و مسلم کی روایتوں کو ضعیف ثابت کرنے کا الزام عائد کیا تھا، مگر مولانا نے اس کی تردید کی ہے یہ

(باقی)

استدراک

از جناب وارث ریاضی صاحب مغربی چپارن

اگست اور ستمبر ۱۹۹۷ء کے معارف میں ڈاکٹر محمد یاسین منظر صدیقی ندوی صاحب کا مقالہ ”ملفوظات اقبال کی ادبی اہمیت“ باصرہ نواز ہوا۔ اس کے کچھ مندرجات خاکسار کے نزدیک قائل نظر ہیں۔ پہلے یہ عرض کرنا ہے کہ ڈاکٹر صدیقی صاحب کا خیال ہے کہ علوم عصری کی طرح علوم اسلامی پر بھی ڈاکٹر اقبالؒ کی نظر گہری تھی۔ ملاحظہ ہو:

”قرآنیات، حدیث، فقہ، قانون، کلام، فلسفہ، منطق، سماجیات، معاشیات، ادب، تہذیب غرضیکہ وہ کون سا موضوع ہے جو ان کی گرفت یا دسترس سے باہر ہے، تجربہ علمی اور وسعت معلومات کا ایک بحر ناپیدا کنار ہے جو ہر آن ٹھاٹھیں مارتا نظر آتا ہے“

گویا اقبالؒ عصری علوم کی طرح اسلامی علوم میں بھی نہ صرف ماہر بلکہ نابغہ رو گار تھے۔ میرے خیال میں بیک وقت ایک عظیم شاعر اور فلسفی ہونے کی حیثیت سے اقبال کا پہلے جتنا بھی بلند مقام ہو لیکن ان کی شاعری اور فلسفہ کو ایک دوسرے سے الگ کر کے دیکھا جائے تو اقبال کے معاصر شعراء میں اکبر الہ آبادی، مولانا سیما ب اکبر آبادی، شاد عظیم آبادی، مولانا حسرت موہانی اور مولانا اقبال سمیل وغیرہ اقبال سے کم درجہ کے شاعر نہیں تھے، اسی طرح اقبال کے ہم عصر ارباب علم و دانش میں ایسی شخصیتیں موجود تھیں جو اقبال سے کم عظیم المرتبت

نہیں تھیں۔

اقبالؒ کے علم و فضل کے متعلق عالم اسلام کے عظیم مفکر اور ماہر اقبالیات حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ کا موقف بھی ڈاکٹر صدیقی صاحب کے نقطہ نظر سے مختلف ہے، محترم علی میاں صاحب رقمطراز ہیں :

” میں اقبالؒ کو کوئی معصوم و مقدس ہستی اور کوئی دینی پیشوا اور امام مجتہد نہیں سمجھتا اور

نہیں ان کے کلام سے استناد اور مدح سرائی میں حد افراط کو پہونچا ہوا ہوں، جیسا کہ ان کے

عالیٰ معتقدین کا شیوہ ہے، میں سمجھتا ہوں کہ حکیم سنائی، عطاءؒ اور عارف رومیؒ، آداب

شریعت کے پاس اور لحاظ اور ظاہر و باطن کی یک رنگی اور دعوت و عمل کی ہم آہنگی میں آج

بہت آگے ہیں۔ اقبالؒ کے یہاں اسلامی عقیدہ و فلسفہ کی ایسی تعبیریں بھی ملتی ہیں جن سے

اتفاق کرنا مشکل ہے میں بعض پُرچوش نوجوانوں کی طرح اس کا بھی قائل نہیں کہ اسلام کو

ان سے بہتر کسی نے سمجھا ہی نہیں اور اس کے علوم و حقائق تک ان کے سوا کوئی پہونچا

ہی نہیں، بلکہ سچ تو یہ ہے کہ میں اپنی زندگی کے ہر دور میں اس کا قائل رہا کہ وہ اسلامیات

کے ایک مخلص طالب علم رہے اور اپنے مقتدر معاصرین سے برابر استفادہ ہی کرتے رہے۔

ان کی نادر شخصیت میں بعض ایسے کمزور پہلو بھی ہیں جو ان کے علم و فن اور پیغام کی عظمت

سے میل نہیں کھلتے۔۔۔۔۔ ان کے مدراس کے خطبات میں۔۔۔۔۔ بہت سے ایسے خیالات و

انکار ملتے ہیں جن کی تاویل و توجیہ اور اہل سنت کے اجتماعی عقائد سے مطابقت شکل

ہی سے کی جاسکتی ہے۔ یہی احساس استاد محترم مولانا سید سلیمان ندویؒ کا تھا۔

اقبالیات پر نگری نظر رکھنے والے اصحاب علم اس حقیقت سے اجنبی طرح واقف ہیں کہ

ڈاکٹر اقبالؒ نے عرصہ دراز تک قرآن و حدیث، فقہ اور دیگر اسلامی علوم میں مولانا انور شاہ کشمیریؒ

علامہ سیلیمان ندویؒ اور امام الہند مولانا ابوالکلام آزادؒ وغیرہ سے بذلیعہ مراسلت استفسار کر کے اپنے علم و معلومات میں اضافہ کیا۔ پروفیسر کلیم اختر نے مولانا انور شاہ کشمیریؒ اور علامہ اقبالؒ کے مابین مراسلت کا تذکرہ کرتے ہوئے استاد محترم مولانا قاری محمد طیبؒ کے حوالے سے لکھا ہے:

”اقبالؒ کے آٹھ آٹھ صفحات کے خطوط، سوالات و ثبہات سے پُر آتے تھے۔ حضرت (مولانا

انور شاہ) ان کے شافی جواب لکھتے تھے پتے

۱۹۳۵ء میں اور نیٹل کالج لاہور کے شعبہ عربی و فارسی کے صدر آتی خطبہ میں اقبالؒ نے

تحریر فرمایا تھا:

”جدید ریاضیات کے اہم ترین تصورات میں سے ایک تصور کا یہ مختصر حوالہ بالامیر

ذہن کو عراقی کی تصنیف ”غایۃ الامکان فی درایۃ المکان“ کی طرف منتقل کر دیا

ہے۔ مشہور حدیث لا تسبوا اللہ ہر لان اللہ ہر هو اللہ میں دہر (یعنی TIME)

کا جو لفظ آیا ہے اس کے متعلق مولوی انور شاہ صاحب سے جو دنیا کے اسلام کے حیرت ترین

فدیین وقت میں سے ہیں، ان سے میری خط و کتابت ہوئی، اس مراسلت کے دوران میں

مولانا موصوف نے مجھے اس مخطوطہ کی طرف رجوع کرایا اور بعد ازاں میری درخواست پر

ازراہ غایت مجھے اس کی ایک نقل ارسال کی تھی

مولانا سیلیمان ندویؒ کے نام ڈاکٹر اقبالؒ کے مکاتیب پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے

کہ نہ صرف اسلامی علوم بلکہ شعر و ادب میں بھی مولانا سیلیمان ندویؒ سے اقبالؒ استفسار

فرماتے تھے

اسلامی علوم میں مولانا سیلیمان ندویؒ سے فیضیاب ہونے کو اپنے لیے باعث خیر و

برکت تصور کرتے تھے چنانچہ مید ماہ حب کے نام ۲۴ اپریل ۱۹۳۶ء کے مکتوب میں اقبالؒ

رقم طراز ہیں:

”آپ اپنے نوازش نامہ کی طوالت کے لیے عذر خواہی کرتے ہیں مگر میرے لیے یہ طویل خط باعث خیر و برکت ہے، اللہ تعالیٰ آپ کو جزائے خیر دے، میں نے اسے کئی دفعہ پڑھا اور گزشتہ رات چودھری غلام رسول میرے بھی پڑھوا کر سنا اور احباب بھی اس مجلس میں شریک تھے۔ اگر میری نظر اس قدر وسیع ہوتی جس قدر آپ کی ہے تو مجھے یقین ہے کہ میں اسلام کی کچھ خدمت کر سکتا۔ فی الحال انشاء اللہ آپ کی مدد سے کچھ نہ کچھ سکون مل جائے۔ امریکہ کی مشہور یونیورسٹی کولمبیا کی طرف سے ایک انگریزی کی شایع شدہ کتاب ”مسلمانوں کے نظریات متعلقہ مالیات“ میں اس اظہار خیال پر کہ ”اجماع، نص قرآنی کو منسوخ کر سکتے ہیں“ اقبالؒ ۱۸ اگست ۱۹۷۲ء کے مکتوب میں حضرت سید صاحب علیہ الرحمہ کو لکھتے ہیں:

”اس کتاب میں لکھا ہے کہ اجماع امت، نص قرآنی کو منسوخ کر سکتا ہے، یعنی یہ کہ مثلادت شیر خوارگی جو نص صریح کی رو سے دو سال ہے، کم یا زیادہ ہو سکتی ہے یا حصص شہ عی، میراث میں کمی بیشی کر سکتا ہے۔ مصنف نے لکھا ہے کہ بعض حنفی اور معتزلیوں کے نزدیک اجماع امت یہ اختیار رکھتا ہے۔ مگر اس نے کوئی حوالہ نہیں دیا۔ آپ سے دریافت طلب ہے کہ آیا مسلمانوں کے فقہی لٹریچر میں کوئی ایسا حوالہ موجود ہے؟

امر دیگر یہ ہے کہ آپ کی ذاتی رائے اس بارے میں کیا ہے؟ میں نے ابوالکلام صاحب کی خدمت میں بھی عرضہ لکھا ہے، میں آپ کا بڑا ممنون ہوں گا اگر جواب جلد دیا جائے۔

مذکورہ بالا تصدیحات سے خود ڈاکٹر اقبالؒ کے مکتوبات کے حوالہ سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ اسلامی علوم میں اقبالؒ کی نظر گہری نہیں تھی جیسا کہ ان کے غالی معتقدین تصور

کہتے ہیں۔ عظیم فیروز آبادی کا یہ خیال بالکل درست ہے کہ :

”قرآن و حدیث اور دیگر جدید علوم کا براہ راست مطالعہ کرنے کے بجائے انہوں
(اقبال) نے سید سلیمان ندویؒ اور دیگر علماء سے استفادہ کر کے اپنی معلومات کی کمی
کو پورا کرنا مناسب سمجھا ہے“

ڈاکٹر صدیقی کا یہ خیال بھی محلِ نظر ہے کہ ”ٹھیک ملنے کرام اور فقہائے عظام اقبال کے
بعض فرمودات اور معتقدات سے مطمئن و متفق نہیں ہیں“

مقالہ نگار خود ایک جید عالمِ دین اور بالغِ نظر دانشور ہیں۔ کیا وہ اقبالؒ کے اس خیال
سے مطمئن ہیں کہ روس کا سابق صدر ”اسٹالن“ مسلمان تھا؟ اقبالؒ اپنے بھائی عطا محمد کو لکھتے ہیں:

”.... اس سے زیادہ معنی خیز خبر یہ ہے کہ روس کی سلطنت کا صدر اب ایک مسلمان

محمد اسٹالن ہے“

ڈاکٹر صدیقی کیا اس بات سے متفق ہیں کہ نبوتِ محمدیہؐ کی معنوی حیثیت اور اس کی کنہہ کو
اقبالؒ کے سوا کسی نے نہیں سمجھا۔ خواجہ عبد الحمید سم جولاہیؒ ۱۹۳۵ء کی ڈاکری میں تحریر فرماتے ہیں:

”حضرت علامہ (اقبال) کی تمام گفتگو بڑے دقیق فلسفیانہ موضوعات پر تھی۔ آپ نے

نبوت پر عمومی اور نبوتِ محمدیہؐ پر خصوصی روشنی ڈالی۔ حضرت علامہ کا پختہ خیال ہے کہ

نبوتِ محمدیہؐ کی معنوی حیثیت کو ابھی تک انسان نہیں سمجھا۔ ان کا یہ بھی دعویٰ ہے کہ بعض

بزرگانِ سلف بھی اس کی کنہہ کو نہیں پہنچے۔ وہ مدعی تھے کہ خود ان کو اس حقیقت

کو سمجھنے کی توفیق حاصل ہوئی ہے اور اس موضوع پر وہ تفصیل سے اپنی مجوزہ کتاب

تمہید القرآن میں روشنی ڈالیں گے“

ڈاکٹر صدیقی لکھتے ہیں:

”حضرت اقبال کو سرسید کے سیاسی نقطہ نظر، قومی سیاست میں موقف اور مسلم قومی سیاسی تحریک سے اتفاق تھا جبکہ نیشنلسٹ علماء اور قوم پرست مسلمانوں کو ان سے اختلاف حضرت علامہ کے ارشادات میں اس موضوع پر بہت زیادہ مواد ہے اور اس کے ساتھ مولانا مدنی کی سیاست اور ان کے طرز فکر سے اختلاف بھی پٹلے

قومی سیاست میں مولانا حسین احمد مدنی علیہ الرحمہ کا نظریہ سرسید مرحوم کے نظریہ قومیت سے قطعاً مختلف نہیں ہے۔ اس لیے سرسید کے نظریہ قومیت سے ڈاکٹر اقبال کے اتفاق اور مولانا مدنی کے نظریہ سے اختلاف کرنے کی بات سمجھ سے بالاتر ہے۔ سرسید کے نزدیک کل ہندوستانی ایک قوم ہیں، چنانچہ وہ فرماتے ہیں:

”قوم کا اطلاق ایک ملک کے رہنے والوں پر ہوتا ہے۔ یاد رکھو کہ ہندو اور مسلمان ایک مذہبی لفظ ہے۔ ورنہ ہندو، مسلمان اور عیسائی جو اس ملک کے رہنے والے ہیں اس اعتبار سے سب ایک قوم ہیں۔ جب یہ سب گروہ ایک قوم کہے جاتے ہیں تو ان سب کو ملکی فائدے میں جو ان سب کا ملک کہلاتا ہے ایک ہونا چاہیے، اب وہ زمانہ نہیں ہے کہ صرف مذہب کے خیال سے ایک ملک کے باشندے دو تو میں بھی جائیں پٹلے

اس طرح کی تحریریں سرسید کے یہاں اور بھی ملتی ہیں اور ان سے ان کا جو نظریہ قومیت ثابت ہوتا ہے اس سے ڈاکٹر اقبال کو اتفاق تھا۔ آئیے اب یہ دیکھیں کہ قومی سیاست میں مولانا حسین احمد مدنی کا موقف کیا تھا؟ ۸ جنوری ۱۹۳۸ء کو صدر بامنازہ وطنی کے اجلاس میں آزادی وطن کے لیے ہندو مسلم اتحاد عمل پر زور دیتے ہوئے اس زمانہ کے رائج نظریہ قومیت کے سلسلہ میں مولانا مدنی نے فرمایا تھا:

”موجودہ زمانہ میں تو میں اور ان سے بنتی ہیں، نسل یا مذہب سے نہیں، دیکھو! مجھ کو آج

بننے والے سب ایک قوم شمار کیے جاتے ہیں، حالانکہ ان میں یہودی بھی ہیں، نصرانی بھی، پروٹسٹنٹ بھی ہیں اور کیتھولک بھی، یہی حال امریکہ، جاپان اور فرانس وغیرہ کا ہے۔^{۴۷} غور فرمائیے سرسید کے نظریہ قومیت (جس سے اقبالؒ کو اتفاق تھا) سے ہٹ کر مولانا مدنی نے وہ کونسی قابل اعتراض بات کہہ دی جو اقبالؒ کے نزدیک مورد عتاب ہے؟

یہاں اس بات کی وضاحت ضروری ہے کہ استقلال وطن کے لیے ہندو مسلم سیاسی اشتراک عمل کا نظریہ جسے مولانا مدنیؒ ”متحدہ قومیت“ سے تعبیر کرتے ہیں، یہ مولانا مدنیؒ کا کوئی مخصوص سیاسی نظریہ نہیں تھا، بلکہ آزادی وطن کے مختلف مراحل ہیں، ہندوستان کے عظیم علمائے کرام نے ہندو مسلم سیاسی اشتراک عمل کو جائز قرار دیا تھا۔^{۴۸} ”مکھنڈو“ میں علامہ شبلی نعمانی علیہ الرحمہ نے ”مسلمانوں کی پولٹیکل کروٹ“ کے عنوان سے کئی قسطوں میں جو مضمون لکھا تھا، اس میں انہوں نے ہندو مسلم سیاسی مصالحت پر تفصیل سے اظہار خیال فرمایا تھا، مولانا شبلیؒ نے اس مضمون میں نواب وقار الملک بہادر کے اس نقطہ نظر سے کہ ”مسلمان کانگریس میں شرکت کریں گے تو ان کی ہستی فنا ہو جائے گی“ اختلاف کستے ہوئے تحریر فرمایا تھا:

”اگر پارسیوں کی قوم ایک لاکھ کی جماعت کے ساتھ ہندوؤں کے ۱۹ کروڑ اور مسلمانوں کے پانچ کروڑ افراد کے مقابلہ میں اپنی ہستی قائم رکھ سکتی ہے، اگر داد بھائی نوروز جی تمام ہندوستان کے مقابلہ میں سب سے پہلے پارلیمنٹ کا ممبر ہو سکتا ہے، اگر گوگلے تنہا ریغاب اسکیم کی عظیم الشان تحریک کی بنیاد ڈال سکتا ہے تو ہندو مسلمانوں کو اپنی ہستی کے مٹ جانے کا اندیشہ نہیں کرنا چاہیے۔^{۴۹}

مولانا شبلیؒ نے مذکورہ مضمون میں ہندو مسلم اتحاد پر بحث کرتے ہوئے لکھا تھا کہ مغلوں کے دور حکومت میں جو ہندو مسلم مصالحانہ اتحاد باہمی محبت اور رواداری پیدا ہوئی تھی وہ اب بھی

ممکن ہے ۱۷

نومبر ۱۹۱۹ء میں جمعیتہ علمائے ہند کا قیام عمل میں آیا۔ جمعیتہ کے اکابر علماء نے جمعیتہ کے قیام کے روز اول ہی سے آزادی وطن کے لیے ہندو مسلم سیاسی اشتراک کا رکنہ صہ بن جائے بلکہ ضروری قرار دیا ۱۸

جمعیتہ علمائے ہند کا اجلاس دوم نومبر ۱۹۲۲ء میں دہلی میں منعقد ہوا تھا جس میں پانچ سو علماء نے شرکت کی تھی۔ اس اجلاس میں حضرت شیخ الہند مولانا محمود حسن قدس سرہ العزیز کی طرف سے جو خطبہ صدارت پیش کیا گیا اس میں حضرت شیخ الہند نے آزادی وطن کے لیے ہندو مسلم سیاسی اشتراک و اتحاد کو جائز قرار دیا تھا۔ انھوں نے لکھا تھا:

”کچھ شبہ نہیں کہ حق تعالیٰ شانہ نے آپ کے ہم وطن اور ہندوستان کے سب سے زیادہ کثیر التعداد قوم (ہندو) کو کسی نہ کسی طریق سے آپ کے ایسے پاک مقصد کے حصول میں موید بنا دیا ہے اور میں ان دونوں قوموں کے اتفاق و اتحاد کو بہت مفید اور نتیجہ خیز سمجھتا ہوں اور حالات کی نزاکت کو محسوس کر کے جو کوشش اس کے لیے فریقین کے عیاد نے گلہ ہے اور کر رہے ہیں اس کے لیے میرے دل میں بہت قدر ہے۔ کیونکہ میں جانتا ہوں کہ صورت حال اگر اس کے مخالف ہوگی تو وہ ہندوستان کی آزادی کو ہمیشہ کے لیے ناممکن بنا دے گی ۱۹

جمعیتہ علمائے ہند کا ساتواں اجلاس زیر صدارت حضرت مولانا سلیمان ندوی مارچ ۱۹۲۶ء میں بمقام کلکتہ منعقد ہوا تھا۔ حضرت سید صاحب نے خطبہ صدارت میں تحریر فرمایا تھا:

”ہندوستان کے ہر طبقہ کے مسلمانوں کو یہ حقیقت پیش نظر رہنی چاہیے کہ آئندہ

ہندوستان کی جو شکل و صورت بھی ہو، بہر حال یہاں کی حکومت اسلامی نہ ہوگی، بہتر سے بہتر جو صورت خیال میں آسکتی ہے وہ ایک متحدہ جمہوریت کی ہے^{۱۹}

علاوہ ازیں مولانا مدنیؒ کے نظریہ قومیت پر جب ڈاکٹر اقبالؒ نے اعتراض کیا تو مولانا سید سلیمان ندویؒ نے اپنے مضمون ”قوم و وطن“ میں مولانا مدنیؒ کے موقف کی تائید کرتے ہوئے تحریر فرمایا:

”ان اد پر کی سطروں کی بنا پر ڈاکٹر (اقبال) صاحب کی پیش نظر قوم، ملت اور امت کی جو تشریح ہے وہ فلسفیانہ اصطلاحوں میں صحیح ہو تو ہو مگر قرآن کے لفظوں میں میرے خیال میں صحیح نہیں ہے“^{۲۰}

جمیہ کا اٹھواں اجلاس پیشاور میں علامہ انور شاہ کشمیریؒ کی صدارت میں ہوا تھا۔

حضرت شاہ صاحبؒ نے اپنے خطبہ صدارت میں لکھا تھا کہ ملک کی آزادی کے لیے غیر مسلم فرقوں کے ساتھ اشتراک کار کے لیے معاہدہ کیا جاسکتا ہے اور انہوں نے معاہدہ کی شرعی اساس کے لئے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اس معاہدہ کا ذکر کیا تھا جو معاہدہ آپؐ نے مدینہ منورہ کے تحفظ کے لیے یہود سے کیا تھا^{۲۱}۔

پروفیسر عبدالغنی نے مولانا آزادؒ کے تصور قومیت پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھا ہے کہ^{۲۲} ”ملک مولانا آزادؒ نے اس مسئلہ پر جو کچھ اظہار خیال فرمایا اس کا ماحصل یہ تھا:

”ملت اسلامیہ ایک متبطل وجود رکھتی ہے اور اس کی تنظیم و ترقی ہمیشہ اس کے اپنے اصولوں کی بنیاد پر ہوگی لیکن اس تنظیم و ترقی کو فروغ اسی وقت ہوگا جب ملک آزاد ہو جائے ملک کی آزادی کے لیے فرقہ دارانہ اتحاد اور متحدہ تحریک ضروری ہے یہ تحریک سیاسی میدان میں ایک متحدہ قومیت کی بنیاد پر چلائی جاسکتی ہے اور کامیاب ہو سکتی ہے“^{۲۳}

تعب ہے کہ سرسید مرحوم کے ”نظریہ قومیت“ اور جنگ آزادی کے مختلف مراحل میں مذکورہ بالا علمائے کرام کے پیش کردہ ”سیاسی نقطہ نظر“ سے ڈاکٹر اقبالؒ نے کوئی اختلاف نہیں کیا۔ البتہ مولانا آزادؒ کے نظریہ وطن کو اسلام کے سیاسی نقطہ نظر کے خلاف قرار بھی دیا تو اپنی مخصوص مجلسوں میں اور وہ بھی دبی زبان سے۔ مولانا آزاد کے خلاف نظم یا نثر میں کچھ اظہار خیال نہیں فرمایا لیکن مولانا حسین احمد مدنیؒ نے اس وقت جبکہ آزادی کی جنگ فیصلہ کن مرحلہ میں داخل ہو رہی تھی اپنا سیاسی موقف وجود دراصل مذکورہ بالا علماء کے سیاسی نقطہ نظر کی صدائے بازگشت ہے [پیش کیا تو ان کے خلاف یہ پروپگنڈہ کیا گیا کہ مولانا حسین احمد مدنیؒ نے اپنی تقریر میں کہا ہے کہ مذہب و ملت کا مدار وطنیت پر ہے اس لیے ہندوستانی مسلمانوں کو چاہیے کہ اپنی قومیت کی بنیاد وطن کو بنائیں اور اس غلط پروپگنڈہ سے متاثر ہو کر اقبالؒ نے مولانا مدنیؒ کے خلاف اپنے مشہور تین اشعار میں اعتراض کر کے پورے ملک میں ایک ہنگامہ برپا کر دیا۔

حقیقت حال سے واقفیت کے بعد ڈاکٹر اقبالؒ نے مولانا مدنی کے خلاف اپنا اعتراض واپس لے کر ان اشعار کو کالعدم قرار دے دیا، لیکن اقبالؒ کی وفات کے بعد ایک منظم سازش کے تحت آنے والی نسلوں کو گمراہ کرنے کے لیے ان اشعار کو ”ارمغانِ حجاز“ میں شائع کر دیا گیا۔ مولانا مدنیؒ کے خلاف ڈاکٹر اقبالؒ کے اشعار ”ارمغانِ حجاز“ میں شامل کیے جانے کے سلسلہ میں شویش کشمیری مرحوم رقمطراز ہیں:

”اشعارِ بالا ارمغانِ حجاز کے آخر میں درج ہیں۔ علامہ اقبالؒ نے اپریل ۱۹۳۳ء کو

انتقال فرمایا۔ ارمغانِ حجاز نومبر ۱۹۳۳ء میں شائع ہوئی، علامہ اقبالؒ زندہ ہوتے اور

ارمغانِ حجاز ان کی ترتیب و تدوین سے شائع ہوئی تو یہ اشعار اس میں کسی نہ ہوتے۔ علامہ

اقبال مرحوم "شخصیات" کی مدح و قدح سے بلند و بالا تھے اور عمر کے آخری دور میں یہ چیزیں ان کے تصور ہی سے عنقا ہو چکی تھیں، انہوں نے اس طرز کے تمام اشعار اپنے کلام سے ہمیشہ کے لیے خارج کر دیے۔ اگر مرتبین اتنے ہی دیا متدار تھے تو انہیں کم سے کم مولانا محمد علی جوڑ کا مرثیہ اور مخانِ حجاز میں ضرور شامل کرنا چاہیے تھا جو ایک روزنامہ ہیکے صفحہ اول پر شایع ہوا اور ملک کے تمام اخباروں نے نقل کیا اور شاید کوئی دوسرا مرثیہ اس پائے کا نہیں، اس کے علاوہ اور بھی کئی چیزیں ہیں جو وقتی سیاست کے ساتھ تعلق رکھتی تھیں اور علامہ اقبالؒ ہی کے قلم سے نکلی ہیں۔ مثلاً حضرت علامہ نے علی برداران کی رہائی پر جو اشعار لکھے وہ مسلم لیگ کے اجلاس عام منعقدہ امرتسر میں پڑکے مناسے، لیکن بانگِ درا میں جبکہ ان کا ابتدائی دور تھا شایع کیے تو علی برداران کا ذکر نہ کیا۔ اسی طرح ہما تھا گاندھی کی تعریف میں چھ اشعار لکھے جس میں انہیں مرد پختہ کار و حق اندیش و با صفا سے مخاطب کیا وہ اشعار ۱۹۳۱ء کے زمیندار میں چھپ چکے ہیں۔

علامہ اقبالؒ اپنی عمر کے آخری ایام میں قائد اعظم کے ساتھ تھے لیکن نومبر ۱۹۳۱ء کے زمیندار میں محمد علی جناح سے بھی پانچ شعروں میں چٹکی لی، اسی طرح پہلی جنگ عظیم علامہؒ نے دہلی کی داد کا نفرنس میں نوبند کی ایک مدرس لکھ کر سنائی جس میں شمنشا انگلستان سے متعلق دو بند قصیدے کا انتہائی غور رکھتے ہیں۔ جب کہ یہ تمام نظمیں شاعرؒ محاسن کے باوجود علامہؒ نے اپنے کسی مجموعہ میں شامل نہیں کیں تو مولانا حسین احمد مدنی سے تعلق تین اشعار کا اور مخانِ حجاز میں شامل کیا جانا فی الواقعہ سیاسی بد مذاقی اور نذہبی حادثہ ہے اس میں یہ اشعار اور بھی افسوسناک معلوم ہوتے ہیں کہ علامہ اقبالؒ نے جس خبر سے ہتھامہ ہو کہ یہ اشعار لکھے تھے اس کی حقیقت سے آگاہ ہوتے ہی روزنامہ

”اسمان“ میں اس مطلب کا ایک خط چھپوایا کہ مجھ کو اس صراحت کے بعد کسی قسم کا

کوئی حق ان پر اعتراض کہنے کا نہیں رہتا ^۳۔

اور مخان حجاز میں مولانا مدنی سے متعلق اشعار کے شامل کیے جانے کو شورش کشمیری مدعو نے ایک سیاسی بد مذاقی اور مذہبی حادثہ قرار دیا ہے، لیکن پروفیسر عمر حیات خاں غوری صاحب کا خیال ہے کہ ان اشعار کو اور مخان حجاز میں شامل رکھنا دیانت علمی کا تقاضا ہے۔ یوسفون کا دعویٰ ہے کہ مولانا عبدالرشید طاہر (جن کی کوششوں سے اقبال نے مولانا مدنی کے خلاف اپنا اعتراض واپس لے لیا) نے اقبال کو فریب دیکر ان اشعار کو کالعدم قرار دینے پر مجبور کیا۔ غوری صاحب کی دلیل یہ ہے کہ مولانا مدنی نے اپنے جس مکتوب میں اپنے نظریہ قومیت کی وضاحت کی تھی اس مکتوب سے قابل اعتراض جملوں کو حذف کر کے اس کے اقتباسات اقبال کی خدمت میں مولانا طاہر نے ارسال کیے تھے۔ چنانچہ طاہر کے فریب میں مبتلا ہو کر اقبال نے اپنا اعتراض واپس لے لیا ^۴۔ یہ بات بالکل درست ہے کہ مولانا طاہر نے مولانا مدنی کے مکتوب کے اقتباسات اقبال کی خدمت میں ارسال کیے تھے لیکن اولاً مولانا طاہر نے اپنے خط بنام اقبال میں اس بات کی صراحت کر دی:

”یہ مولانا کی تقریر کے وہ اقتباسات ہیں جو میرے نزدیک ضروری تھے کہ آپ کی نگاہ سے

گزر جائیں۔ جہاں تک میرا خیال ہے مولانا کی پوزیشن صاف ہے۔ آپ کی نظر کی اساس

فلط پر و بگنٹے پر ہے، اس لیے آپ کے نزدیک بھی اگر مولانا بے قصور ہوں تو مرہانی

فرما کر اپنی مالی ظرفی کی بنا پر اخبارات میں ان کی پوزیشن صاف فرمائیے، بصورت دیگر

مجھے اپنے خیالات سے مطلع فرمائیے تاکہ مولانا سے مزید تسلی حاصل کر لی جائے ^۵۔

ثانیاً مولانا مدنی کے مکتوب مذکور کو مولانا طاہر نے بعینہ بغیر کسی حذف و ترمیم کے اخبار

انصاری میں شائع کر دیا، تاہنا وہ مکمل مکتوب ڈاکٹر اقبال کی نگاہ سے بھی گزر چکا جیسا کہ اقبال نے

بذاتِ خود اس کا اعتراف کیا ہے :

” مولوی صاحب کے اس بیان میں جو اخبار انصاری میں شایع ہوا ہے مندرجہ ذیل الفاظ ہیں :

” لہذا ضروری ہے کہ تمام باشندگانِ ملک کو منظم کیا جائے اور ان کو ایک ہی رشتہ میں منسلک کر کے کامیابی کے میدان میں گامزن بنایا جائے ، ہندوستان کے مختلف عناصر اور متفرق مملے کے لیے کوئی رشتہ اتحاد بجز قومیت اور کوئی رشتہ نہیں ، جس کی اساس محض یہی ہو سکتی ہے “

ان الفاظ سے تو میں یہی سمجھا کہ مولوی صاحب نے مسلمانان کو مشورہ دیا ہے ، اسی بنا پر میں نے وہ مضمون لکھا جو ” اخبار احسان “ میں شایع ہوا ہے ، لیکن بعد میں مولوی صاحب کا ایک خط ملا تو صاحب کے نام آیا جس کی ایک نقل انہوں نے مجھ کو بھی ارسال کی ہے اس خط میں مولانا ارشاد فرماتے ہیں :

” میرے محترم سر صاحب کا ارشاد ہے کہ اگر بیان واقع مقصود تھا تو اس میں کوئی کلام نہیں ہے اور اگر مشورہ مقصود ہے تو خلافِ دیانت ہے اس لیے میں خیال کرتا ہوں کہ پھر الفاظ پر غور کیا جائے اور اس کے ساتھ ساتھ تقریر کے لاحق و سابق پر نظر ڈالی جائے ، میں یہ عرض کر رہا تھا کہ موجودہ زمانے میں تو میں اعلان سے ممتنع ہوں ۔ یہ اس زمانے کی جاری ہونے والی نظریات اور ذہنیت کی خبر ہے ۔ یہاں یہ نہیں کہا گیا کہ ہم کو ایسا کرنا چاہیے ۔ یہ خبرے انشاء نہیں ہے ۔ کسی ناقل نے مشورے کو ذکر بھی نہیں کیا پھر اس کو مشورہ قرار دینا کس قدر غلطی ہے “

خط کے مندرجہ بالا اقتباس سے صاف ظاہر ہے کہ مولانا اس بات سے صاف انکار کرتے ہیں کہ انہوں نے مسلمانانِ ہند کو جدید نظریہ قومیت اختیار کرنے کا مشورہ دیا ۔ لہذا میں اس بات کا

اعلان ضروری سمجھتا ہوں کہ مولانا کے اس اعتراف کے بعد کسی قسم کا کوئی حق اعتراض کرنے کا نہیں رہتا۔^۱

قارئین غور فرمائیں، مولانا طاولت نے اپنے مکتوب بنام اقبالؒ میں مولانا دینی کے مکتوب کے اقتباسات ارسال کیے جانے کی صراحت کر دی پھر اس مکتوب کو انصاری اخبار میں شائع بھی کر دیا اور وہ مکمل مکتوب اقبالؒ کی نگاہ سے بھی گزر چکا، اس کے بعد اقبالؒ نے اپنا تردیدی بیان شائع کیا اس لیے غوری صاحب کا یہ خیال درست نہیں کہ مولانا طاولت کے قریب میں آکر اقبالؒ نے اپنا تردیدی بیان شائع کر دیا۔

شورش کشمیری مرحوم کے حوالہ سے سطور بالا میں یہ بات لکھی جا چکی ہے کہ ”دار کاغذ“ کے موقع پر شمشادہ برطانیہ کی منقبت میں ڈاکٹر اقبالؒ کے قصیدے کے دو آخری بند انتہائی غلو رکھتے ہیں، اسی طرح ایک نظم میں اقبالؒ نے گاندھی جی کو مرد پختہ کار و حق اندیش و باسفا کہا تھا، اس لیے ڈاکٹر صدیقی کا یہ خیال بھی محلِ نظر ہے کہ اقبالؒ کسی کی تعریف میں قصیدہ نگاری نہیں کرتے اور تحنن میں زمین و آسمان کے قلبے نہیں ملاتے۔^۲

حوالہ جات

- ۱۔ ڈاکٹر محمد یسین مظہر صدیقی ندوی ”ملفوظات اقبالؒ کی ادبی اہمیت“ معارف ستمبر ۱۹۹۷ء ص ۲۱۱
- ۲۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی ”نفوسِ اقبال“ ص ۴۰، ۴۱، ۴۲ پر دنیس کلیم اخترازمی اسے ”ڈاکٹر اقبال اور مولانا سید انور شاہ کشمیری“ ماہنامہ الرشید، ساہیوال پاکستان کا دنی و اقبال نمبر ص ۳۳
- ۳۔ ایضاً ص ۴۵ ڈاکٹر اقبال، مکتب اقبال بنام مولانا سید سلیمان ندوی، معارف جولائی ۱۹۵۲ء ص ۶۸ ایضاً معارف ستمبر ۱۹۵۲ء، ص ۲۱۲ ایضاً معارف جولائی ۱۹۵۲ء ص ۴۸، ۱۹۵۲ء
- ۴۔ عظیم فرزداد آبادی، علامہ اقبال کا مبلغ علم، معلم اردو (لکھنؤ) اگست ۱۹۵۲ء، ص ۱۴ ڈاکٹر

محمد نسین منظر صدیقی ندوی، ملفوظات اقبال کی ادبی اہمیت، معارف اگست ۱۹۹۷ء، ص ۱۰۸
 شہ عظیم فیروز آبادی، ”علامہ اقبال کا مبلغ علم“ معلم اردو، اگست ۱۹۸۷ء، ص ۳۵، بحوالہ
 مظلوم اقبال، ص ۳۳۱ شہ رحیم بخش شاہین، ”خواجہ عبدالحمید کی ڈائری میں ذکر اقبال“
 ادراکِ گم گشتہ، ص ۳۰۳ شہ ڈاکٹر محمد نسین منظر صدیقی ندوی، ”ملفوظات اقبال کی
 ادبی اہمیت“ معارف ستمبر ۱۹۹۷ء، ص ۲۰۶ شہ ماہنامہ الرشید (ساہیوال، پاکستان)
 ص ۳۶۵، بحوالہ مکتوب مولانا سید حسین احمد مدنی شہ مولانا سید سلیمان ندوی، حیاتِ شبلی
 ص ۶۱۵ شہ ایضاً ص ۶۲۳ شہ سید طفیل احمد ”مسلمانوں کا روشن مستقبل“ ص ۵۲۶
 تا ۵۴۵ شہ مولانا سید حسین احمد مدنی، نقشِ حیات، حصہ دوم، ص ۲۳۹ شہ مولانا
 شاہ معین الدین احمد ندوی، حیاتِ سلیمان، ص ۲۳۱ شہ مولانا حبیب الرحمن قاسمی
 ”متحدہ قومیت علامہ سلام کی نظریں“ ص ۱۵ شہ مولانا نظر شاہ مسعودی، نقشِ
 دوام، ص ۲۱۳ شہ پروفیسر عبدالغنی، ”مولانا ابوالکلام آزاد کا تصور قومیت“
 ایوان اردو (دہلی)، ص ۱۲۳ شہ آغا شورش کشمیری مرحوم ”مولانا حسین احمد مدنی“
 اور علامہ اقبال“ ماہنامہ الرشید (ساہیوال، پاکستان) کا مدنی و اقبال نمبر ص ۳۷۲
 شہ پروفیسر عمر حیات خاں غوری ”معرکہ وطنیت“ ص ۱۲ تا ۱۳ شہ پروفیسر
 یوسف سلیم چشتی، مسئلہ قومیت پر مولانا سید حسین احمد مدنی اور علامہ اقبال
 مرحوم کے اختلاف رائے کی حقیقی نوعیت، ماہنامہ الرشید، مدنی و اقبال نمبر
 ص ۲۷۳ تا ۲۷۶ ایضاً ص ۳۷۴، ۳۷۵ شہ ڈاکٹر محمد نسین منظر صدیقی ندوی،
 ملفوظات اقبال کی ادبی اہمیت، معارف ستمبر ۱۹۹۷ء، ص ۲۱۳۔

مصر کے ممتاز ادیب ذکی مبارک

ۛن

جناب منصف رسلطان اصلاحی، علی گڑھ

(۲)

بغداد کے "استوریا" ہوٹل میں ان کے اعزاز میں صحافیوں کی ادبی شاخ نے ایک
 عظیم الشان جلسہ منعقد کیا تھا۔ جس میں عراقی شعراء و ادباء کی ایک بڑی تعداد شریک تھی۔
 ذکی مبارک نے عراق میں اپنے قیام کے دوران صرف بحث و تحقیق اور درس و تدریس
 ہی سے سروکار نہیں رکھا بلکہ ان کی توجہ ملک اور قوم کی اہم اور بنیادی ضروریات پر بھی مرکوز
 رہتی تھی جس کی تکمیل کی جانب وہ اربابِ حل و عقد کو متوجہ کرتے۔ ایک یونیورسٹی کا قیام ان کے
 نزدیک اہل عراق کی سب سے بڑی ضرورت تھی۔ اس ضرورت کو واضح کرنے کے لیے انہوں نے
 سیکڑوں صفحات لکھے۔ وہ اس یونیورسٹی کو جامعہ مصریہ کی طرح عصری تقاضوں کے مطابق
 نئی نسل کی تعلیم و تربیت کا مرکز بنانا چاہتے تھے۔ ان کے انتقال کے بعد ان کی یہ کوشش بار آور

لہ الملک ۳۱۹۶۳ء، ص ۱۲۔ اعلام النروا الشعر فی العصر العربی الحدیث، محمد یوسف کوکن، ص ۳۳۱۔

ایضاً ص ۳۳۱۔ ایضاً ص ۱۳۳۔

ثابت ہوئی۔ لے

عراق میں ذکرِ مبارک کا قیام کل دس ماہ رہا، اس زمانہ میں ان کی کتاب ”عبقریۃ الشریف الرضی“ خاص طور پر موضوع بحث رہی، ادبی حلقوں کی طرف سے اس کی تعریف بھی ہوئی اور تنقید بھی۔ یہ کتاب دراصل ان کے ان پچوس کا مجموعہ تھی جو انہوں نے بغداد میں شعبہ قانون کی دعوت پر دیے تھے یہ اپنے موضوع کے لحاظ سے اہم اور مفید ثابت ہوئی۔ لے

عراق میں دس ماہ کے مختصر قیام کے بعد ذکرِ مبارک مصر کی طرف اس امید کے ساتھ واپس آئے تھے کہ وہ یا تو جامعہ مصر کے کسی شعبہ کے سربراہ ہوں گے اور یا تو وہ وزارت میں کسی اعلیٰ منصب پر فائز ہوں گے لیکن ادبِ اہل و عقد پر مسلسل یلغار کی وجہ سے وہ اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہوئے۔ انہیں اس کا بہت افسوس تھا وہ اپنے سے کتر افراد کو بلند مقام و مرتبہ پر فائز دیکھ کر حزن و ملال کا اظہار کرتے تھے اور اپنی علمی صلاحیتوں کی ناقدری پر ماتم کرتے تھے۔ لیکن یہ سب کچھ غیر مفید ثابت ہوا۔ لے

ذکرِ مبارک اپنے غضوانِ شباب ہی سے ”البلاغ“ اور ”الرسالہ“ میں لکھنے لگے تھے۔ عمر کے آخری زمانہ میں بھی یہ سلسلہ جاری رکھا۔ آخری ایام میں ”الرسالہ“ کے مدیر احمد حسن زیات سے بعض مسائل میں اختلاف کی وجہ سے دونوں کے تعلقات اچھے نہیں رہے۔ اس کے بعد وہ صرف ”البلاغ“ ہی میں لکھتے تھے لیکن ان پر مایوسی کا ایسا غلبہ تھا کہ ۱۹۵۷ء سے ۱۹۵۸ء تک کی ان کی جو تحریریں البلاغ میں شائع ہوئیں وہ کمزور اور غیر موثر تھیں جن سے ان کے مضطرب اور پریشان حال دل کی ترجمانی ہوتی تھی۔ لے

لے ذکرِ مبارک انور الجندی، ص ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱

مردمی اور مایوسی کے بڑھتے ہوئے احساس نے انہیں شراب نوشی کا عادی بنا دیا تھا اور یہ عادت روز بروز بڑھتی ہی گئی۔ یہاں تک کہ آخر میں وہ ہر وقت نشے میں چور رہتے تھے اور عجیب و غریب باتیں اپنے منہ سے نکالتے رہتے تھے۔ لوگوں کو اس پر بیکہ تعجب ہوتا تھا۔

آخری دنوں میں ان کا حال اور ابتر ہو گیا تھا۔ ادبی و شعری محفلوں میں شرکت کے لیے جلتے تو رہ رہ کر آوازیں نکالتے، گاتے اور ہنسنے لگتے تھے۔ اس زمانے میں انہیں اپنی کتابوں، کپڑوں اور تعینفات کا بھی ہوش نہیں رہتا تھا۔ ان کے کتب خانہ میں دیمک لگ گئی تھی بعض اخبارات نے لکھا ہے :

”ذکی مبارک کی ذاتی لائبریری پانچ بڑے کمروں پر مشتمل ہے۔ ان میں بیس ہزار سے زیادہ

کتابیں ہیں۔ بہت سی کتابوں میں دیمک لگ گئی ہے۔ کچھ کتابیں الماریوں میں رکھی ہوئی ہیں

جبکہ بہت سی کتابیں کھڑکیوں کرسیوں، برچیوں اور زمین پر رکھی ہوئی ہیں۔ ذکی مبارک اپنی

لائبریری میں کسی کو داخل ہونے کی اجازت نہیں دیتے ہیں۔ اس لیے کتابوں پر گرد و غبار بڑھتی

جادی ہے۔ یہ سلسلہ گزشتہ دس سال سے جاری ہے۔ اگر کبھی ان کے ذہن میں کوئی بہترین

خیال اور شعر آتا ہے تو کاغذ نہ ہونے کی وجہ سے وہ اسے کھڑکیوں، کرسیوں اور دیواروں

پر لکھ دیتے تھے۔ اکثر ان کا ٹیلیفون کتابوں اور کاپیوں کے درمیان غائب ہو جاتا ہے۔“

آخری دنوں میں ذکی مبارک توفیقہ میدان کے سامنے ایک تھوہ خاٹے میں پورے دن اور

آدھی رات کے تک بیٹھ رہتے تھے۔ تمام ادبی، علمی اور سماجی کاموں سے کنارہ کشی اختیار کر کے

صرف البلاغ میں اپنی بکھری ہوئی یادوں کو ”الحديث ذو شجون“ کے نام سے ٹوٹے پھوٹے

لفظوں اور انداز میں مرتب کر دیا کرتے تھے۔

۲۱ جنوری ۱۹۵۲ء کو ذکی مبارک اپنے بعض رفقاء کے ہمراہ شارعِ عماد الدین میں چل قدمی کر رہے تھے کہ اچانک بے ہوش ہو کر زمین پر گر پڑے۔ سر میں شدید چوٹ آگئی، کار کے ذریعہ گھر لائے گئے۔ دوسرے دن صبح ساڑھے پانچ بجے تک انہیں ہوش نہیں آیا۔ ڈاکٹروں نے فوری آپریشن کے لیے زور دیا۔ چنانچہ دمر داس ہسپتال میں داخل کیے گئے۔ آپریشن ہوا لیکن وقت اجل آچکا تھا۔ چنانچہ ۲۳ جنوری ۱۹۵۲ء کو اپنے مالکِ حقیقی سے جا ملے۔

علمی و ادبی خدمات | ذکی مبارک نے اپنی پوری زندگی علم و ادب کی خدمت کے لیے وقف کر دی تھی۔ ان کی تحریریں ان کی قلبی کیفیات، احساسات اور جذبات کی ترجمان، تصنع و تکلف سے بری اور حقیقت و واقعیت سے بہت قریب ہوتی تھیں۔ مفہوم و دعا کی وضاحت میں کسی طرح کا غموض و خفا اور تعقید و ابہام نہ پائے جانے کی وجہ سے پڑھنے والوں کے دلوں میں وہ بہت جلد جا گزیں ہو جاتی تھیں۔ احمد حسن زبیر نے ان کو دس اہم ادوار میں شمار کیا ہے۔ وہ عربی ادب میں ایک نئے اسکول کے سمار تھے۔ ان کی سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ ان کا قلم ہمیشہ عربی زبان اور وطن کی خدمات کے لیے وقف رہا۔ انہوں نے اپنے دور کے بعض دوسرے ادیبوں کی طرح کبھی استعماری طاقتوں کی خدمت اور غلامی گوارا نہیں کی۔

ذکی مبارک نے مختلف النوع موضوعات پر تقریباً تیس کتابیں یادگار چھوڑی ہیں، ان کی بعض اہم کتابوں کے نام یہ ہیں :-

(۱) الاخلاق عند الغزالی (۲) التصوف الاسلامی فی الادب والاخلاقی

(۳) عبقریت الشریف الرضی (۴) المدائح النبویة فی الادب العربی (۵) الموازنة

لہ الاعلام الالف : انور الجندی، ص ۱۲۹، و اعلام النشر الشرعی العصر العربی الحدیث : محمد یوسف

کوکن ص ۱۴۴ و ذکی مبارک : انور الجندی، ص ۱۸۴۔

بین الشعراء (۶) مدامع العشاق (۷) النشر الفنی فی القرن الرابع (۸) سرأثر الروح
العزیز (۹) اکواب الشہد والعلم (۱۰) ذکریات باریس (۱۱) شرح الرسالۃ
العذراء (۱۲) حب ابن ربیعۃ وشعرہ (۱۳) البدائع (۱۴) اصلاح اشلع خطا
فی التشریع الاسلامی (۱۵) الفقہ والدین والتقالید فی حیاۃ الاستقلال (۱۶)
وحی بغداد (۱۷) لعل المریضۃ فی العراق (۱۸) کتاب الاسمار والحادیث (۱۹)
دیوان الحان الخلود (۲۰) ملا مع المجتمع العراقیؑ

ان میں بعض کتابیں عربی ادب بعض اسلامی فلسفہ بعض عربی شاعری اور بعض ذاتی
تاثرات و مشاہدات پر مشتمل ہیں۔ اس مختصر مقالہ میں ان سب پر مبسوط تبصرہ کی گنجائش نہیں
ہے۔ اس لیے ذیل میں بعض اہم کتابوں کے تعارف پر اکتفا کیا جاتا ہے تاکہ مصنف کے
فکر و اسلوب اور علمی و ادبی صلاحیت کا کسی حد تک اندازہ ہو جائے۔

الاخلاق عند الغزالی | پہلے گزر چکا ہے کہ یہ زکی مبارک کا پہلا تحقیقی مقالہ ہے۔ اس کے شروع
میں ڈاکٹر منصور الغنی کا ایک خط درج ہے جس میں انہوں نے مصنف کو ان کے خلاف سرکرائی
اور ہنگامے پر صبر و ضبط اور صبح جمیل سے کام لینے کی تاکید کی ہے۔ اپنے استاذ کی اس قابل قدر
نصیحت کو انہوں نے بطور مقدمہ کتاب شائع کیا۔

ڈاکٹر صاحب نے بتایا ہے کہ نقد و جرح کوئی نئی بات نہیں ہے۔ افکار کی تاریخ اس کی مثالوں
سے بھری ہوئی ہے۔ انہوں نے قدماء کی تعنیفات میں غلطیوں کے امکانات بتاتے ہوئے غی نسل
کو ان پر از سر نو تحقیقی نظر ڈالنے اور حقیقی کو داخ کرنے کی دعوت دی ہے۔ فرماتے ہیں:

”تمام مقالے سے میں بہت خوش ہوا کیونکہ یہ پہلا مقالہ ہے جس میں اسلامی افکار کی تاریخ

و تنقید اور ان کا تجربہ کیا گیا ہے۔ مجھے امید ہے کہ آئندہ لوگ اسی کے نقش قدم کا تتبع کریں گے۔
 تمہارے مقالے کی وجہ سے ہنگامہ برپا ہو گیا، لیکن بخدا ہم ناراض نہیں ہیں۔ اس لیے کہ ہم
 حقیقت پسند ہیں اور ہم نے تمہیں اسی کا درس دیا ہے۔ خواہ کتنی ہی مشکلات کا سامنا ہو۔ اگر تم
 اپنے کو حق پر سمجھو تو اس پر پامردی سے قائم رہو اور نرمی و سنجیدگی سے اس کی مدافعت کرتے
 رہو، جس طرح تم پر حق کی حمایت اور اس کا دفاع لازم ہے اسی طرح غلطی واضح ہو جانے کے
 بعد تم پر رجوع کر لینا بھی لازم ہے، اس لیے کہ حق کی طرف رجوع بڑا ہی ہے اور باطل پر اصرار
 عیب ہے۔ حق کے بعد گمراہی ہی گمراہی ہے۔ فَمَا ذَا بَعْدَ الْحَقِّ إِلَّا الضَّلَالُ۔
 نئی مبارک کتاب کے آغاز میں حمد و ثناء کے بعد لکھتے ہیں :-

"اس کتاب کو میں جہور کے سامنے اس لیے پیش کر رہا ہوں کہ حق و صداقت کے طالبین اس کی
 طرف رجوع کر سکیں۔ اس کتاب کی وجہ سے مجھ پر کفر و زندہ قہ کا الزام لگایا گیا ہے اور حائد
 نے مجھ کو مطعون کیا ہے۔ میں بخدا اپنی کسی رائے پر شرمندہ نہیں ہوں۔ نہ میں حق کے معاملے میں
 لومہ لازم کی پروا کرتا اور نہ حامدین کی سازشوں اور خفیت العقل لوگوں کی نغویات کا
 کوئی وزن محسوس کرتا ہوں۔ مجھ کو اس بات پر البتہ افسوس ہے کہ اس کتاب کے دفاع میں
 میرے احباب پریشانیاں برداشت کر رہے ہیں۔
 کتاب کے کل چودہ ابواب کے شمولات اس طرح ہیں۔

پہلے باب میں امام غزالی کے زمانہ، اس کی خصوصیت، ان کے دور کے اہم فرقوں اور
 مشہور شہروں کا ذکر ہے۔ دوسرے باب میں امام غزالی کی پیدائش سے موت تک کے واقعات
 کی تفصیل ہے۔ تیسرے باب میں امام غزالی کے مآخذ و مراجع سے بحث کی گئی ہے۔ ان میں فلسفیانہ

۱۔ مقدمہ علیٰ الاخلاق عند الغزالی، ذکی مبارک، ص ۶ ۲۔ ایضاً، ص ۷ ۳۔ ایضاً، ص ۸۔

و مقصوفانہ کتابوں کے علاوہ مذہبی آسمانی کتابوں کا بھی ذکر ہے

چوتھے باب میں امام غزالی کی تصانیف، طریقہ تصنیف، ان پر اعتراضات، ورافرا پر دانیوں پر نظر ڈالی گئی ہے۔ پانچویں سے دسویں باب تک اخلاقیات کے بارے میں امام غزالی کے افکار و خیالات کا جائزہ لیا گیا ہے۔ کتاب کے یہی باب زیادہ اہم اور معرکہ الآراء ہیں اور ان کی وجہ سے مصنف پر تنقید کی گئی ہے۔ گیارہویں باب میں امام غزالی اور ان کی تصانیف کے اثرات، ان کے تلامذہ اور ان کی تجدیدی خدمات زیر بحث آئی ہیں۔

بارہویں باب میں امام غزالی کے موافقین و مخالفین کا ذکر ہے جن میں حافظ ابن قیم، امام ابن تیمیہ، علامہ ابن رشد، علامہ سبکی اور زہیدی کا ذکر کیا گیا ہے۔

تیسرے باب میں امام غزالی اور جدید فلاسفہ کے افکار پر گفتگو کی گئی ہے۔

چودھویں باب میں معاصر عرب علماء کے افکار و نظریات پر بحث کی گئی ہے۔

تیسرے باب میں جن جدید فلاسفہ کے افکار کا جائزہ لیا گیا ہے ان میں ڈیکارٹ، ہویس،

بوتلیر، کادل، سینیوزا اور مالمبرانش وغیرہ کے نام خاص طور سے قابل ذکر ہیں اور چودھویں باب

میں جن جدید عرب علماء کے افکار پر بحث کی گئی ہے ان میں منصور نبی، علی عبدالرزاق، شیخ یوسف

الدجوی، جاد المونی بک، شیخ جادیش، عبدالوہاب غرام اور احمد امین وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

یہ کتاب، ۲۹ صفحات پر مشتمل اور مطبعہ دار الکتاب العربی مصر سے شایع ہوئی۔

الغزالی فی القرن الرابع] ذکی مبارک کی تمام تصنیفات میں یہ تصنیف سب سے اہم اور ضخیم

ہے۔ اس کے متعلق بھی پہلے بتایا جا چکا ہے کہ یہ اصلاً فرانسیسی زبان میں ان کی ڈاکٹریٹ کا مقالہ

ہے۔ عربی زبان میں اس پر پہلا مقدمہ ۱۹۳۷ء میں لکھا گیا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ عربی میں

لے تفصیل کے لیے ذکی مبارک کی کتاب "الأخلاق عند الغزالی" مطبوعہ دار الکتاب العربی مصر کو دیکھا جاسکتا ہے۔

اس کی پہلی اشاعت ۱۹۳۳ء با ۱۹۳۵ء میں ہوئی ہوگی۔

یہ کتاب مصنف کے بیسٹ سالہ فرانسیسی اور عربی ادب کے مطالعہ کا نچوڑ ہے۔ اس کی تالیف کے دوران انہیں شدید مصائب و آلام کا سامنا کرنا پڑا۔ وہ سال کے نصف حصے میں ناہم رہتے تھے اور دوسرے نصف میں پیرس، قاہرہ میں قیام کا مقصد درزق کی فراہمی اور پیرس میں قیام کا مقصد علم و ادب کا حصول تھا۔ پھر حصول علم و ادب کے لیے انہیں پیرس میں مکمل یکسوئی حاصل کرنی پڑی یہ

ذکر مبارک نے مقدمہ میں کتاب کی خصوصیات پر روشنی ڈالی ہے۔ وہ اسے عربی زبان میں اپنی نوعیت کی ایک منفرد کتاب بتاتے ہیں۔ اس کتاب نے عربی زبان میں فنِ نشر کے نشوونما سے متعلق متشرقین اور ان کے مشرقی مقلدین کے مزعومات کو بے بنیاد ثابت کر کے یہ واضح کر دیا ہے کہ عربوں میں فنِ نشر ہمہ ہونا، کئی سال پہلے سے موجود تھی۔ جس کی سب سے بڑی دلیل قرآن مجید ہے۔ اگر عرب نشر نگاری سے نا آشنا ہوتے تو قرآن مجید اس شکل میں نازل ہونے کے بجائے کسی اور شکل میں نازل ہوتا۔

اس کتاب میں دلائل سے ثابت کیا گیا ہے کہ عربی زبان کے اندر مسیح و مقفی عباراتوں اور پرتشع و پرتکلف تحریروں کا مرجع یونانی اور فارسی ادب کے بجائے خود قدیم عربی ادب ہے۔ اسی طرح قصص، مقامات، حکایات اور داستانوں کے لکھنے والوں اور ان کے اوصاف و خصائص پر بھی اس کتاب میں مفید اور لائق مطالعہ مباحث ہیں۔

ذکر مبارک نے اپنی کتاب میں بعض ایسے اہم حقائق پیش کیے ہیں جن سے اہل علم و ادب واقف نہیں تھے۔ چنانچہ وہ معری کے رسالہ الغفران کے بارے میں لکھتے ہیں:

لہ مقدمہ "النثر الفنی، ذکر مبارک، ص ۵ لہ ایضاً ص ۶ لہ ایضاً ص ۶۔

”مشرق و مغرب کے ادبا و اہل علم یہ سمجھتے تھے کہ ”رسالة الغفران“ تفریع اور دلچسپی کے مقصد سے عربی زبان میں لکھی گئی پہلی کتاب ہے۔ جس کی نقل ابن شہید نے رسالة التواہج والتزایع میں کی ہے۔ میں نے پہلی بار یہ ثابت کیا کہ رسالة التواہج والتزایع لابن شہید کی تصنیف رسالة الغفران للعری کی تصنیف سے بیس سال قبل ہوئی تھی اور سعری نے ابن شہید کی نقل کہہ چلی

بحث کے موضوع پر ابن حزم کی ایک تصنیف کی نشاندہی پہلی بار اس کتاب میں کی گئی ہے۔ اس سے لوگ بے خبر تھے، اسی طرح اس میں ابن درید کو فنِ قصہ گوئی کا بانی قرار دیا گیا ہے۔ ذکی مبارک نے اپنی کتاب میں نثر نگاری کی اہمیت واضح کرتے ہوئے بتایا ہے کہ نثرِ ملی و فکر کی زبان ہے اور دورِ حاضر میں اس کی ضرورت ہے۔ شعر سے لوگوں کو اب کوئی خاص تاؤ باقی نہیں رہ گیا ہے۔ یہ کتاب ان کی نظر میں نثر کو اس کا حقیقی درجہ دلانے اور چوتھی صدی ہجری کے نثری اسباب کو واضح کرنے کی ایک کوشش ہے

اس کتاب کا سب سے نمایاں پہلو یہ ہے کہ اس میں مصنف نے بعض فرانسیسی اساتذہ پر غنت تنقید کی ہے۔ جبکہ اس زمانے میں شرقی اہل علم و ادب اپنے مغربی اساتذہ سے اتنے رعب نہوتے تھے کہ ان پر کسی قسم کی تنقید کی جرأت نہیں کر سکتے تھے۔ انہوں نے کتاب کی دو صلوں میں مستشرقین کے خیالات کا تنقیدی جائزہ لیا ہے۔ اس میں خاص طور سے مٹر مریمہ دوران کے مقلد ڈاکٹر طحطا حسین کا ذکر ہے

مقدمہ میں مصنف نے کتاب پر عائد کردہ اعتراضات کا جائزہ لیتے ہوئے بعض کی صداقت کا اعتراف کیا ہے اور بعض کا مسکت جواب دیا ہے

کتاب دو جلدوں اور چھ ابواب پر مشتمل ہے۔

پہلے باب میں جاہلی دور سے لے کر تیسری صدی ہجری تک کی نشر، اس کے ارتقا اور اس کے ہونے والے تغیرات اور تبدیلیوں پر بحث کی گئی ہے۔ دوسرے باب میں چوتھی صدی ہجری نشری خصوصیات پر روشنی ڈالی گئی ہے، تیسری باب میں حکایات قصص، اخبار اور روایات کی اہم کتابوں کا تعارف اور ان کی امتیازی کیفیت دکھائی گئی ہے۔ چوتھے باب میں انشاء ادیبوں، تنقید نگاروں اور متکلمین کا تذکرہ ہے، جن میں ابوالحسن الجرجانی، ابن الفارسی، الشہید ابوبکر الباقانی، ابوالقاسم الآمدی، ابواللہ العسکری، ابوعلی الحاتمی اور عبداللہ المرز شامل ہیں۔ پانچویں باب میں ابوحیان التوحیدی، ابوعلی بن سکویہ، ابن نباتہ الخطیب، ابو محمد حزم اور ابو منصور بن الثعالبی پر بحث کی گئی ہے۔ چھٹے باب میں ابوالفضل بن العید، ابو حفص، بحد، ابوالغیرہ بن حزم، ابوالفرج البیضا، صاحب بن العباد، ابوبکر الخوارزمی، قابوس بن ابواسحاق العسائی، ابن شہید اور بدیع الزماں وغیرہ کے رسائل پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ کتاب در الجہل بیروت سے ۱۹۵۵ء میں شائع ہوئی۔

التصوف الاسلامی فی الادب والاعلاق | یہ کتاب بھی ذکی مبارک کا تحقیقی مقالہ ہے۔ اس پر ۱۹۳۷ء میں جامعہ مصر سے ڈاکٹریٹ کی ڈگری دی گئی۔ اس ضخیم کتاب میں ادب اور اسلام پر اسلامی تصوف کے اثرات کا جائزہ لیا گیا ہے۔

کتاب کی ابتداء میں استاد محمد جاد المولیٰ بک کا مقدمہ ہے۔ وہ "الاعلاق عندنا اور التصوف الاسلامی" دونوں مقالوں کے مناقشہ و مباحثہ میں شریک تھے۔ تاثر ملاحظہ ہو:

"اس کتاب کے تمام مندرجات سے اتفاق کرنا میرے لیے ممکن نہیں ہے۔ اس میں کوئی حرج

بھی نہیں ہے۔ کیونکہ محققین بالعموم کسی دے پر متفق نہیں ہوتے، اصل چیزِ حقیق کی نیت کی صفائی اور آزادیِ فکر ہے، زکی مبارک نے تصوف کے رموز و انکھارے واقف شخص کی طرح تصوف کا مطالعہ کیا ہے۔

• فلسفیانہ اندازِ کتاب میں پوری طرح نمایاں ہے۔ مصنف جب کسی دے کو پیش کرتے ہیں تو سب سے پہلے اس کے مختلف پہلوؤں پر بحث کرتے ہیں، پھر اسے بحرِ یاقوتِ انداز میں پیش کرتے ہیں۔ ان کی خوبی یہ ہے کہ انہوں نے نہ تصوف کی طرف دعوت دی ہے اور نہ ہی اس پر حملہ کیا ہے۔ البتہ اس میں تصوف پر تنقید کی ہے اور اس کے محاسن و محبوب دونوں واضح کیے ہیں اور بڑی جرأتِ صراحت اور صفائی سے اس کے ضعف و قوت کو نمایاں کیا ہے۔ یہ کتاب کے آغاز میں اس منت و مصوبت کا ذکر ہے جو مصنف کو اس کی تالیف میں اٹھانی پڑی۔

یہ کتاب جیسا کہ نام ہی سے ظاہر ہے بہت زیادہ مشکل اور پیچیدہ تھی اسی لیے جب مقالہ کے موضوع کا تذکرہ زکی مبارک نے اپنے اساتذہ کے سامنے کیا تو انہوں نے اس کی مشکلات کا اندازہ کر کے اسے موضوعِ تحقیق بنانے سے منع کیا مگر زکی مبارک نے اس کا جواب یہ دیا تھا:

• میں اس امر کی وضاحت کرنا چاہتا ہوں کہ تصوف نے کس طرح ادب و اخلاق میں ایک مستقل مذہب کی شکل اختیار کر لی ہے، ظاہر ہے اس کا یہ پہلو لائقِ مطالعہ و تحقیق ہے۔ یہ اس کتاب کے کل دو حصے ہیں:

(۱) التصوف فی الادب (۲) التصوف فی الاخلاق

۱۔ مقدمہ التصوف الاسلامی، زکی مبارک میں، ۱۔ ایضاً ۱۔ فائزہ اقبال زکی مبارک میں ۱۔ التصوف الاسلامی زکی مبارک میں ۱۶۔

پہلا حصہ ۳۹۸ صفحات پر اور دوسرا حصہ ۴۱۳ صفحات پر مشتمل ہے۔ ۳۱ اپریل ۱۹۹۸ء

کو اس کتاب پر کھل کر بحث ہوئی، کیسٹ نے بعض چیزوں کے حذف و اضافہ کا مشورہ دیا۔ چنانچہ مصنف نے کتاب پر نظر ثانی کے وقت بعض فصلوں اور حاشیوں کا اضافہ کیا اور بعض گنجلک مقامات کی توضیح کی۔ جب مصنف کو عراق جانے کا موقع ملا تو وہاں انہیں تصوف اور تشیع کے اتصال کا پتہ چلا جس کے بعد انہوں نے کتاب کو نئی شکل دے دی ہے۔

جلد اول میں پہلے مصنف نے تصوف کا حقیقی مفہوم، تصوف کی مختلف شکلیں اور ادب و اخلاق میں تصوف کے اثرات پر گفتگو کی ہے۔ پھر کتاب کے اغراض و مقاصد، لفظ تصوف کی لغوی و اصطلاحی تحقیق، ادب میں تصوف کے اثرات، شعراء کا مذہب، کلام، صوفی ادب کے متروک ذمیرے، دنیا کی مذمت میں ادبی تمثیلات، ابن عطاء اللہ اسکندری کی حکیمانہ باتیں، محی الدین العربی کا ادب و تصوف میں مقام، حسین بن منصور الحلاج کی شکست، عاصی و مطیع کا صحیح مقام، ابن عربی، یافعی اور دوسرے صوفیہ کی منظومات، نابلسی کے اشعار، حسن رضوان کی منظومات، نبوی مدائح، حب الہی کی وارفتگی، ابن فارض، کتب تصوف میں اسلامی سوسائٹی کی تصویر، عربی لہجات اور فنونِ جلیلہ میں تصوف کے اثرات وغیرہ پر الگ الگ فصلوں اور ابواب میں محققانہ گفتگو کی گئی ہے۔

دوسری جلد میں اخلاق میں تصوف کے نشوونما کے طریقوں، دعائیں و اوراد، وصیتیں و نصیحتیں، احوال و مقامات، تجرید، کھانے کے آداب، روزے کے آداب، شادی کے آداب، بھائی چارہ کے آداب، محبت، موسیقی، غنا اور ہلاکت خیز و نجات دہندہ اعمال پر گفتگو کی ہے۔ دونوں جلدوں کے آخر میں ان کے مباحث کا خلاصہ بھی ہے اور

لے التصوف الاسلامی ذکی مبارک ص ۱۱۷۷ ایضاً

پھر توانی واعلام کی تفصیلی فرست ہے۔

المدائح النبویۃ فی الادب العربی | رسول کریم کی شان اقدس میں ابتدائے اسلام ہی سے شعرا اپنا منظم نذرانہ عقیدت پیش کرتے رہے ہیں۔ دنیا کی کوئی زبان نعتیہ قصائد سے خالی نہیں ہے عربی زبان میں بھی مدح و منقبت کے قصائد کا رواج ابتدائے اسلام ہی سے عام ہو گیا تھا۔ حضرت حسان بن ثابت کعب بن زہیر اور عبداللہ بن رواحہ عصر نبوی کے ممتاز اسلامی شعراء تھے۔ اس کے بعد بھی یہ سلسلہ جاری رہا اور آج تک جاری ہے۔ لیکن اس رواج عام کے باوجود نعتیہ قصائد کی خصوصیات فنی خوبیوں اور کمزوریوں پر باقاعدہ کام نہیں ہوا تھا۔ غالباً ذکی مبارک نے پہلی بار اس ضرورت کو محسوس کر کے اس پر قلم اٹھایا اور کسی حد تک اس کا حق ادا کرنے کی کوشش کی ہے

گویہ کوئی مستقل تصنیف نہیں ہے۔ بلکہ مصنف کی کتاب اثر التصوف الاسلامی فی الادب والاخلاقی کا ایک باب ہے۔ وہ لکھتے ہیں :-

”یہ کتاب کوئی مستقل کتاب نہیں ہے یہ ”اثر التصوف فی الادب والاخلاقی“ ہی کا ایک

باب ہے۔ اسے جامع مہرہ میں ڈاکٹر منصور فی، استاد مسطفیٰ عبدالرزاق اور ڈاکٹر عبدالوہاب

العزم پر مشتمل ایک کمیٹی کے سامنے بغرض بحث و تبصرہ پیش کیا گیا تو اس کمیٹی نے مشورہ دیا کہ

مدائح نبویہ کا باب کتابی شکل میں شایع کیا جائے، میں نے اس تجویز کو مناسب سمجھا اس طرح

عربی زبان میں اس فن پر ایک مخصوص کتاب لوگوں کے سامنے آگئی ہے

کتاب کے مقدمہ میں ذکی مبارک نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی آپ کے نمایاں

لے التصوف الاسلامی الجزء الاول والثانی، دار الکتب العربی، مصر ۱۹۶۳ء ۲۷۷ فائحات کتاب

”المدائح النبویۃ“ ذکی مبارک، ص ۸۷، ۸۸ ایضاً ص ۸۔

اوصاف اخلاقی کمالات اور اس فن کی خوبیوں پر بحث کی ہے۔ وہ آپ کی حیات طیبہ کو قرآن مجید کا آئینہ قرار دیتے ہوئے اس کے اعجاز کے مختلف پہلوؤں کو نمایاں کرتے ہیں اور ان ادیبوں پر انہماک فوس کرتے ہیں جو اس عظیم کتاب کو چھوڑ کر بعض بد اخلاق شعراء کے کلام کو عربی زبان و ادب کا سب سے اچھا اور فصیح و بلیغ کلام قرار دیتے ہیں۔

اس کتاب میں سب سے پہلے یہ دکھایا گیا ہے کہ مدائح نبویہ کا اسلوب اور طرز ابتداء میں وہی تھا جو زمانہ جاہلیت کے مدحیہ قصائد کا تھا۔ چنانچہ ائشی کے دالیہ قصیدہ، کعب کے لامیہ اور حسان بن ثابت کے بعض منتخب قصائد پر بحث کر کے اپنی اس بات کو مدلل کیا ہے۔ پھر حضرت علیؓ کے خطبات کے مدحیہ عناصر و خصوصیات پر بحث کی گئی ہے۔ پھر اہل بیتؑ میں اسکے رواج اور اسلامی ملکوں میں اس فن کے ارتقاء پر بحث کی ہے۔ اس سلسلے میں مختلف شعراء کے بارے میں اپنے مطالعہ سے مل پیش کیا ہے۔ مثلاً کیت کا جو اچھا شاعر تھا مفصل ذکر ہے اور دہل پر بھی ایک فصل ہے جو ایک خبیث اللسان شاعر تھا۔ لیکن اس نے ایک ایسا قصیدہ یادگار چھوڑا ہے جس کی مثال بہت کم ملے گی۔ اس کے بعد کر بلا کے بارے میں شریف رضی کے قصائد اور اہل بیت کے بارے میں میار کے قصائد کا مطالعہ پیش کیا گیا ہے۔ پھر بوسیری کے قصیدہ بردہ پر دو فصلوں میں بڑی مفید گفتگو کی گئی ہے۔ اس کے بعد مدح نبوی کے فن ادب کا جز ہو جانے کی وجہ لکھی ہے اور اس کو فن بدیعیات کہا ہے جس کے ماہرین میں ابن حجر المحموی ایک بہت مشہور شخص گنندہ ہے۔ اس نے آٹھویں صدی ہجری میں مصر اور شام کے ادب میں ایک ٹپل پیدا کر دی تھی۔ آخر میں ابن نباتہ مصری کے اشعار اور ان میں مدح نبوی کے عنصر پر بحث ہے۔ پھر مولد نبی کے واقعہ پر اس کتاب کا خاتمہ ہوا ہے۔

لے فاتحہ الكتاب المدائح النبویہ ذکی مہارک ص ۹-۱۳ لے ایضاً ص ۱۳ لے ایضاً ص ۱۴-۱۵۔

مستقل تصنیف نہ ہونے کی بنا پر اس کتاب میں بڑے اختصار سے کام لیا گیا ہے۔ اسی لیے منتخب اور اہم شعراء کا کلام ہی زیر بحث آیا ہے۔ اگر اس فن کے تمام شعراء اور انشا پردازوں کا ذکر ہوتا تو گو کتاب بہت ضخیم ہو جاتی تاہم اس سے اس کی اہمیت بڑھ جاتی۔ لیکن اختصار کے باوجود یہ عربی زبان و ادب میں ایک گرانقدر اضافہ اور معنی لائق ستائش ہے!

عبقریۃ الشریف الرضی | یہ کتاب عراق میں ذکی مبارک کے زمانہ قیام کی یادگار ہے۔ جو اصلاً ان کے ان پکڑوں کا مجموعہ ہے جو فیکلٹی آف لٹری کے وسیع و عریض ہال میں دیے گئے تھے اور جس میں شرکار کی تعداد توقع سے زیادہ تھی۔ یہ علمی و ادبی پکڑیں کافی محنت اور جانفشانی سے تیار کیے گئے تھے مگر عراق کے ادبی حلقوں میں ان کی وجہ سے کھلبلی مچ گئی۔

شریف الرضی ذکی مبارک کی پسندیدہ شخصیت تھے۔ عباس محمود عقاد اور جہ حنین نے ان سے اس پر لکھنے کی بہت پہلے فرمائش کی تھی۔ لیکن اس وقت تو انہیں اس کا موقع نہیں مل سکا مگر ۱۹۳۲ء میں جب ان کو "نادی الموظفين بالقاهرة" کی طرف سے کسی اہم شاعر کی حیات یا کلام پر پکڑ دینے کی دعوت ملی تو انہوں نے شریف الرضی ہی کو منتخب کیا۔ اساذائیس المقدسی کی کتاب "امراء الشعراء فی العصر العباسی" کا مطالعہ کرنے کے بعد انہوں نے اپنے امداد سے کوئی جامہ پہنانے کا مصمم عزم کر لیا، کیونکہ اس کتاب میں شریف الرضی کا سرے سے کوئی تذکرہ ہی نہیں تھا۔

مصنف نے اپنی کتاب میں شریف الرضی کو عربی زبان کا سب سے بڑا شاعر قرار دیا ہے۔ جس پر دوسرے اہل علم و ادب کی طرف سے اعتراض کیا گیا۔ ذکی مبارک نے کتاب کے مقدمہ میں لے اس کے کل صفحات ۲۱۸ ہیں لے فی الادب والحیاة، فاضل خلت، ص ۱۰۵ لے فائزہ الکتاب "عبقریۃ الشریف

ان اعتراضات کا مفصل جائزہ لیا ہے، وہ رقم طراز ہیں:-

”میرے اور شریف رضی کے درمیان بڑی مشابہت ہے اگر وہ دوبارہ زندہ ہو جائیں تو کئے
بھائی کی طرح مجھ سے معافہ کریں گے۔ میری طرح انہوں نے بھی زندگی بھر معائب جھیلے۔ جس طرح
وہ حصولِ مجدد و شرف کے لیے ساری رہے۔ مگر زمانے نے ان کو بھلا دیا، اسی طرح میں نے بھی
جد و جہد کی اور مجھے بھی بھلا دیا گیا:-

شریف رضی کے ساتھ میرا یہ معاملہ خالص علی بنیادوں پر مبنی ہے۔ میرا خیال ہے کہ بحث و
تحقیق کا حق اسی وقت ادا ہو سکتا ہے جب میں اس شاعر کے ساتھ ساتھ چلوں جس کی خصوصیات
پیش کرنا چاہتا ہوں۔ میں اپنے کو اس وصف میں منفرد سمجھتا ہوں۔ ۔۔۔ اس کتاب میں شوہ
بہت زیادہ ہیں۔ یہی میری بحث کا طریقہ ہے۔ میں قاری کو اپنی ذات کے بجائے اس شخصیت میں
مصروف رکھنا چاہتا ہوں، جس کا تعارف میرے پیشِ نظر ہوتا ہے۔ یہ
کتاب کے مقدمہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان لکچروں کو عراق اور دوسرے عرب ممالک
میں پسندیدگی کی نظر سے نہیں دیکھا گیا، چنانچہ سرزمینِ عراق کے بعض ادیبوں کے اس معاندانہ
روئے پر ذکی مبارک نے سخت تعجب کا اظہار کیا ہے۔

یہ کتاب مطبوعۃ البحر، بیروت اور مطبوعۃ المعارف بغداد سے ۱۳۹۷ھ میں شایع ہوئی۔ اس کے کل
دو اجزاء ہیں۔ پہلے جزء میں شریف رضی کی عبقریت شاعری، شعراء کے درمیان ان کے مقام و مرتبہ
زندگی کے نفوذ و فائز کے ایام اور عباسی خلفاء، امراء و سلاطین سے ان کے تعلقات پر بحث کی گئی ہے۔ جبکہ
دوسری جلد میں ان کے دوست و دشمن تعلقات و معاملات اور شاعری کی اقسام و خصوصیات پر بحث
کی گئی ہے۔ دونوں اجزاء کے آخر میں تو انی و ادراعلام کی فہرست بھی ہے۔

لہذا کتاب ”عبقریۃ الشریف الرضی“ ذکی مبارک، ص ۵۵۵ ایضاً ص ۶-۸ پہلی جلد ۲۵۶ صفحات پر اور
دوسری جلد ۲۵۰ صفحات پر مشتمل ہے۔

معارف کی ڈاک

۵ رمضان المبارک ۱۴۱۸ھ

مکرمی و محترمی! السلام علیکم

دسمبر، ۱۹۹۷ء کے معارف میں آپ کے شذرات کا ابتدائی حصہ پڑھ کر تشویش ہوئی تھی کہ کہیں آپ بھی تو انہیں ”سنجیدہ“ ذی شعور اور سمجھ بوجھ رکھنے والے ”مسلمانوں میں شامل نہیں ہو گئے ہیں جو“ ناسازگار حالات دیکھ کر... کہہ رہے ہیں کہ ایک با بری مسجد کے لیے آخر مسلمان کیوں اپنے کو ہلاک و ہمد باد کر رہے ہیں۔ اسے بھول جائیں اور اس پر صبر کر لیں۔ ... مسجد کا خیال چھوڑ دیں، اپنی تعمیر و ترقی کے سامان کریں اور اقتصادی و تعلیمی پسماندگی دور کرنے میں لگ جائیں۔ لیکن جب شذرات کا باقی حصہ پڑھا تو طبیعت خوش ہو گئی۔ آپ نے حسب معمول بالکل صحیح موقف اختیار کیا ہے۔ جزاک اللہ۔ آپ نے کچھ لکھا ہے کہ آخر مسلمان ایسی کیا بات کر رہے ہیں جس سے ملک کا امن و امان خطرے میں پڑ رہا ہے، یا جس سے خود ان کی تعمیر و ترقی میں غفل واقع ہو رہا ہے۔ لیکن وہ اس لیے کہ جو ۹ دسمبر ۱۹۹۷ء کو اچھا دھماکا میں پیش آیا اپنے دل سے کیسے نکال سکتے ہیں۔ یہ زخم تو اس وقت جبر کا جب اس کا مداوا ہو جائے گا۔ اس کا مداوا آج کے حالات میں جتنا بھی دشوار نظر آ رہا ہو لیکن مشیت الہی میں ماہ و سال کی کوئی حیثیت نہیں ہے اور اس کی قدرت ہر چیز پر حاوی ہے۔

یہاں الہلالِ کلکتہ کا وہ اقتباس نقل کرنا بے موقع نہیں ہوگا جو مسجد کا پورے غسل جانے کے اندام کے تناظر میں اس میں ۱۱ جون ۱۹۱۳ء کو شائع ہوا تھا۔ وہو ہذا:

”مسجدوں کی جب کبھی بحث چھڑتی ہے تو صرف چند عمارتوں کا سوال نہیں ہوتا بلکہ

”قوی عزت و ذلت اور دینی تذلیل و تعظیم“ کی ایک نظیر اگر آج قائم ہوتی ہے تو

کل کے لیے اس کے دامن میں ہزاروں واقعات پنہاں ہوتے ہیں۔“

چنانچہ اس حادثہ فاجعہ کے دامن میں بھی نہ جانے کتنے واقعات پنہاں ہیں۔ حال ہی میں وشو ہندو پریشد کے سکریٹری شری اشوک سنگھ کا بیان آیا ہے کہ اگر مسلمان بنا رہے اور متھرا کی مسجدوں سے بھی بخوشی دست بردار نہ ہو گئے تو انہیں اسی تذلیل (Humiliation)

کا سامنا کرنا پڑے گا جس کا اجمودھیا میں کرنا پڑا تھا۔ ایک طرف یہ حوصلے

اور یہ تیور ہیں اور دوسری طرف یہ مشورہ دیا جا رہا ہے کہ جو کچھ اجمودھیا میں ہوا اسے

فراموشی کے اپنے تعمیر و ترقی کا سر و سامان کرو۔ جو لوگ ہماری تذلیل پر آمادہ ہیں

وہ ہمیں اپنی تعمیر و ترقی بھی کہاں کرنے دیں گے۔ ایک ایسی مجلس میں جس میں ہندو مسلمان

سب موجود تھے ایک دلت دوست نے کہا تھا کہ مجھے حیرت ہے کہ مسلمانوں میں اتنے غظیم

حادثے کا وہ رد عمل کیوں نہیں ہوا جو ہونا چاہیے تھا۔ یہ ہے مسلمانوں کا مثالی صبر و سکون۔

اگرچہ اس کے بغیر اصل میں ان کا ذکر یہاں غیر ضروری ہے۔

بے شک متحدہ محاذ کی حکومت بھی اس معاملے میں مسلمانوں کی الجھک شوقی کسی درجے

میں نہیں کر سکی، لیکن اسے وقت ہی کتنا ملا اور جتنا ملا اس میں وہ کن پریشانیوں میں مبتلا

رہی۔ اب بعض وہ لوگ جو بالواسطہ بابر کی مسجد کی شہادت کے ذمہ دار ہیں، کہہ رہے ہیں کہ کانگریس کو

مہم و مرتبہ تو سزا دے چکے اور کتنی سزا دیں گے۔ سوال سزا دینے کا نہیں ہے۔ مسلمانوں کا مطالبہ اس

انتخابہ کر اس سلسلے میں عدالت میں جو مقدمات پیش ہیں جو حکومت بھی برسرِ اقتدار آئے انہیں جلد از جلد طے کر دے اور عدالت کا جو بھی فیصلہ ہو اس پر عمل درآمد کرنے کی یقین دہانی کرے۔ اب لوگ بے لگے جدید انتخابات آئندہ ماہ ہونے والے ہیں۔ مسلمان کسی بھی سیاسی جماعت کے سیکرٹری اور جنرل کی کسوٹی اس یقین دہانی کو بنالیں اور پھر ان انتخابات میں اسی کا ساتھ دیں۔

آپ کے شذرات کا دوسرا حصہ بھی جو اتر پردیش میں اردو کشتی کی مہم سے متعلق ہے۔ توجہ طلب ہے لیکن اس پکٹنگ کو اس لیے نہیں کر رہا ہوں کہ خط بہت طویل ہو جائے گا۔

توقع تھی کہ مسلم یونیورسٹی کورٹ کی میٹنگ کے موقع پر آپ سے ملاقات ہوگی لیکن آپ نے ملاحظہ فرمایا کہ کورٹ کی میٹنگ دو مرتبہ کس قدر ناقابل یقین اور غیر منطقی بنیادوں پر ملتوی کر دی گئی۔ اب تو اس چانسلسر کا انتخاب یونیورسٹی کے اقلیتی کردار کے تحت ہو رہا ہے۔ پھر یہ سب کیا ہو رہا؟ امید ہے مزاج گرانی بخیریت ہوگا۔ نیاز مند : ریاض الرحمن شروانی

(۲)

۵، ۲، ۱۹۹۸ء

محرمی و محترمی! السلام علیکم ورحمۃ اللہ

میرا بچھلا نیاز نامہ مل گیا ہوگا۔ جنوری ۱۹۹۸ء کا معارف پر سوں موصول ہوا ہے۔ اس شمارے میں بھی آپ کا ادارہ بہت خوب ہے۔ اب بھارتیہ جنتا پارٹی کا انتخابی منشور بھی شائع ہو گیا ہے۔ اس میں بابری مسجد کی جگہ پر ایک شاندار رام مندر بنانے کے عزم کا اظہار کیا گیا ہے۔ پتھرا اور کاشی کے سلسلے پر خاموشی اختیار کی گئی ہے۔ ہندوستان کے آئین میں تبدیلی کر کے اسے سوامی دوکیا مندر کے ”روحانی“ نیشنلزم، ماتا گاندھی کے رام راجیہ (اسے نظر انداز کر دیجئے) کہ اس اصطلاح سے گاندھی جی کی کیا مراد تھی اور بی۔ جے۔ پی کے نیتاؤں کی کیا مراد ہے اور کچھ چند تہذیبی

کے دندے ماترم کے مطابق ڈھالنے کا قصد ظاہر کیا گیا ہے، آئین کی دفعہ ۳۰ میں ترمیم کر کے اقلیتوں کے تعلیمی اداروں میں داخل اندازی کا منصوبہ پیش کیا گیا ہے جنہوں و کشمیر کی خصوصی پوزیشن کو ختم کرنا اور جملہ مذاہب کے اچھے اچھے اصولوں کو یکجا کر کے مشترک سول کوڈ بنانا تو ان کے پیش نظر ہے ہی۔ اب وہ لیپا پوتی بھی ختم ہو گئی ہے جو مسلمانوں کو رچھلنے کے لیے اب تک کی جارہی تھی۔ دراصل بی۔ جے۔ پی کے نیتا جانتے ہیں کہ ان کا حقیقی دوٹ بینک کون سا ہے۔ اس لیے وہ مسلمانوں کے چند خود غرض غلام کی خاطر اس دوٹ بینک کو کیسے ہاتھ سے جانے دے سکتے ہیں۔ اس کے باوجود جو مسلمان اپنے ذاتی اغراض کے تحت ان کی ہم نوائی کر رہے ہیں، ان کے بارے میں یہی کہا جاسکتا ہے کہ:

میرے دین و مذہب کو اب پوچھتے کیا ہو، ان نے تو

تشنہ کھینچا، دیر میں بیٹھا، کب کا ترکِ اسلام کیا

آپ نے بالکل صحیح لکھا ہے کہ مسلمانوں کو اپنا عقیدہ، ثقافت اور معاشرت سب سے زیادہ عزیز ہیں اور یہی بی۔ جے۔ پی کے سب سے بڑے ہدف ہیں۔ فرقہ دارانہ فسادات کا مقابلہ تو مسلمان گزشتہ نصف صدی سے کرتے چلے آ رہے ہیں اور انہیں صرف حافظِ حقیقی کی حفاظت پر بھروسہ ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ بی۔ جے۔ پی کی حکومت بن جانے کی صورت میں ان کی شدت میں کمی آجائے کیونکہ ان فسادات سے اس کا جو اصل مقصد ہے وہ تو حاصل ہو ہی جائے گا۔

میرا سوچنے کا ڈھنگ اس معاملے میں فکرِ عام سے کسی قدر مختلف ہے۔ میرے نزدیک یہ گھڑی تنہا مسلمانوں سے کہیں زیادہ ہندوستان کے جملہ عوام (جن میں بھارتی اکثریت ہندوؤں کی ہے) کے امتحان کی گھڑی ہے، کیونکہ بی۔ جے۔ پی کے برسرِ اقتدار

آنے سے تنہا مسلمانوں کو نہیں، پورے ملک کو غطرہ عظیم پیش آئے گا۔ انہدام بابری مسجد کے سب سے بڑے سورما کلیان سنگھ جی نے کہا ہے کہ مسد صرف اقتدار کی تبدیلی کا نہیں ہے، ایک جنگ کی تبدیلی کا ہے، یعنی مسئلہ یہ ہے کہ ہندوستان کو اکیسویں صدی میں جانا ہے یا اٹھارویں صدی میں واپس۔ اب یہ ہمارے عوام کو طے کرنا ہے کہ وہ ملک کو آگے لے جانا چاہتے ہیں یا پیچھے۔ آٹھ سے پچاس سال قبل ملک کی تقسیم کے باوجود ہمارے قومی رہنماؤں نے نئی مملکت کو سیکولر آئین دیا تھا، کیونکہ ان کی نظر بہت دور تک دیکھ رہی تھی اور ہندوستان کے عوام نے ان کے اس اقدام کی تائید بعد میں آنے والے انتخابات میں انہیں بھاری اکثریت سے کامیاب بنا کر کی تھی۔ اب دیکھنا ہے کہ اس پچائش برس کی مدت میں ان کے طرز فکر میں کس حد تک مثبت اور کس حد تک منفی تبدیلی ہوئی ہے۔ یہ ضرور ہے کہ ہماری قومی لیڈر شپ میں اس دوران ہر اعتبار سے شدید انحطاط رونما ہوا ہے اور جیسا کہ آپ واقف ہیں الناس علیٰ دین ملوکہم کے مصداق اوپر کی سوچ نیچے تک سرایت کرتی ہے۔ دوسری طرف یہ بھی کہا جاتا ہے کہ کسی ملک کے عوام جس حکومت کے مستحق ہوتے ہیں انہیں وہی حکومت ملتی ہے۔

بہر حال اب فیصلے کی گھڑی سر پہ ہے۔ دیکھنا ہے کہ اس امتحان میں ہمارے عوام کتنے کھرے یا کھوٹے ثابت ہوتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ وہ کرے جس میں ملک اور ملت دونوں کا فائدہ ہو۔

امید ہے آپ بخیریت ہوں گے۔ نیاز مند

ریاض الرحمن شہرانی

وَفِیْکَ

آہ! مولانا عثمان احمد قاسمی چل بسے

۳۱ رمضان المبارک ۱۴۱۸ھ کو راقم الحروف کے ایک کرم فرما اور دار المصنفین کے ہمدرد مولانا عثمان احمد قاسمی اند کو پیار سے ہو گئے، اس کی اطلاع موصوف کے قریبی بھائی ڈاکٹر محمد اسامہ کے ایک خط سے ہوئی جو انتقال کے دو ہفتے بعد ملا، یہ خبر سخت تکلیف دہ تھی اور جنازہ کی شرکت سے محرومی کا تو ہمیشہ ملال رہے گا۔

شاہ گنج اور جوہپور کے وسط میں پختہ ٹرک کے قریب ہی غوری النسل لوگوں کی مشہور بستی پسری ان کا آبائی وطن تھا۔ ان کے بزرگ حضرت سلطان شاہ ٹانڈہ کے مشہور صاحبِ دل بزرگ حضرت چاند شاہ کے اجل خلفا میں تھے جو نقشبندی سلسلے سے منسلک تھے اور فیض آباد ہی نہیں انظم گڑھ، جوہپور اور سلطانپور وغیرہ کے لوگوں کو بھی ان سے بڑا فیض پہنچا۔

پسری کا یہ خاندان علمی، دینی اور دنیاوی لحاظ سے فائق تھا۔ مولانا عثمان احمد قاسمی کے جد بزرگوار کے حسب ذیل تین صاحبزادے تھے، مولانا عبدالغفور صاحب، مولانا دین محمد صاحب، مولانا شاہ سعید احمد صاحب، مؤخر الذکر کے پانچویں بیٹے دینی تعلیم سے بہرہ ور ہوئے، ان میں بڑے مولانا جمیل احمد فخر خاندان تھے اور سب سے چھوٹے بھی مولانا عثمان احمد تھے، مولانا دین محمد صاحب بھی عالم اچھے استاد اور نہایت باغ و بہار شخص تھے، یہ مولانا ابوالعرفان ندوی سابق مہتمم دارالعلوم ندوۃ العلماء کے پدر بزرگوار تھے، علم و دین کی اشاعت ان کی زندگی کا خاص مشغلہ تھا، جوہپور کی اٹالہ مسجد کا مدرسہ ان کے اہتمام کے زمانے میں بڑی رونق پر تھا۔

مولانا دین محمد صاحب کی جدوجہد سے شاہ گنج کی جامع مسجد میں بھی ایک دینی مدرسہ بدرالاسلام کے نام سے قائم ہوا، جس کے وہی سارے انتظامات اور تعلیمی خدمات انجام دیتے رہے مگر جب ان کے برادر زادہ اور خویش مولانا جمیل احمد صاحب دارالعلوم دیوبند سے فارغ التحصیل ہوئے تو مدرسہ کا اہتمام تعلیمی نگرانی اور جامع مسجد کی امامت ان کے سپرد ہو گئی، اور مولانا دین محمد صاحب مدرسہ کے مالی استحکام کی طرف متوجہ ہو گئے، مولانا جمیل احمد نے اُس علاقہ میں بڑی عزت، شہرت اور نیک نامی حاصل کی ان کے اخلاص، عزم، استقلال، جوشِ عمل اور حسن تدبیر کی وجہ سے مدرسہ کو بڑی ترقی ہوئی، ابھی تک مسجد ہی تعلیم گاہ کا کام دیتی تھی انہوں نے اس کی شاندار دو منزلہ عمارت تعمیر کرائی اور متوسطات تک اسباق کا سلسلہ جاری کیا۔ ہر سال کئی کئی طالب علم دورہ حدیث اور تکمیل کے لیے دارالعلوم دیوبند جانے لگے۔

مولانا عثمان احمد کی ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی، پھر اسی مدرسہ میں داخل ہو کر اپنے برادر بزرگ مولانا جمیل احمد صاحب کی خاص نگرانی میں تعلیم و تربیت کے مراحل طے کیے اور ۱۹۵۳ء میں تکمیل کے لیے دارالعلوم دیوبند تشریف لے گئے اور مولانا حسین احمد مدنیؒ اور دوسرے مشہور اساتذہ سے کسب فیض کیا، مولانا جمیل احمد صاحب بھی حضرت مدنیؒ کے ارشد تلامذہ میں تھے اور ان سے بہت بھی تھے، اس پورے خاندان کو ان سے بڑا انس اور خاص تعلق تھا۔ دارالعلوم سے فراغت کے بعد مولانا عثمان احمد اپنے مربی اور سرپرست بھائی کی رہنمائی میں مدرسہ بدایاں اسلام میں درس و تدریس کی خدمت انجام دینے لگے۔

۱۹۶۳ء میں مولانا جمیل احمد صاحب کے انتقال کے بعد ان کے چھوٹے اور مولانا عثمان کے بڑے بھائی مولانا احمد کو ان کی جانشینی کا شرف حاصل ہوا تو مولانا عثمان ان کے خاص دست و بازو بنے اور جب ان کا بھی انتقال ہو گیا تو مدرسہ کی ساری ذمہ داریاں مولانا عثمان کے

کا ندھوں پر آگئیں، انہوں نے اپنی ہمت، جانفشانی اور تدبیر سے مدرسہ کو بڑی خوش اسلوبی سے چلایا اور اس کے رکھ رکھاؤ میں کسی طرح کا فرق نہیں آنے دیا۔ انہوں نے مدرسہ کو ترقی و استحکام بھی بخشا اور فیض جیل لائبریری کی تاسیس بھی کی۔ بازار میں ٹلی کتاب گھر قائم کیا تاکہ لوگوں کو سستے دام پر کتابیں فراہم کر سکیں۔

مولانا جمیل احمد صاحب کے زمانے ہی سے مدرسہ میں علماء و مشائخ کی آمد و رفت برابر رہتی تھی، دارالعلوم دیوبند اور جمعیتہ علمائے ہند کے اکثر اکابر یہاں تشریف لاتے رہتے ہیں اور جن لوگوں کو آنے کا موقع نہ رہتا اور مولانا کو اطلاع ہو جاتی تو وہ خود اپنے ساتھ طلبہ کو لے کر اسٹیشن پہنچ جاتے اور ملاقات کرتے، مولانا عثمان صاحب نے بھی اس روایت کو برقرار رکھا، اس طرح مولانا حسین احمد مدنی، مولانا قاری طیب، مولانا حفظ الرحمن

مولانا سید محمد میاں، مولانا اسعد مدنی وغیرہ سب یہاں تشریف لایچکے ہیں۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ بھی دارالمصنفین تشریف لاتے تو کچھ دیر مدرسہ میں قیام فرماتے اور اب کئی برس سے پیرانہ سالی کی بنا پر یہاں استراحت فرمانا ان کا معمول ہو گیا ہے۔ مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی بھی اپنے وطن ردولی اور لکھنؤ وغیرہ جاتے آتے مدرسہ میں قیام کر کے بڑا سکون محسوس کرتے، خود اس ناچنر کو بھی اس کا اتفاق کئی بار ہوا ہے۔

اغلاص، استغنا، سیرتیں، مخلصانہ اور بے غرض خدمت اس خاندان کی نمایاں

خصوصیت تھی، مولانا عثمان احمد میں بھی یہ خوبیاں بدرجہ اتم پائی جاتی تھیں، بڑے مزاج شناس تھے، سب کے ساتھ حسبِ حال اچھا برتاؤ رکھتے، فرق مراتب اور دوسروں کے حقوق کا پاس و لحاظ رکھتے تھے، ان کے سب بھائیوں میں باہم جو غلوں، بھگانگت، شیعہ فنگی اور سچی محبت تھی اس کے نمونے اب بالکل دیکھنے کو نہیں ملتے۔

شعر و سخن سے دلچسپ اور اس کا سہرا ذوق بھی اس خاندان کا امتیاز تھا، مولانا جلیل احمد

وہ جسکے بعد مولانا عثمان احمد میں یہ وصف زیادہ بڑھا ہوا تھا، انہوں نے بڑی موزوں طبیعت پائی تھی، مختلف اصناف میں طبع آزمائی کرتے تھے۔ بات بات میں ارتجالا بہت بر محل اور موقع کے مناسب شعر کہتے تھے، اساتذہ کے بحکثرت اشعار یاد تھے اور دور جدید کے شعراء کا کلام بھی ان کی نظر سے گزر رہا رہتا تھا، اپنی مجلسوں کو قدیم و جدید شعراء کا کلام سنانا کہ زعفران زاد بنا دیتے تھے۔ میں بھی ایک دفعہ رات کے کھانے میں شریک تھا، کھانے کے درمیان اور اس کے بعد دیر تک شعر و شاعری کا سلسلہ چلتا رہا وہ اشعار سنانے کے ساتھ ہی ان کا پس منظر بھی بیان کرتے جاتے تھے، جنگ عظیم کے زمانے میں اتحادیوں کی سپاہی سے خیال ہونے لگا تھا کہ ہندوستان بھی اب تب زو میں آجائے گا، اسی موقع کا کہا ہوا نذیر بنا دیا کہ یہ شعر سنایا۔

برق گرے گرے گرے، چن بیلے جلا کرے جس کا جن میں کچھ نہ ہو کدہ جن وہ کیا کرے

اردو نشر لکھنے کا اچھا سلیقہ تھا، اپنے برادر اکبر کے حالات و کمالات پر ذکر جمیل کے

نام سے ایک کتاب مرتب کی۔ ان کا مجموعہ کلام ”فکر جمیل“ کے نام سے شائع کیا، مدرسہ بدر الاسلام کی تاریخ لکھی، گوان کا سارا وقت درس و تدریس اور مدرسہ کے انصرام میں صرف ہوتا تھا، تاہم لکھنے پڑھنے کا ذوق فطری تھا، چھوٹی بڑی ایک درجن سے زیادہ کتابیں لکھیں جن میں بعض مکاتب کے نصاب میں داخل ہیں۔

دارالمصنفین سے والہانہ تعلق تھا، معارف کے بڑے قدرداں تھے، اس کا مطالعہ

پامندی سے کرتے، شاہ معین الدین احمد صاحب سے عقیدت مندانہ تعلق تھا، شاہ صاحب

بھی ان سے بڑے لطف و شفقت کا معاملہ فرماتے تھے، اس عاجز سے بھی بڑا گہرا تعلق تھا۔

اب عرصہ سے بیماری کی وجہ سے کہیں آنا جانا موقوف ہو گیا تھا تو اپنے عزیز شاگرد مولوی عبدالمعہود نادان بستوی کو براہِ بھیج کر تعلق و محبت کا اظہار فرماتے رہتے تھے، دہریس قبل ان پر شدید قلبی دورہ پڑا مجھے معلوم ہوا تو عیادت کے لیے حاضر ہوا، اُس وقت جس تپاک اور گرم جوشی سے ملے تھے اس کی یاد ابھی تک قائم ہے، میں نے اپنی بچی کے عقد میں بلایا تو بیماری کی وجہ سے خود نہیں تشریف لاسکے مگر اپنے ایک صاحبزادے کو بچی کے لیے مترجم قرآن مجید دے کر بھیجا۔

وہ تو چلے گئے، مگر لطف و محبت کی بے شمار یادیں چھوڑ گئے، اب عمر بھر یہی کہتے رہتا ہے۔

وہ صورتیں الٹی کس دیں بستیاں ہیں اب جن کے دیکھنے کو آنکھیں ترستیاں ہیں
پس ماندگان میں اہلیہ، تین صاحبزادے اور پانچ صاحبزادیاں ہیں، اللہ تعالیٰ
ان سب کا غم زائل کرے اور مولانا کو ان کی نیکیوں اور خوبیوں کے سبب جنت الفردوس
عطا کرے آمین !!

مولوی حافظ محمود خاں بھوپالی

یہ سطریں زیرِ تحریر یہی تھیں کہ دارالعلوم تاج المساجد کے استاد مولوی عبدالباق صاحب تشریف لائے، ان سے یہ معلوم کر کے سخت حدمہ ہوا کہ مولانا حافظ محمد نعمان خاں کے صاحبزادے اور مولانا حافظ محمد عمران خاں کے بھتیجے حافظ محمود خاں بھوپالی نے ۲۰ رمضان المبارک کو داعیِ اہل کوہلیک کہا، وہ ہمارے سابق رفیق مولوی حافظ محمد منصور نعمانی مرحوم کے حقیقی بھائی تھے، پہلے دارالعلوم کے کتب خانہ کے ناظر تھے اور اب اس کے نائب مہتمم اور ڈاکٹر محمد حسان خاں امیر دارالعلوم کے خاص دست و پا زد ہو گئے تھے۔ اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے اور مولانا نعمان صاحب اور دوسرے اعزہ کو صبر جمیل عطا کرے آمین!

”ض“

مطبوعات عابد میدا

مضامین مقبول از جناب پروفیسر مقبول احمد، توسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت

صفحات ۲۹۸، خوبصورت جلد، قیمت مجلد ۲۰۰ روپے،، پتہ: ڈاکٹر مقبول

۹۔ رین اسٹریٹ، کلکتہ ۷۰۰۱۶، اور مکتبہ جامعہ دہلی۔

اس منیبہ اور با مقصد مجموعہ مضامین کے مولف کلکتہ بنکر عالمی شہرت کے مسیحی صنفت معالج اور ماہر و حادث طیب اور نیل رتن میڈیکل کالج کے شعبہ سرجری کے سابق پروفیسر ہیں تعلیم و تدریس اور پیشہ و فن میں شاندار کارکردگی کے علاوہ وہ امراض ملی و ملکی کی نشاندہی، علاج اور صحت و شفا کے لیے بھی سرگرم عمل رہتے ہیں، مسلم مجلس مشاورت اور دوسری تنظیموں اور اداروں سے ان کا رشتہ تعاون و اخلاص قائم و استوار ہے، وہ وقتاً فوقتاً ملک و ملت کو درپیش مسائل کے متعلق اپنے قلم کے ذریعہ اظہار خیال کرتے رہتے ہیں، کلکتہ کے مشہور روزنامہ آزاد ہند کے علاوہ ملک کے اور رسائل میں ان کے مضامین شایع ہوتے ہیں، اخلاص و صداقت و درمیانی و دقیقہ داری اور دل کی بے قراری و درد مندی کی خوبیاں ان کی تحریروں میں خاص اہمیت پیداکرتی ہیں، زیر نظر کتاب میں ان بکھرے ہوئے موتیوں کو مختلف ابواب و عنوانات مثلاً مذہبیات، دنیا کے اسلام اور مغرب، ہندوستانی مسلمانوں کے مسائل، تعلیم و تربیت، اصلاح معاشرہ، سائنس اور فطرت و مزاج کی لڑیوں میں پردیا گیا ہے، شروع میں مدیر معارف کے علاوہ پروفیسر خلیق احمد زنگاہی مرحوم اور پروفیسر نسیم انصاری کی تعارفی تحریروں سے کتاب کی قدر و قیمت و افادیت کا اندازہ ہوتا ہے، تو قے ہے کہ اپنے نام کے مانند کتاب کو عام مقبولیت حاصل ہوگی، یہ مکتبہ دارالمنصفین سے بھی حاصل کی جاسکتی ہے۔

حضرت ولید بن عقبہؓ (مودودی صاحب کی نظر میں) از جناب مولانا

محمد علی الدین نقیپوری چھوٹی تقطیع عمدہ کاغذ و کتابت و طباعت صفحہ ۵۲ قیمت ۱۲ روپے

پتہ: مکتبہ البرکات کٹوری لکھنؤ ۷۱۰۷۲۲۔

مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کی کتاب خلافت و ملوکیت کے بعض مضامین و خیالات کے رد میں چھوٹی بڑی متعدد کتابیں لکھی گئیں یہ کتاب بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے جس میں مکمل کتاب کے بجائے اس کے صرف ایسے گوشے کا جائزہ لیا گیا ہے جو تفصیل و اہمیت کا متقاضی تھا، فاضل مصنف کی نظر میں حضرت ولید بن عقبہؓ ان چند صحابہ کرام میں ہیں جن کو صاحب خلافت و ملوکیت نے خلاف واقعہ الزامات کے ذریعہ ہدف تنقید بنایا اور نامناسب لب و لہجہ اختیار کیا، چنانچہ انہوں نے بڑے متین و سنجیدہ انداز میں ان الزامات کا علمی و تحقیقی و تاریخی تجزیہ کیا، حضرت ولید بن عقبہؓ کے مفصل مواخ، بی فراہم کیے، ایک صحابی رسولؐ کی برأت کی یہ کامیاب سعی یقیناً مبارک و مستحسن ہے۔

عباد الرحمن از جناب مولانا محمد خالد القاسمی کتابت و طباعت مناسب صفحہ

۳۰ قیمت ۱۰ روپے پتہ: مدرسہ اسلامیہ عربیہ سراج العلوم، حشمت پیچ، سکندر آباد لاہور

سورۃ الفرقان کی آخری آیات میں عباد الرحمن کے اوصاف و محاسن بیان کیے گئے ہیں، اس رسالہ میں ان کی تشریح آسان و دلنشین انداز میں کی گئی ہے مقصد یہ ہے کہ ان صفات و خصوصیات کے ذریعے مسلمانوں کی زندگی میں انقلاب آئے اور وہ اللہ تعالیٰ کی رضا و مغفرت کے مستحق ہوں، کتاب کے مولف حیدر آباد دکن کے نیک نام عالم و خطیب ہیں اور اپنی مؤثر تقریروں کے لیے معروف ہیں، اس رسالہ میں بھی ایک خاص اثر ہے۔

جلد ۱۶۱ ماہ ذیقعدہ ۱۳۸۸ھ مطابق ماہ مارچ ۱۹۹۸ء عدد ۳

فہرست مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۱۶۲-۱۶۳

مقالات

علم فتاویٰ و کتب فتاویٰ ڈاکٹر جمال الدین احمد نوری، ابتدا شعبہ علوم ۱۶۵-۱۷۸
اسلامی، جامعہ کراچی۔

علامہ شبلی کی سیرۃ النبی جناب محمد الیاس الاظمی، ریسرچ اسکالر ۱۷۹-۱۹۶
شعبہ اردو شبلی کالج، اعظم گڑھ۔

ابو عبیدہ اور انکی مجاز القرآن ڈاکٹر توقیر عالم فلاحی، لکچر شعبہ دینیات، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔ ۱۹۷-۲۱۳

حضرت شاہ ولی اللہ کا معروف سلسلہ حدیث جناب بہار الحق رضوی (ایڈوکیٹ) ۲۱۳-۲۲۶
ڈسٹرکٹ کورٹ، رامپور یوپی۔

معروضات پروفیسر معزز علی بیگ، ہریانہ ۲۲۷-۲۳۲

اخبار علمی ع-ص ۲۳۳-۲۳۴

ادبیات

غزل جناب محمد عبدالقدیر صاحب (ایڈوکیٹ) کراچی کالونی، لاہور ۲۳۵-

غزل ڈاکٹر محمد حسین فطرت بھٹکی، بھٹکی ۲۳۵-

رباعیات جناب وسیم انصاری، اردو لوی (حرم) دہلی، بارہ بنکی ۲۳۶-

مطبوعات جدیدہ ع-ص ۲۳۷-۲۴۰

شذرات

۱۹۹۷ء میں المصنفین شریلی اکیڈمی نے ڈوئی کتابیں شایع کی تھیں، تذکرۃ الفقہاء حصہ اول

شذراتِ سلیمانی حصہ دوم۔ اب ۱۹۹۸ء میں ایک نئی کتاب مولانا ابوالکلام آزاد رندھی افکار۔

نت اور قوی جدوجہد چھپی ہے، قدر دانوں کو یہ تینوں کتابیں مکتبہ دار المصنفین سے مل سکتی ہیں۔

تہ سال سات پرانی کتابوں کے نئے اڈیشن بھی نکلے تھے دار المصنفین کی کئی کتابیں مدارس اور

ولوں کے نصاب میں داخل ہیں مگر پلٹیں گھس جانے کی وجہ سے ان کی چھپائی بہت خراب

ہی تھی اور برابر شکایت نامے موصول ہوتے تھے اس کی تلافی کے لیے ان کے کمپیوٹر سے

بت شدہ صاف اور صحیح ایڈیشن شایع کرنے کا پروگرام بنایا گیا ہے اور گزشتہ سال مختصر تاریخ ہند

یع کی گئی، ہندوستان کی کہانی اور تاریخ اسلام حصہ دوم کی کمپیوٹر کتابت ہو چکی ہے سروسٹ

۲۰ البنی حصہ سوم کی طباعت ہونے والی ہے اور سیرۃ النعمان کمپوزنگ کے آخری مرحلے میں ہے،

انتقاد علی التمدن الاسلامی تاریخ ارض القرآن اور انقلابِ لام کی تصحیح و مراجعت کی جا چکی

۔ ان کی افسرۃ البنی حصہ چہارم اور تاریخ اسلام کے بقیہ حصوں تاریخ فقہ اسلامی اور ہدایا بادشاہی

کمپوزنگ بھی پروگرام میں شامل ہے موزلہ ذکر تینوں کتابیں کورس میں داخل ہیں۔

یکبارگی ان سب کتابوں کی طباعت کا بار اٹھانا دار المصنفین کے لیے دشوار ہے ان صفحات میں

انہی طباعت کے مصارف کے لیے کسی بااییل کی جا چکی ہے خدا کا شکر ہے کہ سیرت کے دو حصے

بر الغزالی کی اشاعت کا سامان اس طرح ہو گیا اور پروفیسر ڈاکٹر مقبول احمد صاحب کلکتہ خود

خلاصہ لام اور لن کے توسط سے ایک صاحب خیر ہندوستان کی کہانی کے اخراجات کے متکفل

و گئے ہیں ڈاکٹر صاحب اس ہم میں مزید تیزی لانے کے لیے ایک چھوٹے جرنل کا انتظام بھی کر رہے ہیں

بن ایک عزیز دوست نے جن کے نام کا اعلان بعد میں کیا جائیگا اہل القرآن کی طباعت کے مصارف کی

ذمہ داری قبول کر لی ہے لیکن زیادہ اہم مسئلہ سیرۃ النبی کی باقی جلدوں کا بے حصہ سوم کی طباعت شروع ہو رہی ہے مولانا سید سلیمان ندوی کے ایک شیدائی اور عزیز نے جو اپنا نام ظاہر نہیں کرنا چاہتا اس کے لیے دس ہزار کا چیک بھیج دیا ہے مگر ابھی تقریباً اس پر ایک لاکھ مزید خرچ ہوں گے اس میں بخلت ضروری ہے تاکہ معطلی کے نام کا ذکر دیباچہ میں آجائے جو لوگ علامہ شبلی کی تصنیفات کی اشاعت میں حصہ لینا چاہتے ہوں وہ الانتقاد، مسیحة النعمان اور نگویب عالمگیر پر ایک نظر سوانح مولانا رحمہ سفر نامہ دوم سفر شام و کھٹا شبلی فارسی اور اردو میں برقی کسی کتاب کی اشاعت کا ذمہ لے سکتے ہیں۔

المصنفین کے ایک غلطی کریم فرما اور ہمارے بزرگ مولانا حکیم محمد قنارہ اسلمی جی بی سخت طویل ہو گئے تھے اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے وہ صحت یاب ہو کر اپنے وطن تشریف لائے تو اپنی آمد کی خبر بہ کو نہ ہونے دی اور خود ہی سبقت فرما کر اپنے صاحبزادے حکیم فیاض عالم اور بھتیجے جناب فخر عالم کے ہمراہ یہاں تشریف لائے اور یہیں ممنون کریم کیا اور دارالمصنفین کے بعض منصوبوں کی تکمیل میں مدد کرنے کا وعدہ کیا، اللہ تعالیٰ انکی عروص میں برکت عطا کرے آمین حکیم فیاض عالم صاحب لائف ممبر بنے اور فخر عالم صاحب نے بھی اسکے لیے آمدگی ظاہر فروری کا معارف چھپ چکا تھا کہ پروین حبیب الحق ندوی کے انتقال کی اندوہ ناک خبر ملی وہ بااثر (پٹنہ) کے سادات کے ایک معزز خاندان سے تعلق رکھتے تھے مدرسۃ الاصلاح سرگرمی میں میری طالب علمی کے زمانے میں انکے دو چھوٹے بھائی بھی تعلیم حاصل کر رہے تھے جن میں کبھی بھی حبیب الحق صاحب بھی آجاتے تھے وہ خود بھی یہاں زیر تعلیم رہ چکے تھے پھر پاکستان چلے گئے اور عرصہ جنوبی افریقہ کی ڈربن یونیورسٹی سے وابستہ تھے مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ سے بیعت تھے ان کے لکھنؤ آتے رہتے تھے اسی سلسلے میں ایک دفعہ بے سارنگان دارالمصنفین بھی پہنچے لکھنؤ سے عظیم لکھنؤ کا یہ سفر بڑا مشقت طلب رہا مگر دارالمصنفین کو دیکھتے ہی انکی ساری کلفت دور ہو گئی۔ سرگرمی جانے کی خواہش کی جہاں کی سادگی اور اپنے زمانہ کے استادوں کے آثار و فطانت کے بڑے مداح تھے ایک اور دفعہ ندوۃ العلماء میں روٹ کی آزاد مسلم ریاستوں کے بارے میں میں نے

ان کا پُر از معلومات خطیر مٹا تو انہیں اعظم گڑھ آنے کی دعوت دی یہاں بھی ان کی تقریر بہت پسند کی گئی جس سے ان کے علم و مطالعہ کی وسعت حالاتِ حاضرہ سے باخبری اور ملی درد کا اندازہ ہوتا تھا دارالمصنفین سے ان کو قلبی لگاؤ تھا، معارف پابندی سے پڑھتے اس میں ان کے مضامین اور خطوط بھی شایع ہوتے تھے اپنا سہ ماہی انگریزی رسالہ اور تمام کتابیں یہاں بھیجتے، ادھر عرصہ ان کا حال معلوم نہیں ہوا تھا کہ دفعتاً ان کے ارتحال کی خبر آگئی۔ اللہ تعالیٰ غریب رحمت کرے اور متعلقین کو صبر و شکیب بخشنے آمین!!

فوری ہی میں دارالمصنفین کے پریس کے منصر منشی عتیق احمد صاحب نے لکھنؤ میں دہلی اہل کولبیک کہا، ان کے والد بزرگوار منشی صدیق احمد صاحب بھی جو مولانا مسعود علی ندوی مرحوم کے حقیقی بھانجے تھے پریس کے انچارج رہ کر عرصہ تک دارالمصنفین کی خدمت کرتے رہے، منشی عتیق احمد کو دمرہ کا موزی مرض تھا جو بالآخر جان لیوا ثابت ہوا، دارالمصنفین میں وہ مولانا مسعود علی ندوی کے خاندان کی آخری یادگار تھے اللہ تعالیٰ مغفرت فرمائے اور سیاندگان کو صبر جمیل عطا کرے۔ آمین!

یہ سطر میں زیر تحریر تھیں کہ معلوم ہوا کہ جناب ایم جیب خاں بھی رحلت فرما گئے، وہ انجمن ترقی اردو ہند کے اسسٹنٹ سکریٹری اور جناب خلیق انجم جنرل سکریٹری کے دست راست تھے، نیک طبع اور شریف انسان تھے، جب بھی ملاقات ہوتی تو اپنے خلوص و محبت کا نقش دل پر بھادیتے، دارالمصنفین سے بھی لگاؤ رکھتے، گزشتہ برس لکھنؤ میں ملاقات ہوئی تو دیر تک اس کے مسائل پر تبادلہ خیال کرتے رہے مدت دراز انجمن سے وابستہ تھے، ادب و تنقید ان کا خاص موضوع تھا، اس پر ان کی کئی کتابیں چھپ چکی ہیں، ۶۴، ۶۵ برس عمر رہی ہوگی اور صحت اچھی تھی مگر دو ماہ قبل بنگرے کینسر کا عارضہ ہوا اور چل بسے اللہ تعالیٰ اپنی رحمت کاملہ سے نوازے۔

مقالات

علم فتاویٰ اور کتب فتاویٰ

از ڈاکٹر جلال الدین احمد نوری، کراچی۔

(۲)

خصائص الفتاویٰ | فتاویٰ کی اہمیت اور خصائص پر بحث کرنے سے پہلے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ قانون شریعت کی اہمیت واضح کر دی جائے۔

مسلمانوں کا یہ پُر فخر اور عظیم المثال امتیاز ہے انگلستان میں بھی قانون سازی کی آزادی کا کوئی وجود نہیں۔ آج کل پارلیمنٹ حکومت کی مرضی کے خلاف کوئی قانون نہیں بنا سکتی، مجالس مقننہ کی کارکردگی پر برسرِ کار حکومت یا وزارت ہی کا عمل دخل رہتا ہے، ایک وزارت کے بعد دوسری وزارت آئے تو وہ اپنے پیشرو حکمرانوں کے بنائے قانون کو جتنا چاہے بدل سکتی ہے اور بدل بھی دیتی ہے لیکن اسلام میں قانون سازی ایک غیر سرکاری اور غیر سیاسی عمل ہے، وہ شخص جس نے فقہ کی تعلیم کی تکمیل کی ہے اس میں آزاد ہوتا ہے اسلامی قانون کا قریب قریب سارا ہی ذخیرہ ان غیر سرکاری، خانہ نشین، خدا ترس ماہرین کتاب و سنت اور علم و اجتہاد کی نجی سرگرمی کا نتیجہ ہے، جس کے معنی یہ ہوئے کہ مستبد حکمران بھی اسلام کی رو سے قانون کو بنانے یا بدلنے کے مجاز نہیں ہوتے، ماہرین فقہ و افتحا کی رائے میں اختلاف ہو سکتا ہے اور ہوتا ہے ان کے اختلافی بیانات کو کھنگال کر ان کے آراء کو جمع کرنا بھی علماء ہی کا کام رہا ہے۔ قانون کا تعلق خواہ مسلمانوں سے ہو یا غیر مسلم رعایا سے اس میں سیاست کبھی بھی دخل نہیں ہوتا

اور اسلامی قانون میں غیر مسلم رعایا کو مکمل اطمینان اور قانون کے عدم رد و بدل کا یقین رہتا ہے لیکن فزنگی اصول اور کسی غیر اسلامی نظام میں دیکھا جاتا ہے کہ کچھ عرصہ بعد صریح قانون کو بھی منسوخ کر دیا جاتا ہے۔

اسلامی معاشرے کو یہ امتیاز بھی حاصل ہے کہ وہاں قانون عوام کی دسترس میں ہوتا ہے۔ لیکن غیر دینی قوانین میں قانون سے ناواقفیت عجم کے لیے عذر گناہ نہیں بن سکتی، حالانکہ یہ بات اسی وقت مقبول ہو سکتی ہے جبکہ قانونی معلومات کی فراہمی کے لیے ممکنہ سہولتیں فراہم کی گئی ہوں، اسلام میں عہد نبوی صلی اللہ علیہ وسلم سے لے کر آج تک مسلم معاشرے میں ایسی سہولتیں ہم پہنچائی جاتی رہی ہیں مساجد و مدارس وغیرہ میں علماء و فقہاء یہ کام انجام دیتے رہے ہیں۔

یہ بات بھی نظر انداز کرنے کے قابل نہیں کہ مسلم معاشرے کے افراد خواہ وہ مسلم حکمرانوں کی رعایا ہوں یا غیر مسلم حکمرانوں کی۔ ان کے دلوں کی گہرائی میں قانون شرعی کی بالادستی قائم رہتی ہے اور وہ اکثر و بیشتر قرآن و حدیث کی روشنی میں اپنے مسائل کا حل تلاش کرتے ہیں، حکومت وقت کے مضابطہ قانون سے یہ بے نیازی کسی معاشرے میں نہیں دکھی گئی، دور جدید میں کسی حکومت میں بینک وقت دو مضابطہ ہائے قانون کی عمل داری نہیں مگر مرد مسلم کے لیے شریعت ہر قانون سے بالاتر ہے، قنادے کا وجود خود ہمارے اس خیال سے تائید کرتا ہے۔ غیر مسلم ہندوستان میں بعض ایسے متدین اور متقی حج صاحبان بھی تھے جو برطانوی قانون کے ساتھ ساتھ شرعی قوانین کا پاس دلگھاڑ رکھتے تھے۔

ان کا یہ جزأت مندانه اقدام کسی طرح نظر انداز کرنے کے قابل نہیں، قرآن کریم کی یہ آیت مسلمانوں کے لیے آزادی اور غلامی میں مشعل راہ ہے :

فَلَا ذَرِيَّةَ لَا يَكُونُ الْغُلَامُ حَتَّىٰ

سَوْفَ يَكُونَ تَبَرًا لِّرَبِّهِ

يَعْلَمُونَ فَيَسْأَلُ عَنْهُمْ شَرًّا
لَا يَجِدُ ظُلْمًا اَنْفُسِهِمْ حَرَجًا مِّمَّا
قَضَيْتَ وَيَسْأَلُوكَ اَلْسَلِيمًا۔
نہ ہوں گے یہاں تک کہ تجھ کو ہی نصیب
جائیں اس جھگڑے میں جو ان میں اٹھے
نہ پاویں اپنے جی میں تنگی تیرے فیصلے سے
(نثار ۳: ۶۵)

اگر فتاوے کے تمام سراپے کا بنظر مین مطالعہ کیا جائے تو مختلف حیثیتوں سے اس کی
اہمیت کا اندازہ ہوتا ہے، چنانچہ ادبی اور لسانی حیثیت سے فتاوے خاص اہمیت رکھتے ہیں
آسان و سلیس اردو میں اہم قانونی مسائل و واقعات کی تشریحات ایک طرف خود زبان اور
کی وسعت اور دوسری طرف زبان پر عجیب و منفی کی کمال قدرت کی آئینہ دار ہے علماء
میں بکثرت ایسے اصحاب نظر آتے ہیں جنہوں نے بڑی کامیابی کے ساتھ حلیات تحریر فرمائیں۔
مزید برآں چونکہ فتاوے کا موضوع کسی مسئلے کے بارے میں تحقیق ہوتا ہے جس کے
لیے مفتی مختلف مطبوعہ وغیر مطبوعہ ماخذ سے استفادہ کرتا ہے، اس لیے ہم اس ذریعے
سے ان کتابوں، رسالوں اور اخباروں کے متعلق بھی معلومات حاصل کر سکتے ہیں جو امتداد
زمانہ کی وجہ سے معدوم و مفقود ہو گئے ہیں۔ اس طرح قاموس الکتب کی تدوین اور
صحافتی ادب کی تاریخ میں فتوؤں سے مدد لی جاسکتی ہے۔

فتاوے کو فنی لحاظ سے بھی اردو میں اہم مقام حاصل ہے، مقالہ نگاری (خصوصاً
تحقیقی مقالات) کو دور جدید کی پیداوار خیال کیا جاتا ہے، لیکن اگر اس نقطہ نظر سے
فتوؤں کا جائزہ لیا جائے تو بعض فتوے بلند پایہ علمی و تحقیقی مقالات ہوتے ہیں، فرق ضرر
تہذیب و تمدن کا ہے اور وہ کوئی بڑا فرق نہیں، تاریخ ادب اردو میں مقالہ نگاری کو
علی گڑھ تحریک کا مہم جو منت سمجھا جاتا ہے، حالانکہ اس تحریک سے بہت پہلے اور بعد میں

کتب فتاویٰ میں اکثر ایسے فتوے نظر آتے ہیں جن کو اردو کے بہترین مقالات میں شمار جاسکتا ہے۔ طبقہ علماء و فقہاء میں بیشتر حضرات اس تحریک کے خالفا رہے ہیں، اس۔ ان حضرات نے بعد میں بھی جو کچھ لکھا اس کو اس تحریک سے وابستہ نہیں کیا جاسکتا۔ منظر کی بعض جوابات معیاری مقالات میں شمار کیے جاسکتے ہیں۔

لسانی حیثیت سے بھی فتوؤں کو خاص اہمیت حاصل ہے، ان کے ذریعہ عہد بعدہ لسانی تغیرات کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے اور چونکہ فتوؤں کا تعلق اسلامی فقہ سے ہے اس لیے اس راستے سے عربی زبان کے جو قانونی الفاظ اردو زبان میں داخل ہوئے ان کا سرا بھی لگایا جاسکتا ہے، ویسے زبان اردو پر عربی زبان کے اثرات کے سلسلے میں قرآن کریم کی ہمہ گیر تعلیم و تدریس نے اہم کردار ادا کیا ہے، اس موضوع پر ایک مستقل تصنیف کا ضرورت ہے۔

فتوؤں کے ذریعہ علمائے اسلام کی ادبی خدمات کا جائزہ بھی لیا جاسکتا ہے علم کی تعلیم و تدریس اور تحریر سے زبان اردو کو بڑا فروغ حاصل ہوا، بیرونی ممالک خصوصاً ایشیائی ممالک میں اردو کی اشاعت میں علمائے کرام نے اہم خدمات انجام دی ہیں، یہ موضوع بھی ایک مبسوط مقالہ کا متقاضی ہے۔

فتاویٰ تاریخی حیثیت سے خاص اہمیت رکھتے ہیں، چونکہ تاریخ، اقوام و افراد کے احوال کا مجموعہ ہے اس لیے فتاویٰ جو کسی قوم کے اجتماعی و انفرادی احوال کی جزئیات پیش کرتے ہیں، تاریخ سازی میں بہت معین ہو سکتے ہیں کسی ملک اور کسی عہد کے سماجی معاملات، قومی ذہنیت اور تاریخی معلومات کو معلوم کرنے کا ایک بہت ماخذ کتب فتاویٰ ہیں۔ ان میں ایسی ایسی تفصیلات ملتی ہیں جن کا کوئی اشارہ بھی تاریخ کی عام کتابوں میں نہیں

ہوتا، مگر معلومات کے اس ماخذ سے مورخوں نے اب تک کم ہی استفادہ کیا ہے۔

افراد کی طرح اقوام کی بھی ایک روح ہوتی ہے اور اس کے مخصوص اخلاق و خواص ہیں جو حقیقت اس قوم کے حرکات ترقی و منزل کے محور ہیں، مشہور فلسفی ڈاکٹر لیسانک نزدیک صرف نظام اخلاق ہی ہر قسم کے تاریخی انقلابات پیدا کرتا ہے، چنانچہ قرآن کریم میں اقوام قدیمہ کے انقلابات و تغیرات کی علت ان کے اخلاق و روحانیت کے انحطاط ہی کو قرار دیا گیا ہے، اس حقیقت کو پیش نظر رکھتے ہوئے ہم فتاویٰ کی روشنی میں ملت مسلمہ کی ترقی و انحطاط کی داستان لکھ سکتے ہیں۔

فتاویٰ کے ذریعہ ہم کسی ملت کے مسلمانوں کے رسم و رواج کے متعلق بھی بہت کچھ معلومات حاصل کر سکتے ہیں۔ وہ رسم و رواج جو بقول حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی تمدن کی جان ہیں۔ گویا فتاویٰ کی روشنی میں ہم ہندوئی و ہندوئی معلومات بھی فراہم کر سکتے ہیں۔ سوانحی مواد میں سوانح نگاری کے ماہرین نے فتاویٰ کا ذکر نہیں کیا لیکن حقیقت یہ ہے کہ ایک عالم مفتی کے حالات کا تدوین میں مکاتیب و دیگر تصانیف سے زیادہ فتاویٰ اہم ہیں، ان میں عجیب و غریب کی شخصیت اور ذہن کے مختلف گوشوں کا مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔ اگر تذکرہ علماء مرتب کیا جائے تو فتوؤں کے ذریعہ ایسے علماء کا پتہ چل سکتا ہے جن کے ناموں سے ہی اب کوئی واقف نہ ہوگا، خصوصاً وہ علماء جنہوں نے فتاویٰ کے علاوہ کوئی علمی یا دیگر کام نہیں چھوڑا۔

نظریاتی اور طبقاتی میدان میں دور متوسط اور دور مابعد میں فتوؤں کی بڑی گہما گہمی نظر آتی ہے، مختلف افراد یا جماعتوں نے بتقاضائے غیرت غریبی یا محض ردِ عمل کے طور پر ایک دوسرے کے خلاف ناقہ از فتوے لکھوائے ہیں اور بسا اوقات اس قسم کے فتوے

جانبین کی تشہیر کا سامان بھی بن گئے ہیں۔ اس قسم کے فتوؤں سے کسی خاص علاقے کے مسلمانوں کی نظریاتی کشمکش کی تاریخ مرتب کی جاسکتی ہے اور مختلف مذہبی و سیاسی تحریکوں کے بارے میں جزئیات فراہم کی جاسکتی ہیں۔

اسلامی و غیر اسلامی ممالک اور ملکی سیاست میں خصوصاً مسلمانوں کی سیاسی تحریکوں میں فتوؤں نے ایک اہم کردار ادا کیا ہے، تقیم ہند سے قبل تحریک آزادی کے زمانے میں دیے گئے فتوؤں نے نئی روح پھونک دی تھی، اب بھی اگر کوئی مخلصانہ سیاسی فتویٰ دیا جاتا ہے تو اپنا پورا پورا اثر دکھاتا ہے۔

دور جدید میں فتوؤں نے اقتصادی و معاشی اہمیت بھی حاصل کر لی ہے بلکہ سیاسی تحریکوں کے زمانے میں جب کبھی مختلف جماعتوں میں اقتصادی مقاطعہ کی نوبت آئی تو فتوؤں کا سہارا لیا گیا۔ تحریک آزادی ہند کے زمانے میں انگریز حاکموں سے جب ترک موالات کیا گیا تو یہی فتوے روح رواں تھے، فتوؤں سے بعض افراد اور جماعتوں نے اقتصادی فائدے بھی حاصل کیے، ایک شخص نے سرسید احمد خاں مرحوم سے تنگ دستی کی شکایت کرتے ہوئے ملازمت کے لیے سفارش کی درخواست کی تو انہوں نے اس کو مخلصانہ مشورہ دیا کہ میرے خلاف کوئی کتابچہ لکھو یا فتویٰ شائع کرو و انشاء اللہ تنگ دستی کی شکایت ختم ہو جائے گی۔ ممکن ہے یہ لطیفہ ہوتا ہم حقیقت سے یکسر خالی بھی نہیں ہے۔

دورِ حاضر میں جبکہ ہر نیک و بد دولت و ثروت کے ارد گرد دھکوتا نظر آرہا ہے حتیٰ کہ قرآن و حدیث اور وعظ و نصیحت جیسی عظیم چیزوں کو فروغِ تجارت کا آلہ کار بنایا گیا ہے، فتاوے بھی اقتصادی و تجارتی مقاصد کی تکمیل کے لیے استعمال کیے جاتے ہیں چنانچہ بیمہ کمپنیوں کے نمائندے بیمہ کے حق میں بعض مفتیوں کے فتوے پیش کرتے نظر آتے ہیں۔

آداب المفتی | دورِ جدید میں مفتی کی حیثیت اس کے نصاب میں اس کی ذمہ داریوں اور فرائض فتویٰ نویسی کی ماہیت و حقیقت پر صاحبِ فتاویٰ مظہر نے ایک مختصر نوٹ تحریر فرمایا تھا جو غالباً کسی سوال کا جواب ہے اس میں وہ تحریر فرماتے ہیں:

”فتویٰ دینا حقیقتاً مجتہد کا کام ہے اور وہ اس زمانے میں مفقود ہے۔ اب علماء کا کام مرثیہ مجتہدین کے اقوال کا نقل کر دینا ہے جو حقیقتاً فتویٰ دینا تو نہ ہوا۔ ایسے مفتی ناقل کو چاہیے کہ معتبر کتاب سے اخذ کر کے بغیر اپنی رائے کے دخل کے نقل کرے، لیکن اب یہ دیکھا جا رہا ہے کہ عام علماء بغیر اپنی رائے کے دخل کے نقل نہیں کرتے تو ایسے علماء کا ہرگز فتویٰ قابلِ اعتبار نہیں ہوتا، عام لوگوں کو چاہیے کہ ایسے علماء کی طرف کان نہ دھریں، محتاط علماء کے فتوے پر عمل کریں۔ ہر عالم فتوے دے سکتا ہے جبکہ قواعد فقہ پر عمل کرے اور اپنی رائے کو دخل نہ دے، شہر کا مفتی وہ ہو سکتا ہے جس کو اہل شہر بالاتفاق مفتی قرار دے لیں۔ ورنہ جو جس کا معتقد ہو وہ اس کا مفتی ہے۔ مفتی کے لیے ضروری ہے کہ فاسق نہ ہو، فاسق سے فتویٰ پوچھنا جائز نہیں کہ علم شریعت ایک نور ہے جو فتویٰ والوں پر فائز ہوتا ہے، اسے بیدار مغز ہونا چاہیے کہ سوال کو اچھی طرح جانچ کر فتویٰ دے اور واقعہ کی تحقیق کرے، پس جو فتوے دینے کا اہل ہے فتویٰ دے سکتا ہے، بشرطیکہ مسائل کے باب میں اپنے (مقصود) کی حمایت نہ کرے۔“

مولانا مفتی محمد محمود حسن صاحب (تلمیذ رشید مولانا انور شاہ کشمیری) نے مفتی کے آداب سے متعلق بعض باتیں مختلف کتابوں سے جمع فرمائی تھیں، اسی مجموعہ سے چند فنی آداب کا ذکر کیا جاتا ہے:

(۱) مسائل مسئلہ کے جوابات میں مفتی سب سے پہلے آیات قرآنیہ سے استدلال کئے گا،

پھر احادیثِ صحیحہ سے پھر اجماع امت اور اس کے بعد قیاس ائمہ مجتہدین سے۔

(۲) جب ائمہ اخاف کا کسی اجتہادی مسئلے میں اختلاف واقع ہو اور ائمہ ترجیح میں سے

کسی قول کی ترجیح ثابت نہ ہو تو مفتی کو پہلے امام ابو حنیفہ پھر بقول ابو یوسف پھر بقول امام محمد پھر بقول زفر ابن زیاد فتوے دینا چاہیے۔

(۳) اگر مسئلہ اجتہادیہ نہ ہو تو جب تک اصحابِ ترجیح سے کسی کی ترجیح ثابت نہ ہو

فتوے مطلقاً بقول ابو حنیفہ دینا چاہیے۔ (شامی)

(۴) اگر اصحابِ ترجیح نے قولِ صاحبین کو ترجیح دی ہو تو امام ابو حنیفہ کے قول پر ہرگز

فتویٰ نہ دیا جائے۔ (شامی)

(۵) امام ابو یوسف اور امام محمد کے قول پر فتویٰ دینا المذہب الغیر نہیں کیونکہ متاخر

کا قول امام صاحب ہی کا قول ہوتا ہے۔

(۶) جہاں مسئلے میں اختلاف ہو تو اکثر کا اعتبار ہوگا۔

(۷) مفتی اپنی توانست میں جس صورت کو اصل سمجھے اس پر فتوے دے۔

(۸) مفتی اپنے مذہب کے مطابق فتوے دے گا نہ مستغنی کے مذہب کے مطابق۔

(۹) اگر مسئلے میں مختلف اقوال پائے جائیں تو اگر ان صحیح اقوال میں بعض زیادہ موکل

ہوں تو ان پر فتوے دینا چاہیے اور کسی قسم کی ترجیح موجود نہ ہو تو اپنی بصیرت سے جس پر

فتوے دے گا، درست ہوگا، ایسی صورت میں جس طریقے میں اصلیت اور سہولت کا پہلو

غالب ہو اس کو ترجیح دی جائے۔

(۱۰) اگر ظاہر المذہب کے خلاف عرف کی ترجیح علماء سے ثابت ہو تو ایسی صورت میں

ظاہر المذہب پر فتویٰ نہ دینا چاہیے۔

(۱۱) جواب معلوم ہونے کے باوجود مفتی کو جواب دینے میں عجلت نہ کرنی چاہیے جب تک کہ متعدد مقامات سے جواب کا یقین حاصل نہ کر لے۔

(۱۲) اس زمانے میں بوجہ غلبہ جہل مفتی کو مفصل جواب لکھنا چاہیے یہ فنی ذمہ داریوں اور آداب کے علاوہ مفتی و فقیہ کے کچھ شخصی و ذاتی اوصاف و خصوصیات بھی ہوتے ہیں۔

غیر مذہبی عدالتوں کے ججوں کے برعکس شریعت اسلامی کے عالم مفتی کے لیے لازم ہے کہ وہ شارع علیہ السلام سے کمال عشق و محبت رکھتا ہو، دنیا کے کسی جج کے لیے لازم نہیں کہ وہ متقن پر بھی ایمان رکھتا ہو، اس کو قانون اور اس کے احکامات سے سروکار ہے۔

لیکن ایک مسلم قاضی و مفتی کے لیے ضروری ہے کہ وہ شارع علیہ السلام سے والہانہ محبت رکھتا ہو اور اپنے اسلاف کی عظمت سے زیادہ شارع کی عظمت و رفعت کا محافظ و نگہبان ہو، یہ چیز عام مسائل کے حل میں بھی موثر اور بلا آور ہے لیکن جن مسائل کا تعلق عقائد و ایمان سے ہے وہ اسی وقت فیصل ہو سکتے ہیں جب شارع علیہ السلام سے محبت اور عشق ہو، ورنہ

میچ فیصلے تک پہنچنا مشکل ہے اور ایسے فیصلے جو محض عقل و شعور کی روشنی میں کیے گئے ہوں یا وقت فقہ بدامان ثابت ہوئے ہیں۔

عقل و دل و نگاہ کا مرشد اور لیڈر ہے عشق عشق نہ ہو تو شرع و دین بت کو تصور آ

مفتی کے لیے دیانتدار ہونا بھی ضروری ہے، دیانت کے مفہوم میں بڑی وسعت ہے،

اس کی مختلف صورتیں ہیں مثلاً قولی، عملی، خیالی، ارادی وغیرہ، مفتی کو چاہیے کہ ہر قسم کی

خیانت سے اپنا دامنِ امانت بچائے رکھے۔

مفتی کے لیے عصیت و جانبداری سے پرہیز بھی لازم ہے، اس کا دامن صداقت جماعت رنگ میں رنگے ہونے کے بجائے اللہ کے رنگ میں رنگا ہوا ہونا چاہیے ومن احسن من اللہ صبغتم، طبقاتی کشمکش اور ہر قسم کے تعصبات سے بالاتر، علامہ ابن خزم نے میانہ روی کے اس طریقے کی بڑے موثر پیرایہ میں وضاحت کی ہے۔

یہ میانہ روی اخلاص عمل کا نتیجہ ہے، اس لیے ضروری ہے کہ مخلص ہو، یہی اخلاص مسائل دینیہ کے سمجھنے میں بصیرت و نورانیت عطا کرتا ہے، استاد ابو زہرہ مصری نے امام ابو حنیفہ کے متعلق لکھا ہے،

”امام صاحب طلب حق میں مخلص تھے اور یہی وہ مفت کمال تھی جس نے ان کے قلب بصیرت کو نمودار کر رکھا تھا، کیونکہ جس شخص کا دل اخلاص سے مالا مال ہو وہ خواہشات نفسانی اور خود غرضی سے بلند ہو کر ہم مسائل دینیہ کا سہی کرتا ہے، اللہ تعالیٰ اس کے قلب میں اپنی طرف سے نور معرفت ڈال دیتا ہے جس سے اس کے مدارک ہم روشن ہو جاتے ہیں“

جب کسی مفتی کے اعمال و افکار کا بنیاد اخلاص پر ہوتی ہے تو اس سے کوئی ایسا فعل سزا نہیں ہو سکتا جو روح اخلاص کے منافی ہو، سب سے کٹھن مرحلہ وہ ہوتا ہے جب مفتی اپنے مخالفین کے بارے میں قلم اٹھاتا ہے اور اس کے حق میں فیصلے کرتا ہے۔

جب مفتی اپنی حق شناسی اور حق پسندی میں مخلص ہوتا ہے تو اس کے فیصلوں کے بارے میں کسی بھی طرف سے اگر کوئی معقول تنقید ہوتی ہے یا بعد میں وہ اپنی غلطی پر آگاہ ہوتا ہے تو وہ خواہ مخواہ اپنے فیصلوں کی صحت پر اصرار نہیں کرتا بلکہ ان سے بلا پس و پیش رجوع کر لیتا ہے، اس سے مفتی کی وسعتِ قلبی، وسعتِ ذہنی اور حق پسندی کا پتہ چلتا ہے

فتویٰ دینا ہمیشہ آسان نہیں ہوتا، ایسے مشکل اور پیچیدہ سوال بھی بعض وقت پوچھے جاتے ہیں جن سے سرچکا جاتا ہے، فاضل سے فاضل شخص بھی شش و پنج میں رہتا ہے۔ پہنے کوئی رائے قائم کرتا ہے پھر رائے بدل بھی دیا کرتا ہے، حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے بصرہ کے گندہ حضرت ابو موسیٰ اشعری، رضی اللہ عنہ کو آداب قضائے پر جو ہدایت نامہ بھیجا تھا وہ محفوظ ہے اور اس میں انہوں نے یہ صریح حکم دیا ہے کہ کوئی فیصلہ کر لینے کے بعد اگر معلوم ہو کہ اس میں نا انصافی ہوئی ہے تو فیصلہ بدل دو کہ حق کی طرف رجوع کرنا بہتر ہے باطل پر برقرار رہنے سے۔

چنانچہ اسی وجہ سے حضرت امام ابو حنیفہ رضی اللہ عنہ نے حضرت امام ابو یوسف رضی اللہ عنہ سے فرمایا تھا،

ہر بات سن کر ضبط تحریر میں نہ لے آیا کرو کیونکہ میری آج ایک رائے ہوتی ہے اور کل اس سے رجوع کر لیتا ہوں، کل ایک رائے قائم کرتا ہوں اور پھر اس سے رجوع کر لیتا ہوں۔ ایک مرتبہ آپ نے یہ بھی فرمایا:

”اگر کوئی شخص اس سے بہتر رائے پیش کرتا ہے تو پھر وہ رائے اولیٰ اور اقرب الی الصواب ہے، ایسے حق پسند علماء بھی تھے کہ اگر ان کی مالہ و ناملہ بیویاں کسی مسئلے میں ان کی غلطی نکالیں تو خود رجوع کر لیتے، چنانچہ حنفی فقہ کے ایک ممتاز ترین فرد کاسانی گزٹے ہیں جو صاحب تصنیف بزرگ تھے، ان کا کتاب بدائع الصنائع سات جلدوں میں نفیس ترین کتابوں میں سے ہے، ان کی ذہانت دیکھی تو ان کے استاد فقیہ علاء الدین السمرقندی نے اپنی بیٹی فاطمہ ان کو بیاہ دی یہ فاطمہ بڑی نقیبہ تھیں، سوانح نگار لکھتے ہیں کہ بارہا اپنے

شوہر کا سانی کے فیصلوں کو کاٹ دیتی تھیں کہ اس میں فلاں غلطی ہے اور حق پسند شوہر اسے تسلیم بھی کر لیتے تھے۔

منفی کے لیے ضروری ہے کہ وہ صداقت شعار ہو، لفظ صداقت اپنے معنی و مفہوم کے اعتبار سے بہت وسیع ہے اس سے مراد اشیاء جذبات تصرفات عملیات خیالات حقوق واقعات حادثات اور کیفیات کا بعد رطاعت بشری کے صحیح معلوم کرنا ہے، صداقت اس وقت تک مستحق نہیں ہو سکتی جب تک اس میں یہ عناصر خمسہ نہ پائے جائیں صحت جذبات صداقت صحت تحقیق صحت طرز بیان صحت قوت قابلہ اور صحت اصول تنقید۔ ان تمام عناصر میں صحت طرز بیان خاص اہمیت رکھتی ہے جیسا کہ ایک ”قانون اخلاق“ کا عالم لکھتا ہے:

”صداقت کا انہماک اسے تبلیغ ایسے طور پر اور ایسے رنگ میں ہونی چاہیے کہ اس میں

کراہیت اور درشتی کا پہلو بہت کم ہو اور سننے والوں پر اس کا اثر ایسے طور سے ہو کہ وہ اس میں ایک حلاوت اور سچی اصلاح کا احساس کریں۔“

بعض وقت صداقت کے بیان میں یا صداقت کے استدلالی رنگ میں فرق آنے کی وجہ سے خود صداقت میں فرق آ جاتا ہے اور بعض وقت صداقت کے بیان کرنے میں ایک ایسا طریقہ اختیار کیا جاتا ہے کہ اس سے صداقت کا اظہار تو فی الواقع ہو جاتا ہے لیکن جس طرز سے بیان ہوتا ہے اس میں ایک ایسی کراہیت مستتر ہوتی ہے کہ سننے والے لوگ ایک گہرا ہٹ میں پڑ جاتے ہیں اور بجائے ایک مفید اثر کے عموماً بڑا اثر پڑتا ہے، گو ایسے بیان سے نفس صداقت میں فرق نہیں آتا، مگر ایک ایسے پیرایہ میں اس کا بیان کیا جاتا ہے کہ اس بیان صداقت سے ایک اور برائی یا کراہیت پیدا ہو جاتی ہے۔

تو حید سے بڑھ کر اور کون سی صداقت ہوگی مگر دعوت توحید کے لیے آنحضرت

ملی اللہ علیہ وسلم کو حکم دیا گیا :

ادع الی سبیل ربک بالحکمة والموعظة الحسنة (النحل: ۱۶)

اس نرم خوئی اور میاں روی کا تعلق فطرت بشریہ سے ہے اسی لیے فرمایا :

ولو کنتم فظا غلیظ القلب لا انفضوا من حولک (توبہ: ۹)

گویا اظہار صداقت اگر ترش روی اور تنگی دل سے کیا جاتا تو صداقت بے اثر ہو کر رہ جاتی اور جو جاں نثار جمع ہو گئے تھے، جمع نہ ہوتے۔

جیسے جیسے اظہار صداقت کے پیرایے بدلتے جاتے ہیں، صداقت کے موثر اثر

میں بھی تبدیلی آتی جاتی ہے، توحید ایک ایسی صداقت ہے جو عہدِ ابراہیمی سے برابر پیش کی

جاتی رہی ہے مگر ہم دیکھتے ہیں کہ مختلف انبیاء کے تعلقات کے اثرات ایک دوسرے

سے مختلف رہے ہیں، اس اختلاف میں جہاں اقوام کے قابلیت صلاحیت کو دخل ہے وہاں اظہار صداقت کے پیرایوں کو بھی دخل ہے۔

شے کا حق اسی وقت آشکارا ہوتا ہے جب اس کو سلیقے سے پیش کیا جاتا ہے نظام

کائنات پر نظر تعمق ڈالنے سے حقیقت واضح ہو جاتی ہے، حق جل مجدہ نے جس کمال سلیقے

پر چیز رکھی ہے اس نے ذرے ذرے میں قیامت کی کشش پیدا کر دی ہے۔

قرآن کریم نے جہاں یہ فرمایا ہے خلق الانسان علیہ البیان (رحمن: ۳۰) تو

اس سے حق اظہار ہی کی طرف اشارہ ہے۔ پھر ہم جب بیان کی مختلف منزلوں پر نظر

ڈالتے ہیں تو کشش بڑھتی چلی جاتی ہے، بشرطیکہ کہنے والا یا لکھنے والا حق اظہار کے

گر سے واقف ہو۔

قرآن حکیم میں حق جل مجدہ نے عرب کے شعرا اور ادباء سے خطاب کر کے جو یہ

فرمایا ہے کہ اگر تم سے ممکن ہو تو قرآن کریم جیسی ایک ہی آیت یا ایک ہی صورت بنا کر لاؤ تو یہاں بھی اس حقیقت کی طرف اشارہ ہے کہ اظہار صداقت کا جو اسلوب ہم نے اختیار کیا ہے کائنات ارضی کا کوئی فرد یہ طاقت نہیں رکھتا کہ اس حسن اظہار تک رسائی حاصل کر سکے، اس کی نظیر پیش کرنا تو بڑی بات ہے، خود قرآن عظیم کا جب ترجمہ کیا جاتا ہے تو پیرایہ بیان کے بدل جانے سے تاثیر میں کتنا بڑا فرق آ جاتا ہے، جب کہ صداقت وہی ہے۔

اظہار صداقت کا سب سے کٹھن مرحلہ وہ ہوتا ہے جب کسی مختلف فیہ مسئلے کے بارے میں کسی مخالف کے خلاف قلم اٹھایا جائے، حسن اظہار کے اصل جوہر یہیں کھلتے ہیں، اکثر دیکھا گیا ہے کہ سنجیدہ سے سنجیدہ اور فاضل سے فاضل انسان بھی ایسے مواقع پر اپنے جذبات قابو میں نہیں رکھتا افسوس کی تحریر میں صحت طرز بیان مفقود نظر آتی ہے۔

مفتی کے لیے یہ بھی ضروری ہے کہ جو کچھ اپنے قلم سے لکھے جب خود ان حالات سے دوچار ہو تو اس پر سختی سے عمل پیرا ہو اور اس کا ہر عمل اس کے قول پر گواہ ہو، درحقیقت یہی دلیل فضیلت ہے۔

مآخذ

۱۔ القرآن الکریم ۲۔ الاحادیث النبویہ (بخاری، مسلم، ابن ماجہ، ابوداؤد، ترمذی و نسائی) ۳۔ المنجد، مطبوعہ سیرت ۱۹۵۱ء ۴۔ المفردات فی غرائب القرآن۔ الاصفہانی، مطبوعہ پشاور ۱۹۶۳ء ۵۔ اسد الغابہ (ترجمہ اردو) محمد عبد الشکور کھنوی، مطبوعہ کھنواٹیا۔ ۱۹۵۵ء ۶۔ امام ابو حنیفہ، البزہری، مطبوعہ لاہور ۱۹۷۰ء ۷۔ الملل والنحل، لابن حزم، حیدرآباد الدکن ۱۹۶۳ء ۸۔ تاریخ الخلفاء، السیوطی، مطبوعہ مصر ۹۔ تاریخ بغداد، خطیب بغدادی، بغداد ۱۰۔ تاریخ فقہ، فقہ حنفی، حیدرآباد الدکن ۱۹۵۳ء ۱۱۔ تاریخ التشریع الاسلامی، الخضر دارالاشاعت کراچی ۱۲۔ تاریخ فقہ اسلامی، مطبوعہ اعظم کراچی ۱۳۔ اشعث، الظنون حاجی خلیفہ دار السعادة مصر ۱۴۔ فقہاء ہند محمد اسلمی، سبکی، لاہور ۱۵۔ فتاویٰ منٹری، مفتی منیر رشید دہلوی، مطبوعہ کراچی ۱۶۔ قاموس الکتاب اردو، مطبوعہ کراچی ۱۷۔ ۱۹۶۱ء ۱۸۔ تہذیب الاخلاق (مولانا ابوالکلام آزاد) کھنوی، نور محمد کراچی ۱۹۔ تجارہ کراچی ۲۰۔ فتاویٰ ابن عابدین، شامی، مطبوعہ قاہرہ ۲۱۔ جملہ معارف و فنون کراچی ۲۲۔ روزنامہ جنگ کراچی ۲۳۔ نومبر ۱۹۶۶ء۔

علامہ شبلی کی سیرۃ النبی

از جناب محمد الیاس الاعلیٰ

(۲)

غیر معاندانہ تنقید | معاندانہ تنقیدوں کے علاوہ بعض نقادوں نے سیرۃ النبی کی ممتاز حیثیت اور مسلمہ فضیلت کے باوجود اس پر علمی انداز سے تنقیدیں کی ہیں، ذیل میں اس طرح کی چند تنقیدوں کا جائزہ لیا جاتا ہے۔

فاضل نقاد ڈاکٹر مسید محمد اللہ علامہ شبلی کے بڑے مداح اور ان کے کارناموں کے ثنا خواں ہیں، مگر انہوں نے سیرۃ النبی پر بعض اعتراضات وارد کیے ہیں، وہ لکھتے ہیں:

”سب سے پہلے تو یہ محسوس ہوتا ہے کہ اپنے بار بار کے دعویٰ کے باوجود بہت سے مقامات

پر شبلی کی رائے معذرت خواہانہ اور مدافعانہ ہے شبلی نے مورخین یورپ کے اعتراضات

سے دب کر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے عودات کے سلسلہ میں ضرورت سے کچھ زیادہ

معذرت کا لہجہ اختیار کیا ہے، اسی طرح غلامی اور تعدد داندہ احکام کے مسئلے کے تجربے میں

بہت کچھ دبے دبے نظر آتے ہیں اور ہر چند کہ وہ پیغمبر کی سوانح عمری لکھ رہے ہیں بار بار

مغربی نقادوں کی اس رائے سے مرعوب ہو کر کہتے ہیں کہ حضور کا ہر قول و فعل عام

بشریت کے مطابق تھا، حالانکہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم عام بشر نہ تھے خاص بشر

تھے، کتاب کا وہ حصہ بھی قدرے تحقیق طلب ہے جس کا تعلق غزوات کے جغرافیہ سے ہے“

شبلی کے لیے یہ ممکن نہ ہوا کہ وہ ان مقامات کا خود مشاہدہ کرتے جہاں جگلیں ہوئیں یا
 ڈاکٹر سید عبداللہ کے یہ اعتراضات دراصل سیرۃ النبی کے بنیادی مقصد تصنیف پر
 نظر نہ رکھنے کی وجہ سے پیدا ہوئے، علامہ شبلی نے سیرۃ النبی کی تصنیف سے پہلے ہی لکھ دیا تھا کہ
 ”میں چاہتا ہوں کہ یورپ کے مصنفین نے جو کچھ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلق لکھا ہے
 اس سے پوری واقفیت حاصل کی جائے تاکہ ان کے تاثرات میں ان حساب موعجہ جت الزامی
 کے طور پر پیش کیے جائیں اور جہاں انہوں نے غلطی اور بددیانتی کی ہے نہایت زور و شور کے
 ساتھ ان کی پردہ وری کی جائے“

اس پر وہ درمی کو معذرت اور مدافعت سمجھنا درست نہیں، مورخین یورپ نے جس
 انداز سے کذب بیانی کی ہے اور جھوٹ میں جھوٹ ملا یا ہے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی
 حیات مبارکہ کا کوئی پہلو شاید ہی ان کی تنقیدوں سے محفوظ ہو، اگر ایک سیرۃ نگار مورخ
 اس کی تردید نہیں کرتا ہے تو اس پر مقصد سے گریزاور مورخانہ ذمہ داری سے صحیح طور پر
 عہدہ برآ نہ ہونے کا الزام عائد ہوگا، علامہ شبلی نے تو بالکل درست مورخانہ فریضہ انجام
 دیا ہے۔

بیسویں صدی کے نصف اول میں ادیبوں اور نقادوں کا ایک ایسا طبقہ سامنے آیا
 جس نے تردید و جواب کو مدافعت اور معذرت کہہ کر اس طرح کی مورخانہ کوششوں کی حیثیت
 کم کرنے کی کوشش کی، دودھ حاضر کے مشہور مورخ پروفیسر خلیق احمد نظامی رقمطراز ہیں:
 ”اسلامی ہندوستانی تاریخ کو سچ کرنے کا کام جب خطرناک حد تک پہنچ گیا تو اصلاً
 حال کے لیے بعض مسلمان مصنفین نے اپنا قلم اٹھایا، پُرفریب ذہنوں نے ان کے دلائل“

لے فی سیرۃ نگاری پر ایک نظر، نگار و نظر اسلام آباد ۱۹۹۹ء ص ۸۳۱، مکتب شبلی ج ۱، ص ۲۰۱۔

غور کرنے کے بجائے اس مادے لٹریچر کو جوابی اور معذرت آمیز کہہ کر اسکی اہمیت کو کم

کر دیا اور مطالعہ سے پہلے ہی ان مصنفین کے انداز تحقیق کو مشتبہ بنا دیا۔

قدیم مورخین نے عموماً غزوات کے اسباب و علل پر روشنی نہیں ڈالی اور نہ اس سلسلہ میں تحقیق و تدقیق سے کام لیا، ان کی اس خامی کی وجہ سے مغربی مورخین نے سرکوں کی ابتداء اور جنگ و جدل کا الزام مسلمانوں کے سر تعویپ دیا، چنانچہ علامہ شبلی نے اصول تاریخ کی رو سے جب واقعات کے اسباب و علل پر غور کیا خصوصاً غزوات کے سلسلے میں تو یہ حقائق سامنے آئے کہ غزوات کی ابتداء مسلمانوں کی طرف سے نہیں ہوئی بلکہ یہ سلسلہ کفار نے شروع کیا تھا یہ واضح کر دینا ضروری ہے کہ اسباب و علل کی تلاش فلسفہ تاریخ کی رو سے نہایت ضروری ہے، یہ اصول مغرب ہی کا ایجاد کردہ ہے، علامہ شبلی نے اس کے اصول پر عمل پیرا ہو کر انہیں کے اسلوب میں ان کا جواب دیا، اس سے یہ کہاں ثابت ہوتا ہے کہ علامہ شبلی نے معذرت خواہانہ اور مدافعانہ طریقہ عمل اختیار کیا، درحقیقت یہی مورخانہ اور حقیقت پسندانہ انداز نگارش علامہ شبلی کا امتیاز ہے۔

ڈاکٹر سید عبداللہ کے اعتراضات تسلیم کرتے ہوئے اگر اسباب و علل کی تلاش نہ کی جائے تو مورخین یورپ کا یہ الزام کہ اسلام تلوار کے زور سے پھیلا ہے صحیح ثابت ہو گا۔ علامہ شبلی کے الفاظ میں "اس سے عام ناظرین پر یہ اثر پڑتا ہے کہ کفار پر حملہ کرنے اور ان کو تباہ و برباد کرنے کے لیے کسی سبب اور وجہ کی ضرورت نہیں صرف یہ عام وجہ کافی ہے کہ وہ کافر ہیں، اسی سے مخالفین یہ استدلال کرتے ہیں کہ اسلام تلوار سے پھیلا ہے، حالانکہ زیادہ چھان بین سے ثابت ہوتا ہے کہ جن قبائل پر فوجیں بھیجی گئیں وہ پہلے سے آمادہ جنگ اور

مسلمانوں پر حملہ کی تیاریاں کر چکے تھے یہ

ڈاکٹر صاحب نے عام بشر اور خاص بشر کی اصطلاحات کے ذریعہ جو اعتراض کیا ہے غالباً اس کی حقیقت سے وہ خود بھی واقف نہیں تھے، اِشْمًا اَنَا بَشَرٌ کی تفسیر اور اس کے اسرار و نکات کی جگہ اور ہے، یہاں یہ بے محل اور بے موقع ہی کئی جملے گئی۔

جہان تک مقام غزوات کے جغرافیہ کے مشاہدہ کا تعلق ہے بلاشبہ علامہ شبلی نے ان مقامات کا مشاہدہ نہیں کیا تھا لیکن ایک مورخ کے لیے تمام مقامات جنگ کا بخشم خود معائنہ کرنے کا اصول راقم کے خیال میں فنی تاریخ میں قطعاً ضروری اور لازمی نہیں سمجھا گیا ہے ایسے یہ اعتراض بھی غور و فکر سے خالی اور بے وزن ہے۔

ایک اور ناقد ڈاکٹر سید شاہ علی نے سیرۃ النبی میں اقتباس کی کثرت اور تضاد بیانی ڈھونڈ

نکالی ہے، علامہ شبلی کی کسی تصنیف پر اس طرح کا مہمل اعتراض خود ناقد و معترض کے بے بہرہ ہونے کا ثبوت ہے، ڈاکٹر صاحب موصوف سیرۃ النبی کی جامعیت کے بھی منکر ہیں۔ جبکہ ڈاکٹر سید عبداللہ جامعیت کو سیرۃ النبی کا سب سے بڑا وصف قرار دیتے ہیں، طبقہ ناقدین کی اس تضاد بیانی کو کیا کہا جائے؟

ڈاکٹر سید شاہ علی کا یہ بھی اعتراض ہے کہ سیرۃ النبی میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ابتدائی زندگی کے حالات کا فقدان ہے تجارتی اسفار، موحدین اور احباب کا ذکر بھی تشنہ ہے حالانکہ اسی سے بیرونی اثرات اور فطری رجحانات کے متعلق رائے قائم کرنے میں مدد ملتی ہے۔ یہ اعتراض اگرچہ درست نہیں تاہم اگر کسی درجہ میں اسے درست بھی تسلیم کر لیا جائے تو اس کی

لے سیرۃ النبی ج ۱ مقدمہ ص ۳۹ اردو میں فن سوانح نگاری ص ۲۰۲ سے فکر و نظر اسلام آباد مارچ ۱۹۹۶ء

ص ۸۲۵ اردو میں فن سوانح نگاری، ص ۳۰۳ و ۳۰۵۔

وجہ یہ نہیں ہے کہ علامہ ہللی نے اسے دانستہ نظر انداز کر دیا ہے بلکہ حقیقت یہ ہے کہ اس عمل کے متعلق صحیح روایات کے فقدان کی وجہ سے انہوں نے بے سرو پا ردیاتیوں کی تفصیل میں پڑنے کے بجائے اختصار کو ترجیح دی ہے، شیخ محمد اکرام کے الفاظ میں اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ ”انہیں میں یورپین سیرت نگار اسلام کے ماخذ ڈھونڈتے ہیں، اس لیے علامہ نے ان معاملات میں خاص احتیاط سے کام لیا ہے۔“

خلاصہ یہ ہے کہ سیرۃ النبی پر جو اعتراضات کیے گئے ان میں بیشتر جانبدارانہ مطالعہ اور معاندانہ روش کا نتیجہ ہیں، واقفیت اور معقولیت سے ان کا تعلق نہیں معلوم ہوتا۔

مورخین یورپ کے جوابات | سیرۃ النبی میں علامہ ہللی نے متشرعین اور مورخین یورپ کی رہنمائیوں کا خاص طور سے رد و ابطال کیا ہے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات مقدسہ اور آپ کے اخلاقی کردار پر مورخین یورپ نے متعدد اعتراضات و اتہامات وارد کیے تھے، علامہ ہللی نے ان اعتراضات سے پوری واقفیت حاصل کرنے کی کوشش کی اور پھر ان کے جوابات کے لیے انہوں نے سیرۃ النبی کا ایک جدا حصہ خاص کیا تھا، اگرچہ ان کی زندگی نے وفات کی اور وہ اسے نہ لکھ سکے، تاہم جلد اول میں انہوں نے جا بجا ان اعتراضات کا مدلل تردید کر دی ہے، یہاں اس کی ایک مثال پیش کرنے پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی پیغمبرانہ زندگی پر بھی مورخین یورپ نے اعتراضات کیے ہیں اور آپ کو پیغمبر کے بجائے فاتح ثابت کرنے کی کوشش کی ہے، چنانچہ علامہ ہللی پیغمبر اور فاتح کا فرق واضح کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”عین اس وقت جب معرکہ کا رزار گرم ہے تیروں کا مینہ برس رہا ہے تمام میدان

لے یادگار شبلی، ص ۳۴۰۔

لالہ زار بن گیا ہے باخدا اور پاؤں اس طرح کٹ کٹ کر گر رہے ہیں جس طرح موسم خزاں میں پتے جھڑتے ہیں دشمن کی فوجیں سیلاب کی طرح بڑھی آ رہی ہیں میں اسی حالت میں تاخت و تار میں اٹھ گیا۔ وہم کا دستہ دعا آسمان کی طرف بلند ہے جنگ آور باہم نبرد آزما ہیں اور سر مبارک سجدہ نیاز میں ہے، مرکز بدر میں حضرت علیؑ شہید شدت جنگ میں تین باخبر لینے آئے اور ہر دفعہ دیکھا کہ وہ مقدس پیشانی خاک پر ہے۔

حنین میں دشمن نے دفعتاً اس زور سے حملہ کیا کہ تمام فوج کے پاؤں اکھڑ گئے بارہ ہزار آدمیوں میں سے ایک بھی پہلو میں نہیں، سامنے دس ہزار قدر انداز تیرہ سو ساتے رہے لیکن مرکز حق اپنی جگہ پر قائم ہے اور ایک پر جلال آواز آ رہی ہے :

انا انبى لا کذب میں پیغمبر ہوں اور جھوٹا پیغمبر نہیں ہوں۔

میں اس وقت جبکہ صفیں باہم مرکز آ رہی ہیں ہر طرف تلواریں برس رہی ہیں ہاتھ پاؤں کٹ کٹ کر زمین پر بچھے جاتے ہیں، موت کی تسویریں ہر طرف نظر آ رہی ہیں اتفاق سے نماز کا وقت آجاتا ہے، دفعتاً نماز کی صفیں قائم ہو جاتی ہیں، سپہ سالار امام نماز ہے، فوجیں صفوف نماز میں، رجوں کے بجائے اللہ اکبر کی صدا میں بلند ہیں، جوش و خروش۔ تسویر و جاں بازی، غیظ و غضب اب بحر و نیاز، تعزیر و زاری اور خشوع و خضوع بن جاتا ہے، صفیں دو۔ دو رکعتیں ادا کر کے دشمن کے مقابلہ پر چلی جاتی ہیں ان کے بجائے لڑنے والے نماز میں شامل ہو جاتے ہیں، یہ دو رکعتیں ادا کر کے پھر اپنی خدمت پر واپس چلے جاتے ہیں اور مشغولین جنگ اگر بقیہ نمازیں پوری کر لیتے ہیں، یہ تبدیلیاں فوجوں میں ہوتی ہیں امام (رسول) دل سے آخر تک عبادتِ الہی میں مصروف ہے۔

اسی طرح اور بھی متعدد اعتراضات کا انہوں نے جائزہ لیا ہے مثلاً سر ولیم مور کا یہ اعتراض کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم حضرت اسماعیلؑ کے خاندان سے نہ تھے بلکہ یامار کو یوتھہ کی یہ سہزہ سرائی کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا خاندان مبتذل تھا اور آپ کے دادا حضرت عبدالمطلب آپ کی طرف سے لاپرواہ تھے، یا یہ اعتراض کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت خدیجہؓ سونے سے پہلے ایک بت کی پرستش کرتے تھے جس کا نام عزیٰ تھا، یا عزیٰ کے نام پر ایک خاک رنگ کی بیڑہ ذبح کی، یا یہ افسانہ کہ آپ نے چاہا کہ بادشاہ حبش سے سازش کر کے اس کو مکہ پر حملہ کی ترغیب دیں تاکہ قریش کا زور ٹوٹے اسی غرض سے ہجرت کا بہانہ کر کے اپنے اصحاب کو حبش بھیجا لیکن پھر سمجھے کہ نجاشی مکہ میں آیا تو وہ مکہ پر قابض ہو جائے گا، میرے ہاتھ کیا لگے گا، اس بناء پر اس ارادے سے باز رہے، یا ڈریسپر کی تحقیق اتنی کہ بصری کی خانقاہ میں بحیرہ راہب نے آپ کو نسطوری عقائد کی تعلیم دی تھی، اس قسم کے بے بنیاد لغو اور بے سرو پا الزامات بلکہ اتہامات کا علامہ شبلی نے مستند حوالوں اور اصول تاریخ کی روشنی میں رد و ابطال کیے۔

سیرۃ النبی اس نوع سے لکھی جانے والی پہلی کتاب سیرت ہے اور یہ اس کا خاص وصف و امتیاز ہے۔

سیرۃ النبی اصول تاریخ و سیر کی روشنی میں | علامہ شبلی نے تاریخ اور سیرت نگاری کے جو بلند اور معیاری اصول و ضوابط متعین کیے ہیں اور جن کا انہوں نے بار بار ذکر کیا ہے ان پر خود وہ کما تک سیرۃ النبی میں عمل پیرا رہے اور ان کا کس قدر پاس و لحاظ رکھا یہاں ہم اسی حیثیت سے سیرۃ النبی کا ایک جائزہ لیتے ہیں اور اس سلسلہ میں نقادوں نے سیرۃ النبی پر جو

۱۔ سیرۃ النبی ج ۱ حاشیہ ص ۱۰۸ لکھ ایضاً لکھ ایضاً ص ۱۱۸ لکھ ایضاً ص ۱۲۹ لکھ ایضاً ص ۱۳۰

۲۔ لکھ ایضاً لکھ ایضاً ص ۱۲۰۔

اعتراضات کیے ہیں یا جن کیوں کی نشاندہی کی ہے ان کی حقیقت و حقیقت کا بھی ایک تجزیہ پیش کرتے ہیں:

۱۔ سیرت کے متعلق ہم نے علامہ کے نظریہ تاریخ پر بحث کرتے ہوئے بتایا ہے کہ ان کا پہلا اصول یہ ہے کہ جو واقعات قرآن مجید میں مذکور ہیں ان کے لیے کسی دوسرے ماخذ کی ضرورت نہیں سیرۃ النبی کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ علامہ شبلی نے ان تمام واقعات میں جن کا ذکر قرآن مجید میں موجود ہے اصل ماخذ قرآن مجید ہی کو بنایا ہے، عقائد اور داور و لواہی کا اصل مآخذ قرآن مجید ہے، اس لیے ان میں خاص طور سے اس کا اہتمام کیا ہے غزوہ بدر واقعہ ایلہ اور دوسرے بہت سے واقعات میں قرآن مجید کو خاص طور سے پیش نظر رکھا ہے، علامہ شبلی سے پہلے کسی سیرت نگار کے ہاں اس اصول کے اہتمام کی کوشش نظر نہیں آتی، یقیناً یہ علامہ شبلی کی اولیات و امتیازات میں شامل ہے۔ بدلتی ہے۔

۲۔ علامہ شبلی نے واقعات سیرت کے متعلق قرآن مجید کے بعد احادیث صحیحہ کو اصل آخذ قرار دیا ہے، ان کا خیال ہے کہ تاریخ اور سیر و معاذی کے مقابلہ میں احادیث کا سراپہ زیادہ مستند ہے اس لیے انہوں نے تالیف سیرت میں تاریخ و سیر کی روایات کے مقابلہ میں احادیث صحیحہ کو فوقیت دی اور سیرۃ النبی میں اپنے اس اصول کا خاص اہتمام کیا، ان سے پہلے اس طرح کی کوشش پر و فیسرا گوئیو تھے نے اپنی کتاب محمدؐ میں کی تھی مگر علامہ شبلی پہلے مورخ ہیں جنہوں نے اس اصول و ضابطہ کو واقعی اہمیت و حیثیت دی اور اسے سیرت کا بنیادی ماخذ قرار دیا کیونکہ وہ اپنے وسیع مطالعہ سے اس نتیجہ پر پہنچے تھے کہ اگر عام استقراء اور تفحص سے کام لیا جائے تو اہم واقعات میں خود صحاح ستہ کی روایتیں مل جاتی ہیں، اور جو واقعات

لے یہضمون انشاء اللہ آئندہ شایع ہوگا علامہ سیرۃ النبی ج ۱ ص ۶۵۔

بخاری و مسلم وغیرہ میں مذکور ہیں، ان کے مقابلہ میں سیرت یا تاریخ کی روایت کی کوئی ضرورت نہیں۔ خود علامہ شبلی کو اس کا احساس تھا، چنانچہ ایک جگہ صاف لکھا کہ ہماری اس کتاب کی بڑی خصوصیت یہی ہے کہ اکثر تفصیلی واقعات ہم نے حدیث ہی کی کتابوں سے ڈھونڈ کر مہیا کیے جو اہل سیر کی نظر سے باطل اور جھل رہ گئے تھے۔ مثلاً واقعہ غرانیق میں ارباب تاریخ و سیر نے جو روایات نقل کی ہیں انہیں سرے سے اسی بنا پر مسترد کر دیا ہے اور یہ نگاہ ہے کہ اکثر کبار محدثین مثلاً بیہقی، قاضی میاض، علامہ عینی، حافظ منذری، علامہ نووی وغیرہ نے ان روایات کو باطل اور موضوع قرار دیا ہے۔

اسی طرح حضرت زینب سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے نکاح کے بارے میں متعدد بے سرو پا روایتیں ارباب سیرت نقل کی ہیں، علامہ شبلی نے ان باطل روایات کو مسترد کر کے ان کے مقابلہ میں صحیح احادیث و روایات کو پیش کیا ہے۔

بعض لوگوں نے علامہ شبلی پر ان کے اس اصول کی خلاف ورزی کا الزام لگایا ہے اور اعداد و شمار کی روشنی میں لکھا ہے کہ اس کتاب کے مواد و شتملات کی تحقیق و تفتیش کے بعد یہ حقیقت سامنے آئی کہ سیرۃ النبی میں غیر مستند یا کم مستند روایات کا تناسب کم از کم پچاس یا ساٹھ فیصد ہے، مگر چونکہ ان نام نہاد محققین نے علامہ شبلی کی خوردہ گیری کے شوق میں ان کے اصول تاریخ و سیر کو پیش نظر نہیں رکھا اس لیے ان کو اس سہمی لا حاصل پر ہی قناعت کرنی پڑی، حقیقتاً علامہ شبلی نے پورے طور پر غیر مستند روایات سے احتراز کیا ہے۔

۳۔ تاخذ سیرت سے متعلق علامہ شبلی نے یہ اصول بھی پیش کیا ہے کہ قرآن مجید اور احادیث صحیحہ کے بعد تاریخ و سیر کا درجہ ہے، چنانچہ انہوں نے روزمرہ اور عام واقعات میں تاریخ

وسیر کی روایتیں نقل کی ہیں، ان میں بھی جو اہم واقعات ہیں ان میں اولاً احادیث صحیح کی تلاش کی گئی
 نہ ملنے پر تاریخ و سیر کی روایتیں نقل کی ہیں، لیکن اس میں بھی ان کا معیار کہیں فروتر نہیں ہے۔
 ۴۔ جیسا کہ نظر یہ تاریخ کے ضمن میں لکھا جا چکا ہے علامہ شبلی نے مورخ کے لیے یہ ضروری
 قرار دیا ہے کہ وہ جس عہد کی تاریخ لکھے اس عہد کے تمام سیاسی، مذہبی، معاشرتی اور تمدنی حالات
 ظہور کرے، چنانچہ علامہ شبلی نے اس اصول کے مد نظر عہد رسالت کے تمام سیاسی، مذہبی،
 معاشرتی اور تمدنی حالات و واقعات کا استقصا کیا ہے اور خاص حضور اکرم صلی اللہ علیہ
 وسلم کے ذاتی حالات و سوانح اور آپ کی حیات طیبہ کی تمام تفصیلات اس طرح تحریر کی
 ہیں کہ عہد نبوی کا معاشرہ بلکہ ہر پہلو اور ہر گوشہ واضح طور پر سامنے آ گیا ہے، ڈاکٹر سید
 عبداللہ لکھتے ہیں:

”شبلی نے آپ کی شخصیت کی خارجی اور بشری جزئیات اتنی مفصل پیش کی ہیں کہ سیرۃ النبی
 کو اردو میں سوانحی ادب کی مکمل اور مفصل ترین کتاب کہا جاسکتا ہے آپ کی خلوت اور جلوت
 کے باریک اور چھوٹے چھوٹے واقعات اور جزئیات آپ کی عادات و شمائل کے لطیف
 سے لطیف پہلو ان سب باتوں سمیت جن کا اظہار عموماً نہیں کیا جاتا، سیرۃ النبی کے اوراق
 میں جمع ہو گئے ہیں۔“

تاریخ کے اس بنیادی اصول سے لکھی جانے والی اردو میں سیرت کی یہ پہلی کتاب قرار
 دی جاسکتی ہے، کیونکہ اس سے پہلے عموماً تاریخ کی کتابوں میں کسی ایک ہی پہلو پر توجہ
 دی جاتی تھی، سیرۃ النبی سے پہلے کی اردو تصانیف سیرت کے بارے میں مولانا شاہ معین الدین
 احمد ندوی لکھتے ہیں:

لے سر سید اور ان کے نامور رفقاء ص ۱۵۱۔

”سیرت کی تالیف سے پہلے اردو میں سیرت نبویؐ پر جس قدر کتابیں لکھی گئیں وہ زیادہ تر

مغازی و اخلاق و شمائل نبویؐ پر مشتمل ہیں اور ان میں روایات کی صحت اور تحقیق و تنقید کا

کوئی اہتمام نہیں کیا گیا اور وہ ہر قسم کی رطب و یابس روایات کا مجموعہ ہیں۔

۵۔ علامہ شبلی کے نزدیک مورخ کا ایک ضروری فریضہ یہ بھی ہے کہ وہ جو کچھ لکھے صحیح

لکھے اور واقعات کی صحت کے لیے ہر ممکن تحقیق و تنقید سے کام لے چنانچہ خود علامہ شبلی از

اول تا آخر اس اصول پر قائم نظر آتے ہیں، انہوں نے اپنے پیش رو اسلامی مورخین کی

بہ نسبت زیادہ چھان بین سے کام لیا ہے اور کوئی بھی واقعہ یا روایت بغیر صحت و صداقت

کے نقل نہیں کیا ہے، حتیٰ کہ جس واقعہ یا روایت میں کسی قسم کی کوئی کمی یا خامی نظر آئی ہے

نظر انداز کر دیا، بعض مقامات پر اس کے اسباب بھی لکھ دیے ہیں، اس سلسلہ میں چند اہل قلم

نے اعتراضات بھی کیے ہیں، مگر وہ اعتراضات اصلاً فنِ حدیث اور تاریخ و سیر کے بنیادی فرق کو

لمحوظ نہ رکھنے کی وجہ سے پیدا ہوئے۔

۶۔ واقعات کی صحت کی تعیین کا ایک اسلامی اصول روایت ہے، علامہ شبلیؒ نے

خاص طور پر مورخ کے لیے اس اصول کا بروئے کار لانا ضروری قرار دیا ہے اور روایتوں

کو بلا بحث و تمحیص نقل کرنے کو ردِ اہِ پستی سے تعبیر کیا ہے اور خود سیرۃ النبیؐ میں روایت

اور اس کے اصول و فروع اور جزئیات سے کام لے کر ہر ممکن کوشش کی ہے کہ واقعہ میں صحت

کی تعیین ہو جائے، قدیم ادب اب سیر و تاریخ کے ہاں اس کا التزام نظر آتا ہے، مگر ان سے

غلطی یہ ہوئی کہ عموماً ان حضرات نے یہ روایتیں حدیث کی کتابوں میں ان موقعوں پر تلاش

کیں جہاں انہیں عنوان اور مضمون کے لحاظ سے درج ہونا چاہیے اور جب وہ وہاں نہیں

نو کم درجہ کی روایتیں نقل کر دیں جس سے بہت سی غلط فہمیاں پیدا ہوئیں، خاص طور سے مورخین یورپ نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم پر جو اعتراضات کیے وہ انہیں کم درجہ روایتوں کی وجہ سے پیدا ہوئے جنہیں مغربی مورخین کی ملمع سازی نے مزید رنگ دیدیا، مولانا شبلیؒ لکھتے ہیں :

”یورپ کے اکثر مورخوں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے معیارِ اخلاق پر جو حرف گیریاں کی ہیں ان کا کل سرسبد بھی روایتیں ہیں“

۷۔ علامہ شبلیؒ نے مورخ کے لیے صحت واقعہ میں روایت کے پہلو بہ پہلو روایت سے کام لینا بھی ضروری قرار دیا ہے بلکہ اپنے تمام اصولِ تاریخ نویسی کے مقابلہ میں سب سے زیادہ زور اسی پر دیا ہے، سیرۃ النبی میں اس اصول کی جلوہ گری پوری طرح نظر آتی ہے اور واقعہ یہ ہے کہ مختلف واقعات میں اربابِ تاریخ و سیر سے ان کے اختلاف کی وجہ اکثر یہی اصولِ روایت ہی ہے، مثلاً غزوہ خیبر کے ذکر میں کنانہ بن ابی العقیق کے بائے میں لکھتے ہیں :

”خیبر کے واقعات میں اربابِ سیر نے ایک سخت غلط روایت نقل کی ہے اور اکثر کتابوں

میں مشغول ہو کر متداول ہو گئی ہے یعنی یہ کہ اول آپؐ نے یسود کو اس شرط پر اس عام دیا

کہ کوئی چیز نہ چھپائیں، لیکن جب کنانہ بن ابی العقیق نے خزانہ بتانے سے انکار کیا تو

آپؐ نے حضرت زبیرؓ کو حکم دیا کہ سختی کر کے اس سے خزانہ کا پتہ لگائیں، حضرت زبیرؓ

چعاق جلا کر اس کے سینے کو داغے تھے، یہاں تک کہ اس کی جان بچنے کے قریب ہو گئی۔“

سادہ طور پر روایت نقل کرنے کے بعد ان کا درایتی معیار ملاحظہ ہو :

”کسی شخص پر خزانہ بتانے کے لیے اس قدر سختی کرنا کہ اس کے سینے پر چعاق سے آگ

جھاڑی جلے رحمت للظلمین کی شان اس سے بہت ارفع ہے وہی شخص جو اپنے زہر دینے والے سے مطلق تعرض نہیں کرتا، کیا چند سکون کے لیے کسی کو آگ سے جلانے کا حکم دے سکتا ہے؟

یہ روایت متصل اور صحیح ہونے کے باوجود چونکہ روایت کے معیار سے ناقابلِ نعم ہے اس لیے علامہ شبلی نے اسے نظر انداز کر دیا۔

اس طرح حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم پر پہلی وحی نازل ہونے کی تفصیل صحیح بخاری کی دور روایتوں میں مذکور ہے، پہلی روایت باب بدر الوحی میں جس میں فرشتہ غیب کا نظر آنا، اس کو دیکھ کر آپ کا خوفزدہ ہو جانا، حضرت خدیجہ کا آپ کو تسلی دینا اور دو تین نونوں کے پاس لے جانا مذکور ہے، لیکن دوسری روایت جو باب التبغیر میں ہے، ان تفصیلات کے علاوہ اس میں مندرجہ ذیل اضافہ ہے:

”چند روز تک جب وحی رک گئی تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پہاڑ کی چوٹی پر چڑھ جاتے تھے کہ اپنے آپ کو گرا دیں دفعتاً حضرت جبریلؑ نظر آتے تھے اور کہتے تھے اے محمد تم واقعی خدا کے پیغمبر ہو، لیکن جب پھر وحی کچھ دن کے لیے رک جاتی تھی تو پھر آپ کسی پہاڑ کی چوٹی پر چڑھ کر اپنے آپ کو گرا دیا چاہتے تھے اور پھر حضرت جبریلؑ نمایاں ہو کر تسکین دیتے کہ آپ واقعی خدا کے پیغمبر ہیں۔“

دوسری روایت کے اس اضافہ پر علامہ شبلی روایت کی اروسے بحث کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”جبکہ تہذیبی میں یہ حدیث موجود ہے کہ نبوت سے پہلے سفر شام میں مقام دبیری،

جس درخت کے نیچے آپ بیٹے تھے اس کی تمام شاخیں آپ پر جھک آئیں جس سے بھرا
 رہا ہب نے آپ کے بنی ہونے کا یقین کیا، جبکہ صحیح مسلم میں یہ حدیث ہے کہ آنحضرت صلی اللہ
 علیہ وسلم فرماتے ہیں کہ میں اس پتھر کو پہچانتا ہوں جو نبوت سے پہلے مجھ کو سلام کیا کرتا تھا
 جبکہ صحاح ستہ میں موجود ہے کہ نبوت سے پہلے فرشتوں نے آپ کا سینہ چاک کیا اور
 جسمانی آلائش نکال کر پھینک دی تو خود ان روایتوں کے روایت کرنے والے کیونکر
 یہ کہہ سکتے ہیں کہ فرشتہ کا نظر آنا ایسا واقعہ تھا جس سے آپ اس قدر خوفزدہ ہو جاتے
 تھے کہ ایک دفعہ تسکین ہو کر سبھی بار بار اضطراب ہوتا تھا اور آپ اپنے آپ کو پھاڑتے
 گرا دینے کا ارادہ کرتے تھے اور بار بار حضرت جبرئیلؑ کو اطمینان دلانے کی ضرورت
 ہوتی تھی کیا اور کسی پیغمبر کو بھی ابتدا سے وحی میں کبھی شک ہوا تھا، حضرت موسیٰ نے
 درخت سے آواز سنی کہ میں خدا ہوں تو کیا ان کو کوئی شبہ پیدا ہوا یا؟

۸۔ علامہ شبلی نے واقعات کے اسباب و علل کی تلاش اور اس سے صحیح نتائج مستنبط

کرنے کو ضروری قرار دیا ہے اور انہوں نے خود واقعات میں سبب اور مسبب کی تلاش کی ہے،
 اور استنباط نتائج میں روایت و درایت، عقل سلیم اور دلائل و براہین سے کام لیا ہے، علامہ
 کے ایک نئے ناقد نے ان کی اس خصوصیت کا اعتراف ان لفظوں میں کیا ہے:

• سب سے اہم اور قابل ذکر چیز واقعات سیرت کے بیان میں مورخانہ اسباب و علل
 کی تلاش ہے، مولانا نے اس طرف خاص توجہ دی ہے اور سیرۃ النبی میں جا بجا متعل
 عنوانات قائم کر کے بعض اہم واقعات اور اللہ کے اسباب سے متعلق پر بحث کی ہے،
 جن کی مثالیں عام کتب سیرت میں نہیں ملتیں۔

مثلاً قریش کی مخالفت، قریش کے حمل، اسلام کی اشاعت، تحویل قبلہ، مسلمانوں کی فتح وغیرہ اور کثرت سرایک کے اسباب و علل وغیرہ۔

۹۔ سبب اور مسبب کی تلاش کے بعد استنباط نتائج میں مورخ کو عموماً قیاس و اجتہاد سے کام لینا پڑتا ہے علامہ شبلی کا خیال ہے کہ اصل واقعہ اور متنبط نتیجہ کو الگ الگ بیان کرنا چاہیے، چنانچہ خود انہوں نے سادہ واقعات بیان کرنے کے بعد نتائج قلم بند کیے ہیں، خصوصاً غزوات کی بحث میں یہ اصول صاف کارفرما ہے۔

۱۰۔ علامہ شبلی نے مورخ کے لیے ایک نہایت سخت اصول مقرر کیا ہے کہ وہ جس واقعہ کو لکھے مورخ اس کے فن سے بخوبی واقف ہو ورنہ اس کی نظر واقعہ پر سطحی پڑے گی اور واقعہ کی روح تک نہ پہنچ سکے گا، ظاہر ہے یہ ایک مشکل امر ہے مگر علامہ شبلی اپنے اس شکل اصول پر بھی کاربند نظر آتے ہیں، وہ ایک جامع العلوم والکلمات مصنف تھے اسی وجہ سے ہر واقعہ کی تہ اودہ اس کی اصل روح تک ان کی دور رس نگاہ پہنچ جاتی ہے۔

۱۱۔ علامہ شبلی نے غیر جانبداری پر بھی بڑا زور دیا ہے اور دینکی کے حوالے سے لکھا ہے کہ مورخ کے طرز نگارش سے اس کے قوم و مذہب ذاتی اعتقاد اور اس کی خوشی و ناخوشی کا اظہار نہیں ہونا چاہیے اس اصول پر بھی سیرۃ النبی پوری اترتی ہے، باوجودیکہ اس سے علامہ شبلی کے عشق رسول کا واضح طور پر اندازہ ہوتا ہے مگر ایسا کہیں نہیں ہوا کہ حق و صداقت کو بالائے طاق رکھ کر محض اخلاص و عقیدت کا نذرانہ پیش کیا گیا ہو، ڈاکٹر سعید شاہ علی کا یہ لکھنا کہ ”شبلی اپنے مذہبی جذبہ پر پوری طرح قابو نہیں پاسکے اور عشق رسول کے زیر اثر مذہبی اور اخلاقی سرگرمیوں کا شکار ہو گئے“ اود یہ کہ سیرۃ النبی میں کہیں کہیں محبت و عقیدت مدلل

مداحی کی شکل اختیار کر گئی ہے، لہذا سچا نہیں ہے کیونکہ علامہ شبلی نے مذہب اسلام کے مصنفات کے ساتھ تورات و انجیل اور صحف سماوی سے استدلال کیے ہیں اور ماقبل بعثت عرب کے جو حالات لکھے ہیں وہ اس کی تردید کے لیے کافی ہیں، ڈاکٹر انور محمود کا نقطہ نظر بھی لائق توجہ ہے، وہ لکھتے ہیں:

”جو مصنف کسی ایسے شخص کی سوانح عمری لکھ رہا ہو جو نہ صرف اس کا اپنا محبوب نظر ہو بلکہ کروڑوں انسانوں کی عقیدت کا مرکز ہو اس کے حالات رقم کرتے وقت جوش و جذبہ کا مظاہرہ ہونا کوئی خلاف حقیقت بات نہیں ہے، پھر صاحب سوانح مذہبی شخصیت ہو تو اس کی سوانح سے مذہب کیسے خارج کیا جاسکے گا، دیکھنا صرف یہ ہے کہ عقیدت کے غلو میں کہیں سوانح نگار مذہبی اور اخلاقی جذبے سے مغلوب تو نہیں ہو گیا، سیرۃ النبی پڑھنے والا ہر شخص گواہی دے گا کہ ایسا نہیں ہوا“

۱۲۔ علامہ شبلی نے مورخ کو اس بات سے بھی آگاہ کیا ہے کہ اس کا منصب سادہ و واقف نگاری ہے انشا پر دازی نہیں کیونکہ تاریخ اور انشا پر دازی کی حدیں جدا جدا ہیں، اس لیے مورخ کو تاریخ میں انشا پر دازی کا جوہر نہیں دکھلانا چاہیے چنانچہ خود انہوں نے سیرۃ النبی میں سادہ و واقف نگاری سے کام لیا ہے اور کہیں بھی مورخ شبلی پر انشا پر داری شبلی کا غلبہ نہیں ہوا ہے، یہاں اس شبہ کا ازالہ بھی ضروری ہے کہ سیرۃ النبی میں واضح طو پر جو ادبی و فاضل و گمل کاری کا احساس ہوتا ہے وہ انشا پر دازی نہیں بلکہ علامہ شبلی کے ادبی اسلوب کا خاصہ اور جوہر ہے جس سے وہ خود بے نیاز نہیں ہو سکتے تھے اور نہ اس کی وجہ سے وہ کہیں تاریخی اصولوں سے منحرف ہوئے۔ غرض یہ کہ سیرۃ النبی میں ان کی فطری انشا پر دازی ہے، اس کا تعلق تصنع اور بناوٹ سے

لہذا دو میں فن سوانح نگاری، ص ۲۰۵ اور دو نثر میں سیرت رسول ص ۵۵۔

نہیں ہے اور سیرۃ النبی کا ہر صفحہ اس کا شاہد ہے، اس کے سزاوار اور طور و قدسی پر تو العالم کا شبہ ہوتا ہے، یہاں چند دوسرے اقتباسات پیش کیے جلتے ہیں تاکہ علامہ کی فطری اشیائے پاک اور تاریخی دیانتداری کا اندازہ ہو سکے۔

۱۔ خطبہ فتح مکہ کے بعد کی منظر کشی ان الفاظ میں کی ہے :

”خطبے کے بعد آپ نے جمع کی طرف دیکھا تو جباران قریش سامنے تھے، ان میں وہ جو منہ بھی تھے جو اسلام کے شانے میں سب سے پیشرو تھے، وہ بھی تھے جن کا زبانیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر گالیوں کے بادل برسا یا کرتی تھیں، وہ بھی تھے جن کی تیغ و سنان نے پیکرِ قدسی صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ گستاخیاں کی تھیں، وہ بھی تھے جنہوں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے راستہ میں کانٹے بچھائے تھے، وہ بھی تھے جنکی تشنہ لبی خونِ نبوت کے سوا کسی چیز سے بجھ نہیں سکتی تھی، وہ بھی تھے جن کے حلوں کا سیلاب مدینہ کی دیواروں سے آکر ٹکراتا تھا، وہ بھی تھے جو مسلمانوں کو ملبی ہوئی ریگ پر لڑکر ان کے سینوں پر آتشیں مہر لگایا کرتے تھے۔

و محبتِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کی طرف دیکھا اور خوف انگیز لہجہ میں پوچھا تم کو کچھ معلوم ہے؟ میں تم سے کیا معاملہ کرنے والا ہوں؟ یہ لوگ اگرچہ ظالم تھے شتمی تھے بے رحم تھے لیکن مزاج شناس تھے پکاراٹھے کہ تو شریف بھائی ہے اور شریف بول درزاوہ ہے ارشاد ہوا تم پر کچھ الزام نہیں جاؤ تم سب آزاد ہو لیے

۲۔ باب سیر و مغازی کی داستان سے مورخین یورپ کی خاص لمپسی کا ذکر کرتے

ہوئے لکھے ہیں:

”کیا عجب بات ہے کہ ارباب سیر و معاذی کی داستان جس قدر دراز نفسی اور بلند آہنگی سے بیان کرتے ہیں یورپ اسی قدر اس کو زیادہ شوق سے جی لگا کر سنتا ہے اور چاہتا ہے کہ یہ داستان اوجھلتی جائے کیونکہ اسلام کے جو دستم کا جو مرتع آراستہ کرتا ہے اس کے نقش و نگار کے لیے چند قطرے نہیں چٹھمائے خون درکار ہیں۔“

۱۳۔ تاریخ نگاری میں سند اور حوالہ کے بارے میں علامہ شبلی کا نقطہ نظر پیش کیا جا چکا ہے، یہاں یہ واضح کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ علامہ شبلی نے سند اور حوالہ، مراجع و مصادر کا سیرۃ النبی میں خاص اہتمام کیا ہے اور کوئی واقعہ بغیر سند اور حوالہ کے نہیں لکھا ہے، قرآن پاک کے علاوہ حدیث، تفسیر، اصول حدیث، طبقات و تراجم تاریخ اور سیر و معاذی کی سیکڑوں کتابوں کے حوالے دیئے ہیں، دراصل علامہ شبلی اردو کے پہلے مورخ ہیں، جنہوں نے حوالہ اور ماخذ و مراجع کی نشان دہی کی ابتداء کی، ان سے پہلے اس اصول کا اس قدر اہتمام کسی اور مورخ نے نہیں کیا، اردو میں علامہ شبلی اس اصول کے موجد تصور کیے جاتے ہیں۔

خلاصہ یہ کہ علامہ شبلی نے سیرۃ النبی میں اپنے تاریخی اصولوں کا ہر گن پاس ملحوظ رکھا ہے اور اسی وجہ سے وہ جملہ سیرت نگاروں میں سب سے زیادہ قد آور اور بلند پایہ تسلیم کیے گئے ہیں اور اختر و قاضی عظیم نے اسی بنا پر یہ لکھا ہے کہ آج تک سیرۃ النبی سے زیادہ محققانہ عمد اور جامع الملوٰات کتاب رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم پر نہیں لکھی گئی۔

ابوعبیدہ اور ان کی مجاز القرآن

از ڈاکٹر توقیر عالم غلامی، علی گڑھ

قرآن مجید کی تفسیر و تاویل اور فہم و معرفت میں صحابہ کرام میں دو طرح کی جماعتیں پائی جاتی ہیں۔ ایک میں حضرات ابوبکرؓ، عمرؓ اور عبداللہ بن عمرؓ رضی اللہ عنہم شامل ہیں اور دوسری میں حضرت عبداللہ بن عباسؓ ہیں۔ پہلا گروہ ضیق میں پڑنے اور تکلف کا قائل نہیں تھا، اس لیے وہ قرآن پاک کی تفسیر نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے حاصل شدہ معلومات کے مطابق ہی کیا کرتے تھے، جب کہ دوسرا گروہ اشعار عرب کے ذریعہ قرآن پاک کو سمجھتا تھا، یہ گروہ نادلیات کا سہارا لیتا تھا جس کی بنیاد یہ تھی کہ قرآن پاک عربی میں نازل ہوا ہے جیسا کہ فرمایا گیا "بلسان عربی مبین" یہ کتاب: صاف صاف عربی زبان میں ہے اور دوسری جگہ فرمایا گیا "وہا وارسلنا من رسولہا بلسان قومہ" (ہم نے اپنا پیغام دینے کے لیے) جو رسول بھیجا اس نے اپنی قوم کی زبان میں پیغام دیا دوسرا گروہ نے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے تمام قرآنی الفاظ کی وضاحت نہیں چاہی کیونکہ وہ زبان و ادب کی نزاکتوں سے واقف تھے۔ ابن خلدون اس خیال کا مایہ نہ کرتے نظر آتے ہیں اور ابن قتیبہ نے یہاں تک کہہ دیا کہ اہل عرب آپس میں غریب اور متشابہات سے واقفیت کے معاملے میں یکساں صلاحیت کے حامل نہیں تھے بلکہ

اسی بنا پر علمائے لغت و ادب نے قرآن پاک کے غرائب کی شرح و تفسیر لکھی ہے چنانچہ دوسری صدی ہجری میں جب تفسیریں مرتب کی جانے لگیں تو علمائے لغت و نحو نے بھی قرآن پاک کو

موضوع بحث بنایا اور ان کی کوششیں معانی القرآن کے موضوع پر مرکب نہ رہیں۔ ابوالحسن اہل سید بن سعد اور الاغش کے علاوہ ابوجعفر واسی، نصر بن شعیب، فراب، زجاج، ابوطی الفارک ابوجعفر النخاس اور قطرب نے معانی القرآن کے موضوع پر کتابیں تالیف کیں، اسی دور میں کچھ دوسری تالیفات بھی منظر عام پر آئیں جو محض قرآن کے غرائب کی توضیح و تشریح پر مشتمل ہیں، ان تمام کتابوں میں مؤرخ السدوسی ابن قتیبہ، محمد بن سلام الحنبلی اور ابی عبد اللہ بن عوف کی کتابیں نمایاں حیثیت رکھتی ہیں جو غرائب القرآن کے موضوع پر قدر و قیمت کی نگاہوں سے دیکھی جاتی ہیں۔ بعض دوسرے اصحاب نے قرآنی الفاظ کے معنی گوشوں کو بے تغایب کیا ہے، جیسے اسمعیٰ قراء اور ابوزید کی لغات القرآن۔ علماء کا ایک طبقہ وہ ہے جس نے اپنی توجہات کا ہدف اسلوا قرآن، معانی، نظم اور الفاظ و معانی کے باہم ربط کو بنایا۔

قرآنی ادبیات کو جن علمائے لغت نے اپنا موضوع بنایا ہے ان میں ابوعبیدہ اولیت کے حامل ہیں۔ انہوں نے مجاز القرآن تالیف کر کے ایک نمایاں درجہ حاصل کیا ہے۔ بصرہ کو جس طرح نحو میں مرجعیت حاصل ہے بعینہ اسی طرح لغت میں بھی تقدم کا شرف حاصل ہے، چنانچہ زبان و بیان میں جن لوگوں کو سند کا درجہ حاصل ہوا ان میں سے اکثر کا تعلق بصرہ ہی کی اندخیز زمین سے ہے۔ ان میں اسمعیٰ ابوزید اور ابوعبیدہ بڑی اہمیت کے حامل ہیں۔ ان کے نام آسمان لغت و ادب پر ہمیشہ درخشاں رہیں گے۔

ابوعبیدہ نے الانباری کے بقول سلاطین کی اس رات میں آنکھیں کھولیں جب کہ حسن بصریؒ نے داعی اہل کو لبیک کہا۔ یہ خواہجہ سے قریب تر تھے اور ان ہی کی رائے کو ترجیح دیتے تھے۔ ابوعبیدہ کی شخصیت پر انگشت نمائی بھی کی گئی ہے کیونکہ یہ لوگوں کو سب شتم کرنے اور انہیں برا بھلا کہنے سے باز نہیں آتے تھے۔ انھوں نے بالخصوص آلِ مہلب کو نشانہ

بنایا۔

ابوعبیدہ اپنے معاصرین اصمعی اور ابوزید کی طرح لغت، نحو اور نوادری پر نہیں بلکہ علوم و فنون کے بیشتر شعبوں پر عبور رکھتے تھے۔ اخبار عرب اور ایام عرب میں ان کا کوئی مشیل نہیں تھا۔ انہوں نے بصرہ اسکول کے سرکردہ علمائے لسانیات ابو عمرو بن العلاء اور یونس بن جیب کے سامنے زانوئے تلمذہ کیا اور اپنے زمانہ کے مردِ جہ طریقے کو پیشِ نظر رکھا اور منتشر اور زبانی مواد کا مدد سے عرب اور صدر اسلام کی ثقافت پر درجنوں رسالے تالیف کیے۔

ابوعبیدہ کی تصنیفات | بطرس بتانی کے بقول ان کی تالیفات کی تعداد تقریباً دو سو ہے۔^۱ یہ تصنیفات قرآن، لغت، امثال، اشعار عرب اور تراجم مشتمل ہیں۔ لیکن ان کی چند کتابیں ہی نامنے کے مستحقہ محفوظ رہ گئی ہیں۔ مثلاً نقائص جریر والغرزدق اور طبقات الشعراء اور مجاز القرآن وغیرہ۔ بروکلمان نے ابوعبیدہ کی کتابوں کی ایک لمبی فہرست دی ہے، جن میں مندرجہ ذیل کتابیں بڑی شہرت کی حامل ہیں۔

- (۱) طبقات الشعراء (۲) المحاضرات والمحاورات (۳) کتاب الخلیل (۴) کتاب تفسیر غریب القرآن (۵) تسمیۃ ازواج النبی (۶) کتاب المثالب (۷) مقال فسان العرب (۸) اخبار العققۃ والمبرۃ (۹) شرح نقائص جریر والغرزدق (۱۰) کتاب الغنیان (۱۱) کتاب التاج فی الانساب (۱۲) کتاب المعنی (۱۳) کتاب مجاز القرآن (۱۴) کتاب الدیاجستہ (۱۵) کتاب الفرق (۱۶) کتاب ایام العرب۔^۲

ابوعبیدہ کو تفسیر، حدیث، فقہ اور اخبار وغیرہ میں بدولتی حاصل تھا۔ اگر تفسیر، حدیث اور غرائب میں ان کی کاوشیں انہیں ایک منفرد لغوی ثابت کرتی ہیں تو تاریخ عرب اور ان کے احوال و کوائف سے متعلق ان کی تلاش و جستجو ان کے ایک مورخ ہونے پر شاہد ہیں، اخبار و

اقوال کے وہ محض راوی و ناقل ہی نہیں ہیں بلکہ ان کی تمہوں سے لعل و گہم بھی نکالتے ہیں۔ شعر و شاعری کی اصل فنی خوبیوں کا ادراک کرتے ہیں۔ شعر کے صوتی آہنگ سے شناسائی حاصل کرتے ہیں اور شاعر کے معانی و مفاہیم کو بے نقاب کرتے ہیں۔

ابوعبیدہ کے خارجیا ہونے پر اتفاق ہے گو وہ اس میں اخلاص سے کام لیتے تھے بعض لوگوں نے انہیں صنفی^{۱۱} بعض نے اباضیہ^{۱۲} اور بعض نے قدریہ^{۱۳} بتایا ہے مگر حقیقتاً ان کا کسی خاص فرقے سے کوئی لگاؤ نہیں تھا اور نہ ہی وہ فرقے ان کو محبوب رکھتے تھے، البتہ وہ فرقہ اباضیہ کے اشعار اکثر و بیشتر پڑھا کرتے تھے اور ان کے اخبار و کوائف اور مفاخرہ پر رطب اللسان رہتے تھے، اس لیے یہ کہا جاسکتا ہے کہ انہوں نے فرقہ اباضیہ کو اپنی خاص توجہات کا مرکز بنایا۔ جاحظ کا بیان ہے کہ روئے زمین پر علوم و فنون میں ابوعبیدہ کا کوئی مماثل نہیں تھا۔^{۱۴} صاحب عقد الفرید کی رائے میں ابوعبیدہ نے ایام عرب کے وہ اخبار و احوال نقل کیے ہیں جنہیں مورخین اب تک نقل کرتے چلے آ رہے ہیں۔^{۱۵}

ابوالبطیب عبدالواحد لکھتے ہیں کہ اہل فن کے نزدیک ابوعبیدہ نحو کا تیسرا بڑا عالم تھا۔^{۱۶} عبدالرحمن الانباری کا بیان ہے کہ ابو نواس کو ایک مرتبہ خبر ملی کہ خلیفہ نے اسمعی اور ابوعبیدہ کو مسائل فن پر گفتگو کے لیے بلایا ہے تو یہ بھی حاضر ہوا اور کہا کہ ابوعبیدہ عالم ہے۔ وہ اپنی کتابوں سے چٹ کر اسے پڑھتا رہتا ہے اور اسمعی پنجرے میں بلبل کی طرح ہے جس کا نغمہ کانوں میں رس مچھوٹا ہے۔^{۱۷}

جرجی زیدان لکھتے ہیں کہ ابوعبیدہ کے مرتبہ و عظمت کے لیے یہ بات کافی ہے کہ ابوعبیدہ القاسم بن سلام ابو عثمان المازنی اور ابو حاتم السجستانی جیسے ماہرین نے ان کی حاشیہ نشینی اختیار کی اور ان کے افادات سے اپنے علمی کنگول کو پر کیا۔^{۱۸}

یہ عجیب بات ہے کہ ایام عرب اخبار عرب اور لغت پر عبور رکھنے کے باوجود ابوعبیدہ اشعار صحیح نہیں پڑھتے تھے اور قرآن مجید بھی جب پڑھتے تو غلطی سے محفوظ نہیں رہتے تھے۔ وہ خود ستائے کے بھی عادی تھے اور مدحیہا کہ پہلے گنہگاروں کی تنقیص و مذمت بھی کرتے تھے۔ مگر اس کے باوجود ابوعبیدہ کی قرآنی خدمات نظر انداز نہیں کی جاسکتیں۔ مجاز القرآن انکی بڑی اہم تصنیف ہے، اس میں مجازات کی تشریح و توضیح زبان و ادب کی چاشنی کے ساتھ موجود ہے۔

مجاز القرآن کا نام ”معانی القرآن“ ”مجاز القرآن“ اور ”غریب القرآن“ تین کتابیں ابوعبیدہ کی طرف منسوب کی جاتی ہیں۔ لیکن مجاز القرآن کے علاوہ قرآن پر ان کی کسی دوسری تالیف کا سراغ نہیں ملتا۔ مجاز القرآن کے مقدمے میں سنگین کا یہ خیال صحیح معلوم ہوتا ہے کہ چونکہ اس کتاب میں قرآن کے معانی، مجاز اور غرائب کو واضح کیا گیا ہے اس لحاظ سے یہ کتاب تینوں نابول سے جانی جاتی ہے۔ اس کی تائید میں وہ دو جید عالم کی آراء بھی پیش کرتے ہیں۔

طبقات النحویین میں ہے

مسالت اباحاتم عن غریب القرآن
لابی عبیدۃ الذی یقال له المجاز
میں نے ابوحاتم سے ابوعبیدہ کی کتاب
غریب القرآن کے بارے میں پوچھا
جسے کتاب المجاز کہاجاتا ہے۔

ابن خیرشبیلی کی فہرست میں ہے :

اول کتاب جمیع فی غریب القرآن
ومعانیہ کتاب ابی عبیدۃ
بن المثنیٰ وهو کتاب المجاز
سب سے پہلی کتاب جسے غرائب قرآن
اور اس کے معانی کے باب میں جمع
تالیف کا حاشہ پہنایا گیا وہ ابوعبیدہ

معمر بن المثنیٰ کی کتاب المجاز ہے۔

مجاز القرآن کے نسخوں میں بھی نام کا اختلاف پایا جاتا ہے نسخہ اسمعیل صائب نجد میں ”کتاب مجاز القرآن“ ہے اور اس کی دوسری جلد میں ”المنصف الاخیر من کلام غریب القرآن“ ہے، مراد ملا کے نسخہ میں ”کتاب المجاز التفسیر غریب القرآن“ ہے، بہر حال یہ بات قرین قیاس معلوم ہوتی ہے کہ قرآن سے متعلق ”مجاز القرآن“ ہی ابو عبیدہ کی واحد تصنیف ہے۔ اس کے مشتملات کی بنا پر اس کی طرف یہ تینوں نام معانی القرآن، غریب القرآن اور مجاز القرآن منسوب ہو گئے ہیں۔ یہ تالیف دو جلدوں پر مشتمل ہے پہلی جلد میں سورۃ الناحۃ تا الکہف اور دوسری جلد میں سورۃ المؤمنین کے قرائن مجازات کی توضیح و تشریح ہے۔

ابن ندیم خطیب بغدادی، ابن الانباری، یاقوت ابن خلکان اور سیوطی وغیرہ نے ابو عبیدہ کی اس تالیف کا تذکرہ اپنی کتابوں میں کیا ہے یاقوت کہتے ہیں کہ ابو عبیدہ نے مجاز القرآن ۸۸ھ میں تالیف کی اور اس کی وجہ تالیف خود ابو عبیدہ کی زبانی یہ بتائی ہے کہ فضل بن ریح کی طلب پر وہ مشامہ میں بغداد گئے تو اسے ایک مالی شان مجلس میں شاہانہ کدو فر کے ساتھ تشریف فرما دیکھا، اسی اثناء میں ایک شخص آیا جسے فضل نے میرے پاس بیٹھا کر پوچھا کہ کیا تم ان سے متعارف ہو؟ اس نے کہا نہیں، فضل بن ریح نے کہا کہ یہ بصرہ کے علامہ ابو عبیدہ ہیں، ان کی تشریف آوری ہمارے لیے باعث اعزاز و سعادت ہے۔ ہم ان سے اپنی علمی تشنگی بجھائیں گے، جنہی شخص ان کی تعریف کرنے ہوئے بولا کہ مجھے خود آپ سے ملاقات کا بڑا اشتیاق تھا میں نے آپ سے ایک مسئلہ دریافت کیا تھا اگر اجازت ہو تو یاد دہانی کرنا ابو عبیدہ نے بطیب خاطر التفات کیا۔ اس شخص نے اس آیت کریمہ ”طلعما کانہ روؤس الشیاطین“ (ترجمہ) اس (شجرہ قوم) کے ٹکڑے ایسے ہیں جیسے شیطانوں کے سر کو پیش کر کے

اپنا یہ اشکال ظاہر کیا ہے کہ اللہ تعالیٰ کے وعدے اور وعیدیں سمجھ میں آتی ہیں لیکن اللہ تعالیٰ کے اس قول کا کیا مطلب ہوگا۔ ابوعبیدہ نے جواب دیا کہ اللہ تعالیٰ نے عربوں کے کلام کے مطابق ہی ان سے گفتگو کی ہے، پھر امرا انھیں کا یہ شعر اپنے موقف کی تائید و وضاحت میں پیش کیا۔

ایقتلنی والمشرق فی مضاجعی . ومنونہ ذرق کا نیاب اغوال^۶

(کباد مجھ سے جنگ کرے گا حالانکہ کشائی تلوار اور شیاطین کے دانتوں کی طرح انتہائی تیز (ہیبتناک) نیزے میرے ساتھ ہیں)

ابوعبیدہ کہتے ہیں کہ اہل عرب نے "اغوال" نہیں دیکھے تھے لیکن ان کی وحشت و ہیبتناک کا نقش ان کے دل و دماغ پر ثبت تھا۔ پھر وہ فرماتے ہیں کہ فضل بن ربیع اور سائل دونوں نے ہی اس وضاحت کو مستحسن قرار دیا اس کے بعد میں نے قرآن سے متعلق ایک ایسی کتاب تالیف کرنے کا ارادہ کر لیا جس سے لفظی پیچیدگیوں کی عقدہ کشائی ہو سکے۔ چنانچہ جب میں بصرہ لوٹا تو اس کتاب کی تیاری میں لگ گیا جو بالآخر مجاز القرآن کی شکل میں پایہ تکمیل کو پہنچی۔

اس کتاب کی وجہ تسمیہ کے بارے میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ چونکہ اس کے اندر قرآنی مجازات کو وضع کیا گیا ہے اس لیے اس کا نام مجاز القرآن ہی رکھنا مناسب تھا، ابوعبیدہ جگہ جگہ آیات کی تاویل و تفسیر میں مجازہ کذا، تفسیر کذا، مخاہ کذا، غریبہ کذا، تقدیرہ کذا اور تالیف کذا کے الفاظ استعمال کرتے ہیں، گو یہ مختلف تعبیریں ہیں مگر ایک ہی معنی کے لیے آئی ہیں۔

مجاز القرآن کی حسب ذیل خصوصیات ابوعبیدہ کو اس کے معاصرین میں ممتاز بناتی ہیں۔

۱۔ نصوص کے سلسلے میں ابوعبیدہ کا آزاد پسندانہ رجحان۔ ابوعبیدہ کے اس تفسیری

ہنچ سے یہ غلط فہمی نہیں ہونی چاہیے کہ وہ قرآنی صداقتوں کو اپنے فہم و دانش کی کسوٹی پر پرکھتے تھے اور یہ غلط فہمی بھی نہیں ہونی چاہیے کہ قرآنی آیات کی تعبیر و توضیح میں وہ اپنے مخصوص انکار

وخیالات کے ہی حصار میں رہے ہیں۔ آنا وپنڈانہ رجحان سے مراد صرف یہ ہے کہ لغوی مشکلات کو رفع کرنے اور مجازی مفہوم کو واضح کرنے میں کوفہ اور بصرہ دونوں مکتبہ فکر کی بندشوں سے آزاد ہو کر ابوعبیدہ نے قرآن کی لغوی توضیح پر اپنی توجہ مرکوز کی ہے۔

۲۔ ابوعبیدہ نے اپنی اس تالیف میں عربوں کے خزینہ اشعار کو پیش نظر رکھا ہے اور جا بجا اپنی لغوی تشریحات میں احادیث، اشعار عرب، خطب، امثال اور اقوال سے مدد لی ہے۔
۳۔ آیات کی تاویل و توضیح میں بیجا طوالت سے کام نہیں لیا گیا ہے، بلکہ قرآن کی لغوی باریکیوں پر توجہ مرکوز رکھی گئی ہے۔ اسی بنا پر قصص اور دوسری تفصیلات سے گریز کیا گیا ہے، یہاں تک کہ آیات کے اسباب نزول پر بھی کلام کرنے سے احتراز کیا گیا ہے البتہ جہاں نص کو سمجھنے میں دقت معلوم ہوتی ہے وہاں بالا اعتصار اسباب پر بھی گفتگو کی گئی ہے۔

۴۔ یہ کتاب اپنی ندرت کی بنا پر بالخصوص دوسری اور تیسری صدی ہجری کے علماء ادب کے لیے لغت کے سلسلے میں نقوش راہ بنی رہی۔ چونکہ یہ دوسری صدی کے نصف آخر میں منظر عام پر آگئی تھی اور اس وقت تک اس حیثیت سے کوئی مرتب کام نہیں ہوا تھا۔ اس لیے ابوعبیدہ کا قرآن کریم سے شغف اور اس کی یہ لغوی خدمات تاخر کے لیے شیعہ راہ ثابت ہوئی۔
۵۔ قرآن مجید کی لغوی خدمات پر یہ پہلی قابل قدر تالیف ہے۔

ابوعبیدہ کے نزدیک قرآن مجید عربی زبان کے تمام پہلوؤں اور کلام عرب کی تمام خصوصیات کا جامع ہے۔ اس طرح وہ اعراب و معانی کی خصوصیات سے بھی مزین ہے جن کو ابوعبیدہ نے مثالوں سے واضح کیا ہے۔ مقدمہ کتاب کے بعد انہوں نے کلمہ مجاز کے خطوط واضح کرتے ہوئے سورتوں کی پہلی ترتیب کا ذکر کیا ہے۔

”مجاز القرآن کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مجاز ہی ان کی تالیف کا اصل محور ہے۔“

وہ کہتے ہیں کہ تفسیر کا ہم معنی لفظ ہے اور وہی معنی کا، لیکن خود اس کے مفہوم تک رسائی کے لیے معنی کا سمار لینا پڑتا ہے، ابو عبیدہ کو یقین ہے کہ قرآن پاک کے اندر جو مجازات استعمال ہوئے ہیں اہل عرب ان سے نا آشنا نہیں تھے، کیونکہ اس کا کوئی ادبی پہلو عربوں کے لیے نا مانوس نہیں تھا، اس لیے اہل عرب کو قرآنی مجازات سے واقفیت کے لیے کسی کتاب کی ضرورت نہیں تھی کیونکہ قرآن پاک اپنے ادب کے مروجہ اصولوں سے کہیں انحراف نہیں کیا ہے، مجاز دراصل علم بلاغت کی اصناف و اقسام میں داخل ہے مثلاً:

التقديم والتاخير: ابو عبیدہ اپنے مقدمہ کتاب میں ذکر کرتے ہیں کہ مجاز کی قسموں میں الفاظ کا موخر اور مقدم کرنا بھی ہے۔ جیسے اللہ تعالیٰ فرماتا ہے: فاذا انزلنا علیہا الماء اهتزت وربت^۱ (پھر جہاں ہم نے اس پر مینہ برسایا کہ یکایک وہ پھٹک اٹھی اور پھول گئی، یہاں مراد ریت و اهتزت ہے، دوسری جگہ فرمایا ”وهم بربهم يعدلون“^۲ (وہ لوگ اللہ تعالیٰ کی خاطر عدل و قسط کا رویہ اختیار کرتے ہیں) ابو عبیدہ کہتے ہیں کہ دراصل یہ يعدلون بر ربهم ہے۔ ابو عبیدہ اپنے موقف کی وضاحت میں ایک جاہلی شاعر کا یہ شعر پیش کرتے ہیں:

كان هنك اثنایاها ومبجتها يوم التقينا علی ادحال دباب

(جنگ کے لیے مخصوص طریقے سے تیار کیے گئے، اگر ٹھہریں گے قریب ٹھہریں گے دن ہند کے دونوں دانت اور ان کی دلفریب ایک تیز و طرار جنگی آلے کی طرح جلوہ نما ہوئی)

یہاں کان ہند ثنایا ہا دراصل کان ثنایا ہند ہے۔ جسے مجازاً مقدم کر دیا گیا ہے۔

لہ معارف: مضمون نگار نے آیت حوالہ اور ترجمہ سب غلط لکھا ہے اصل آیت یوں ہے ثم الذین کفروا بربهم يعدلون (انعام ۱۱) ترجمہ یہ ہے، پھر مجاہد کافر اپنے رب کے ساتھ دوسروں کو براہ کیے دیتے ہیں۔

التشبیہ: مجازات کی بحث میں تشبیہ کا بھی خاص مقام ہے غالباً ابو عبیدہ نے

مکتاب المجاز کے اندر پہلی مرتبہ یہ کلمہ اس آیت کریمہ کی وضاحت میں استعمال کیلئے:

نساؤکم حرث لکم (تمہاری عورتیں تمہاری کھیتیاں ہیں)

یعنی عورت اور مرد کے درمیان کسان اور کھیت کا تعلق ہے جس طرح کسان کھیت کو نفع لگا کر انہیں دیتا اسی طرح عورت مرد کے لیے محض جنسی بھوک ملنے کا ذریعہ نہیں ہے۔

التشیل :- اسے ابو عبیدہ مطلقاً تنبیہ یا تشیل کی تشبیہ کہتے ہیں۔ قرآن پاک کی یہ آیت اس سلسلے میں وہ پیش کرتے ہیں:

افمن اسس بنیانہ علی تقوی من اللہ ورضوان خیر ام من اس

بنیانہ علی شفاعرف ہارفا نہاربہ فی نارحہنم (کیا بہتر انسان وہ ہے جس نے

اپنی عمارت کی بنیاد خدا کے خوف اور اس کی رضا کی طلب پر رکھی ہو یا وہ جس نے اپنی عمارت

ایک دادی کی کھوکھلی بے ثبات گھر پر اٹھائی اور وہ اسے لے کر سیدھی جہنم کی آگ میں جاگرا؟

ابو عبیدہ کہتے ہیں کہ تشیل مجاز ہے۔ کیونکہ جس عمارت کی بنیاد خوف خدا پر ہوگی وہ مضبوط

ہوگی اور اس کے برعکس جس کی بنیاد کفر و نفاق پر رکھی گئی ہو وہ انتہائی کمزور ہوگی۔ پس اللہ بآ

کے خوف و خوشنودی پر عمارت کی بنیاد دراصل تشیل ہے، مضبوطی و استحکام کی اور یہ ایمان

علامت ہے۔ اور شفاعرف ہارفا نہاربہ پر بنیاد رکھنا تشیل ہے ایسے کمزور بے وزن اور بھس

ہونے کی جو سیلاب سے دھج جاتی ہے اور یہ کفر و نفاق کی روش سے عبارت ہے۔

الاستعارہ: کلمہ مجاز کا اطلاق استعارہ کے معنی پر بھی ہوتا ہے، اس کی مثا

اللہ تعالیٰ کے اس قول میں دیکھی جاسکتی ہے:-

اور وہ اس کے ذریعہ تمہارے قدم جہاد

ویشیت بہ الاقدام

ابو عبیدہ کے نزدیک اس کا مجازی مفہوم یہ ہے کہ ان پر صبر و شکر کے جذبات طاری ہوتے ہیں اور پھر اپنے دشمنوں کے مقابلے میں ثابت قدم ہو جاتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ کا یہ قول بھی ملاحظہ فرمائیں،

وما درمیت اذ رمیت ولكن الله
رمیٰ ۴۷
حقیقت یہ ہے کہ تو نے نہیں پھینکا
بلکہ اللہ نے پھینکا۔

ابو عبیدہ کے بقول اس کا مطلب یہ ہے کہ کامیاب تو اپنے بل بوتے پر نہ ہوا بلکہ اللہ واحد کی ہی ذات تھی جس نے تیری نصرت فرمائی اور پھر تو کامیابی سے ہمکنار ہوا۔ قرآن مجید میں اکثر استعاروں اور تشبیہات کا تعلق ذات باری اور دیگر عقائد سے ہے۔ اس لیے ان کے افہام و تفہیم میں دشواری ہوتی ہے۔ ان استعارات و تشبیہات میں ابو عبیدہ کا موقف نحویوں اور لغویوں سے انحراف پر مبنی نہیں ہے۔

الکناية : کنایہ بھی وہ ادبی پہلو ہے جو ”مجاز القرآن“ کے متعدد مضامین زیر بحث آیا ہے۔ کنایہ کے اندر مطلوب و مقصود چیز مخفی ہوتی ہے اور یہ کنایہ دراصل ادبی اسلوب کا ایک فن ہے جو بلاغت کی دنیا میں اچھی طرح معروف ہے۔ جیسے اللہ تبارک و تعالیٰ کا ارشاد ”اوجاء احد منکم من الغائط“ (یا تم میں سے کوئی رنج حاجت کر کے آئے) ابو عبیدہ کے نزدیک یہ کنایہ ہے قضائے حاجت سے۔

ان ادبی نکات کے علاوہ ابو عبیدہ اسلوب قرآن کے عام مباحث یعنی ایجاز، اطناب اور حذف و اضافہ سے بھی بحث کرتے ہیں۔ یہ قرآن میں بعض حروف کو زائد ملتے ہیں، جو اس کے بعد آنے والے لغویوں اور نحویوں کے مسلک سے متضاد ہے۔ مثال کے طور پر آیت مقدمہ کے یہ الفاظ: ”اذ قال اللہ یا عیسیٰ“ (جب اللہ تعالیٰ نے کہا، اے عیسیٰ)

ابو عبیدہ کہتے ہیں کہ اذ یہاں نازل ہوا ہے اور یہ دراصل یوں ہے وقال اللہ یا عیسیٰ :
اب ہم بعض ایسی آیات پیش کرتے ہیں جن پر ابو عبیدہ نے اپنی اس تالیف میں قدسے
مبسوط گفتگو کی ہے مثلاً :

وقالوا کونوا ہوداً او نصاریٰ اور یہودی کہتے ہیں یہودی ہو تو

تمہد و اقل بل ملت ابراہیم راہ راست پاؤ گے اور عیسائی کہتے

حنیفائے ہیں عیسائی ہو تو ہدایت ملے گی۔ ان سے

کہو نہیں بلکہ طریقہ براہمی ہی صحیح ہے۔

اس آیت کریمہ میں یہودیت و عیسائیت کے علمبرداروں کو تنبیہ کی گئی ہے کہ رشد و ہدایت

کاشع و اخذ یہودیت و عیسائیت نہیں ہے۔ چونکہ وہ خود اس بات پر یقین نہ رکھتے تھے کہ حقیقت

ابراہیم حق ہے تھے اس لیے ان کے اس عقیدے کی بنا پر خود ہی یہ خیال باطل قرار پایا کہ پروانہ

نجات یہودیت و عیسائیت یا کسی خاص گروہ میں شامل ہو جانے سے حاصل ہو سکتا ہے۔

اس آیت کریمہ میں ایک طرف ان کے زعم باطل پر ضرب لگائی گئی ہے اور دوسری طرف یہ

حقیقت ان کے گوش گزار کرائی جاتی ہے کہ طریقہ ابراہیمی اختیار کرنا ہی ہدایت کی شاہراہ پر

گامزن ہونا ہے۔ مولانا مودودی اس آیت کا تفسیر سے متعلق رقمطراز ہیں :

” یہودیت و عیسائیت کے عقیدہ براہمی کو صحیح تسلیم کر لینے کے بعد یہ بات آپ سے

آپ واضح ہو گئی کہ انسان کے ہدایت یافتہ ہونے کا مدار ان مذہبی خصوصیات پر نہیں

ہے جن کی وجہ سے یہ یہودی اور عیسائی وغیرہ مختلف فرقے بنے ہیں۔ دراصل اس کا

مدار اس عالمگیر صراطِ مستقیم کے اختیار کرنے پر ہے جس سے ہر زمانے میں انسان

ہدایت یاب رہے ہیں۔

ابو عبیدہ لغوی پہلو پر بحث کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ بل ملتہ ابراہیم میں فعل حذف ہے۔ گویا پوری بات یوں ہوگی ”بل اتبعوا ملتہ ابراہیم“ یا ”علیکم ملتہ ابراہیم“ اور مینفا کی وضاحت میں گویا ہیں کہ زمانہ جاہلیت میں حنیف اس شخص کو کہا جاتا تھا جو دینِ ابراہیمی پر قائم رہتا تھا۔ جن لوگوں نے غنہ کرائے اور حج بیت اللہ کیا لیکن وہ بتوں کی عبادت کرتے رہے وہ کہتے تھے کہ ہم تو براہمی طریقے پر ہیں لیکن یہ سچ ہے کہ حج بیت اللہ اور غنہ کے علاوہ دینِ براہمی سے ان کا کوئی رشتہ نہیں تھا اور اب حنیف مسلم کو کہا جاتا ہے جو تمام ہی معبودوں سے کٹ کر اپنا رشتہ اللہ واحد سے استوار کرتا ہے۔ اس کی وضاحت کے لیے ابو عبیدہ ذوالرئزہ کا یہ شعر نقل کرتے ہیں :

اِذَا حَوَّلَ الظِّلَّ الْعَشِيَّ رَأَيْتَ
حَنِيفًا وَفِي قَرْنٍ لِنَعْيٍ يَنْصُرُكَ

(جب رات کی ابتدائی تاریکی (یاد ن کا آخری حصہ) سائے کو نازل کر دیتی ہے تو تم اسے سیدھا پالتے ہو اور وہ چاشت کے وقت دن کی ابتدا میں نصرانی ہو جاتا ہے)

”وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ يَقُولُونَ آمَنَّا“ (اور علم میں جو پختہ کار ہیں وہ کہتے ہیں

ہم اس پر ایمان لائے) ابو عبیدہ کے بقول ”الرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ“ سے مراد وہ لوگ ہیں

جو علم کے زیور سے آراستہ اور ایمان و ایقان کی نعمت سے بہرہ ور ہو کر اپنے آپ کو

راج کر لیتے ہیں؟ تاویل سے مراد التفسیر المربع اور المصیر ہے۔ دراصل تاویل و تفسیر

متعلق تین مذاہب ہیں، علماء کا ایک طبقہ تو وہ ہے جو تاویل اور تفسیر کو ہم معنی سمجھتا ہے۔ دوسرا

طبقہ تاویل کو خاص اور تفسیر کو عام سمجھتا ہے۔ علماء کا ایک تیسرا طبقہ بھی ہے جو تاویل و تفسیر

دونوں کو دو متضاد چیزیں قرار دیتا ہے۔ ابو عبیدہ پہلے طبقہ کی حمایت میں ہیں۔ وہ

تاویل و تفسیر دونوں کو یکساں سمجھتے ہیں۔ اپنے اس موقف کی تائید میں اعلیٰ کا یہ شعر

نقل کرتے ہیں:

علیٰ انہا کانت تأول حُبَّہَا تأول ربیع السحاب فاصحابہ

(اس کے باوجود اس کی محبت کی تفسیر اونٹنی کے اس نوزائیدہ بچے کی طرح ہے جو کبر سنی تک پہنچ کر اپنی ماں (اونٹنی) کے مانند ہو جاتا ہے)

اونٹنی کے شعر میں واقع تاؤل کے سلسلے میں ابو عبیدہ کہتے ہیں کہ تاؤل جتہا کا مطلب تفسیر جتہا ہے۔ یعنی یہ کہ دل کی دنیا میں محبت کا تصور چھوڑا دکھائی دیتا ہے لیکن یہ ہمیشہ روبرو ترقی رہتا ہے، یہاں تک کہ یہ محبت عظیم ہو جاتی ہے اور اثر و رسوخ کی حامل قرار پاتی ہے۔^{۲۲}
قال الحواریون نحن انصار اللہ ﷺ حواریوں! اللہ کے چیدہ بندوں نے
کہا ہم ہیں اللہ کے مددگار۔

جب حضرت عیسیٰ کو یقین ہو گیا کہ بنی اسرائیل کے کھاتے پیتے لوگ کفر و شرک اور عناد و سرکشی پر مہر ہیں تو آپؑ نے دوسرے بندگانِ خدا کو اپنی دعوت کا مخاطب بنایا اور انہیں اللہ کی راہ میں جہاد پر ابھارتے ہوئے کہا: کون ہے جو اللہ کی خاطر میرا معاون ہوگا؟ تو سپاہیہ لوگوں نے آپؑ کی دعوت پر لبیک کہا اور انہوں نے نحن انصار اللہ کی صدا میں بلبت کیں۔ آیت کریمہ میں ”حواری“ کا لفظ تحقیق طلب ہے۔ ابو عبیدہ کہتے ہیں: ”الحواریون“ معناه ”صفوة الانبياء الذين اصطفوهم“ یعنی وہ چیدہ گروہ جسے انبیاءِ عظیم السلام نے اپنی دعوت کا خاص مرکز بنایا اور اللہ کی راہ میں ایثار و جہاد کے لیے منتخب کر لیا۔^{۲۳} ابو عبیدہ ایک دوسرے عرب کا قول نقل کرتے ہیں کہ اس سے قصار و ن بھی مراد لیا جاسکتا ہے اور حواریات وہ عورتیں ہیں جو شہروں میں قیام پذیر ہونے کے بجائے گاؤں کو آباد کرتی ہیں۔ ابو عبیدہ ابو جلدۃ الشکری کا یہ شعر پیش

ہستے ہیں۔

وَلَا تَكُنَا إِلَّا الْكَلَابَ الْنَوَاجِبَ ۝

زاد باد یہ نشین عورتوں سے کہہ دو کہ تم ہمارے علاوہ دوسروں پر روتی ہو اور ہم پر تو صرف بھونکنے والے کتے ہی روتے ہیں۔

مولانا مودودی کا بیان ہے کہ خواری کا لفظ قریب قریب وہی معنی رکھتا ہے جو ہمارے یہاں انصار کا مفہوم ہے۔ بائبل میں بالعموم خواریوں کی بجائے شاگردوں کا لفظ استعمال ہوا ہے اور بعض مقامات پر انہیں رسول بھی کہا گیا ہے۔ ہاں رسول اس معنی میں کہ عیسیٰ علیہ السلام انہیں تبلیغ کے لیے بھیجتے تھے۔ اس معنی میں نہیں کہ خدا نے ان کو رسول مقرر کیا تھا بلکہ لیکن ابو عبیدہ نے جو لدی تشریح کی ہے اس میں خواری ان چیدہ حضرات کی تعبیر ہے جنہیں انبیا کرم اپنی دعوت کا خاص مخاطب سمجھ کر اپنے گروہ میں شامل کر لیتے ہیں اور یہی مفہوم زیادہ قریب قیاس اور معنی خیز معلوم ہوتا ہے۔

”وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ“ (اور تم میں سے ایک گروہ ایسا ہونا چاہیے جو خیر کی طرف بلائے،) اس میں لفظ ”امۃ“ پر بڑی سیر حاصل گفتگو کر کے اس کی لدی نزاکتوں کی نقاب کشائی کہہئے کہ قرآن میں اس کے دوسرے استعمالات بھی نقل کرتے ہیں۔ مثلاً ایک جگہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے ”ان ابراہیم کان امۃ قانتا للہ حنیفاً“ (واقعہ یہ ہے کہ ابراہیم اپنی ذات میں ایک پوری امت تھا، اللہ کا مطیع فرمان اور کیو) ابو عبیدہ کے نزدیک ”امۃ قانتا“ سے مراد کوئی گروہ یا جماعت نہیں ہے بلکہ خود ابراہیم علیہ السلام امام مطیع کی حیثیت سے مراد ہیں کسی کے بارے میں اگر کہا جائے کہ فلاں شخص اس معاملے میں ایک امت ہے تو اس کا مفہوم یہ ہوگا کہ اس شخص کے اندر

بڑی ذہانت و فطانت اور قابلیت و لیاقت کا جوہر موجود ہے۔ معاملات کو اس کے حوالہ کیے جانے میں کامیابی ہے۔ ایک جگہ قرآن میں ”واذکر بعد امة“ کے الفاظ وارد ہوئے ہیں۔ ابو عبیدہ کے نزدیک یہاں بھی کوئی گروہ یا قبیلہ مراد نہیں ہے بلکہ ایک مدت مراد ہے۔ ”بعد امة“ بھی کہا جاتا ہے۔ یہاں ”امة“ سے مراد اس لغوی عالم کے نزدیک نسیان ہے۔ لفظ ”امة“ سے متعلق ان وضاحتوں کے بعد وہ آیت مذکورہ کے لفظ ”امة“ کے بارے میں فرماتے ہیں کہ یہاں امت سے مراد گروہ یا جماعت ہے، لہٰذا جس سے تقاضہ کیا گیا ہے کہ امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کا فیضہ انجام دے۔

ابو عبیدہ کا موضوع مجاز القرآن تک محدود تھا، آیات کی تفسیر اور ان پر مبسوط بحث ان کے دائرے میں نہیں آتی۔ تاہم مجاز کی تشریح و وضاحت کرتے ہوئے انہوں نے جو کچھ لکھا ہے اس سے بنائیاں کا مفہوم واضح ہو گیا ہے۔ انہیں چاہے طبقہ مفسرین میں شامل نہ کیا جائے مگر ان کی کتاب ادبی پہلوؤں کی وضاحت، حل لغات، نحو و بلاغت اور دوسری مشکلات کی عقدہ کشائی کے لیے مفید ہے اور اس حیثیت سے یہ ابو عبیدہ کا بڑا کارنامہ ہے۔

حواشی

۱۔ الشعراء، ۱۹۵ء، ابراہیم: ۴، ابن قتیبة، تادیل شکل القرآن (متشابہات کی بحث)، ۵۷۰ء، عبد الرحمن الانباری، نزہۃ الالباء، ص ۱۳، طبع اول ۵۷۰ء، ابن ندیم۔ التحریر، ص ۵۵، قاہرہ، ابو عبیدہ مجاز القرآن، ص ۱۰، طبع اول ۱۳۳۲ھ۔ مصر (مقدمہ) ابو الطیب عبد الواحد اللغوی کی مراتب النحویات، ص ۴۵، قاہرہ، لکھ کر علی، رسائل البلاغ، ص ۲۰۱، احمد امین، فنی الاسلام ج ۳، ص ۳۰، ۳۱، ۱۹۵۲ء، قاہرہ، کتب ابو عبیدہ معربین المثنیٰ، اردو دائرہ

عارف اسلامیہ، ج ۱ ص ۸۵۵، بطرس البسانی۔ ادباء العرب، ج ۲، ص ۱۹۰، طبع چارم ۱۹۵۵ء
 بیروت، مکتبہ کارل برودکلان، تاریخ الادب العربی، (مترجم، ص ۱۴۵)، دارالمعارف، مکتبہ ابو الحسن
 لاشری، مقالات الاسلامیین، ج ۱ ص ۲۰، ۱۹۵۵ء، قاہرہ، مکتبہ گولڈنر، اسے شارٹ ہسٹری آف
 عربک لٹریچر، ص ۱۹۷، جاحظ، کتاب الحیوان، ج ۱ ص ۱۶۵، مکتبہ الخطیب بغداد، تاریخ بغداد
 ج ۱ ص ۲۵۳، ۱۹۳۳ء، مصر، مکتبہ ابن عبد ربہ، العقد الفرید، ص ۴، ۹۳، مکتبہ ابو الطیب عبدالواحد
 اللغوی، مراتب النحویین، ص ۶، مکتبہ عبدالرحمن الانباری، نزہۃ الالباء، ص ۱۴۶، مکتبہ حبیب زیدان
 تاریخ آداب اللغة العربیہ، ج ۳ ص ۱۱۰، ۱۹۳۳ء، قاہرہ، مکتبہ ابو الطیب عبدالواحد اللغوی،
 مراتب النحویین، ص ۴۴، مکتبہ ابن النذیم، الفہرست، ص ۸۵، مکتبہ الزبیدی۔ طبقات النحویین
 بحوالہ مجاز القرآن لابی عبیدہ، ص ۸، مکتبہ ایضاً، مکتبہ محمد فواد سنزگین۔ مقدمہ مجاز القرآن،
 لابی عبیدہ، ص ۸، مکتبہ ابو عبیدہ اور اس کی شہرہ آفاق تالیف ”مجاز القرآن“ کے جائزے
 کے لیے مصر سے شایع شدہ طبع اول، ۱۳۳۲ھ کے نسخہ کو پیش نظر رکھا گیا ہے، مکتبہ الصفات، ۶۵
 مکتبہ یاقوت، ارشاد الاریب، ص ۱۶، مکتبہ دیوان امرالقیس، ص ۳۳، دارالمعارف، مصر
 لہالچ: ۵، مکتبہ الانعام: ۱۵، مکتبہ البقرہ: ۲۲۳، مکتبہ التوبہ: ۱۰۹، مکتبہ ابو عبیدہ مجاز القرآن
 مکتبہ الانفال: ۱۱، مکتبہ الانفال: ۱۷، مکتبہ النساء: ۴۳، مکتبہ آل عمران: ۵۵، مکتبہ البقرہ: ۱۳
 مکتبہ ابو الاعلیٰ مودودی، تفسیر القرآن، ج ۱ ص ۱۱۵، ۱۹۶۵ء، مرکزی مکتبہ جماعت اسلامی،
 بیروت، مکتبہ دیوان ذی الرمتہ، ۳۱۶، طبع اول، مکتبہ لہ، بیروت، مکتبہ آل عمران: ۷، مکتبہ دیوان
 المثنیٰ البکیر، ص ۴، المطبعۃ النموذجیہ، مکتبہ مجاز القرآن، ص ۸، مکتبہ الصف: ۴، مکتبہ ابو عبیدہ مجاز القرآن
 ۵۹۵، مکتبہ جہزہ انساب العرب، ج ۱ ص ۲۴، مکتبہ ابو الاعلیٰ مودودی، تفسیر القرآن، ج ۱ ص ۲۵۶، مکتبہ
 ماہران: ۱۰۳، مکتبہ النحل: ۱۲۰، مکتبہ ابو عبیدہ، مجاز القرآن، ص ۱۰۰۔

حضرت شاہ ولی اللہؒ کا ایک معروف سلسلہ حدیث

از جناب بہار الحق رضوی رامپور

رامپور میں شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کے سلسلہ کی داغ بیل مولانا سید حسن شاہ محدث رامپوری سے پڑی جو مولانا عالم علی ننگینوی کے ارشد تلامذہ میں تھے۔ جن کا تذکرہ حافظ احمد علی خاں شوق (متوفی ۱۹۳۳ء) نے ان الفاظ میں کیا ہے :

”مولوی عالم علی ننگینوی بن سید کفایت علی بن سید فتح ضلع بجنور قصبہ نگینہ کے رہنے والے تھے اور مراد آباد میں مقیم تھے، طبیب، حافظ، محدث اور تاجری تھے مولوی فرید الدین سہارنپوری، ملا غفران رامپوری، حافظ شبراقی، مولوی محمد رامپوری، مفتی شرف الدین رامپوری، مولانا مملوک علی نانوتوی، مولوی نواز شمس علی ننگینوی اور مولوی تھور علی ننگینوی سے علوم متداولہ کی تحصیل کی اور مشہور اطباء دہلی سے طب کی تکمیل کی۔

مولانا شاہ محمد اسحق دہلوی شاگرد رشید شاہ عبدالعزیز دہلوی سے سند حدیث حاصل کی۔ شاہ اسحاق دہلوی کے ارشد تلامذہ میں شمار تھا۔

برس ۲۰ پمخبشبہ ۱۲۹۵ھ کو انتقال ہوا۔

’بیاض جناس بادکن‘ مادہ تاریخ رحلت ہے لیچ

راوت اور تعلیم مولانا سید حسن شاہ محدث رامپوری بنی سید شاہ احفاد سید علان

لغة تلامذہ مولانا رامپوری ۱۰۰ مسطورہ پورہ پسی دہلی ۱۲۶۹ھ۔

سے تھے۔ راپور میں محمدرزینہ غایت خاں پیر ۱۲۲۶ھ/۱۸۱۱ء میں پیدا ہوئے۔ والد کے انتقال کے وقت تقریباً ۹ سال کی عمر تھی، شیخ علی بخش سے فارسی پر بھی خط نسخ و تعلق میں کمال حاصل کیا، علمائے وقت سے صرف و نحو اور دیگر علوم کی تکمیل کی۔ مولانا سید منیر علی بن موادی سید رستم علی، مفتی شرف الدین، مولوی غفران اور مفتی سعد اللہ سے بھی بعض علوم کی تکمیل کی۔ اس کے بعد حدیث کی تکمیل کا شوق پیدا ہوا اور نبی علیہ الصلوٰۃ والسلام کو خواب میں دیکھا جس سے علم حدیث کے حصول کا شوق غایت درجہ ہو گیا۔

مراد آباد میں چھ سال رہ کر مولانا عالم علی گٹنوی سے صحاح ستہ، مؤطا امام مالک اور شاہ ولی اللہ کی تصانیف بقا سبقتاً پڑھیں اور سند حاصل کی۔

مولانا حکیم سید عبدالحی کا بیان ہے :

شیخ العالم المحدث حسن شاہ	مولوی سید حسن شاہ ابن سید شاہ
بن سید شاہ المحسینی الحنفی الراجزی	حسینی حنفی راپوری علم حدیث کے
احد العلماء المشهورین بالحدیث	ایک مشہور عالم تھے۔ یہ حسن شاہ
وكان من خيار السادة النبلاء فضلاً	سادات کرام کے ایک معزز قائد
القادة۔ له من محاسن الاخلاق و	کے فرد تھے اور بزرگی کی وجہ سے عظیم
مكارم الصفات۔ ليس لغيره عقل	دہنہا کی حیثیت، در مرتبہ رکھتے تھے،
وصين بدين متين۔ واشتغال	حسن اخلاق اور عمدہ صفات کے ساتھ
بخاصة النفس وغفاف وعزة	ساتھ بخیر عقل و فہم اور دینی سنجیدگی
النفس وجلالة في القلوب و	کے حامل تھے۔ عزت نفس اور پاکہ منی
فخامة رائدة عند جميع الناس۔	اور تمام لوگوں میں ان کا احترام سترہ

و دریں وافاد ببلد الاربعین سنہ
چالیس سال تک لوگوں کو فائدہ پہنچا
اخذ عنہ ولده السيد محمد شالاو
اور ان سے ان کے صاحبزادے سید محمد شالاو
خلق کثیر من العلماء و توفی شہان
کے علاوہ علماء کی ایک بڑی جماعت نے
بقین من صفر سنہ اثنی عشر
علم حاصل کیا، ۲۷ صفر ۱۱۳۱ھ میں رامپور
وثلث مائة والع ببلد لا راعفول
کے اندر وفات پائی۔

مولانا سید حسن شاہ کو اپنے شیخ مولانا عالم علی گینگوئی سے بڑی محبت تھی اور انکا شمار
مولانا گینگوئی کے ارشد تلامذہ میں تھا اور موصوف بھی ان سے بہت شفقت و محبت سے پیش
آتے تھے۔ مولانا سید حسن شاہ تکمیل علوم و حصول سند کے بعد بھی ہر جمعہ کو مراد آباد جا کر اپنی
مشکلیں حل کرتے تھے اور مولانا گینگوئی بھی اس سعادتمند شاگرد کا انتظار کرتے اور تاخیر ہو جاتی
تو تشویش کا اظہار فرماتے تھے۔ سید حسن شاہ ہر جمعہ کے بعد واپس آتے۔

سید صاحب نے نہایت سادہ زندگی گزاری اور کفایت شکاری کر کے نایاب اور نادر
کتابوں کا ذخیرہ جمع کیا، جس میں ان کے فرزند سید محمد شاہ اور سید محمد شاہ کے فرزند سید حامد شاہ
نے مزید اضافہ کیا۔

ان کو علوم دینی کے حصول کے ساتھ ساتھ سپاہیانہ ورزشوں کا شوق تھا اور لاطمی پٹانے
میں یدِ طولیٰ حاصل تھا۔

ایک مرتبہ خواب میں نبی علیہ السلام کی زیارت ہوئی اور عرض کیا کہ میری آرزو ہے کہ میں
اپنے گھر میں بیٹھ کر حدیث کی خدمت کروں۔ خدا نے یہ آرزو قبول کی اپنے مکانِ زینہ عنایت خاں
اور سجد زینہ عنایت خاں میں ہزاروں طلبہ کو درس دیا اور چالیس پچاس سال اس خدمت کو

لے نہ ہتہ الخواطر ج ۸ ص ۱۰۸۔

نجام دیتے رہے شاگردوں کی تعداد کثیر ہے مشہور شاگردوں میں ان کے اپنے فرزند میاں محمد شاہ، حکیم اظہار الدین امر دہوی، حافظ غلام محمد الدین شاہ جمپوری، مولوی سید محمد علی (نواسہ مولوی جمال الدین) میاں صاحب شاہ دلائی، کتھر والے میاں صاحب، حافظ محمد عمر خاں رامپوری وغیرہ نے آپ سے مکمل دورہ حدیث کیا اور سند حدیث حاصل کی۔

طایب الدین دلائی مفتی عبدالقادر خاں (مفتی رامپوری) حکیم محمد حسین خاں حکیم محمد سن خاں، حکیم احمد رضا خاں لکھنوی حکیم حسین رضا خاں نے بھی بعض کتب سید صاحب سے رہیں مکمل دورہ کرنے والوں اور چند کتب پڑھنے والوں کی تعداد کثیر ہے۔ پتھر بنہ کی شب ۲۲ مفر ۱۳۱۲ھ کو انتقال ہوا۔ شاہ بغدادی صاحب کے مزار کے احاطہ میں جانب جنوب فی ہوتے مٹی امیر احمد مینائی امیر نے فقط تاریخ کہا جس کا آخری شعر یہ ہے:

بیر آہ جنیس سال وصال مانتی صادق اویس از مصطفیٰ آباد سوے مصطفیٰ زنت ۱۳۱۲ھ
سید صاحب کے فرزند مولوی سید حسن شاہ کے فرزند مولوی سید محمد شاہ نقوی رامپوری ان کے مانشین ہوئے، آپ ۱۲۵۵ھ/۱۸۳۹ء میں محلہ زینہ عنایت خاں رامپور میں پیدا ہوئے۔
 ولانا حکیم عبدالحی تحریر فرماتے ہیں:

ان کا شمار بڑے علماء میں تھا۔ شکل	احد کبار العلماء..... وہو منور
و صورت بہت خوبصورت تھی۔ اخلاق	النہیہ حسن الاخلاق حلوا کلام قد
کے بہت اچھے تھے کلام میں شیرینی	غشیہ نور الایمان و میما العاصی
تھی ان میں نور ایمانی کا غلبہ تھا، صاف	انتعنی الیہ الورع و حسن السمہ
کی نشانیاں ان میں پائی جاتی تھیں۔	و التواضع و الاشتغال بمخاصة النفس
پر ہنر گامی امتیازی درجہ کی تھی۔	و اتفق الناس علی الثناء علیہ

والمدح لشمائلہ

عمدہ طریقہ کار تو واضح دیکھ

نفس کی خوبیاں ان میں ہو

ان کی بزرگی اور حسن عادات

ان کی تعریف میں متفق تھے۔

حکیم مولانا عبدالحق نے آپ سے ملاقات کا تذکرہ بھی کیا ہے اور یہ بھی لکھ

نے سند حدیث بروایت شیخ عبدالحق بن سیف الدین دہلوی بذات خود عطا کی۔

ولہ روایۃ عن والدہ عن غلام

وہ اپنے والد سے وہ غلام حبیب

حسین عن سراج الحق عن شیخ نسائی

سراج الحق سے اور وہ صاحب

الرامقوی صاحب المحلی والکمالین

شیخ سلام اللہ رامپوری سے رو

عن ابیہ عن جدہ عن الشیخ

ہیں جو اپنے باپ سے اور وہ اب

عبدالحق بن سیف الدین الدہلوی

اور وہ شیخ مسند عبدالحق بن سید

کما أخبرنی بلفظہ بیلدۃ رامفور

دہلوی سے روایت کرتے ہیں

اذ لقیته بہما و اجاز فی بذالک لظہ

شہر رامپور میں ملاقات کے موقع

واعطانی ثبت الشیخ عبدالحق

لفظوں میں یہ بیان کیا اور اس

المدکور بہ

اجازت دی اور شیخ عبدالحق مذ

عطا کی۔

غرض مولانا سید محمد شاہ نے ابتدائی تعلیم گھر پر ہی شروع کی۔ اپنے والد سے

کی مروجہ کتابیں پڑھیں اور فارسی کی کچھ کتابیں بھی ان سے سکھیں۔ مینا بازار اور دہلوی

شیخ احمد علی سے پڑھیں، فقہ کی جملہ کتابیں اور اصول فقہ کی چند کتابیں اپنے والد سے پڑھیں۔
بقیہ کتابیں اصول فقہ کے استاد زمانہ مولوی عزیز اللہ خاں ولایتی سے پڑھیں اور مقولات کی
بل مولوی معظم شاہ ولایتی (شاگرد مفتی سعد اللہ) سے کیلیے۔

یہاں علوم متداولہ کی تحصیل کر چکے تھے لیکن حدیث شریف کی باقاعدہ تعلیم شروع نہیں کی تھی
ایک روز خواب میں دیکھا کہ جامع مسجد دہلی کی میٹریوں پر خرمہ کا ایک درخت ہے جس سے
کھرمے کھا رہے ہیں۔ غیب سے آواز آئی کہ حضرت فاطمہ زہراؑ کے درخت سے خرمے کھا رہے
جس کی تعبیر آپ نے یہ کی کہ جامع مسجد کی میٹریوں سے مراد حضرت شاہ عبدالعزیز صاحب
ماندان اور خرمے کے درخت سے مراد اپنے والد ماجد اور خرمے سے مراد علم الحدیث ہے۔

اس خواب کے بعد علم حدیث کے حصول کا شوق اور بڑھ گیا، مشکوٰۃ شریف، معارج ستہ،
یطام مالکؒ اور دوسری کتب حدیث نہایت محنت و لگن سے والد صاحب سے پڑھیں اور
تفسیر کی کتابیں بھی اپنے والد صاحب سے پڑھیں اور مسلم شریف اپنے والد کے شیخ قمر عالم علی
مینوی سے پڑھیں اور اس کے بعد درس دینے کا سلسلہ شروع کر دیا۔

یام بنارس | جس زمانہ میں نواب محمد علی خاں والی ٹونک سحرول کی حالت میں بنارس میں مقیم
ہے انہیں دنوں نواب صاحب کے قریب کی مسجد میں محمد شاہ صاحب کا قیام تھا۔ نواب صاحب
نے اپنے لڑکے عبدالوہاب خاں کو حدیث پڑھانے کے لیے کہا۔ شاہ صاحب مسجد میں بیٹھ کر
بعد الوہاب خاں کو حدیث پڑھانے کیلئے تیار ہو گئے۔ نواب صاحب بھی اس پر راضی ہو گئے۔
اپنے ان کو حصن حصین، مشکوٰۃ شریف اور شامل ترمذی پڑھائیں، بنارس سے گھر آئے

۱۰ یوگیا امام خان نوشہرہ دی: تراجم ملے اہل حدیث، ص ۴۰۵-۵۰۶، جید برقی پریس دہلی ۱۹۳۸ء

ذکرہ کا ملان رامپور، ص ۳۵۔

اور خواب میں دیکھا کہ سید معصوم صاحب کی مسجد کے بالا خانہ پر جو ضلع المذہ بنگالہ میں ہے۔ شاہ عبدالعزیز صاحبؒ حدیث شریف کا درس دے رہے ہیں، سید صاحب نے عرض کیا کہ نواب صاحب کے لڑکے کو پڑھانے بنارس جانا ہوں، یہ امر مجھ پر شاق ہے۔ آپ دعا فرمائیے کہ میں گھر پر درس دیا کروں۔ شاہ صاحب نے فرمایا ”اچھا“ اور دعل کے لیے ہاتھ بلند کیے۔ اس کے بعد آپ بنارس نہیں گئے اور گھر پر درس دینے کا سلسلہ شروع ہو گیا، کچھ عرصہ بعد مولوی عبدالحمید صاحب خیر آبادی کی تحریک پر ان کا تعلق مدرسہ عالیہ رامپور سے ہو گیا اور مدرسے میں حدیث کے طلبہ کو درس دینے لگے۔ نواب خلد آشیاں کے بعد مدرسے میں انگریزی افسران کی آمد شروع ہو گئی جو معائنہ کے لیے آتے، درس کے دوران نہ خود سید صاحب ان حکام کی تعظیم و تکریم کرتے اور نہ طلبہ کو تعظیم کرنے دیتے، اس وجہ سے مدرسے کی خدمات سے علیحدہ کر دیے گئے اور ریاست کی جانب سے گھر پر تعلیم دینے کے لیے کہا گیا لیکن مدرسے سے تنخواہ مقرر کر دی گئی اور طلبہ کے وظیفے بھی مدرسے کی طرح مقرر کیے گئے، جس کو انہوں نے ریاست کی جانب سے مجبور کرنے پر قبول کر لیا۔ اس کے بعد ان کے درس کی شہرت سارے ہندوستان میں پھیل گئی، دور دور سے طلبہ آتے اور سیلاب ہو کر جلتے۔ آخر دم تک درس و تدریس کا سلسلہ جاری رہا۔ تقریباً پچاس برس تک گھر پر بیٹھ کر علم حدیث کی شمع کو روشنی رکھا۔ ہندوستان اور سیردن ہند سے طلبہ پر وانہ وانہ آتے اور روشنی حاصل کر کے واپس جاتے۔ ان کے شاگردوں کی فہرست بہت طویل ہے جن میں سے چند مشہور شاگرد یہ ہیں: شمس العلماء مولوی منور علی محدث، حافظ دزیر صاحب محدث، حافظ عبدالوہاب خاں محدث، میاں نزاکت علی صاحب، ملا عظیم الدین بنگالی، مولوی محمد رضا خاں، مولوی عبدالکریم دلائی مدرس حیدر آباد دکن، مولوی مجاہد الدین سلہٹی، مولوی عبدالواحد دلائی، مولوی عبدالعلی قاضی زادہ سواتی، مولوی محمد درویش بنگالی۔

قاضی غلام احمد ملتانی شافعی مدرس اول مسجد جامعہ بنی مولانا سالم لکھنوی، مولوی شرافت اللہ اور شاہ صاحب کے فرزند میاں حامد شاہ صاحب اور صاحبزادہ الطاف علی خاں عرف میاں جان خان معروف ہوئے۔

ان کے علاوہ نا تمام کتب سیکڑوں نے پڑھیں۔ صورت سے نور مجسم معلوم ہوتے تھے، اخلاق نہایت وسیع، علم بے مثال، امور خیر میں ساعی رہتے تھے اور اپنے ملنے والوں کی مدد فرماتے تھے بحر العلوم، شرح عین العلم اردو میں نواب محمد علی خاں بہادر والی ٹونک کی خواہش پر لکھی جو ۳۰۲ اھ میں طبع ہوئی اور ۶۸۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ مولانا سید محمد شاہ صاحب اکثر کلکتہ تشریف لے جاتے تھے۔ کلکتہ کے فارغ التحصیل طلبہ نے سید صاحب کی موجودگی سے فائدہ اٹھانے کے لیے ان سے عرض کیا کہ آپ دورانِ قیام حدیث شریف کا سبق دیا کریں۔ سید صاحب راضی ہو گئے اور ترمذی شریف کا درس شروع ہو گیا۔ مولانا ابوالاعلیٰ آزاد بھی اس درس میں شریک ہوئے اور اس طرح مولانا آزاد کو بھی سید صاحب سے شرف تلمذ حاصل ہوا۔ مولانا آزاد کا تاثر ان ہی کے الفاظ میں ملاحظہ فرمائیے۔

”اس زمانہ میں اگرچہ سرسید کی تصانیف کے مطالعہ کا وجہ سے یہے دماغ میں ایک نیا طوفان اٹھ چکا تھا اور علماء کی جانب سے بذطنی اور انکار پیدا ہو چکا تھا، مگر مولوی محمد شاہ کا بہت ہی اچھا اثر پڑا، ان کی بزرگانه صورت بڑا ہی نرم و متین لہجہ اور پرمجبت مخاطب اور صاف صاف سیدھی سیدھی باتیں بہت اچھی معلوم ہوئیں، میں نے دیکھا اس وقت پڑھا رہے تھے اور کسی حدیث کے سلسلے میں سورۃ والعمر کی تفسیر بیان کر رہے تھے اور یہ کہہ رہے تھے کہ جو اساسی عقائد ہیں انکے تحفظ کے بعد کسی کی تکفیر نہیں کی جاسکتی۔“

مولانا آزاد دوسری جگہ بیان فرماتے ہیں:

”مجھے ان کی سیدھی سادی باتیں اور سبے لاگ طریق بیان اور مولوی نذیر الحسن کی تسکنا دینے والی تسانیوں کے مقابلہ میں بڑی دھیمی اور نرم باتیں اتنی اچھی معلوم ہوئیں کہ میں چپکے سے دوسرے روز گیا اور کہا کہ جتنے دن آپ کا عیام ہو مجھے ایک گھنٹہ دیدیجئے، میں آپ سے پڑھنا چاہتا ہوں مجھ کو ایک بالکل کسن لڑکا دیکھ کر ان کو بہت تامل ہوا، لیکن کچھ تو والد مرحوم کا نام سن کر اور کچھ تھوڑی دیر گفتگو سے اندازہ کر کے پوری رضامندی ظاہر کرنا اور مجھ سے کہا کہ ترمذی شریف ہی میں شریک ہو جاؤ، چنانچہ میں تقریباً دو مہینہ تک پڑھتا رہا“

مولانا آزاد کے بیان کے مطابق ان کا درس بہت سادہ اور محدود تھا اور ان سے استفادہ کی مدت بھی صرف دو ماہ تھی، لیکن یہ سادہ اور محدود درس اور چند دن کی صحبت بھی بے اثر نہیں کی جاسکتی اور مولانا آزاد نے جتنا اثر چند دن کی صحبت سے لیا دوسرے اساتذہ کی طویل اور برسوں کی صحبت سے بھی نہیں لیا۔

شاہ صاحب حنفی المذہب تھے اور بقول مولانا آزاد مسلک حنفیہ کے ثابت کرنے پر زور دیتے تھے۔ ان کو تصوف سے بھی لگاؤ تھا، سلسلہ قادریہ میں اپنے والد ماجد مولانا سید حسن شاہ سے اور سلسلہ نقشبندیہ میں شیخ کرامت علی جوہروری سے بیعت تھے اور ایک زمانہ تک موصوف کی صحبت میں رہے۔ دلائل النجرات کی اجازت شیخ عبدالسلام بدایونی مولوی شمس الاسلام بدایونی کے والد سے حاصل کی، قصیدہ بردہ۔ حرز یحییٰ، اسمائے اہل بدر اور حزب البحر اپنے والد کو سننا کرا جازت حاصل کی۔ سفر و حضر میں اپنے والد کی خدمت میں رہے۔

انہوں نے بہت سے سفر کیے اور جس مقام پر جاتے وہاں کے اہل اللہ کے مزارات

حاضری دیتے اور فاتحہ پڑھتے۔ اجیر دہلی، اگرہ کرناٹک، لنگوہ جونپور، کھیر گدکن اور دیگر متعدد مقامات کے سفر کیے۔ ندوۃ العلماء کے جلسوں میں شریک ہوئے اور ندوہ کی تحریک میں کافی دلچسپی لی۔ صدارت کے لیے ان کا نام علامہ شبلی مرحوم نے پیش کیا جس کی تائید مولانا محمد بن ہمالوی نے کی، مولانا سید سلیمان ندوی نے حیات شبلی میں مولوی محمد شاہ صاحب سے ملاقات کا تذکرہ کیا ہے۔ کراچی میں ایک اتفاقی سفر کے دوران سید محمد شاہ صاحب کی زیارت سے مشرف ہوئے اور اس وقت موصوف (دیوان ملٹی) کا نسخہ صاف کر رہے تھے۔

۲۲ شعبان چہار شنبہ کے دن ۱۳۳۸ھ میں شاہ صاحب کا انتقال ہوا بھڑادی صاحب کے مزار میں جو ترقہ پر جانب شمال دفن ہوئے۔ سید جلیل حسن جلیل مانگ پوری کا کہنا ہوا تھا قطعاً تاریخ وفات مزار پر کندہ ہے جس کا آخری شعر یہ ہے :

ثبت بر لوح مزارش کن جلیل وارث دین رسول دوسرا

مولوی قاضی محمد حامد شاہ صاحب ۱۳۳۸ھ محدث آپ کے فرزند جانشین ہوئے، یہ ایک مشہور عالم، محدث، فقیہ اور رامپور کے قاضی شہر تھے، ان کا شمار شہر کے معززین میں تھا، ۱۸۸۹ء میں محلہ زینہ عنایت خاں رامپور میں پیدا ہوئے۔ قاضی سید حامد شاہ نے بیادگار حضرت شاہ عبدالعزیز صاحب محدث دہلوی ایک مدرسہ مدرسہ عزیز یہ کے نام سے ۱۳۲۳ھ / ۱۹۰۷ء میں قائم فرمایا اور اس مدرسہ میں حدیث شریف کا درس خود بھی اپنی ساری عمر دیا اور دوسرے ملٹے وقت کو حدیث، فقہ اور دیگر علوم کی تعلیم کے لیے مقرر کیا۔

حامد شاہ صاحب کے انتقال یکم صفر ۱۳۵۵ھ / ۲۳ اپریل ۱۹۳۶ء کے بعد ان کے بڑے صاحبزادے مولوی سید احمد شاہ نقوی قاضی شہر ہوئے۔ وہ پچھلے سے مدرسہ عالیہ میں

حدیث شریف کا درس دیتے تھے۔ مدرسہ عزیز یہ کے مہتمم حامد شاہ صاحب کے دوسرے صاحبزائے سید محمود شاہ ہوئے، نادر اور نایاب کتابوں کا ذخیرہ جو سید حسن شاہ صاحب اور مولوی سید محمد شاہ صاحب نے جمع کیا تھا، اس کا تحفظ اور نگرانی بھی قاضی صاحب نے اپنے ذمہ لی۔

ہندوستان کے طول و عرض میں ہر جگہ مولوی سید محمد شاہ کے شاگرد گئے، جنہوں نے حدیث کی شمع کو روشن کیا، ان کی زندگی میں ہی ان کے شاگردوں کی کافی تعداد تھی جن کی شہرت خوب ہو چکی تھی اور بطور محدث و عالم مشہور ہو گئے تھے، ان کے شاگردوں میں شمس العلماء مولوی منور علی رامپوری کی شہرت بہت ہوئی۔ مولوی منور علی نے سید صاحب سے حدیث کی تکمیل کی اور سند حاصل کی۔ وہ مدرسہ عالیہ میں درجہ حدیث کے استاذ مقرر ہوئے اور ان کے کثیر شاگرد ہوئے، ان کا طریقہ تھا کہ جب مدرسہ عالیہ میں تعلیمی سال شروع ہوتا اور درجہ حدیث میں طلبہ داخل ہوتے تو پہلے سبق کے لیے ان کو سید صاحب کے مکان پر لے جاتے اور خود طلبہ کی صفت میں بیٹھ کر اپنے استاد سے طلبہ کو حدیث شروع کراتے اور اس کے دوسرے روز سے مدرسہ عالیہ میں سبق کا سلسلہ شروع ہوتا۔

مولوی منور علی شاگرد مولانا سید محمد شاہ کا تذکرہ بھی مولانا عبدالحی نے ان الفاظ میں

کیا ہے :

”الشیخ العالم المحدث منور علی بن مظہر الحق الحنفی الرامنوردی

احد العلماء المشہورین

مادہ تاریخ وفات ”مرقد آفتاب حدیث“ ہے۔ ۱۴۳۱ھ ذی الحجہ ۱۳۵۱ھ کو انتقال ہوا۔

سید صاحب کے دوسرے اہم شاگردوں میں حافظ محمد وزیر محدث تھے۔ سید صاحب

لے ذہبتہ الخواطر ج ۸ ص ۸۳۔

حافظ وزیر کو بہت چاہتے تھے اور اکثر طلبہ کو حدیث اور دیگر علوم کے لیے حافظ محمد وزیر کے پاس بھیجتے تھے اور ان کو مولوی منور علی سے کسی طرح کم نہیں سمجھتے تھے۔

ان کے علاوہ مولانا عبد الواحد سہاٹی۔ مولوی محمد امین صاحبزادہ الطاف علی خاں۔ مولوی عبدالغفور سواتی (جو بیس سال تک ڈابھیل میں حدیث شریف کا درس دیتے رہے) مولانا حافظ عبدالوہاب خاں۔ مولوی نجم النبی خاں اور خود آپ کے فرزند مولانا سید حامد شاہ (قاضی شہرہ امجد) شہرت و عظمت کے مالک ہوئے۔

ان کے شاگردوں میں مولوی منور علی حافظ محمد وزیر، حافظ عبدالوہاب خاں نے مدرسہ عالیہ میں حدیث شریف اور دوسرے علوم کے درس دیے۔

مولوی منور علی کو انہوں نے اپنی زندگی میں رامپور سے باہر جانے نہیں دیا، حالانکہ اکثر مقامات سے ان کو بلایا گیا۔ سید صاحب کے انتقال کے بعد وہ ڈھاکہ یونیورسٹی میں سولہ اور حدیث کے پروفیسر مقرر ہوئے۔

سید محمد شاہ صاحب کے شاگرد مولانا حافظ عبدالوہاب خاں کافی شہرت کے مالک اور مشہور مدرس ہوئے۔ سید صاحب کی حیات میں آخری وقت بطور طالب علم حاضر ہوتے اور مسند امام احمد بن حنبل سابقاً سنا تے۔ صاحبِ نزہۃ الخواطر و محیط الزبانی:

الشیخ الصالح عبد الوہاب بن عبد الوہاب خاں بن حافظ عمر خاں

محمد عمر خاں الحنفی الرامپوری حنفی رامپوری علمائے صالحین میں

احد العلماء الصالحین وکان سے تھے، عالم اور زاہد اور بہت

عالماً زاہداً کثیر القناعة قناعت پسند تھے، نیکوؤں کا حکم دیتے

أمرًا بالمعروف وناہیاً عن الشرک تھے اور شرک و بدعت سے روکتے تھے۔

والبدعة ملازم القیام اللیل
فی جماعة فی مسجدہ محافظا علی
الصلوات فی اول وقتہا۔
تہجد گزار تھے اور مسجد میں اول وقت
جماعت کی نماز کا اہتمام کرتے تھے۔

آج بھی رامپور کے مدارس حدیث ”جامعۃ المعارف“ قائم کردہ مولانا عبدالوہاب
خاں مرحوم جس کے اب صدر و مہتمم مولانا عبدالسلام خاں صاحب سابق پرنسپل مدرسہ عالیہ
رامپور ہیں اور جامع العلوم فرقانیہ قائم کردہ مولانا شاہ وجیہ الدین احمد خان صاحب اور
مطلع العلوم جس کے مہتمم اور صدر مدرس مولوی خلیل اللہ صاحب مرحوم تھے، وغیرہ میں اسی
سلسلہ کی سند حدیث جاری کی جاتی ہے۔

اس خاندان میں درس و تدریس کے علاوہ منصب قضا و امامت و خطابت جمعہ
وعیدین بھی رہی۔ سید محمد شاہ صاحب امام جمعہ وعیدین رہے اور ان کے فرزند مولوی سید
حامد شاہ محدث اور حامد شاہ صاحب کے فرزند قاضی سید احمد شاہ محدث قاضی اور
خطیب عیدین رہے۔

لے نزہۃ الخواطر ج ۸ ص ۳۱۸ و ۳۱۹۔

بزم صوفیہ

از سید صباح الدین عبدالرحمان

اس کتاب میں تیموری عہد سے پہلے کے صاحب تصنیف اکابر صوفیہ کے
حالات و تعلیمات و ارشادات و مواعظ کی تفصیل ان کے ملفوظات اور تصنیفات
کی روشنی میں بیان کی گئی ہے۔

قیمت ۳۰ روپے

معروضات

اذ پروفیسر معزز علی بیگ - ہریانہ

جولائی اور اگست ۱۹۹۸ء کے معارف میں شائع ہونے والے شذرات میرے نزدیک ایک غیر معمولی اہمیت رکھتے ہیں۔ آپ نے جن احساسات کا اظہار اپنے قلم سے کیا ہے اور جو باتیں پیش کی ہیں وہ بہت کچھ سوچنے پر مجبور کرتی ہیں۔ مجھے جس طرح ان باتوں نے اور خصوصاً مسلمانوں کی موجودہ صورتِ حال پر آپ کے احساسات نے سوچنے پر مجبور کیا ہے وہ بلا کم و کاست قارئینِ معارف کے سامنے رکھ رہا ہوں۔

پہلی بات تو یہ ہے کہ اگر قرآن کے فلسفہ تاریخ کی روشنی میں ہم اپنی نگاہ کو مسلمانوں کے موجودہ حالات سے بھی اگے عالمی صورتِ حال پر پھیلا دیں تو غالباً یہ نظر آئے گا کہ اُس وقت ابلیس کی کارفرمائی اس پر مرکوز ہے کہ کسی طرح انسان کے وجود اور اس کی شخصیت کے اندر سے تمام بلند اور روحانی اقدار کو ختم کر دیا جائے اور ان کی جگہ پست اور بازاری قدروں کو لا کر اس کی خرید و فروخت کو آسان بنا دیا جائے، ابلیس کے اس عمل سے مسلمان قطعاً متشنی نہیں ہیں۔

ابلیس کی دوسری سازش یہ ہے کہ انسانیت کو کسی بھی ایسے ”کلمہ سوا“ اور نقطہ اشتراک پر

نہ لے دیا جائے جو ایک عالمی معاشرے اور عالمی نظام (WORLD ORDER) کا

مبشر خیمہ بن سکے، جبکہ واقعہ یہ ہے کہ آج ایک عالمی معاشرے اور نظام کا قیام قطعاً

ناگزیر ہے، انسانی تہذیب کے ارتقاء کی یہ وہ منزل ہے جس کا ذکر ہم ابھی کریں گے اور جس کے قریب جانے سے انسانی تاریخ کی وہ توجیہ سمجھ میں آنے لگتی ہے جو ختم نبوتؐ کے راز پر روشنی ڈالتی ہے۔ انسانیت کی آئینہ بقا کے لیے یہ عالمی معاشرہ اور اس کا نظام اس لیے ناگزیر ہے کہ موجودہ اقسام کو یا تو اب شریعت، ہمدرد، حساس، رحم دل، دیانتدار اور حساس ہمسایوں کی طرح اس کمرۂ ارض پر رہنا ہوگا یا پھر وہ خود کشی کرنا ہوگی جس کی طرف انسان کا ”عَدُوٌّ مُّبِیْنٌ“ اس کو ڈھکیلتا ہوا لیے جا رہا ہے۔

آج نوع انسانی کو ایک ایسے چارٹر (CHARTER) کی ضرورت ہے جو اس کے وقار کا تحفظ کرتے ہوئے اس کو رنگ، نسل، زبان، وطن پرستی اور قوم پرستی کے جذبات سے پیدا ہونے والے تعصبات سے نکال دے، یہ تعصبات آج عذاب کی شکل اختیار کر چکے ہیں۔

یہ بات یوں تو ایک سوالیہ نشان لگا کر ختم کی جاسکتی ہے، لیکن اگر مسلمان اپنی نگاہ کو تاریخ کی وسعتوں پر پھیلاتے ہوئے دراپنے قلب کی قوتوں کو بروئے کار لاکر حقیقت کو دیکھنا چاہیں تو ان کو نظر آئے گا کہ اللہ کا آخری رسولؐ عمیق اور عصرِ جدید کے درمیان انسانی تہذیب کے ارتقاء کے اس موڑ پر کھڑا ہے جہاں سے اب اس کی قسمت کا آغاز ہوتا ہے، جس تک پہنچنے کے لیے انسان کو کم و بیش ساٹھ ہزار سال کی مسافت طے کرنا پڑی۔ تہذیب کے ارتقاء کا یہ وہ موڑ ہے جہاں سے زندگی اپنی وحدت کی پوری پوری توثیق کرنے والی ہے اور پچھلے ساٹھ ہزار سال کے ہر تضاد کو عبور کرنے والی ہے۔

موجودہ تہذیب کی اکھڑتی ہوئی آخری سانس یہ بتا رہی ہے کہ جس چارٹر کی آج اہمیت کو ضرورت ہے وہ کسی ماورائی حقیقت کو تسلیم کیے بغیر بنایا تو جاسکتا ہے لیکن نافذ نہیں کیا جاسکتا اور اگر کبھی دیا جائے تو وہ زیادہ عرصہ برقرار نہیں رہ سکتا۔ کیونکہ انسانی فطرت نے

جو شرائط اس کے نفاذ کے لیے عائد کر دیے ہیں ان کو برطرف کر کے اس کو قائم رکھنا ممکن نہیں ہے لہذا ان میں شرط اول روحانی اور اخلاقی قدروں کا وہ امتزاج ہے جو ایک ماورائی حقیقت کو تسلیم کیے بغیر ممکن نہیں ہے۔ یہی وہ امتزاج ہے جس کے بغیر زندگی آج بکھر چکی ہے اور انسان ایک بحران میں گرفتار ہو چکا ہے جس سے نکلنے کے لیے وہ فطرت کے ہر اشارے کو سمجھنا چاہتا ہے اور اس کو اپنا ایک سہارا بنا رہا ہے۔

آج سے چودہ گواٹھارہ سال قبل سرزمینِ مکہ سے ایک ایسے چارٹر کا اعلان ہوا ہے جو ایک طویل جدوجہد کے بعد اس سرزمین پر فتح حاصل کرنے کے بعد کیا گیا جو ٹھیک ٹھیک اس امتزاج پر قائم ہے۔ چنانچہ ملیس کی اس وقت مکمل کوشش یہ ہے کہ مسلمان کے اندر کبھی بھی وہ تاریخی شعور پیدا نہ ہونے پائے جس سے وہ اس حقیقت کی اصل تک پہنچ سکے اور محض اپنی تسلی کے لیے یہ کہتا رہے محمد ائد کے آخری رسول ہیں۔ جبکہ واقعہ یہ ہے کہ مشیتِ ایزدی کے تحت ختمِ نبوت ارتقائی عمل کا وہ لازمہ ہے جس کے ساتھ آئندہ صدی اور اس کے بعد کے عالمی معاشرے اور نظام کی تعبیر ہونے جا رہی ہے۔

اس دور کے صاحبِ نظر مفکرین کی اکثریت اس بات پر اتفاق کرتی ہے کہ اگر اقوام متحدہ (UNO) کے اندر بذمہ داری اور گہرے تعصبات اور مکاری کے لیے چور دروازے اسی طرح کھلے رہے جو آج نظر آرہے ہیں اور جن کو (VETO) کی طاقت سے محفوظ کر دیا گیا ہے تو آگاہی و ہوشیروں کا جو اس سے پہلے والی "دائستہ سپرک" افرتنگ" کا ہوا۔ فرق صرف یہ ہو گا کہ آئندہ نہ تو اقوام رہیں گی اور نہ ان کو متحد کرنے کے لیے کوئی باقی رہے گا۔

کاش مسلمان کی سمجھ میں یہ آجائے کہ قہم سالت ہی وہ حقیقت ہے جو تہذیب کے اُس ارتقاء کی طرف اشارہ کر رہی ہے جو ایک عالمی معاشرے کو وجود میں لانے والا ہے اور ایک

ہمگیر وحدت کا وہ جدلیاتی عمل جو ایک غیر ثانوی ثنویت کے ساتھ حرکت کر رہا ہے اب طبعی اور عمرانی اور نفسیاتی علوم کے ہر مہر راستے سے اپنی توثیق کرنے والا ہے، اگر مسلمان "قلوباً" لا یفقهون بعہ" کا شکار نہ ہوا تو اسے نظر آئے گا کہ :

کوہِ رامشل پر کاہِ سبک میاںم پر کاہِ صفت کوہِ گراں میاںم

مہتممِ اسلامی صاحب !

ابلیس تو میں اس وقت خود ایسے تضاد کا شکار ہو چکی ہیں جس سے ابلیس لہزدہ براندام ہے اور واقعہ یہ ہے کہ ابلیس اس "یا ایہا الناس" کی مالگیر آواز سے کانپ رہا ہے جو اب اس کو صانِ صانِ سنائی دینے لگا ہے۔ وہ خوب جانتا ہے بلکہ خوب اچھی طرح جانتا ہے کہ ٹھیک اس کے پیچھے "عبد و لربکمو" کی وہ "ہولناک" پکار ہے جو اس کی سازشوں کے جال کے ایک ایک پھندے کو کاٹ ڈالے گی اور اس پکار کے پیچھے دھبے پناہ قوت کام کر رہی ہے کہ حریف اس کی نہیں عقل ٹکرت۔

آج انسانی تہذیب کا عالم یہ ہے کہ "عشقِ ناپیدِ خرد می گردش صورتِ مار" اس وقت طبعی علوم (PHYSICAL SCIENCES) کے ماہر عمرانی اور نفسیاتی علوم کے ماہر اودودہ فلاسفہ جو عقلیت (RATIONALISM) اور تجربیت (EMPIRICISM) کے انکسے جا چکے ہیں، یہ قطعاً سمجھ چکے ہیں کہ زندگی کی وحدت کو درہم برہم کر کے یہ تہذیب اس ارتقائی مل کی نفی کر رہی ہے جو خود مغربیوں کی نفی کر دے گا اور یہ کہ انسان کے روحانی وجود کو دبا کر (SUPPRESS) اس نے شخصیت کو کھوکھلا کر دیا ہے۔

یہ تو ہے میری حقیر دانست میں وہ صورتِ حال جو خود کرنے سے نظر آنے لگتی ہے

لے ان حضرات کے ناطق اور کاموں کی فہرست بہت طویل ہے۔

نوں کا آپس میں تحاب ہونا تو سارا یہ عمل پہلی صدی ہجری سے ۱۹۹۰ء تک
در ایک المیہ سا لگنے لگتا ہے۔ لیکن یہی معاملہ پوری انسانی تاریخ کا ہے۔
۷ میں مسلمان اپنا استیصال خود کر رہا ہے اور اس کو یہ ذمہ داری پٹنے
۸ اور یہ بھی اچھی طرح جان لینا ہو گا کہ خالقِ ارض و سموات کے بے
۹ سلمان کا نہیں بلکہ پوری نوعِ انسانی کا ہے اور اس کے لیے ان اللہ
صرف ایک لمحہ کا عمل ہے۔

۱ علمائے کرام سے بعد احترام یہ گزارش ہے کہ وہ یہ توجہ فرمائیں کہ انسانیت
۲ خطرے سے نکلنے کے لیے اس چارہ کو سامنے لانا ضروری ہے جو ایک
۳ یاد پر انسانی وقار، شرافت اور انسانی قدروں کی بقا اور ان کے تحفظ
۴ تا ہے اور جس کا اعلان ابھی سرزمینِ مکہ سے ہوا ہے۔ ”یہ بھی مسئلہ کو
۵ حل کرنے جا رہا ہے جو ایک ہزار اڑھارہ برس قبل واقعہ ہوا ہے۔

۶ علمائے کرام سے دوسری گزارش یہ ہے کہ انسانیت کو اس کلمہ سو پر قائم
۷ لے چارہ کے اندر لانے سے پہلے وہ کہیں سے وہ کلمہ سوا ڈھونڈ لائیں
۸ پس میں ملا دے۔ اگر مان کے لیے یہ ممکن نہیں ہے تو پھر ہمارے لیے
۹ دیش کی تلاش ضروری ہے جو ابلیس اور اس کا طاقوں کو ہانگ دہل
۱۰ سکے کہ :

۱۱ اے ہیں میرے قری طاعت زیادہ بچتا ہوا بنگاہِ قلندر سے گزر جا
۱۲ بنگامے ہیں جو ان طاقوں کے ان فکری ستونوں کو ایک ایک کر کے
۱۳ جس پر ابلیس نے اس ہلاکت آفریں تہذیب کو قائم کیا ہے اور جس میں اس کے

یہ مسلمان کی کوئی تخصیص نہیں ہے۔

معارف کے شذرات میں ایک جگہ ہندو احیاء ہندی اور مسیونیت کا ذکر آیا ہے۔

مہری حقیر دانست میں یہ تحریکیں جس تاریخی عمل کی گرفت میں آچکی ہیں وہ ان کو معدوم (EXT)

(INCT) کہہ نے جا رہا ہے۔ یہ بات میں نہ تو کسی تنگ نظری کی بنیاد پر کہہ رہا ہوں اور

نہ بے فائدہ واریت کی بلکہ ان حقائق کی بنیاد پر جن کو مدلل طور پر پیش کرنے سے ایک دوسری

گفتگو شروع ہو جائے گی، جس کا یہاں موقع نہیں ہے۔ فی الوقت صرف اتنا عرض کروں

کہ کم از کم ہندو احیاء ہندی کی تحریکوں کے ذمہ دار حضرات سے گفتگو کا وقت قریب آ رہا ہے۔

دوسرے یہ کہ جس ملک میں وہ اٹھی ہیں اس ملک کا سماج کچھ ایسے مصائب میں گرفتار

ہے جس سے یہ تحریکیں اچھے نہیں نکال سکیں گی۔ مزید یہ کہ ان کے منفی مزاج کے ساتھ

ویدانت کی تعلیمات نہیں چل سکیں گی۔

فارم ۱۷

دیکھو بول نمبر ۸

معارف پریس انٹرم گڈھ

نام مقام اشاعت : دارالمصنفین انٹرم گڈھ پتہ : دارالمصنفین انٹرم گڈھ

نوعیت اشاعت : ماہانہ نام پبلشر : " " "

نام پرنٹر : عبدالمنان ہلالی ایڈیٹر : ضیاء الدین اصلائی

قومیت : ہندوستانی قومیت : ہندوستانی

نام وپتہ مالک رسالہ دار المصنفین۔

میں عبدالمنان ہلالی تصدیق کرتا ہوں کہ جو معلومات اوپر دی گئی ہیں وہ میرے علم و یقین میں صحیح ہیں۔

عبدالمنان ہلالی۔

اخبار علمیہ

چاند کی تسخیر کے متعلق علماء فلکیات کی پیہم کوششوں کا ذکر ان صفحات میں کیا جا چکا ہے اب ایک تازہ اطلاع سے معلوم ہوا کہ چاند کی مٹی میں پانی موجود ہے جو سائنس دانوں کیلئے آبِ حیات سے کم نہیں تفصیل یہ ہے کہ گذشتہ جنوری میں چاند کی جانب ایک روبوٹ گاڑی روانہ کی گئی تھی، چارنٹ لمبی اور تین سو کلو گرام وزنی اور ۶۵ ملین ڈالر کی مالیت کی اس قمری گاڑی میں ایسے آلات نصب کیے گئے تھے جن سے چاند کے فضائی عناصر نیوٹرون ذرات اور شعاعوں کا پتہ لگایا جاسکے، ان آلات کا ریڈیائی تعلق زمین پر قائم سائنسی تجربوں سے مستقل قائم ہے جس کے ذریعہ سائنس دان چاند کے عمل انجذاب کشش اور مغناطیسی اثرات وغیرہ کا بلا انقطاع تجزیہ کرتے رہتے ہیں، اسی عمل کے دوران چاند کے قطبین میں ایسے پہاڑوں اور چٹانوں کا وجود ملا جن کی تہہ میں باجی منتشر برقیلے پانی کے ذخیروں کی نشاندہی ہوئی، یہ بھی اندازہ کیا گیا کہ چاند کے قطب شمالی میں قریباً ۱۰۰۰۰۰ مربع کلومیٹر اور قطب جنوبی میں ۱۰۰۰۰۰ مربع کلومیٹر میں پانی کے یہ ذخائر گیارہ ملین سے تین سو تیس ملین ٹن کی مقدار میں موجود ہیں، البتہ ابھی یہ واضح نہیں کہ یہ پانی کس حد تک مفید ہے، بہر حال یہ اطلاع سائنس دانوں کے لیے حیات بخش ثابت ہوئی جو قمر کو ایک مستقل مستقر بنانے کا عزم رکھتے ہیں۔ ظاہر ہے انسانی مستقر بنانے کے لیے زمین سے پانی فراہم کرنا ہوتا، لیکن اب ضرورت

وہیں پوری ہو جائے گی۔ اس کے علاوہ پانی کے عناصر میں سب سے اہم عنصر آکسیجن بھی بہ آسانی فراہم ہو سکے گی اور دوسرے عنصر ہائیڈروجن کی مدد سے راکٹ کا ایندھن بھی حاصل کیا جاسکے گا، توقع ہے کہ یہ ردو بوٹ گاڑی اس سال کے آخر تک اپنے فرائض کی انجام دہی میں مصروف رہے گی اور جب اس کا ایندھن ختم ہو جائے گا تو یہ چاند کی زمین پر گر کر فنا ہو جائے گی اس طرح مستقبل میں چاند پر جانے والی دوسری گاڑیوں کے لیے یہ فضائے قمر میں دکان بھی بن سکے گی۔

چاند کو پلنے کی خواہش کے ساتھ سائنسدان اپنی زمین سے بے تعلق نہیں ہیں، ان کے پیش نظر یہ سوال آج بھی اہمیت کا حامل ہے کہ زمین کی شکل ابتدائے آفرینش کے وقت کی تھی؟ برطانیہ کے مشہور ریاضی داں اور عالم فلکیات اسٹیفن ہاکنگ نے یہ تانہ انکشاف کیا کہ قریب بارہ بلین سال پہلے جب زمین ایک انفجار عظیم کے نتیجے میں موجودہ شکل میں آئی تو اس سے ایک سکند سے بھی کم عرصہ میں اس کی شکل مڑ کے دانے کے برابر تھی، پروفیسر ہاکنگ اپنی کثیر الاشاعت کتاب بے بریف ہسٹری آف ٹائم کی وجہ سے شہرت کی بلندیوں پر ہیں اس لیے ان کی اس رائے کو بھی اہمیت دی گئی ہے

سائنسدانوں کا وظیفہ ظن و تخمین وقت کے ساتھ بدلتا رہتا ہے زمین کی عمر ماضی قریب ۴۴۰۰ ملین سال فرض کی گئی تھی، بعد میں یہ مدت ۴۵۴۰ ملین سال کی ہو گئی اور اب ۴۶۰۰ ملین سال کا خیال ظاہر کیا گیا، اسی طرح زمین سے بعید ترین معلوم سیارہ کی مسافت ایک بلین نوری سال بتائی گئی تھی اب یہ ۴۲ بلین نوری سال ہے ۴۰ سال پہلے عطار و گرم ترین سیارہ تھا اب زہرہ کی گرمی اس سے ۱۵ ڈگری سیلسیس زیادہ بتائی جاتی ہے۔

ادبیات

غزل

جناب محمد القدير، الہ آباد۔

گرمی افکار تازہ سے شفق روشن ہے
دھیرے دھیرے غلق پر آنا حق روشن ہے
رے گئے ہم شب کو پلکوں پر سجا کر صبح تک
آپ کیا سمجھے کہ بس یوں ہی شفق روشن ہے
روشنی کی جستجو میں صرف کمر دی ساری عمر
تب کتاب زندگی کے کچھ ورق روشن ہے
نہ سے چہروں کی جب تابا بنیاں رخصت ہوئیں
جس قد چہرے تھے بے رنگ و برق روشن ہے
جل اٹھی جب شمع عرفان و یقین داگئی
تب کہیں انسان پر چودہ طبق روشن ہے
طالبان علم جو شب میں جلاتے تھے دماغ
بس انہیں پر علم و دانش کے سبق روشن ہے
اک شرارہ کیا ہوا روشن ہوا کے دوش پر
پل میں صحرائے وسیع و لدی و دق روشن ہے

آپ نے بھی خوب چھیڑی ہے قدیر ایسی غزل
جس میں سارے قافیے تنگ وادق روشن ہے

غزل

من

ڈاکٹر محمد حسین فطرت بمبئی

درد و غلش و کرب کی روداد لے گی
نغمات کی تہہ میں تمہیں فریاد لے گی

افتد کی قدرت پہ اٹل میرا یقین ہے حق چلے تو دشمن سے بھی امداد ملے گی
کچھ ذاتی کمائی کے سوا ہاتھ نہ آیا سوچا تھا عبث دولتِ اجداد ملے گی
اس دور کے تنقید نگاروں کا یہ ہے حال کم فہموں کی ان میں بڑی تعداد ملے گی
باطل کی عمارت ہے کھڑی کچی زمین پر دلدل ہی پہ اس فصر کی بنیاد ملے گی
کس کو ہے مفرخونی وراثت سے جہاں میں والد کے طریقے ہی پہ اولاد ملے گی

فطرت نہ مہذا قدری احباب سے مایوس

اباب بصیرت سے تجھے داد ملے گی

۱۔ رباعیات

جن

جناب دستیم انصاری ندووی (مرحوم)

گلچیں گلچیں! یہ کیا ستم گارہی ہے ان پھولوں کی صورت تو بہت پیاری ہے
یہ نازِ چین ہیں۔ ان پہ نازاں ہے چین آئینِ گلستاں سے یہ غداری ہے
مستِ مے پندار نہیں ملتا ہے ہکا ہوا سرشار نہیں ملتا ہے
لے رحمتِ عالم تری رحمت کے نثار ڈھونڈنے سے گنہ گار نہیں ملتا ہے
پھول اک دامنِ بہار میں تھا سب میں ممتاز لالہ زار میں تھا
دہ ہزاروں کی آنکھ کا تارا کسی گلچیں کے انتظار میں تھا
غنجہ میں جمال گل کا پوشیدہ ہے نکمت ابھی تنویرِ دوں میں خوابیدہ ہے
شبنم روتی ہے خندہ گل کے لیے گلچیں کی نظر ابھی سے دزدیدہ ہے

مکتبہ عاجلہ

دیوان جلالی احمد آبادی مرتب جناب محی الدین بھٹی والا، تصنیف و مقدمہ

ڈاکٹر ضیاء الدین ڈیسائی، متوسط تقطیع، عمدہ کافز، کتابت و طباعت، جلد مع گرد پوش

صفحات ۲۷۵، قیمت ۱۱۰ روپے، پتہ، حضرت پیر محمد شاہ درگاہ ٹرسٹ احمد آباد

گجرات اور مکتبہ جامعہ دہلی وغیرہ۔

اسلامی ہند کے عہد رفتہ کی یادگاروں میں احمد آباد گجرات نمایاں ہے جہاں مسابہ و متابہ و محلات کے علاوہ پیر محمد شاہ اور شاہ عالم کی دو گامیں زیارت گاہ خلائق ہیں پیر محمد شاہ کی درگاہ اپنے نادر علی ذخیرہ کے لیے بے شمار ہے اور ایک عرصہ سے اس کے ذمہ داران بعض اہم طبوعات کے ذریعہ اس درگاہ کا فیضان عام کرنے میں مصروف ہیں زیر نظر کتاب بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے احمد آباد کے آسمان علم و فضل کے روشن ترین ستارے حضرت شاہ عالم کی نسل میں ایک اور فخر خاندان نظام الدین ابو الفتح محمد مقبول عالم بہاد ہوئے ان کی مجموعہ کمالات و محاسن شخصیت کو یہ امتیاز بھی حاصل ہے کہ وہ گجرات میں فارسی زبان کے پہلے صاحب دیوان شاعر ہیں، جلالی ان کا نعلی ہے ان کا قلمی دیوان کتب خانہ پیر محمد شاہ میں محفوظ ہے، دو اور نسخے کلکتہ کی ایشیاٹک سوسائٹی اور پنجاب یونیورسٹی لاہور میں بھی موجود ہیں اور ایک اور نسخہ کا بھی ذکر کیا جاتا ہے جو احمد آباد کے کتب خانہ قاضی صاحب میں موجود تھا، لیکن اب غالباً دستیاب نہیں، اب تک یہ قلمی نسخہ طبع نہیں ہو سکا تھا، اس کی طباعت و اشاعت کا شرف پیر محمد شاہ ٹرسٹ کو حاصل ہوا، فاضل مرتب نے نسخہ کلکتہ کو بھی مد نظر رکھا اور جا بجا ماسٹیوں میں دونوں نسخوں کے فرق کی نشاندہی بھی

کر دی، دیوان جلالی کی غزلوں میں جلالی رنگ غالب ہے غزل کے پہلے یہ میں صوفیانہ جذبات و واردات کا حظ و لطف اور سوا ہو گیا ہے اور اس سے قریباً تین سو برس پہلے کے ہندوستان کے ذوق و مزاج کا بھی اندازہ ہوتا ہے، فاضل محقق ڈاکٹر ضیاء الدین دلیاؒ کے قلم سے باون صفحات کا مقدمہ انگریزی زبان میں ہے جس میں جلالی کے خاندان، عہد، دیگر تصنیفات، فارسی ترجمہ، قرآن اور خود دیوان جلالی کے متعلق بڑی زور و نگاہ سے بحث کی گئی ہے، فارسی شعر و ادب کے قدردانوں کے لیے یہ بہترین تحفہ ہے۔

برصغیر پاک و ہند کی شرعی حیثیت مرتب جناب ڈاکٹر ابوسلمان شاہ بھٹوؒ

متوسط تقطیع، کاغذ کتابت و طباعت مناسب، مجلد سہ گروپوش صفحات ۱۴۴، قیمت

درج نہیں پرتہ، مکتبہ شاہد آفر علی گڑھ کالونی کراچی ۵۸۰۰، پاکستان۔

انگریزوں کے تسلط و اقتدار کے بعد برصغیر کے مسلمانوں میں یہ بحث شد و مد سے اٹھتی رہی کہ ہندوستان کی شرعی حیثیت کیا ہے؟ چنانچہ دارالاسلام دارالحرب دارالامن اور دارالعد کی اصطلاحوں اور فقہاء کے اقوال سے علماء نے خاص اعتبار کیا، شاہ عبدالعزیزؒ مولانا گنگوہیؒ سے مولانا سید محمد میاں تک اس موضوع پر فتاویٰ و مضامین سپرد قلم کیے گئے، اب یہ ماضی کی داستان ہے، اس کتاب کے فاضل مرتب نے اس قسم کی تاریخی علمی دستاویزوں کے جمع و تدوین و اشاعت کا اہم بیڑہ اٹھا رکھا ہے چنانچہ اس کتاب میں مولانا سعید احمد ابراہادیؒ کے ان مضامین کو یکجا کیا گیا ہے جو رسالہ برہان دہلی میں قریب نصف صدی قبل شایع ہوئے تھے ان کے علاوہ مولانا گنگوہیؒ کا ایک فتویٰ اور مولانا سید محمد میاں کا ایک مضمون بھی بطور ضمیمہ شامل کیا گیا ہے، خود محقق مرتب کے قلم سے ایک مبسوط و مفصل مقدمہ بھی ہے، تقسیم ہند و نظریہ پاکستان کے متعلق ان کا مخصوص نقطہ نظر ہے اس مقدمہ میں بھی اس کا اظہار جرات سے

یا گلیہ۔

میں خانہ تحروف از جناب تاباں نقوی امر وہوی، متوسط تقطیع، بہترین کاغذ

و کتابت و طباعت، مجلد سب گروپوش، صفحات ۱۳۰، قیمت ۶۰ روپے، پتہ: غالب انٹرنیٹ

ایوان غالب مارگ، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۔

یہ کتاب ذخیرہ غالبیہ میں ایک اور اضافہ ہے اس میں غالب کے فارسی شعر و ادب کے جمالیاتی پہلو کا جائزہ اس احساس کے پیش نظر لیا گیا ہے کہ بعد فطرت سے غالب کی طبیعت کو فارسی زبان سے لگاؤ تھا، انہوں نے کم و بیش نصف صدی تک فارسی زبان میں اپنی فکر کے چراغ روشن کیے اس اجمال کی تفصیل میں غالب کے عشق فارسی اس باب میں ان کی خود شنائی اور ان کے کلام منظوم و منثور کے محاسن کے علاوہ سرزمین فارس میں غالب کی تدریسی تفصیل سے ذکر کیا گیا ہے پُر از معلومات مباحث کے علاوہ نمایاں خوبی کتاب کا طرز نگارش ہے شستہ و شائستہ تحریر نے مضامین کے لطف کو دوبالا کر دیا ہے غالبیات کے قد ریشا کو کے لیے اس میں لطف و لذت کا خاصا سامان ہے۔

زندہاں کا داعی از جناب مولانا انعام الرحمن خاں بھوپالی مرحوم، متوسط تقطیع،

عمدہ کاغذ اور کتابت و طباعت، صفحات ۲۹۴، قیمت ۵۴ روپے، پتہ: مرکزی مکتبہ

اسلامی پبلشرز، دہلی ۱۱۰۰۲۔

مولانا انعام الرحمن خاں مرحوم ہندوستان کی جماعت اسلامی کے اولین اراکین و قائدین میں تھے، خلوص، دردمندی اور اعتدال و توازن کی وجہ سے ان کو ہر طبقہ میں عزت و احترام کی نظر سے دیکھا جاتا تھا، ہندوستان کی آزادی کے فوراً بعد جماعت اسلامی پر پٹا لگا دیا گیا اور ان کا ایک دور گزار سلسلہ ۵۵ء میں اس کے متعدد راہنما اور کارکن پابند سلاسل ہوئے مولانا بھی

ان میں شامل تھے قید کے اس عرصہ میں انہوں نے ڈائری کی شکل میں اپنے احساسات قلم بند کیے اسی روداد قفس کو زیر نظر کتاب کی شکل میں شائع کیا گیا ہے سادہ بے سائزہ اور بے تکلف تحریر کا یہ عمدہ نمونہ ہے جس میں اسلام، اشتراکیت، جمہوریت، عقل و عشق اور تصوف کے رموز پر بھی بحث کی گئی ہے اس میں خاص طور پر مولانا ابوالکلام آزاد کے متعلق ان کے خیالات دلچسپ ہیں، البتہ کتاب و صاحب کتاب کے تعارف میں ۱۹۵۶ء کی اس روداد کو اخیر جنسی (۱۹۷۱ء) کے دور سے منسوب کر دیا گیا ہے جو قطعاً غلط ہے۔

صدائے شکستِ دل از جنابِ نثار جبر جبروی، توسطِ قیامِ بہار کاغذ اور طباعتِ مجلہ

صفحات ۱۴۴، قیمت ۸۰ روپے، پتہ: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، اردو بازار جامعہ سجدہ ٹی ۱۱۰۰۰۲

اور نصرت پبلیکیشنز حیدری مارکیٹ، لکھنؤ، پو پی۔

اردو کے شعری مجموعوں کے سلسلہ کی یہ نئی کڑی اور شاعر کی خوش فکری و خوش گوئی کا اچھا

نمونہ ہے حمد و دعا کے علاوہ قریب نو غزلیں ہیں بادل، کبوتر، گنبد، حوٹیا، تپے، طاق، جھیل، دریا، سمندر، ساحل، سرخاب، شکار، شام، شوالہ اور دھانی رنگ جیسی علامتوں اور تشبیہوں کی بھکاری سے شاعر کے ذہن اور اس کے شعری ماحول کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے، جس سے تحریر معصومیت، گرم شدگی اور خود فراستی کی پُر کیف فضا کا احساس ہوتا ہے قدیم آہنگ میں جدید رنگ کی آمیزش صاف نظر آتی ہے اور یہ دلکش بھی ہے چند اشعار ملاحظہ ہوں:

اک سرا پا نور تھا بجھتا بھلا وہ کس طرح کہہ رہی تھی غار میں جس کی نگہبانی ہوا

آئے بادل اور برس کے چل دیے رات بھر ٹپکا کیے پتے تمام

سبھی اعمال اس کے کا فر نہ مگر لگتا ہے شکلا اک عرب سا

معنوی محاسن کے ساتھ ظاہری پیکر بھی نفیس و جاذبِ نظر ہے اور جناب کیفی اعظمی پروفیسر شمیم حنفی اور ڈاکٹر اشفاق اعظمی کے تاثرات بھی شامل کتاب ہیں۔

جلد ۱۶۱ ماہ ذی الحجہ ۱۴۱۸ھ مطابق ماہ اپریل ۱۹۹۸ء عدد ۴

فہرست مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۲۴۴-۲۴۲

مقالات

ابو مسلم اصفہانی کے تفسیری اقوال مولوی محمد عارف عمری عظمیٰ ۲۴۵-۲۴۸
رفیق دارالمنصفین۔

سائنس میں مسلمانوں کا عروج و زوال مولانا محمد شہاب الدین ندوی ۲۶۹-۲۸۳
ناظم قزانیا اکیڈمی ٹرسٹ، جنگپور

علامہقبال کی مکتوب نگاری پر ایک نظر پروفیسر اکبر رحمانی، ایڈیٹر امونڈا ۲۸۵-۳۰۰
بھوانی پیسڈ۔ جگھاؤں۔

معارف کی ڈاکٹ

(۱) جناب مولانا حکیم محمد مختار اصلاحی صاحب ۳۰۸۔

اصلاحی دواخانہ، آگرہ روڈ، کمرلا، بمبئی

(۲) مولانا حبیب ریحان خاں ندوی ۳۰۹-۳۱۲

ازہری، ناظم دارالتصنیف والترجمہ

معتد تاج المساجد، بھوپال

(۳) مولانا عبدالمبین صاحب ندوی ۳۱۳-۳۱۶

ایڈیٹر دواہی مجلۃ الفرقان، ڈومبر گنج

سدا حازت سنگھ۔

مطبوعات جدیدہ ج- ص- ۳۱۷-۳۲۰

شدائت

بالآخر مرکز میں بھارتیہ جنتا پارٹی کی مخلوط حکومت بن گئی اور وزیر اعظم بننے کی سڑاٹل بھاری باجپائی کی مناسبتاً ’وزیر اعظم تو دہ ۱۹۹۶ء میں بھی ہوئے تھے مگر وہ ’نامبارک ساعت‘ تھی، تیرہ دنوں ہی میں انہیں مستعفی ہو جانا پڑا تھا۔ اب کے وہ ’سبارک گھر‘ میں اس منصب پر فائز ہوئے ہیں اور آٹار و فرائن سے پتہ چلتا ہے کہ ان کی حکومت شعلہ مستعجل نہ ہوگی، تیرہ جماعتوں کے متحدہ محاذ نے جب اپنی حکومت بنائی تھی تو باجپائی جی اور ان کے ساتھی اس کا مذاق اڑاتے تھے اب انہوں نے خود اٹھارہ پارٹیوں کو جن میں مزید اضافہ ہو رہا ہے ملا کر حکومت بنائی ہے تو پتہ نہیں اس کے متعلق ان کا کیا خیال ہے متحدہ محاذ کی جماعتوں میں تو یک گو نہ ہم آہنگی، یکجہتی اور فکری و نظریاتی اتحاد بھی تھا جبکہ یہاں یہ حال ہے کہ ایک دوسرے سے بالکل ہی متضاد و مختلف خیالات رکھنے والی جماعتوں کو محض ’تو بیچ پڑا‘ خود غرضی اور اقتدار کی ہوس نے ایک ساتھ کر دیلئے ورنہ ان میں کوئی تال میل نہیں۔

اس سے بحث نہیں کہ حکومت ماضی ہوگی یا دیر پا، سوال اس کا ہے کہ حکومت واقفدار حاصل کرنے کیلئے اصول پسندی و ایمان داری کے مہموں اور رام بھگتوں کی اس جماعت نے کیا طریقے اختیار کیے؟ کیسے لوگوں سے ہاتھ ملایا؟ کیسی سودے بازی کی؟ جو کتنے میں سو کرتے ہیں کی راگ الاپنے والوں کو دنیائے دیکھا کر اپنا اصل ایجنڈا بالائے طاق رکھ کر جھٹ پٹ دوسرا نیا نام نہاد قومی ایجنڈا تیار کر لیا، بدعنوانیوں سے پاک اور صاف ستھری حکومت دینے کا وعدہ کرنے والوں نے کرپشن میں ڈوبی ہوئی پارٹیوں اور افراد سے سمجھوتا کر لیا، ایک سابق مرکزی وزیر کے گھپلوں میں ملوث ہونے کی وجہ سے تیرہ روز تک ایوان کی کارروائی نہ چلنے دینے والوں نے اسی کو گلے لگا کر ایک صوبہ میں اپنی حکومت بنالی۔ آخر پردہ میں اپنی حکومت بچانے کے لیے جبراً نہ ریکارڈ رکھنے والوں اور شبہ کر دار کے لوگوں کو ذرا تیں بخش دیں۔ اب مرکزی کابینہ میں بھی ایسے لوگ شامل کیے جا رہے ہیں جن پر بدعنوانیوں میں ملوث ہونے کا الزام ہے

اور جگہ خلافت کرشن کے اندر اسکے تحت عدالتوں میں مقدمات چل رہے ہیں، لوگ بھاگے اسپیکر کے انتخاب اور دوسری پارٹیوں کا تعاون حاصل کرنے کے لیے جوڑ توڑ اور دھاندلی کے باوجود نہ ہانے کس منہ سے کرشن اور بدعنوانی سے پاک صاف ہونے کا دعویٰ کیا جا رہا ہے۔

در اصل بی۔ جے۔ پی کی ان حرکتوں نے اس کو اور زیادہ بنے نقاب اور یہ ثابت کر دیا ہے کہ مندرجہ ذیل سیاست میں موقع پستی اور مفاد پرستی کا بول بالا ہو گیا ہے اور اصول و نظریات نام کی کوئی چیز ہی نہیں رہ گئی ہے کرشن اور بدعنوانی اسی وقت تک کے لیے محبوب اور لعنت ہے جب اس کا تعلق بی۔ جے۔ پی کے سیاسی مخالفین سے ہو جو بدعنوان اس کا ساتھ نہ دے اس کی ناک میں وہ دم کرے گی اور جس اس سے ہاتھ ملا یا وہ دودھ کا دھلا ہو گیا اور اس کی ہر خطا معاف ہو گئی، دوسرا معیار دور خمی اور تضاد بیانی اس شیوہ ہے ایک طرف دکھانے کے لیے قومی ایجنڈا ہے لیکن پس پردہ خفیہ ایجنڈا بھی ہے وزیر اعظم سکولرزم کی بات کرتے اور ان کے بعض ساتھی تو یہ بھی کہتے ہیں کہ بھارت جیسے کثیر المذاہب ملک میں کسی ایک مذہب فرقی کی حکومت نہیں ہو سکتی مگر پارٹی کے صدر اتر پردیش کے وزیر اعلیٰ اور کسی دوسرے صوبے کے صدر دارنہ بننے کا اعلان کرتے ہیں اور یہ کہتے ہیں کہ جو ضیاء میں رام نہ بنایا جائے گا یہ اور کاشی، ستھریکساں سول کوڈ اور دفعہ ۳۰ ایجنڈے سے خارج نہیں ہے۔ وزیر اعظم حکومت کے ریٹ کنٹرول سے چلائے جانے کی تردید کرتے ہیں اور ادا ہیں۔ اس کے جنرل سکریٹری کہتے ہیں آری اس بی۔ جے۔ پی کی قیادت میں قائم مرکزی حکومت پر اپنے اثرات استعمال کرے گی اور معاون جنرل سکریٹری کہتے ہیں حکومت کے حاملہ میں بی۔ جے۔ پی قیادت آ رہی ہے۔ ایس کے سلات و شوہ کیا تھا اور اسکے دور سے بی جے پی میں زیادتی کی گئی تھی۔

وزیر اعظم کا یہ خیال غلط ہے کہ بی۔ جے۔ پی کو عوام نے حکمرانی کا اختیار دیا ہے اور اس کے بلیغوں کو ۴۰ فیصد سے زیادہ ووٹ نہیں ملے بلکہ بعض جماعتوں نے متحدہ قحاذ کے نام پر ووٹ حاصل کرنے کے بعد نہایت ڈھٹائی سے بی۔ جے۔ پی سے پیٹنگ ٹپ چالی تب ہی تو اس کی اکثریت ہوئی اور وہ اعتماد کا ووٹ حاصل کر کے گوا اسکے لیے بھی کافی پاڑے لینے اور ناجائز طریقے اختیار کرنے پر پڑے وزیر اعظم نے مسلمانوں کی اقتدار میں سامنے آئی ان کے ساتھ مساویانہ برتاؤ اور ان کے حقوق کے مکمل تحفظ وغیرہ کا ذکر کرتے ہوئے اپوزیشن پارٹیوں پر الزام لگایا ہے کہ بی۔ جے۔ پی کا ہوا کھر کر کے مسلمانوں کو گھرو اور اس گھسٹراور

بدگمان کرتی ہیں۔ مخالف پارٹیوں کی صفائی پیش کرنے کا حق ہم کو نہیں ہے۔ لیکن بی۔ جے ریکارڈ دیکھتے تو اس کو معلوم ہو جائے گا کہ اس سے مسلمانوں کے شکوک و شبہات اور بدگمانی بلا وجہ نہیں۔ اپوزیشن پارٹیاں نہیں بلکہ مسلمانوں کے سب سے خود بی۔ جے۔ پی کا رویہ ہے۔ باتیں ایک دوسروں کو کناؤ کے بائے میں ان کا اعلان تو وہ بھی پچھلے تجربوں کی موجودگی میں طفل نسلی ہی سمجھا جائے گا، کون دھوکے تلکئی اور یقین دہانی کا عدم ایفان کی پارٹی کی عام روایت ہے۔

ان صفحات میں گزشتہ ماہ سیر النبی حصہ سوم کی طباعت کا ذکر آیا تھا جو انشاء اللہ چند ماہ میں طبع اور بابِ خیر سے اسکے اخراجات کی ذمہ داری قبول کر لینے کی درخواست بھی کی تھی جو ابھی تک سموع نہ سید سلیمان ندوی کے عقیدہ مندوں کا ملحد وسیع ہے ان کے ذمہ اندر وسوع بعض تلامذہ بھی الحمد للہ خود نہیں تو دوسروں کو طباعت مصارف کا تکفل ہو جانے کے لیے آمادہ کر سکتے ہیں کوئی تنہا یہ چند اشخاص مل کر اس کا خیر میں تعاون کر سکتے ہیں دہلی اشخاص بھی دہلی ہزار کی رقم ہر ماہ حصہ سوم طبع ہو جائے گی۔ الحمد للہ جو جسے حصہ کی تعجیر و مراجعت اور کپیڈنگ کا کام بھی شروع ہوا یہ سطرین زیرِ تحریر تھیں کہ ایک بڑے عالم و فاضل اور محقق پروفیسر مقبول احمد کی وفات وَاِنَّا لِلّٰہِ وَاِیْہِ رَاجِعُونَ وہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ عربی و اسلامیات سے برسوں وابستہ رہنے والے یونیورسٹی میں ریٹائرڈ اسٹڈینٹ کا شعبہ قائم ہوا پھر کشمیر چلے گئے اور کشمیر یونیورسٹی میں سینئر لکچرار اور اسلامی کتب و نوادر کا میوزیم قائم کیا شاہ حسین کی دعوت پر شیرتعلیم کی حیثیت سے اردن کی سیاحت بھی کیا برسوں آل انڈیا اسلامک اسٹڈینٹس کے جنرل سکریٹری رہے جس کے باوجود مینار ملک حکومت ہند کے عربی جملہ ثقافتہ الہند کے مدیر اور ڈاکٹر حسین انسی ٹیوٹ کے سہ ماہی سالہ اسلام عصرِ جاہلسک ہے۔ ریٹائرڈ محقق کے بعد پروفیسر ایس۔ جے۔ جے۔ تالیف پر اشتغال رہا اور مختلف شریعت اور عربی کی شہرہ آفاق تصنیف زیرِ بحث المشرق فی اختراق الافاق کے ہندستان سے تعلق حصہ کی جس کو ان کے مامانہ متعدد انڈس اور موقوفہ حاشی نے چار چاند لگا دیا۔ اللہ تعالیٰ عالمِ آخرت میں بھی ان کے

مقالات

ابوسلم اصفہانی کے تفسیری اقوال

از: محمد عارف اعظمی عمری، رفیق دارالمنہین

خلافت عباسیہ کے زمانے میں اسلامی مملکت کے حدود بہت وسیع ہو جانے کی وجہ سے مختلف اقوام و ملل سے مسلمانوں کا اختلاط ہوا اور وہ مختلف النوع تہذیب و ثقافت اور مذہبی انکار سے متعارف ہوئے اسی عہد میں ہندوستان، ایران اور یونان کی فلسفیانہ کتابیں بھی نقل و ترجمہ ہو کر عام مسلمانوں تک پہنچیں۔ اس طرح مذہب و اعتقاد کے بارے میں عقلی اور فلسفیانہ بحثوں کا آغاز ہوا، جس نے آگے چل کر مستقل ایک علم کی صورت اختیار کر لی جو علم کلام کے نام سے موسوم ہے۔

خلفائے عباسیہ امامون معتمد اور واثق نے اپنے عہد حکومت میں علم کلام کی سرپرستی کی اور عقلی بحثوں کے نتیجے میں خود مسلمانوں میں متعدد مکاتب وجود میں آئے۔

اسلامی فرقوں میں معتزلہ کو علم کلام میں سب سے زیادہ دسترس حاصل ہوئی، اسکے مقابلہ میں محدثین اور علمائے منقولات نے علم کلام کی سخت مخالفت کی مگر معتزلہ نے خلفائے عباسیہ کے زیر سایہ محدثین کو طغیان و تعریض کا نشانہ بنا کر شروع کیا اور بعض محدثین پر بڑے مظالم بھی ڈھائے گئے، بنی میں امام احمد بن حنبل سرفراز رہے۔

بالآخر معتزلہ کی بساط پلٹ گئی اور اسی کے ساتھ علم کلام کا عہد زریں بھی ختم ہو گیا۔ تیسری اور چوتھی صدی ہجری میں علم کلام کے اصول کو مد نظر رکھ کر متعدد کتابیں

لکھی گئیں مگر یہ تمام کتابیں گردشِ روزگار کی نذر ہو گئیں۔ اسی دور کی ایک اہم تفسیر ابو مسلم اصفہانی کا تفسیر جامع التاویل لمحکم التنزیل بھی ہے۔ جس میں قرآن مجید کی تفسیر عقل کے موافق کی گئی ہے، مگر اس دور کی دیگر تفسیفات کی طرح یہ تفسیر بھی ناپید ہے۔ البتہ امام رازی نے اپنی تفسیر میں جا بجا اس کے اقتباسات نقل کیے ہیں اور یہی اقتباسات اس تفسیر کا باقی ماندہ سرمایہ ہیں۔

ابو مسلم کے حالات زندگی | ابو مسلم ایک بلند پایہ مفسر اور زبان و ادب کے ماہر تھے۔ علامہ ابن کثیر نے گوان کے طریقہ تفسیر پر تنقید کی ہے مگر ان کو مفسر کا لقب دیا ہے^۱۔ ان کا نام محمد اور والد کا نام بحر تھا۔ علامہ ذہبی کی ایک روایت یہ ہے کہ ان کے والد کا نام علی اور دادا کا سہرا بنزد تھا۔

ابو مسلم ۲۵۵ھ میں پیدا ہوئے۔ علمی لیاقت کے ساتھ انتظامی صلاحیت کے بھی مالک تھے۔ خلیفہ مقتدر نے ان کو اصفہان اور فارس کا نائب مقرر کیا تھا، علی بن بویہ کے قبضہ سے پہلے تک وہ اس عہدہ پر فائز رہے۔ ۳۳۳ھ میں آل بویہ نے ان کو معزول کر دیا، اسکے بعد دوسرے برس ۳۳۴ھ میں انہوں نے وفات پائی۔

افسوس ہے کہ ان کے مزید حالات زندگی کا سراغ نہیں ملتا۔

عقیدہ و مسلک | ابو مسلم اصفہانی کے بارے میں عام شہرت یہ ہے کہ وہ معتزلی تھے۔ ابن ندیم نے ان کی تفسیر کو معتزلی الفکر کہا ہے^۲۔ علامہ شبلی نے بھی ان کے بارے میں یہ

^۱ تفسیر ابن کثیر ج ۱ ص ۱۵۱ مطبوعہ مصطفیٰ محمد مصریہ کتاب الغرست ص ۹۶، تفسیر کبیر امام رازی،

ج ۱ ص ۶۶، میزان الاعتدال ج ۳ ص ۱۰۶، ملقط جامع التاویل مرتبہ مولانا محمد سعید انصاری

مقدمہ کتاب الغرست ص ۱۹۶۔

خیال ظاہر کیا ہے کہ ان پر اعتراض کا داغ ہے۔ مگر علامہ ابوبکر الجصاص حنفی جو ابو مسلم کے قریب العهد میں وہ ابو مسلم کو صحیح الاعتقاد بتاتے ہیں۔ انہوں نے اپنی تفسیر میں نسخ کے موضوع پر بحث کرتے ہوئے ابو مسلم کا نام لیے بغیر اس کے نقطہ نظر کی تردید کی ہے۔ امام رازی نے تصریح کی ہے کہ ابو مسلم کا نظریہ نسخ جمہور مفسرین کے برعکس ہے۔ وہ اس سے گزشتہ انبیاء کی شریعتوں کا نسخ مراد لیتے ہیں جس کا قائل ان کے علاوہ کوئی نہیں ہے۔ چنانچہ ابوبکر الجصاص اس نقطہ نظر کی تردید کر کے اس کے قائل کی شخصیت اور اس کے عقیدہ و مسلک کو بھی زیر بحث لائے ہیں ظاہر ہے کہ اگلی مراد ابو مسلم ہی سے ہو سکتی ہے، لکھتے ہیں:

”متاخرین میں ایک غیر نفعیہ کا خیال ہے کہ ہمارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی شریعت میں نسخ کا وجود نہیں ہے بلکہ اس میں نسخ کا جہاں ذکر آیا ہے اس سے انبیاء سابقین کی شریعتوں کی منسوخی مراد ہے۔ مثلاً سبت کی اہمیت اور مشرق و مغرب کا جانب رخ کر کے نماز پڑھنا وغیرہ۔۔۔۔۔“

یہ صاحب جنہوں نے یہ بات لکھی ہے وہ بلاغت اور علوم لغت کے بڑے واقف کا تھے لیکن علم فقہ و اصول فقہ میں ان کو درک نہیں تھا، ان کا عقیدہ درست تھا اور اس میں کسی بدگمانی کا امکان نہیں تاہم وہ بہت زیادہ قابل اعتنا نہیں ہیں، نسخ کے باب میں انہوں نے غلطی کی اور وہ بات کہی جو ان سے پہلے کسی نے نہیں کہا انہوں نے نسخ و منسوخ کی بحث میں امت کے برخلاف اپنی رائے ظاہر کی اور پتہ نہیں تاویل کے غلط معانی کیوں پہنائے۔ میرا زیادہ گمان یہ ہے کہ ایسا اس وجہ سے ہوا کہ نصوص پر ان کی نظر گہری نہ تھی اور ان کو سلف کے اقوال کی خبر نہ تھی چنانچہ انہوں نے

رائے کا استعمال بکثرت کیلئے وہ ان لوگوں میں سے ہیں جن کے بارے میں نبی اکرم
کا یہ ارشاد صادق آتا ہے کہ جو قرآن میں اپنی رائے کو دخل دے وہ گویا کلمے مگر خطا کا
ہے۔ اللہ تعالیٰ ہماری اور ان کی مغفرت فرمائے

علامہ ابوبکر الجصاص کے اس بیان سے یہ تو بخوبی واضح ہو جاتا ہے کہ ابوسلم اصفہانی کا
اعتزال سے کوئی تعلق نہیں تھا بلکہ ان کا عقیدہ و مسلک علمائے اہل سنت کے موافق ہی تھا۔
رہے ان کے تفردات تو ان کے متعلق ابوبکر الجصاص کی رائے اس لیے حیرت انگیز نہیں ہے
کہ اکثر معقولی مفسرین کے بارہ میں علمائے منقولات کے تاثرات اسی نوعیت کے ہوتے ہیں۔
تفسیر جامع التاویل لمحكم التنزيل ابن النديم نے اس تفسیر کو بڑی تحسین سے لکھا ہے۔ حاجی
خلیفہ نے تصریح کی ہے کہ یہ تفسیر چودہ جلدوں میں تھی مگر اس وقت اس کا محض اسی قدر
حصہ دستیاب ہے جو تفسیر کبیر میں موجود ہے۔

ابوسلم کے تفسیری اقوال کی اشاعت | اردو خواں طبقہ میں ابوسلم کے تفسیری اقوال کا
تعارف غالباً سب سے پہلے علامہ شبلی نعمانی نے اپنی تصنیف علم الکلام میں کر لیا اور اس کے
کچھ اقتباسات بھی نقل کیے۔ انھوں نے اس کے تعارف میں لکھا کہ:

”یہ تفسیر اس درجہ کما ہے کہ باوجودیکہ اس کے مصنف پر اعتزال کا داغ ہے تاہم
امام فخر الدین رازی اس کی نسبت لکھتے ہیں ابوسلم حسن الکلام فی التفسیر
کتب الفصوص علی الدقائق واللطائف یعنی ابوسلم کا کلام تفسیر میں نہایت
خوب ہوتا ہے وہ باریک اور لطیف باتوں کو تہہ سے ڈھونڈ کر نکالتا ہے“

لے احکام القرآن ابوبکر الجصاص ج ۱ ص ۵۹ لے کتاب الفہرست ص ۱۹۹ لے کشف الخفون ص ۱۵

ص ۵۳۸ لے علم الکلام ص ۴۰۰

غرض ان اقوال کی اہمیت کے پیش نظر مولانا محمد سعید انصاری سابق رفیق دارالمصنفین نے ان کو تفسیر کبیر سے یکجا کرنے کا کام شروع کیا جس کا ذکر مولانا سید سلیمان ندوی کے قلم سے معارف کے شذرات میں یوں ہے :

”اس سلسلہ میں اردباب علم کو ایک اور خوان نعت کی ہم خوش خبری سناتے ہیں، عربی زبان میں عقلی طود پر تفسیر کبیر امام رازی کے طرز پر جو تفسیریں لکھی گئیں ان میں سب سے بہتر ابو مسلم اصفہانی کی تفسیر ہے جس کی خود امام رازی نے بے انتہا داد دی ہے اور جابجا ان کی تفسیر کے اقوال بلغظما انہوں نے نقل کیے ہیں۔ تفسیر مذکور اب دنیا سے ناپید ہے اس کا ایک صفحہ بھی کہیں مل جائے تو قدر دانوں کے نزدیک محل و گور سے بھی گراں تر ہے۔

جن قدمائے معروف یونان و روم کی تعنیفات ناپید ہو گئی ہیں اور کھپچی کتابوں میں ان کے جو حوالے اور نقلیں موجود ہیں ان کو یورپ نے یکجا کر دیا ہے، ہم یہ چاہتے تھے کہ تفسیر کبیر کے ناپید اکتار دریا میں ابو مسلم اصفہانی کے جو گہرائے آبدار پڑے ہیں ان کو ایک رشتہ میں منسلک کر دیا جائے، بغص و تلاش سے یہ پتہ چلا ہے کہ اس مقصد میں بے انتہا کامیابی ہو سکتی ہے، چنانچہ مولوی محمد سعید انصاری رفیق دارالمصنفین اس خدمت میں مصروف ہیں، جس وفادار سے وہ کام کر رہے ہیں اس کا امید ہوتی ہے کہ چند مہینوں میں یہ اختتام کو پہنچ جائے گا۔“

ابو مسلم کے تفسیری اقوال کا یہ مجموعہ گوسٹ ۱۹۱۱ء میں ہی مکمل ہو گیا تھا مگر اس کی طباعت میں تاخیر ہوتی گئی بالآخر ۱۹۴۳ء میں یہ مجموعہ بعنوان ”ملقط جامع التاویل لمک التفسیر“

لے شذرات سلیمانی حصہ اول ص ۱۱ (نومبر ۱۹۸۷ء)

طبع ہو کر منظر عام پر آیا۔ اس کی طباعت مولانا ابوالکلام آزاد کے پریس مطبعہ ابلان گلکٹہ میں ہوئی۔ اس کے آغاز میں مولانا سید سلیمان ندوی کے قلم سے ایک فصیح و بلیغ عربی مقدمہ ہے۔ چنانچہ اس کی طباعت کے بعد مولانا سید سلیمان ندوی نے اس کی اطلاع معارف کے ذریعہ یوں دی:

”دارالافتاء نے امام ابو مسلم اصفہانی کی گم شدہ تفسیر کے جو اقتباسات امام رازمی کی تفسیر سے بجا کرائے تھے وہ ایک مدت سے ٹائپ میں زیر طبع تھے وہ اب چھپ کر بحمد اللہ شایع ہو گئے۔ ۸۰ صفحات میں یہ اقتباسات آئے ہیں، سورتوں کی ترتیب ان کی ترتیب ہے، اہل علم حضرات عربی داں اصحاب اور علمائے دین سے امید ہے کہ اس کی قدر فرمائیں گے، اگر یہی کام یورپ میں کسی متشرق سے ہوا ہوتا تو اس کی قدر شناسی کا کیا عالم ہوتا!“

کلائی تفسیروں پر ابو مسلم کے اثرات | علامہ شبلی نعمانی نے قدیم علم کلام کے بارہ میں بجا طور پر یہ لکھا ہے کہ:

”قدیم علم کلام کا جو حصہ اس وقت بکا و آدھا تھا آج بھی ہے اور ہمیشہ رہے گا۔“

چنانچہ ابو مسلم اصفہانی کے تفسیری اقوال کی اہمیت و افادیت ان کے زمانہ ہی کی طرح اس وقت بھی ہے جس کا اندازہ دور جدید کی کلائی تفسیروں کے مطالعہ سے بخوبی ہوتا ہے، ہمارے پیش نظر ہندوستان میں لکھی گئی چند متداول اور تفسیری میں جو جدید ذہن کے شبہات کو سبباً مد نظر رکھ کر لکھی گئی ہیں۔ ان تفسیروں پر ابو مسلم کا گہرا اثر ہے۔

ذیل میں ابو مسلم اصفہانی کے چند منتخب اقوال پیش کیے جاتے ہیں جن سے ان کی تفسیری

لے شدات سلیمان حصہ اول ص ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶ (ص ۱۱۱) علم الکلام مقدمہ ص ۳۔

فرا دیت کا اندازہ ہوگا پھر ان اردو تفسیروں پر اس کے اثرات کا بھی جائزہ لیا جائے گا۔
 دو تفسیروں تک ہی جائزہ کو محدود رکھنے کی وجہ اول تو یہ ہے کہ یہی ہمارا موضوع ہے،
 دوسرے علم حاضر میں اردو زبان میں علم تفسیر پر جو کام ہوا ہے اس کی نظیر کسی اور زبان میں
 شکل سے مل سکتی ہے۔

یومنون بالغیب مفہوم | سورہ بقرہ کے بالکل شروع ہی میں یومنون بالغیب کا
 لرایا ہے۔ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے :

الَّذِينَ يَدْعُونَ لِلَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ
 هُتَاتِ لِلْمُغِيبِينَ وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ
 بِالْغَيْبِ (بقرہ ۲: ۱-۳)
 الم۔ اس کتاب میں کچھ شک نہیں،
 راہ بتلاتی ہے ڈرنے والوں کو جو کہ
 یقین کرتے ہیں بے دیکھی چیزوں کا۔

عام طور پر مفسرین یومنون بالغیب کا مفہوم یہ بتاتے ہیں کہ وہ امور و معتقدات
 جو اس ظاہر سے ماوراء ہیں ان پر ایمان لاتے ہیں، مگر ابو مسلم اصفہانی نے اس مفہوم کی
 نفی کرتے ہوئے اس پر درج ذیل اعتراضات کیے ہیں :

۱۔ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ کے بعد والی آیت میں الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا
 أُنْزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنْزِلَ مِنْ قَبْلِكَ آیا ہے اور یہ آیت اقبل آیت پر معطوف ہے،
 اور اس میں بھی ماوراء حواس ہی پر ایمان لانے کا ذکر ہے۔ عربی زبان میں ازروئے
 قاعدہ معطوف اور معطوف علیہ کے درمیان مغایرت پائی جانی چاہیے اور یہ مغایرت
 یومنون بالغیب کا مروج تفسیر کی صورت میں نہیں پائی جاتی ہے۔

۲۔ یومنون بالغیب کے عموم میں ذات و صفات باری کو بھی شامل کیا جاتا ہے۔

لہٰذا ان کے ترجیحیٰ اللہ مولانا محمود الحسن دیوبندی کے ترجمہ قرآن سے اخذ ہیں۔

حالانکہ از روئے اعتقاد یہ صحیح نہیں ہے۔

- ۳۔ ایمان علم کو مستلزم ہے۔ چنانچہ ایمان بالغیب کے مروج مفہوم کو اختیار کرنے کی صورت میں علم غیب کا اثبات لازم آتا ہے اور قرآن مجید نے اس کی نفی کی ہے ۱؎
- ایمان بالغیب کے عام مفہوم پر ابو مسلم اصفہانی نے جو اشکالات کیے ہیں بعینہ اسی انداز کے اشکالات مولانا ابن احسن اصلاحی نے بھی اپنی تفسیر تدریج قرآن میں کیے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں:
- ۱۔ ”اس تفسیر کی صورت میں ایمان صرف غیب کے ساتھ مخصوص ہو کر رہ جاتا ہے غیب کے سوا بقیہ ساری چیزیں جن پر ایمان لانا ضروری ہے ایمان کے دائرہ سے باہر ہی رہ جاتی ہیں۔

۲۔ غیب کے اس مفہوم میں نبی اور کتاب پر اس کا اطلاق بہر حال نہیں ہوتا۔

۳۔ غیب اللہ تعالیٰ کے ناموں میں سے نہیں ہے۔ اس کے معنی دوسرے لفظوں میں یہ ہوئے کہ یہاں اللہ تعالیٰ بھی ایمان کے اجزاء میں شامل نہیں ہے۔

۴۔ غیب سے مراد اگر احوال آخرت ہیں تو اس کا ذکر آج سے اسی سلسلہ میں متقل طور پر

آہی رہا ہے۔ وبالاخرت ہم یوقنون ۲؎

امام بلاذری نے تفسیر کبیر میں جہاں ابو مسلم کے مذکورہ بالا اشکالات نقل کیے ہیں وہیں انہوں نے جمہور مفسرین کی طرف سے اس کا دفاع بھی کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

۱۔ ”يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ“ میں اجالی طور پر ماوراءِ اراک پر ایمان لانے کا ذکر ہے

اور ابعد آیت میں بعض امور غیبیہ کی تفصیل بیان کی گئی ہے۔ اس صورت میں یہ عطف

تفصیل علی الجمل ہے اور یہ از روئے قاعدہ درست ہے جیسا کہ قرآن مجید میں ہے۔

۱؎ ملقط جامع التاویل للحکم التنزیل ص ۱۷۱ تفسیر تدریج قرآن ج ۱ ص ۹۰ مطبوعہ تاج کتب دہلی۔

وملائکتہ وجبریل ومیکال، ظاہر ہے کہ ملائکہ کے علوم میں حضرت جبریلؑ اور حضرت میکائیلؑ شامل ہیں مگر اس کے باوجود عطف کے ذریعہ ان کا ذکر اسی غویہ آیا ہے۔

۲۔ امور غیب کی دو قسمیں ہیں ۱۔ جن کی صراحت موجود ہے۔ ۲۔ جن کی صراحت نہیں ہے مگر الذکر کا علم محض اللہ تعالیٰ کو ہے۔ مگر جن کی صراحت موجود ہے ان پر علماء اطلاق درست ہے۔

۳۔ لفظ غیب محض شاہد کی مدد کے معنی میں استعمال نہیں ہوتا ہے بتکلمین کا ایک اصول یہ ہے۔

هذا من باب الحاق الغائب بالشاهد۔ یہاں غائب کو شاہد سے ملحق کیا گیا ہے

اور اس سے انکی مراد ذات و صفات الہی ہوتی ہے

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ جبہور مفسرین سے علوہ ہو کر یومنون بالغیب کی وہ کون سی تفسیر ہو سکتی ہے جس سے غیب کے مفہوم پر کیے گئے الحکالات کا ازالہ ہو سکے۔

مولانا اصلاحی نے اس آیت کا ترجمہ یوں کیا ہے :

”ہو غیب میں رہتے ہوئے ایمان لاتے ہیں“

ان کا کہنا ہے کہ بالغیب میں بظرفیت کی ہے اور اس معنی کی متعدد مثالیں قرآن

میں موجود ہیں

مگر انہوں نے اس آیت کی تشریح میں جو کچھ لکھا ہے اس میں اور عام مفسرین کے نقطہ نظر

میں کوئی فرق نہیں ہے بلکہ زیادہ سے زیادہ صرف تعبیر کا فرق کہا جاسکتا ہے۔

چنانچہ وہ لکھتے ہیں:

”آیت کا مطلب یہ ہو گا کہ ایمان لانے کے لیے وہ اس بات کے منتظر نہیں ہیں کہ تمام کا آنکھوں سے مشاہدہ کر لیں بلکہ وہ مشاہدہ کے بغیر محض عقل و فطرت کی شہادت اور پیغمبر کی دعوت کا بنا پر ان تمام چیزوں پر ایمان لاتے ہیں جن پر ایمان لانے کا مطالبہ کیا گیا ہے۔ سلف میں سے ربیع بن انس نے یہی تاویل اختیار کی ہے اور ہم نے بھی ترجمہ میں اسی کو ترجیح دی ہے۔“

مذکورہ بالا اقتباس میں مولانا امین احسن اصلاحی نے بالغیب کو مومنین کو تو بتایا ہے مگر امور غیبیہ کے تعلق سے ان کے نقطہ نظر میں اور جہود میں کوئی فرق نہ (اس کے برخلاف ابو مسلم اصغفانی نے اس آیت کا جو مطلب بیان کیا ہے وہ عام مفہوم علیحدہ بھی ہے اور اس سے اس کے بیان کردہ شکوک کا ازالہ بھی ہو جاتا ہے۔ وہ لکھا ان قولہ بالغیب صفت المومنین بالغیب مومنین کا صفت ہے یعنی معناه انهم يومنون بالله حال متقی وہ لوگ ہیں جو جلوت و خلوت الغیب کا يومنون بہ حال الحضور میں یکساں ایمان رکھتے ہیں برعکس لا کاملنا فقیین یہ منافقین کے۔

ابو مسلم نے اس مفہوم کی تائید میں قرآنی نظیر اور کلام عرب سے دلیل بھی پیش کی ہے کہ:

”يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ“ کی قرآنی نظیر لَمْ أَخْشَ بِالْغَيْبِ ہے جن کا مطلب یہ ہے کہ میں نے غیر موجودگی میں خیانت نہیں کی۔ اسی طرح موادہ میں بولا جاتا ہے نَعْمُ لِمَنْ

لک فلاں بظہر الغیب یعنی فلاں غیر موجودگی میں تمہارا کتنا عمدہ دوست ہے چنانچہ
اس پوری آیت میں مومنین کی تعریف کی گئی ہے کہ ان کا ظاہر و باطن ایک ہے اور وہ منافقین
سے الگ ہیں جو منہ سے کچھ کہتے ہیں اور دل میں کچھ رکھتے ہیں یہ

علامہ ابن کثیر جو علمائے منقولات کے امام کا درجہ رکھتے ہیں انہوں نے بھی بعض مفسرین
کے حوالے سے اس مفہوم کو نقل کیا ہے اور اس پر کوئی تبصرہ نہیں کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

وَقَالَ بَعْضُهُمْ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ بعض مفسرین کا کہنا ہے کہ یومنون
کما یومنون بالشہادۃ ولیسوا کما بالغیب سے مراد وہ لوگ ہیں جو غیر
قَالَ تَعَالَى عَنِ الْمُنَافِقِينَ إِذَا لَقُوا موجودگی میں بھی ویسا ہی ایمان رکھتے
الَّذِينَ قَالُوا آمَنَّا وَإِذَا خَلَوْا إِلَى ہیں جیسا کہ سامنے اظہار کرتے ہیں اور
شَیَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ وَإِنَّمَا وہ لوگ ایسے نہیں ہیں جیسا کہ اللہ تعالیٰ
نَحْنُ مُنْتَهِزُونَ۔ فَعَلَىٰ هَٰذَا نے منافقین کے بارے میں کہا ہے کہ
يَكُونُ قَوْلُهُ بِالْغَيْبِ حَالًا أَسَى وہ لوگ جب اہل ایمان سے ملتے ہیں
فِي حَالٍ كَوْنِهِمْ غَيْبًا عَنِ النَّاسِ تو کہتے ہیں کہ ہم تو مومن ہیں اور جب
اپنے شیاطین سے تنہائی میں ملتے ہیں
تو کہتے ہیں کہ ہم تمہارے ساتھ ہیں
اور ان سے تو ہم صرف مذاق کرتے
ہیں۔ اس صورت میں بالغیب حال
ہوگا یعنی لوگوں کی غیر موجودگی میں بھی

ان کا یہ حال ہوتا ہے۔

حضرت آدمؑ کی تفسیر | سورہ بقرہ میں حضرت آدمؑ اور ان کی اہلیہ حضرت حواءؑ کو جنت میں

آباد کیے جانے کا ذکر ہے۔ ارشادِ باری ہے:

وَقُلْنَا يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَ

اور ہم نے کہا اے آدمؑ رہا کر تو اور

زَوْجُكَ الْجَنَّةَ (بقرہ: ۲: ۳۵) تیری عورت جنت میں۔

مفسرین اس بارہ میں مختلف الرائے ہیں کہ اس آیت میں الجنۃ سے مراد وہی مخصوص جنتِ سماوی ہے جس میں آخرت میں نیک بندے جائیں گے یا اس سے جنتِ ارض مقصود ہے۔ علامہ ابن کثیر لکھتے ہیں:

وقد اختلف في الجنة التي

وہ جنت جس میں اللہ تعالیٰ نے حضرت

اسكنها آدم اهي في السماء

آدمؑ کو بسایا اس کے بارہ میں اختلاف

او في الارض فالأكثر و في

ہے کہ اس سے جنتِ سماوی مراد ہے

الأول و حكى القرطبي عن المعتزلة

یا جنتِ ارضی۔ قرطبی کا بیان ہے کہ

والقدسيه بانها في الارض

معتزلہ اور قدر یہ جنتِ ارضی کے قائل ہیں

ابو سلم اصفہانی نے مؤخر الذکر قول کو ترجیح دی ہے اس صورت میں اشکال یہ پیش آتا

ہے کہ حضرت آدمؑ اور حضرت حواءؑ کو جب جنت سے نکالا گیا تو اس کے لیے لفظ اہباط

استعمال کیا گیا ہے جس کے معنی نیچے جانے کے ہوتے ہیں اس کی توجیہ کیا ہوگی؟ ابو سلم نے

اس اشکال کا جواب یوں دیا ہے:

الاهباط الانتقال من بقعة

لفظ اہباط ایک جگہ سے دوسری جگہ

الی بقعہ کما فی قولہ تعالیٰ منتقل ہونے کے معنی میں بھی آتا ہے

إِهْبِطُوا مِصْرَآئِلَ جیسا کہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے: إِهْبِطُوا

مِصْرَآئِلَ یعنی مصر طے جاؤ۔

ابو مسلم اصفہانی کا کہنا ہے کہ جنت سماوی مراد لینے کی صورت میں درج ذیل اشکالات پیش آتے ہیں۔

۱۔ جنت سماوی کی سفت خلود بتائی گئی ہے اس میں ابلیس کا یہ کہہ کہہ حضرت آدمؑ کو بہکانا کہ آؤ میں تم کو ہمیشگی کے درخت کا پتہ بتاؤں اور یہ کہ اس درخت سے لطف اندوز ہو کر تمہیں ہمیشگی حاصل ہو جائے گی، بے معنی بات ہو جاتی ہے۔

۲۔ جنت سماوی کا خاصہ یہ بتایا گیا ہے کہ جو شخص اس میں داخل کیا جائے گا اس کو کبھی اس سے نکالا نہیں جائے گا۔ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے:

وَمَا هُمْ مِنْهَا بِمُخْرَجِينَ۔ وہ لوگ اس سے نکالے نہیں جائیں گے۔

۳۔ حضرت آدمؑ کو سجدہ کرنے سے انکار کر کے جب ابلیس بارگاہِ خداوندی میں مستوب ہو چکا تھا تو پھر جنت تک اس کی رسائی کیسے ہو گئی؟

۴۔ جنت کی حصولیابی بطور جزاء بتائی گئی ہے۔ تکلیف و عمل سے پہلے ہی اس کا حاصل ہونا کیسے ممکن ہے۔

۵۔ حضرت آدمؑ کی تخلیق روئے زمین کے لیے ہوئی تھی (إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً) ان کی آسان پر منتقلی کی کوئی صراحت قرآن مجید میں مذکور نہیں ہے جبکہ یہ خود ایک بڑا انعام ہے۔ لہ

امام آلوسی نے ابومسلم کے یہ اشکالات اپنی تفسیر میں نقل کر کے اس پر یہ تبصرہ کیا ہے کہ یہ دین کے ساتھ مذاق اور اجماع امت سے بغاوت ہے۔ مگر علامہ ابن کثیر نے اس مسئلہ کو اہمیت دی ہے اور بعض اشکالات کے جواب بھی دیے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں:

”ابلیس پر جنت میں باعزت داخلہ کی پابندی تھی، چوری چھپے اور ذلت کے ساتھ اس کا داخلہ ممکن تھا اور یہ بھی ممکن ہے کہ اس نے جنت کے باہر سے حضرت آدمؑ و حواؑ کے دلوں میں وسوسہ پیدا کیا ہو، بعض لوگوں کا کہنا ہے کہ اس کی دوسرا اندازہ زمین سے تھی اور وہ دونوں آسمان میں تھے“۔

مولانا عبد الماجد دریابادی نے بھی ابومسلم کے اشکال کو رفع کرنے کی کوشش کی ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

”جنت اس وقت تک دارالجزا یا دارالخلد نہ تھی بلکہ اس وقت وہاں کے قیام کے کچھ مخصوص قوانین تھے۔ شرائط تھے اور جب جنت کی مہیت اس وقت یہ تھی تو کوئی اشکال نہیں۔ بسا اوقات وسوسہ شیطانی پہنچ جانے پر یا کسی متنفس کے وہاں سے نکالے جانے پر یہ“۔

کاش مولانا دریابادی نے یہ وضاحت فرمادی ہوتی کہ اس وقت جنت میں قیام کے مخصوص قوانین و شرائط کیا تھے اور جنت کی مہیت میں تبدیلی کب عمل میں آئی تو یقیناً ابومسلم کے اشکال کا یہ مدلل جواب ہوتا۔

واقربا روت وماروت | سورہ بقرہ کی درج ذیل آیت میں ہاروت وماروت نام کے دو فرشتوں کا واقعہ بیان ہوا ہے۔

لہذا روت المعانی ج ۱ ص ۲۰۲ تفسیر ابن کثیر ج ۱ ص ۸۱ تفسیر ابن کثیر ج ۱ ص ۸۱۔

وَاتَّبِعُوا مَا تَتْلُوا الشَّيَاطِينُ عَلَىٰ
مُلْكٍ سُلَيْمَانَ وَمَا كَفَرَ سُلَيْمَانُ
وَالَّذِينَ الشَّيَاطِينُ كَفَرُوا يُعَلِّمُونَ
النَّاسَ السِّحْرَ وَمَا أُنزِلَ عَلَىٰ
الْمَلَائِكَةِ بَابِلَ هَارُوتَ وَمَارُوتَ
اور پیچھے ہو لیے اس علم کے جو پڑھتے
تھے شیطان سلیمان کی بادشاہت
کے وقت اور کفر نہیں کیا سلیمان نے
لیکن شیطانوں نے کفر کیا کہ سکھاتے
تھے لوگوں کو جادو اور جواہر اذو فرشتوں
پر شہ بابیل میں جن کا نام ہاروت و ماروت ہے

(البقرہ: ۱۰۲)

اس آیت کی تفسیر میں مفسرین متفق الرائے ہیں کہ ہاروت و ماروت دو فرشتے تھے اور ان پر سحر یا اسی انداز کی کوئی چیز اتار دی گئی تھی اور وہ لوگوں کو اس کی تعلیم دیتے تھے مگر ابوسلمہ اصفہانی نے اس عام خیال سے اتفاق نہیں کیا ہے اور اس کے لیے درج ذیل دلائل پیش کیے ہیں:

۱۔ جس چیز کا نزول ہوا اس کا نازل کرنے والا اللہ ہے۔ سحر جیسے کفریہ عمل کو وہ کیسے نازل کر سکتا ہے۔

۲۔ تعلیم سحر شیاطین کا خاصہ ہے۔ ملائکہ اس سے منزہ ہیں۔

۳۔ جب انبیائے کرام تعلیم سحر کے لیے نہیں بھیجے جاسکتے تو ملائکہ بدرجہ اولیٰ اس غرض کے لیے مامور نہیں کیے جاسکتے ہیں۔

بعینہ یہی اشکال مولانا امین احسن اصلاحی کو بھی ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

”یہاں سوال پیدا ہوتا ہے کہ ان فرشتوں پر کیا چیز اتاری گئی، اس سوال کا

جواب عام طور پر مفسرین نے یہ دیا ہے کہ یہ جادو کا علم ہے، لیکن یہ جواب کئی پہلوؤں سے کھٹکتا ہے۔

۱۔ معطوف و معطوف علیہ میں عام اصول کے مطابق ایک حد تک منابرت ہونی چاہیے وہ نہیں پائی جاتی۔

۲۔ اس کے لیے انزل کا لفظ استعمال ہوا ہے جس کا واضح مفہوم یہی سمجھ میں آتا ہے کہ یہ علم اللہ تعالیٰ کا اتارا ہوا تھا۔ اس لفظ میں عنایت اور افاذیت کی جو شان ہے اس کو سامنے رکھتے ہوئے سحر جیسی شیطانی ناپاک اور سراسر باطل بلکہ کفریہ چیز کے لیے اس کا استعمال ذوق پرگراں گزرتا ہے۔۔۔۔۔

۳۔ فرشتے ہمیشہ اس دنیا میں اللہ تعالیٰ کی طرف سے حق و عدل کے قیام اور خیر و صلاح کی دعوت و تعلیم کا ذریعہ بنے ہیں اور یہی چہیز ان کے شایان شان ہے اس وجہ سے جادو کے علم کا ان پر اتارنا اور ان کا اس کی اشاعت کرنا اگرچہ کتنی احتیاط کے ساتھ کیوں نہ ہو عقل سے بعید بات ہے یہ لے

متقدمین میں علامہ ابن جریر طبری نے اس اشکال کا حل تلاش کیا ہے کہ مِمَّا أُنْزِلَ عَلَی الْمَلَائِکِیْنِ میں "ما" کو نافیہ بتایا ہے یعنی دونوں فرشتوں پر سحر نہیں اترا، البتہ ہاروت و ماروت نام کے دو آدمی تھے جو سحر کی تعلیم دیتے تھے۔

علامہ ابن کثیر نے اپنی تفسیر میں گواہ ابن جریر کی یہ تاویل نقل کی ہے مگر جمہور کا مسلک یہی بتایا ہے کہ ہاروت و ماروت دو فرشتوں کا نام تھا جو آسمان سے زمین پر بھیجے گئے تھے۔ اور تعلیم سحر کی جو بات ان کی طرف منسوب کی جاتی ہے وہ درست ہے لے

رہا یہ اشکال کہ تعلیم سحر ملائکہ کی شان کے منافی ہے اس کی توجیہ علامہ ابن کثیر نے یہ کی ہے :

فیکون الجمع بین ہذا و بین ہاروت و ماروت کے واقعہ تعلیم سحر اور
 ماورد من الدلائل علی عصۃ عام ملائکہ کا اس سے مبرا ہونا کے
 الملائکہ ان ہذا میں سبق درمیان تطبیق کی صورت یہ ہے کہ ان
 فی علم اللہ فیکون تخصیصاً دونوں فرشتوں کے بارہ میں اللہ کو
 لہما لہ پہلے سے علم تھا کہ وہ ایسا کر بیٹھیں گے
 تو یہ صورت ان کے لیے تخصیص کے
 وجہ سے ہے۔

جمہور کی رائے کی تائید میں علامہ ابن کثیر نے قاسم کا یہ قول بھی پیش کیا ہے :

قال فی ہذا القصۃ لا ابالی یہ واقعہ خواہ کیسا بھی ہو مجھ کو اس سے
 ای ذلک کان انی آمنت بہ غرض نہیں۔ میں اس پر یقین کرتا ہوں۔

متاخرین مفسرین میں مولانا عبد الماجد مدنی بادی جمہور کے مسلک کی تائید میں یہ توجیہ
 کرتے ہیں :

۱۔ نزل و انزال کا اطلاق صرف احکام تشریعی میں نہیں ہوتا، امور کوینی میں بھی برابر
 ہوتا رہتا ہے۔

۲۔ تکوینیات کے سلسلہ میں جو کام گندے سے گندہ بھی کیا جاتا ہے اس کے لیے واسطہ
 اور وسیلہ بھر حال فرشتے ہی ہوتے ہیں اور یہ امر ان کی نزاہت و معصومیت کے ذرا بھی
 منافی نہیں ہے یہ

مگر مولانا دریادہ کی اس تاویل کو مولانا امین احسن اصلاحی نے یہ کہہ کر رد کر دیا ہے:

”ہمیں اس حقیقت سے انکار نہیں کہ خیر ہو یا شر دنیا میں جو چیز بھی پائی جاتی ہے خدا کی مشیت ہی تحت پائی جاتی ہے، لیکن خدا کی مشیت کے تحت کسی باطل کو ہدایت ملنا اور چیز ہے اور سحر جیسے شیطانی علم کا دوزخیتوں پر اتارا جانا بالکل دوسری چیز ہے۔ سوال یہ ہے کہ آخر وَمَا اُنْزِلَ عَلٰی الْمَلَائِكَةِ کی وہ کون سی تاویل مناسب ہوگا جس سے خداوند تعالیٰ کو بھی انزال سحر سے بری قرار دیا جاسکے اور ملائکہ قدسی بھی تعلیم کے الزام سے بچ جائیں۔

مولانا امین احسن اصلاحی نے اشکال کی حد تک تو ابو مسلم کا ساتھ دیا ہے مگر اس رفیع کرنے کے سلسلہ میں ان کا نقطہ نظر ابو مسلم سے ملحدہ ہے اور کسی حد تک جمہور ہی کی کرتاہے۔ وہ لکھتے ہیں:

”ہمارے نزدیک اس سے مراد اشیاء اور کلمات کے روحانی خواص و تاثیرات کا وہ علم ہے جس کا رواج یہود کے صوفیوں اور پیردوں میں ہوا اور جس کو انہوں نے گندوں تعویذوں اور مختلف قسم کے عملیات کی شکل میں مختلف اغراض کے لیے استعمال کیا ہے۔

مولانا اصلاحی کی اس تاویل کے مطابق انزال سحر و تعلیم سحر کا اشکال تو بظاہر حل ہو ہے مگر اشیاء اور کلمات کے روحانی خواص و تاثیرات کے علم کا منجانب انزال کیا اور ملائکہ کے ذریعہ اس کی تعلیم دینا ثابت ہوتا ہے، حالانکہ اس کو وہ خود تسلیم نہیں کرتے ہیں۔ چنانچہ سورہ الفلق کی تفسیر میں وہ لکھتے ہیں:

لے تدبر قرآن ج ۱ ص ۲۸۳ ۲۸۵: یضاً ص ۲۸۵۔

”گرمیوں میں پھونک مارنے کا یہ طریقہ ٹوٹے ٹوٹے اور گندے کا عمل کرنے والے اختیار کرتے ہیں، ... اس صفت (نفاثات فی العقد) سے ان کا ذکر کرنے سے مقصد ان کے بھل کی تسویر کھینچنا ہے۔ ... میرے نزدیک اس مقصود اس چیز کی نفویت کی طرف اشارہ کرنا ہے۔“

مدرسۃ الاصلاح کے ایک دوسرے فاضل مولانا ضیاء الدین اصلاحی نے وَمَا اُنْزِلَ عَلٰی الْمَلَائِكِیْنِ کی تفسیر نہایت عمدہ کی ہے وہ لکھتے ہیں:

”ہمارے خیال میں شیاطین کے علوم سفلیہ کے مقابلہ میں یہاں علوم علویہ مراد ہیں۔“
مولانا ضیاء الدین اصلاحی کا یہ بھی کہنا ہے کہ نظم کلامہ اقتضائے ہے کہ یہاں علوم سفلیہ ہی کو ماننے پر اکتفا کیا جائے بلکہ علوم علویہ کو بھی مراد لیا جائے۔“

حیرت ہے کہ مولانا اصلاحی نے غالباً مولانا امین احسن اصلاحی کے متبع میں علوم علویہ کی تشریح دعا اور تعویذ سے کی ہے۔ یہ جبکہ خود موصوف نے تعویذ اور گندے کو گھناؤنا کام لکھا ہے۔

آیت زیر بحث میں ابوسلم اصغمانی نے بھی علوم علویہ ہی کو مراد لیا ہے اور اس کی تعبیر شریعت، دین اور دعوت الی الخیر سے کی ہے اور ظاہر ہے کہ ان اشیاء کے علوم علویہ ہونے میں کسی کو اختلاف نہیں ہو سکتا ہے۔
ابوسلم نے اس آیت کی تفسیر یوں کی ہے:

”مَتَلَوْا الشَّیَاطِیْنِ یعنی شیاطین حضرت یسماں کے متعلق جھوٹ بولتے تھے تلاطیہ

لے تدبر قرآن ج ۹ ص ۶۶۳ ۷۱۲ ایضاً القرآن ص ۱۲۰ ۷۱۲ ایضاً ص ۱۲۰ ۷۱۲ ایضاً ص ۱۲۰

کے معنی بھوٹ لانے کے ہوتے ہیں اور تلامذہ کے معنی کسی کے متعلق سچ کہنے کے آتے ہیں اور جب کوئی صلہ نہ ہو تو دونوں ہی معنی لیے جاسکتے ہیں۔ آیت میں وَمَا أَنْزَلَ عَلَى الْمَلَائِكَةِ مَلَكٌ سِلْمَانٌ پر معطوف ہو کر مجرور ہے، یعنی یہود اس کذب کی پیروی کرنے میں جس کو شیاطین نے ملک سِلْمَان اور ہاروث و ماروث پر نازل کیے گئے علم کی طرف غلط طور سے منسوب کر دیا ہے۔^۱

امام رازی نے ابو مسلم کی اس تاویل پر گویہ اعتراض کیا ہے کہ وَمَا أَنْزَلَ كَاعْطَفٍ اقْرَبُ کی طرف ٹوٹا مانا زیادہ موزوں ہے تاہم انہوں نے اس تاویل پر ابو مسلم کی تعمین کی ہے جس کا اندازہ اس موقع پر ان کے اس وعائیہ جملہ سے کیا جاسکتا ہے۔

وهو اختيار ابي مسلم رحمه الله^۲ یہ ابو مسلم رحمۃ اللہ علیہ کی اختیار کردہ

تاویل ہے۔

ابو مسلم اصفہانی کی اس تاویل پر یہ اشکال وارد ہوتا ہے کہ دونوں فرشتوں کا یہ کہنا کہ ہم فتنہ ہیں اور قرآن مجید کی یہ مراحہ کہ لوگ ان سے افتراق نہ چین کا علم کیسے تھے اس کی توجیہ کیا ہوگی۔

مولانا عبد الماجد دریابادی نے مسلک جمہور کی حمایت کے باوجود اس موقع پر یہ لطیف نکتہ تحریر فرمایا ہے کہ:

” فسق پیشہ اور معصیت دوست لوگ سحر سیکھ رہے ہوتے، ملائکہ کی نیت کا بخیر ہونا بالکل ظاہر ہے۔^۳

گمراہ ابو مسلم اصفہانی نے اس لطیف نکتہ کی گرہ گشائی بڑے خوب صورت انداز میں کی ہے۔

وہ لکھتے ہیں:

قولہما انت من فتنہ فلا
تکفر تو کیدا لبعثهم علی القبر
والتمسک وکانت طائفہ تتمسک
واخری تخالفه وتعدل عن
ذلک ویتعلمون منها ای من
الفتنۃ والکفر مقدار ما
یفرقون بہ بین المرء وزوجہ^۱
ان دونوں فرشتوں کا یہ کہنا کہ ہم آیت
کی چیز میں ہمارا انکار نہ کر دو حقیقت
اپنی بعثت کا تاکید ہی اظہار ہے۔ ایک
طبقہ ان کا تتبع تھا اور دوسرا مخرب
تھا جیسا کہ عام عادت ہے اچھا بچہ
مخرب طبقہ فتنہ و کفر میں مبتلا ہو کر
رہنمائی میں ہمارے جمع فتنہ و کفر
ہے، ساحر کا علم اسی حد تک حاصل کرتا
تھا جس سے وہ زوجین میں تفریق
پیدا کر دے۔

امام شوکانی نے بھی بعض علماء کی یہ رائے نقل کی ہے کہ آیت زیر بحث میں ساحر کے نقصان پہنچانے کی صلاحیت کی آخری حد بیان ہوئی ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

وقد ذهب طائفہ من العلماء
الی ان الساحر لا یقدر علی اکثر
ما اخبر اللہ بہ من التفرقة^۲
علماء کی ایک جماعت کا یہ کہنا ہے کہ
جادوگر کو اس سے زیادہ کی صلاحیت
نہیں دی گئی ہے جتنی کہ انہوں نے
آیت میں بتائی ہے۔

نسخ کا مفہوم | مفسرین کا عام اتفاق ہے کہ قرآن مجید کی کچھ آیتیں نسخ اور کچھ منسوخ ہیں۔

۱۔ لہذا قطعاً جامع التاویل ص ۹۰ لکھ نسخ القدیر ج ۱ ص ۱۲۰۔

البتہ نسخ و منسوخ آیتوں کی تعیین میں ان کے مابین اختلاف ہے سورہ بقرہ کی درج ذیل آیت سے نسخ پر استدلال کیا جاتا ہے۔

مَا نُنسخُ مِنْ آيَةٍ أَوْ نُنسِهَا
فَأَبَ يَخْبِرُ مِنْهَا أَوْ مِثْلَهَا۔

جو منسوخ کرتے ہیں ہم کوئی آیت یا
ہٹا دیتے ہیں تو بھیج دیتے ہیں اس سے

(بقرہ: ۱۰۶) بہتر یا اس کے برابر۔

امام رازی فرماتے ہیں کہ مذکورہ بالا آیت میں لفظ آیت سے تمام مفسرین نے قرآن مجید ہی کی آیت مراد لی ہے۔ صرف ابو مسلم اصلحمانی اس کے مخالف ہیں۔ ابو مسلم کا کہنا ہے کہ اس آیت میں نسخ آیت کا مطلب کتب قدیمہ کی آیات کی تبدیلی ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

المرا د من الآيات المنسوخة	منسوخ آیتوں سے مراد قدیم آسمانی
هي الشرائع التي في الكتب القديمة	کتابوں یعنی تورات و انجیل کے احکام
من التوراة والانجيل كانت	کی منسوخ ہے جیسے سبت کی اہمیت
والصلوة الى المشرق والمغرب	یا مشرق و مغرب کی جانب رخ کر کے
مما وضعه الله عنا وتعبداً بغيره	نماز پڑھنے کا حکم وغیرہ۔ اللہ تعالیٰ
فان اليهود والنصارى كانوا	نے یہ احکام ہم سے ساقط کر دیے
يقولون لا تؤمنوا الا لمن تبع	اور ہم کو دوسرا طریقہ عبادت بتایا
دينكم فابطل الله عليهم ذلك	چونکہ یہود و نصاریٰ آپس میں کہتے
بهذه الآية	تھے کہ صرف اس شخص کی بات مانو جو
	تمہارے دین کے مطابق عمل کرتا ہو

تو اس پر اللہ تعالیٰ نے یہ آیت نازل

فرما کر ان کی تردید کی کہ اس دین کے

احکام پچھلے دین جیسے یا اس سے بہتر ہیں۔

علامہ ابو بکر الجصاص نے ابو مسلم کی اس تاویل کو توفیق الہی سے بعید بتایا ہے اور

اس پر یہ کہہ کر نکیر کی ہے کہ متقدمین میں کسی نے یہ تاویل اختیار نہیں کی ہے بلکہ

مگر علامہ ابن کثیر نے یہ تسلیم کیا ہے کہ سورہ بقرہ کی زیر بحث آیت میں مخاطب یہودی ہیں

چنانچہ انہوں نے اس آیت کی تفسیر میں جمہور کے مسلک کے ساتھ ابو مسلم کے نقطہ نظر کو

بھی سمیٹ لیا ہے، لکھتے ہیں:

چونکہ نسخ پچھلی کتابوں اور شریعتوں

انہ قد وقع ذلك في كتبه

میں بھی ہو چکا تھا، اس لیے اللہ تعالیٰ

المتقدمة وشرائع الماضیة

نے قرآن مجید میں بھی اس کے پائے جانے

ففي هذا المقام بين تعالى

کو اس موقع پر بیان فرمایا اور اس سے

جواز النسخ رداً على اليهود

یہود کی تردید مقصود ہے۔

عليهم لعنة الله

گو تاخرین مفسرین نسخ کے بارہ میں ابو مسلم کے نقطہ نظر سے متفق نہیں ہیں، مگر اس

آیت کی وہی تاویل کی ہے جو ابو مسلم نے کی ہے۔ مولانا ابوالکلام آزاد اپنی تفسیر ترجمان القرآن

میں لکھتے ہیں:

”اس آیت میں نسخ آیات سے مقصود پچھلی شریعتوں کا نسخ ہے یا خود قرآن کے بعض

احکام و آیات کا؟ اس بارے میں مفسر ہی کے دونوں قول موجود ہیں، ہم نے پہلی

سورت اختیار کی کیونکہ ہمارے خیال میں یہ سیاق و سباق سے زیادہ مربوط ہے۔^۱

مولانا امین احسن اصلاحی نے بھی اسی سے اتفاق ظاہر کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

”سورہ بقرہ کی زیر بحث آیت کا تعلق تمام تراویان سابقہ سے ہے اور اس میں

جس نسخ کا حوالہ ہے اس کی ضرورت اور اس کی حکمت اس قدر واضح ہے کہ کسی

انصاف پسند کے لیے اس سے انکار کی گنجائش نہیں ہے۔^۲

مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی نے بھی اسی موقف کو اختیار کیا ہے اور اس پر نہایت

تفصیل سے یہ لکھا ہے:

”یہ ایک خاص شبہ کا جواب ہے جو یہودی مسلمانوں کے دلوں میں ڈالنے کی کوشش

کرتے تھے۔ ان کا اعتراض یہ تھا کہ اگر کچھ کلی کتابیں خدا کی طرف سے آئی تھیں اور یہ

قرآن بھی خدا کی طرف سے ہے تو ان کے بعض احکام کی جگہ میں دوسرے احکام کیوں

دیے گئے ہیں۔ ایک ہی خدا کی طرف سے مختلف وقتوں میں مختلف احکام کیسے ہو سکتے

ہیں۔ پھر تمہارا قرآن یہ دعویٰ کرتا ہے کہ یہودی اور عیسائی اس تعلیم کے ایک حصے

کو بھول گئے جو انہیں دی گئی تھی، آخر یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ خدا کی دی ہوئی تعلیم

اور وہ حانظوں سے محو ہو جائے۔ یہ ساری باتیں تحقیق کی خاطر نہیں بلکہ اس لیے

کرتے تھے کہ مسلمانوں کو قرآن کے من جانب اللہ ہونے میں شک ہو جائے ان کے

جواب میں اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ میں انک ہوں، میرے اختیارات غیر محدود ہیں، اپنے

جس حکم کو چاہوں منسوخ کر دوں اور میں چیز کو چاہوں حانظوں سے محو کر دوں مگر

جس چیز کو میں منسوخ یا محو کر اہوں اس سے بہتر چیز اس کی جگہ پر لاتا ہوں یا کم از کم وہ

اپنے محل میں اتنی ہی مفید اور مناسب ہوتی ہے جتنی پہلی چیز نے محل میں تھی۔^۳ (باقی)

سائنس میں مسلمانوں کا عروج و زوال

از مولانا محمد شہاب الدین ندوی، بنگلور

موجودہ دور میں سائنس اور ٹیکنالوجی کی بے مثال ترقی نے پورے انسانی معاشرے کا احاطہ کر لیا ہے۔ آج ہماری انفرادی و اجتماعی زندگی کا کوئی شعبہ ایسا نہیں رہ گیا ہے جو ان کے اثرات سے خالی ہو۔ مختلف میدانوں میں صنعت و حرفت کی ترقی کے باعث پوری دنیا سکڑ کر ایک چھوٹے سے شہر کی طرح بن گئی ہے اور مختلف ممالک اس شہر کے محلوں کی طرح نظر آ رہے ہیں۔ چنانچہ پوری دنیا ٹیلی فون، ٹیلی پرنٹر، ٹیکس، ریڈیو، ٹی وی اور کمپیوٹر (انٹرنیٹ) وغیرہ کے ذریعہ اس طرح جڑی ہوئی ہے کہ ہم ایک چھوٹے سے کمرے میں بیٹھ کر پوری دنیا کی سیر کر سکتے ہیں اور ان کی آن میں کسی بھی ملک یا دنیا کے کسی بھی شہر سے رابطہ قائم کر سکتے ہیں۔ گویا کہ سارا جہاں ہماری مٹھی میں ہے۔

معاشرے پر زوال ملت کے اثرات | مختلف سائنسی علوم کی ترقی کی بدولت آج دنیا میں ہزاروں لاکھوں صنعتیں کام کر رہی ہیں اور موجودہ انسان برق و بخارات شمس توانائی اور جوہری طاقت کو مسخر کر کے سمندروں پر اپنی سیادت قائم کر چکا ہے، زمین خزانوں کا مالک بن چکا ہے اور فضا "بے حکمرانی" کر رہا ہے گویا کہ وہ پوری کائنات پر قابض ہو چکا ہے۔ انیسویں اور بیسویں صدی میں یورپ اور امریکہ سائنس اور ٹیکنالوجی کے میدان میں زبردست ترقی کر کے اقوام عالم پر چھل گئے اور انہوں نے ان علوم سے تہی مایہ قوموں کو

اپنا غلام اور حاشیہ بردار بنالیا۔ مشرقی اقوام اور خاص کر ملت اسلامیہ کی غفلت اور کوتاہی کے باعث عالم اسلام اس میدان میں پیچھے رہ گیا اور اس کے منفی اثرات ہمارے معاشرے اور خاص کر ہمارے نوجوانوں پر بھی پڑے اور ان میں بددلی اور تنویطیت نے جنم لیا، بلکہ اس کے نتیجے میں دین و مذہب سے گشتگی بھی عمل میں آئی۔ کیونکہ آج دنیا کی تمام قومیں بشمول مسلمان مغرب کی اس متاثر کن مادی ترقی کی وجہ سے مغربی فلسفوں اور اس کے طرز زندگی سے متاثر و مسحور ہو چکے ہیں اور اپنے دین و مذہب کو استخفاف کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ اس اعتبار سے یہ عالم اسلام کے لیے ایک سنگین مسئلہ اور موجودہ دور کا سب سے بڑا چیلنج ہے۔ لہذا ضرورت ہے کہ بطور علاج اس کے اسباب و محرکات کا جائزہ لے کر اس صورت حال کو بدلا جائے جو آج اسلام جیسے دین ابدی پر اثر انداز ہو رہا ہے۔ ورنہ مسلم معاشرہ اور خاص کر مسلم نوجوانوں کا اپنے دین و ایمان پر اعتماد بحال نہ ہوسکے گا بلکہ دین سے ان کی دوری مزید بڑھتی جائے گی۔

سائنس کی ترقی میں مسلمانوں کا حصہ | واقعہ یہ ہے کہ سائنس اور ٹیکنالوجی کے میدان میں مغربی ممالک کی پیش قدمی اچانک اور راتوں رات نہیں ہو گئی بلکہ یہ ایک طویل تاریخی عمل کا نتیجہ ہے اور اس عمل میں دنیا کی مختلف قوموں اور خاص کر مسلمانوں کا سب سے بڑا حصہ ہے۔ چنانچہ تاریخی اعتبار سے دیکھا جائے تو نظر آئے گا کہ قرون وسطیٰ میں اہل اسلام نے مختلف سائنسی میدانوں میں ترقی کر کے جدید سائنس کی داغ بیل ڈالی تھی اور اس راہ میں صدیوں کے مسلسل تجربات کے بعد جدید علوم و فنون کی جو بنیادیں ڈالی تھیں انہی بنیادوں پر مغربی قوموں نے اپنی عمارت کھڑی کی۔ بطور اسلام سے پہلے یونانیوں، رومیوں، کلدانیوں، بابلیوں اور اہل ہند وغیرہ کا جو کچھ علمی سرمایہ تھا وہ محض ظن و تخمین اور نظریات و مفروضات کا مجموعہ تھا۔

جب کہ اس کے برعکس اہل اسلام نے تجرباتی سائنس کی بنیاد ڈال کر مختلف علوم و فنون اور خاص کر حساب الجبراء، جغرافیہ، طب، نباتیات، حیوانیات، فلکیات، طبیعیات اور کیمیا وغیرہ (تمام سائنسی علوم) کو خوب ترقی دی۔ چنانچہ ان علوم میں مسلمانوں کے تقدم اور ان کی اولیت کے خود بہت سے مغربی فضلا معترف ہیں، اس کی تفصیل آگے آرہی ہے۔

قرآن عظیم کا تاریخی رول اور اس سلسلے میں دوسری حقیقت یہ ہے کہ سائنسی علوم کے میدان میں اہل اسلام کو آگے بڑھانے کا بنیادی محرک خود قرآن عظیم ہے جس نے اپنے دینی و شرعی تصد کو بروئے کار لانے کے لیے اہل اسلام کو مظاہر کائنات میں غور و فکر اور ان کی جانچ پڑتال کرنے اور ان کے نظاموں کے اندر ودیعت شدہ اسباب و علل کا پتہ لگانے کی مختلف اسباب اور پُروردہ انداز میں دعوت دی تھی۔ چنانچہ بطور مثال چند آیات ملاحظہ ہوں:

قُلْ اَنْظُرُوا مَاذَا فِي السَّمٰوٰتِ
وَالْاَرْضِ (یونس: ۱۰۱)

کہہ دو کہ در آغوش سے دیکھو تو سہی کہ
زمین اور آسمانوں (اجرام سماوی)

میں کیا کیا چیزیں موجود ہیں!

فَلَنْ يَّسِيرُوْا فِي الْاَرْضِ فَانظُرُوْا
كَيْفَ بَدَا الْخَلْقَ ثُمَّ اِلٰهُ يُبٰثِیْ
النَّشْأَةَ الْاٰخِرَةَ :
(عنکبوت: ۲۰)

کہہ دو کہ تم لوگ زمین میں چل پھر کر
(اچھی طرح) مشاہدہ کرو کہ (خلق
عالم نے) مخلوق کو اولاً کس طرح پیدا
کیا پھر اللہ دوسری مرتبہ بھی اسی طرح
پیدا کرے گا۔

اَفَلَا يَنْظُرُوْنَ اِلٰی الْاٰیٰتِ كَيْفَ
خُلِقَتْ . وَاِلٰی السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ
کیا یہ لوگ اونٹوں کو نہیں دیکھتے کہ
انکی ساخت کس طرح (عجیب و غریب) بنی

وَإِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ - وَإِلَى

الْأَرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ.

(غاشیہ: ۱۷-۲۰)

بنائی گئی ہے؟ اور آسمان کس طرح

اوپر اٹھایا گیا ہے؟ پہاڑ کس طرح

(زمین میں مضبوطی کے ساتھ) دھنکے

گئے ہیں؟ اور زمین کس طرح (اسکی

پوری گولائی میں) پھیلا دی گئی ہے؟

تو کیا ان لوگوں نے اپنے اوپر موجود

آسمان کو غور سے نہیں دیکھا کہ ہم نے

اسے کس طرح بنایا اور آراستہ کیا ہے؟

چنانچہ اس میں کس قسم کا شگفتگی نہیں

اور ہم نے آسمان میں بقینا (بست سے)

برص (ستاروں کے جھڑک اور ٹکڑائیاں)

بنادی ہیں۔ اور انہیں غور سے دیکھنے

والوں کے لیے مزین کر دیا ہے۔

(پیڑ پودوں کے) پھل کو غور سے دیکھو

جب وہ پھل لانے اور کھانے لگتے ہیں۔

انسان کو چاہیے کہ وہ اپنی غذا کا شہد

کرے (کہ وہ مختلف طبیعی قوتوں کی

کافرانی کے باعث کس طرح اس کے

ہاتھوں تک پہنچتی ہے؟)

أَفَلَمْ يَنْظُرُوا إِلَى السَّمَاءِ فَوْقَهُمْ

كَيْفَ بَنَيْنَاهَا وَزَيَّنَّاهَا وَمَا لَهَا

مِنْ فُرُوجٍ -

(ق: ۶)

وَلَقَدْ جَعَلْنَا فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا

وَزَيَّنَّاهَا لِلنَّظِيرِينَ -

(حجر: ۶)

أَنْظُرُوا إِلَى سُحُبٍ إِذَا اشْتَدَّ

وَيَنْفَعِي - (انعام: ۱۰۱)

فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ إِلَى طَعَامِهِ

(جس: ۲۳)

فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ مِمَّ خُلِقَ . انسان کو نظر ڈالنا چاہیے کہ وہ کس

خُلِقَ مِنْ مَّاءٍ دَافِقٍ . چیز سے پیدا کیا گیا ہے ؟ وہ ایک

(طارق : ۵-۶) اچھلتے پانی سے پیدا کیا گیا ہے۔

یہ اور اس قسم کی دیگر آیات سے یہ حقیقت پوری طرح روشنی میں آ جاتی ہے کہ قرآن حکیم نے انسان کو اس کائنات کی ایک ایک چیز اور ایک ایک منظر فطرت کا دقیق نظر سے جائزہ لینے اور ان کے نظاموں کا جہان بین کرنے کی تاکید کی ہے اور یہ تو ظاہر ہے کہ تجرباتی سائنس کی اولین بنیاد رویت و مشاہدہ میں ہے اور اس لحاظ سے قرآن عظیم روئے زمین پر تجرباتی سائنس کا اولین دائمی و علمبردار قرار پاتا ہے۔

اس موقع پر یہ حقیقت بھی پیش نظر رہے کہ اوپر مذکور تمام آیات میں لفظ ”نظر“ مختلف حیثیتوں سے استعمال کیا گیا ہے اور اس کے معنی محض خالی خالی دیکھنے یا ایک نظر ڈال لینے کے نہیں، بلکہ ماہرین لغت اور ائمہ تفسیر کی تصریح کے مطابق غور و فکر کرنے، نظر بصیرت ڈالنے اور کسی چیز کا جائزہ لینے کے ہیں۔

اقال الجوهري، النظر تأمل جوہری نے کلمہ ہے کہ نظر کے معنی آنکھ

الشيء بالعين کے ذریعہ کسی چیز میں غور کرنا ہے۔

امام راغب اصفہانی تحریر کرتے ہیں:

قُلِ انْظُرُوا مَاذَا فِي السَّمَوَاتِ

یعنی انظر کے معنی غور و فکر کرنے

وَالْأَرْضِ، اسی تأملوا

کے ہیں۔

لہ لسان العرب، ابن منظور، ۵/۲۱۵، دار صادر بیروت، المفردات فی غریب القرآن

ص ۵۱۹، بیروت۔

اور علامہ زرخشریؒ ”انظروا الی ثمرہ اذا ثمر وینعہ“ (انعام: ۹۹) کی تفسیر میں تحریر کرتے ہیں: ”نظر اعتبار واستبصار واستدلال یعنی اس مظہر بوبیت کو عبرت و بصیرت اور استدلال کی نظر سے دیکھو“

نیز اس سلسلے میں امام غزالیؒ تحریر کرتے ہیں: ”اللہ تعالیٰ نے مخلوق کو پیدا کیا اور اپنی ہدایت کو وحی کے ذریعہ کامل کر دیا اور از باب دانش کو اپنی مخلوقات پر نظر ڈالنے کی تہا کی اور ان میں ودیعت شدہ عجائب میں غور کرنے اور ان سے عبرت حاصل کرنے پر زور دیا، جیسا کہ ارشاد ہے اکمد وکر زمین اور آسمانوں میں جو چیزیں موجود ہیں انہیں غور سے دیکھو) نیز ارشاد ہے (اور ہم نے پانی ہی سے ہر زندہ چیز پیدا کی ہے تو کیا وہ ایمان نہیں لائیں گے؟) اس قسم کی اور بھی بہت سی واضح آیتیں اور دلائل موجود ہیں۔

اور اس سلسلے میں علامہ قزوینی نے اس مسئلے کو اور زیادہ وضاحت کے ساتھ اس طرح تحریر کیا ہے: ”اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے: (کیا ان لوگوں نے اپنے اوپر آسمان کی طرف نظر نہیں ڈالی کہ ہم نے اسے کس طرح بنایا اور اسے کس طرح مزین کر رکھا ہے؟ چنانچہ اس میں کوئی شکاف نہیں ہے) تو اس موقع پر ”نظر“ سے مراد محض دید ہے پھر انہیں ہے کیونکہ اس صفت میں چوپائے بھی انسان کے شریک ہیں۔ لہذا جس نے آسمان میں سوائے نیلا کے اور زمین میں سوائے گر و غبار کے اور کچھ نہیں دیکھا تو وہ چوپاؤں میں شریک یکے جانے کے قابل بلکہ ان سے زیادہ گیارا اور غافل شخص ہے جیسا کہ ارشاد باری ہے: (ان کے دل تو جہیں مگر وہ ان سے سمجھتے نہیں، ان کی آنکھیں تو ہیں مگر وہ ان سے دیکھتے نہیں۔

لے تفسیر کشاف: ۲/۴۰، جہان لہ الحکمۃ فی مخلوقات اللہ، از امام غزالی، ص ۱۴، مطبوعہ

ان کے کان تو میں مگر وہ ان سے سنتے نہیں، لہذا وہ چوپاؤں کی طرح نہیں بلکہ ان سے زیادہ گمراہ اور یہی لوگ غافل ہیں، غرض اس موقع پر نظر سے مراد معقولات میں تفکر و محسوسات میں غور و فکر اور ان کی حکمتوں میں بحث ہے تاکہ مخلوقات و موجودات الہی کے حقائق ظاہر ہو جائیں۔

قرآنی دعوت فکر اور دلائل ربوبیت | اس موقع پر ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ قرآن حکیم نے نظام کائنات میں چھان بین کر کے اس کے اندر موجود حقائق یا اسباب و علل کا پتہ لگانے کا تاکید کیوں کی ہے اور اس دعوت فکر کے مقاصد کیا ہیں؟ تو اس کے دو بنیادی مقاصد نظر آتے ہیں: پہلا مقصد یہ ہے کہ مظاہر فطرت کے منظم مطالعہ سے ان میں ودیعت شدہ خدائی دلائل (آیات الہی، خود انسانی تحقیق کے ذریعہ منکشف ہو جائیں، تاکہ منکرین حق کو انکارِ خدا کی گنجائش باقی نہ رہ جائے، بلکہ ان پر موثر طریقے سے خدا کی حجت پوری ہو جائے۔

خدائی دلائل سے مراد خدا کی توحید، اس کی خلاقیت اور اس کی ربوبیت والوہیت کے وہ آثار و نشانیاں ہیں جو اشیا کے عالم میں غور و خوض اور تحقیق و تفتیش کے باعث ان کے غلطی نتائج کے طور پر سامنے آتے ہیں اور ان دلائل و براہین کے ذریعہ شرک و مظاہرہ سبقتی اور الحاد و لادینیت کے علاوہ ان تمام مادی فلسفوں کا رد و ابطال ہوتا ہے جو آج عالم انسانی کو گھیرے ہوئے ہیں۔ چنانچہ اس سلسلے میں ارشادِ باری ہے:

إِنَّا فِي خَلْقِ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ	زمین اور آسمانوں کی خلقت و مہیت
وَ اٰخِلَافِ اٰیٰتِہِ وَ النَّمَارِ وَ الْفُلِّ	میں، دن رات کے اول بدل میں،
الَّتِیْ تَجْوِیْ فِی الْبَحْرِ یٰۤاٰیُّہُ النَّاسِ	ان جہازوں میں جو سمندر میں لوگوں
فَمَا اَنْزَلَ اللّٰهُ مِنْ السَّمَاءِ مِیۡۃً	کے لیے فائدہ مند چیزیں لے کر چلنے میں

لہ عجائب المخلوقات، از زکریا محی محمد القزوینی، ص ۷، المکتبۃ الامویۃ۔

فَاحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا
وَبَثَّ فِيهَا مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ وَ
تَصْرِيفِ الرِّيحِ وَالْعِصَابِ الْمُنْتَخِرِ
بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَا آيَاتٍ
لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ۔

اس پانی میں جسے اللہ نے آسمانی
بلندی سے نازل کیا اور اس کے ذریعہ
مردہ زمین کو زندہ کر دیا اور اس میں
ہر قسم کے جانور پھیلا دیے، ہواؤں
کے ہیر پھیر میں اور اس بادل میں جو
زمین اور آسمان کے درمیان سفر ہے

(بقرہ: ۱۶۳)

(غرض ان تمام مظاہر میں) عقل مندوں
کے لیے یقیناً (بہت سی) نشانیاں
(دلائل ربوبیت) موجود ہیں۔

یہ قرآن حکیم کی ایک اہم اور جامع ترین آیت ہے جس میں وجود باری اور اس کی توحید
(وحدانیت) کے آٹھ دلائل مذکور ہیں اور دیگر مقامات میں ان کی تفصیل مذکور ہے۔ اور اس قسم
کی آیات سے مقصود خلاقی عالم کی ربوبیت والوہیت کا اثبات ہے۔ جیسا کہ اوپر مذکور
آیت کریمہ سے پہلی والی آیت کریمہ اس حقیقت پر روشنی ڈال رہی ہے:

وَاللَّهُمَّ إِلَهُ أَحَدٌ لَا إِلَهَ
إِلَّا هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ۔

اور تمہارا الہ (معبود) ایک ہی الہ
ہے اس کے سوا دوسرا کوئی الہ (اس

(بقرہ: ۱۶۳)

پوری کائنات میں) موجود نہیں ہے۔
۞ (اپنی مخلوق پر) بڑا مہربان ہے۔

تسمیہ اشياء اور خدائی نعمتیں | اور اس دعوتِ فکر کا دوسرا بنیادی مقصد تسمیہ اشياء ہے۔

یعنی مظاہر عالم میں غور و فکر اور ان کی جانچ پڑتال کے باعث مادی اشیاء میں ودیعت شدہ مادی فوائد یا "خدائی نعمتوں" سے مستفید ہو کر ایک حیثیت سے انسانی زندگی کو بہتر سے بہتر بنانا اور دوسری حیثیت سے دین الہی کے مادی و سیاسی غلبے کے لیے فوجی و عسکری قوت و طاقت حاصل کرنا ہے جو مادی اشیاء کی "ٹوڑ پھوڑ" سے حاصل ہوتی ہے جیسے برقی اور بجلی جوہری توانائی، برقی مقناطیسی لہریں اور ریزر شعائیں وغیرہ جن کے باعث آج انسان مکنا و جی کے میدان میں زبردست کارنامے انجام دے رہا ہے اور پوری دنیا کو زیر و بر کر کے اپنی سیادت جتا رہا ہے۔ مادی اشیاء کے اندر چھپے ہوئے یہ سارے فوائد اصل وہ پوشیدہ نعمتیں ہیں جن کو قرآن حکیم میں "باطنی نعمتیں" کہا گیا ہے۔

اَلَمْ تَرَ وَاَنَّ اللّٰهَ سَخَّرَ لَكُم مَّا فِی السَّمٰوٰتِ وَمَا فِی الْاَرْضِ
وَاَسْبَغَ عَلَیْكُمْ نِعْمَةً ظَاهِرَةً
وَبَاطِنَةً۔ (لقمان: ۲۰)

کیا تم نے مشاہدہ نہیں کیا کہ اللہ نے زمین
اور آسمانوں کی تمام چیزوں کو تمہاری
تابع دار کر دیا ہے اور تم پر اپنی ظاہری
اور باطنی تمام نعمتیں پوری کر دی ہیں؟

وَسَخَّرَ لَكُم مَّا فِی السَّمٰوٰتِ وَمَا فِی الْاَرْضِ
جَمِیْعًا مِّنْهُ اِنَّ فِیْ ذٰلِكَ لَا یَتَذَكَّرُ
اِلَّا قَلْبٌ مُّسْكِنٌ۔ (جاثیہ: ۱۳)

اور اس نے اپنے فضل سے زمین اور
آسمانوں کی تمام چیزوں کو تمہارے کام
میں لگا دیا ہے۔ یقیناً اس (مظہر و بویہ)

میں غور و فکر کرنے والوں کے لیے (کافی)

نشانیوں موجود ہیں۔

وَ اِنْ لَّعَدُّوا نِعْمَتَ اللّٰهِ لَا تُحْصَوْهَا (ابراہیم: ۳۳)

اگر تم اللہ کی نعمتوں کو شمار کرنا بھی چاہو
تو نہ کر سکو گے

چنانچہ ان مادی فوائد کو خدائی نعمتیں قرار دینے کا فلسفہ یہ ظاہر کرتا ہے کہ یہ تمام فوائد انسانیت کے فائدہ کے لیے استعمال کیے جائیں نہ کہ اسے نقصان پہنچانے کی غرض سے۔ لہذا اگر یہ مادی فوائد خدا پرست لوگوں کے ہاتھوں میں ہوتے تو آج ضرور نوع انسانی ان فوائد سے مستفید ہوتی اور ان کے ضرر سے بچتی رہتی۔ مگر موجودہ جنگ باز قوموں اور مادہ پرستوں نے ان اشیاء کے مضر پہلوؤں کا استعمال کر کے سارے جہاں کو ایک جہنم زاد بنادیا ہے۔ یہ بھی عالم انسانی کا ایک بہت بڑا نقصان ہے جو اہل اسلام کے اس میدان سے ہٹ جانے کے باعث پیدا ہوا ہے۔

غرض مقصد اول سے فکری اعتبار سے دین الہی کا استحکام عمل میں آتا ہے اور مقصد ثانی سے انسانی زندگی کی بہتری عمل میں آتی ہے اور اس کے تمدن کا ارتقاء ہوتا رہتا ہے۔ مگر اس باب میں مسلم اور غیر مسلم کی کوئی تخصیص نہیں ہے۔ بلکہ جو بھی قوم موجودات عالم میں غور و فکر کر کے ان کی تسخیر کرے گی وہ ان فوائد سے ضرور مستمع ہوگی۔ کیونکہ یہ مادی و تمدنی فوائد دراصل وہ انعامات الہی ہیں جو مادی اشیاء میں غور و فکر کر کے نظام ربوبیت کی تسبیح و توجیہ کرنے یا خدائی ”نشانیوں“ (دلائل ربوبیت) کو اجاگر کرنے کے صلے میں عنایت کیے جاتے ہیں۔

اسلام کی جامعیت | اس بحث سے بخوبی واضح ہو گیا کہ اسلام ترک دنیا کی تعلیم نہیں دیتا، بلکہ وہ دین و دنیا کے ملاپ کا ایک کامل اور بے عیب تصور پیش کرتا ہے اور فطرت و شریعت یا مادیت اور روحانیت میں کامل توازن قائم کرتے ہوئے ایک حقیقت پسندانہ نقطہ نظر اپنانے پر زور دیتا ہے۔ چنانچہ جب تک اسلامی معاشرہ ان دونوں میدانوں میں افراط و تفریط کے بغیر سرگرم کار رہا اس میں کسی قسم کا فکری انتشار پیدا نہ ہوا جس طرح کہ آج دین و دنیا میں تفریق کے باعث اس قسم کا انتشار مسلم معاشروں میں نظر آ رہا ہے۔

اور اس کے نتیجے میں ہمارے نوجوان یا لوسی کاشکار ہو کر مغربی ملکوں کی مادیت پسند پتہ لینے پر خود کو مجبور پارہے ہیں کیونکہ کسی بھی معاشرہ کو مادیت سے الگ کر کے صرف روایت پر زور دینے کا نتیجہ وہی ہو سکتا ہے جو ماضی میں عیسائیت کے ساتھ پیش آیا اور وہ مادیت کے سامنے مکمل طور پر گھٹنے جھکنے پر مجبور ہو گئی اور یہی صورت حال آج مسلم معاشرہ کو بھی پیش ہے۔ لہذا مسلم نوجوانوں کا دین و شریعت پر اعتماد بحال کرنے کے لیے اسلامی نظریات و تعلیمات کا مکمل نفاذ ضروری ہے۔ تاکہ وہ اپنے دین و شریعت پر مضبوطی کے ساتھ کاربند رہتے ہوئے تمدن و اجتماع یا سائنس اور ٹیکنالوجی کے میدان میں آگے بڑھیں اور دین و شریعت کے سایہ میں تمدنی کارنامے انجام دے سکیں۔ واقعہ یہ ہے کہ اسلام صرف شرعی و اخلاقی مسائل ہی کا مجموعہ نہیں بلکہ وہ فکری و نظریاتی اور تمدنی و اجتماعی مسائل میں بھی اہل اسلام کی مکمل رہنمائی کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔

فطرت و شریعت میں تطبیق | غرض اسلام کی جامع تعلیمات کا نتیجہ تھا کہ قرون وسطیٰ میں ہمارے اسلاف نے دین و دنیا میں تفریق یکے بغیر دونوں میدانوں میں ترقی کر کے اقوام عالم کی کامیاب قیادت کی اور اپنے پیچھے علوم و فنون کا گراںمایہ سرمایہ چھوڑ گئے۔ چنانچہ ایک طرف مسلم فلاسفہ اور سائنس دان تھے جو نظام کائنات میں غور و خوض کر کے نئے نئے علمی حقائق دریافت کیا کرتے تھے تو دوسری طرف علماء دین کا ایک خاص گروہ تھا جو فطرت و شریعت میں تطبیق دے کر دین و شریعت کی وقعت واضح کرتا اور ان دونوں کے درمیان پیدا شدہ تناقض کو دور کرتا تھا۔ پہلے گروہ میں یعقوب بن اسحاق کندی، جابر بن حیاں، محمد بن موسیٰ خوارزمی، ابو نصر فارابی، محمد بن زکریا رازی، ابن ہشیم، بوعلی سینا، ابو یحییٰ البیرونی، ابن نفیس اور ابو القاسم الزہری وغیرہ نظر آتے ہیں اور

دوسرے گروہ میں امام ابو الحسن اشعری، امام ابو منصور ماتریدی، امام الحرمین جوینی، امام غزالی، امام رازی، علامہ ابن رشد، علامہ قزوینی، امام ابن تیمیہ، امام ابن قیم، علامہ تفتازانی، قاضی عبد الرحمن ایبھی اور علامہ شریف جرجانی وغیرہ بھی دکھائی دیتے ہیں، جنہوں نے اپنے وقت کے کلامی مسائل پر کام کرنے کے بہت بڑا کارنامہ انجام دیا ہے، جو اس راہ میں کام کرنے والوں کے لیے ایک نمونہ اور مثال ہے۔ چنانچہ اس سلسلے میں خصوصیت کے ساتھ امام غزالی، امام رازی اور امام ابن تیمیہ کی خدمات کو کسی بھی طرح بھلایا نہیں جاسکتا۔

فطرت اور شریعت یا مادیت و روحانیت کے درمیان پیدا ہونے والے تناقض و تضاد کو دور کرنے کے لیے اس طرح کا عمل ہر دور میں ضروری ہے تاکہ اس کے نتیجے میں اہل اسلام اور خاص کر مسلم جواہر کا یقین و ایمان دینِ ابدی پر بحال ہو سکے اور اس کے نتیجے میں ان کے اندر اعتماد اور احساسِ برتری کے جذبات پیدا ہو سکیں۔ چنانچہ فطرت و شریعت کے درمیان تطبیق کے اس عمل کا وضاحت صحیفہ خداوندی میں اس طرح آئی ہے:

جواہرِ ایمان کے لیے خوشی و مسرت اور ان کے ایمان میں اضافے کا باعث بن سکتی ہے اور اس کے نتیجے میں ان کے پائے ثبات میں لغزش نہیں آسکتی، بلکہ استحکام پیدا ہوتا ہے،

خَلَقَ اللَّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ

إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّلْمُؤْمِنِينَ

(عنکبوت : ۲۴)

پیدا کیا ہے۔ یقیناً ان (مظاہر) میں

اہل ایمان کے لیے ایک بڑی نشانی

موجود ہے۔

کہہ دے کہ اس (کتاب) کو تیرے رب کا

قُلْ نَزَّلَهُ رُوحُ الْقُدُسِ مِن

تَزَيِّكُ بِالْعَقْلِ لِيُثَبِّتَ الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا
وَهُدًى وَبَشْرٍ لِّلْمُسْلِمِيْنَ ۔

طرف سے روح القدس نے حقانیت

کے ساتھ آمار ہے تاکہ وہ اہل ایمان کو

ثابت قدم رکھ سکے اور فراموشی و تردید سے

دفع (نمل: ۱۰۲)

لیے ہدایت اور خوشخبری کا باعث بن سکے

اور ہم نے تجھ پر وہ کتاب آمار کی ہے

جو ہر چیز کی خوب وضاحت کرنے والی

ہے اور وہ اہل اسلام کے لیے ہدایت

رحمت اور خوشخبری ہے

وَنَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْكِتٰبَ تِبْيٰنًا

بِكُلِّ شَيْءٍ وَهُدًى وَرَحْمَةً وَ

بُشْرًى لِّلْمُسْلِمِيْنَ ۔

دفع (نمل: ۹۰)

علمائے اسلام کی ایک کوتاہی | اس اعتبار سے اسلام نے دین و دنیا کی جامعیت کا ایک

کامیاب تصور پیش کر کے ادیان و مذاہب کی تاریخ میں ایک تاریخ ساز رول ادا کیا تو

دوسری طرف اہل اسلام نے اپنے سنہری دور میں ان دونوں پہلوؤں کو عملی دنیا میں برت کر

ایک تاریخی کارنامہ انجام دیا اور اس کے نتیجے میں فطرت و شریعت میں کامل مطابقت کا ظہور ہوا

چنانچہ مسلمانوں کے زیریں دور میں دین اور علم یا دین اور جدید اکتشافات کے درمیان کشمکش کے

وہ مناظر کبھی رونما نہیں ہوئے جیسا کہ اہل کلیسا (چرچ) اور اہل علم کے درمیان اس قسم کے

انسو سنسک مناظر ظاہر ہوئے اور اس کے نتیجے میں اتحاد و ملاوحت نے جنم لیا۔

مگر موجودہ دور میں علمائے اسلام کی اس باب میں کوتاہی کے باعث پھر وہی صورت حال

پیدا ہو گئی ہے جو عیسائیت اور جدید اکتشافات کے درمیان کشمکش کا باعث بنی تھی اور موجودہ

مسلم جوانوں کے علوم مغرب پر ایمان اور اسلام پر بے یقینی کی ایک بہت بڑی وجہ علم اسلام

کا منفی رویہ بھی ہے جو جدید علوم سے لائق تعلق اور ان پر بے اعتباری کی وجہ سے پیدا ہوا ہے

اگر علمائے اسلام دینِ ابدی کی تاثیر اور اس کی کاملیت پر یقین کرتے ہوئے روشن فکری اور وسیع النظری کا مظاہرہ کرتے اور اسلاف کے نقشِ قدم پر چلتے ہوئے فطرت و شریعت میں تطبیق دے کر ان دونوں کے حدود و ضوابط واضح کرتے تو اس سے جہاں ایک طرف مسلم حکومتوں کو سائنس اور ٹیکنالوجی کے میدان میں آگے بڑھنے میں مدد ملتی تو دوسری طرف مسلم نوجوانوں کی ذہنی سازی بھی بخوبی ہوتی اور وہ دین سے برگشتہ ہو کر افکارِ مغرب کی دادیوں میں بھٹکتے نہ پھرتے۔

مسلم حکومتوں کا زوال اور اس کے نتائج | سائنس اور ٹیکنالوجی کے میدان میں موجودہ مسلم معاشرہ کی پسماندگی میں بعض تاریخی اسباب کا ذرا نظر آتے ہیں اور اس سلسلے میں سب سے بڑا عامل یہ ہے کہ قرونِ وسطیٰ میں مسلم حکومتوں کے زوال کے باعث مسلم معاشرہ کا سائنسی علوم سے رشتہ پوری طرح ٹوٹ چکا ہے، جس کا وجہ سے نہ صرف عالمِ اسلام سخت نقصان سے دوچار ہوا بلکہ اس کے منفی اثرات سے مسلم معاشرہ بھی بچ نہیں سکتا۔

واضح رہے سائنسی علوم میں اہلِ اسلام کی پسماندگی محض دنیوی اعتبار سے نہیں بلکہ دینی و شرعی اور فکری و نظریاتی اعتبار سے بھی ہے۔ دنیوی اعتبار سے ظاہر ہے کہ جو قوم مادی علوم میں پیچھے ہو جائے وہ تمدنی، عسکری اور سیاسی میدان میں بھی دیگر قوموں سے پیچھے ہو جائے گی۔ کیونکہ آج قوت و طاقت اور رعب و ڈر بے کا منظر قرار پانے لگا ہے۔ جہاں تک دینی و شرعی معاملات کا تعلق ہے تو جدید علوم و مسائل کی روشنی میں فطرت و شریعت کے درمیان تطبیق دے کر مسلم معاشرہ میں توازن قائم رکھنے کی بھی ضرورت پڑتی ہے تاکہ فکری و نظریاتی اعتبار سے اہلِ اسلام اور خاص کر نوجوان طبقے کو قابو میں رکھا جاسکے۔ درحقیقت فطرت و شریعت میں تناقض کے باعث معاشرہ میں فکری انتشار پیدا ہو سکتا ہے۔ بالفاظِ دیگر

دین و دنیا میں تفریق کے باعث معاشرہ پر منفی اثرات پڑتے ہیں جو دین سے برگشتگی کا باعث ہو سکتے ہیں۔ اسی لیے اسلام جیسے دین فطرت نے دور اندیشی کا ثبوت دیتے ہوئے فطرت و شریعت دونوں مبداءوں میں جامع ہدایات دے کر مسلم معاشرہ کی ہر اعتبار سے رہنمائی کی ہے۔

قرن وسطیٰ میں مسلم حکومتوں کے زوال کے باعث مسلم معاشرہ میں جو بہت سی زوال آیا تو اس کے نتیجے میں نہ صرف عالم اسلام کو سخت نقصان پہنچا بلکہ مسلم معاشرہ بھی پسماندہ بن کر فکری انتشار اور قنوطیت کا شکار بن گیا۔ اس سلسلے میں سب سے زیادہ تلخ حقیقت یہ ہے کہ علمائے اسلام نے سوجھ بوجھ سے کام نہیں لیا اور کتاب الہی کی روشنی میں امت مسلمہ کی صحیح رہنمائی کرنے سے عاجز رہے۔ چنانچہ انہوں نے دین و شریعت کا ایک محدود دائرہ بنا کر اسلام کی تمدنی و اجتماعی تعلیمات کو بالکل نظر انداز کر دیا، گویا کہ کتاب الہی میں ان کا کوئی وجود ہی نہیں ہے۔

اس اعتبار سے آج اسلام کا دائرہ محض عبادات و اخلاق اور چند معاملات زندگی تک محدود ہو کر رہ گیا ہے۔ حالانکہ اسلام ایک مکمل دین اور مکمل تہذیب کا حامل ہے اور وہ جس طرح شرعی و اخلاقی معاملات میں اہل اسلام کی رہنمائی کرتا ہے بالکل اسی طرح وہ تمدنی و اجتماعی معاملات میں رہنمائی کرنے کی بھی صلاحیت رکھتا ہے۔ چنانچہ اسلام کے مکمل دین ہونے کا جو اعلان کیا گیا ہے وہ ہر حیثیت سے ایک کامل دین ہونے کا مظہر ہے۔

اَلْيَوْمَ اكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ اِنَّكُمْ تَرْضَوْنَ
عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيتُ لَكُمُ الْاِسْلَامَ
آج میں نے تمہارے لیے تمہارا دین
کو مکمل کر دیا اور تم پر اپنی نعمت پوری

وَيُنَا - (مائدہ ۳۰) کردی اور اسلام کو تمہارے لیے بحیثیت

ایک دین کے پسند کر لیا ہے۔

اس سلسلے میں امام شافعی کا دعویٰ تھا کہ جب بھی کسی مسلمان کو کوئی مسئلہ پیش آجائے تو اس کا حل کتاب اللہ میں ضرور مل جائے گا۔

قال الشافعي: فليست تنزل بأحد من اهل دين الله نازلة، الا في كتاب الله الدليل على سبيل الهدى فيها۔

اور یہ مسائل صرف دینی و شرعی معاملات ہی سے متعلق نہیں بلکہ وہ تمام فکری و نظریاتی اور تمدنی و اجتماعی معاملات سے بھی متعلق ہیں اور اس اعتبار سے کتاب الہی میں ہر مسئلے اور ہر قضیہ کا حکم موجود ہے۔ کیونکہ ایک مومن و مسلم صرف حکم الہی ہی کا پابند ہے اسی لیے ارشاد باری ہے:

إِنَّ الْحُكْمَ إِلَّا لِلَّهِ يُقْضَى الْحَقُّ وَهُوَ خَيْرٌ لِّفَاعِلِينَ۔

حکم کرنا صرف اللہ کا کام ہے، وہ حق بات بیان کرتا ہے اور وہ بہترین فیصلہ

کرنے والا ہے۔

(انعام: ۵۷)

إِنَّ الْحُكْمَ إِلَّا لِلَّهِ، أَمَرَ آلَ تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ، ذَلِكَ الدِّينُ الْقَيُّمُ۔

حکم صرف اللہ ہی کا ہے، اس نے حکم دیا ہے کہ صرف اسی کی بندگی کی جائے یہی سیدھا راستہ ہے۔

(باقی)

(پوسٹ: ۳۰)

لہ رسالہ، ایڈٹ کردہ احمد محمد شاہ، ص ۲۰، مطبوعہ مصر، ۱۹۷۹ء، نیز ملاحظہ ہو: الاتقان

فی علوم القرآن، جلال الدین سیوطی، ۱۶۰/۲، مصر، ۱۹۷۸ء۔

علامہ اقبال کی مکتوب نگاری پر ایک نظر

ۛ

پروفیسر اکبر رحمانی۔ جالگاؤں

خطوطِ دلی جذبات و احساسات کے آئینہ دار ہوتے ہیں۔ کبھی کبھی مکتوب نگار اس یقین کے ماتھ اپنی نجی زندگی کے اسرار سے پردہ اٹھاتا ہے کہ یہ راز دارانہ باتیں مکتوب الیہ تک ہی محدود رہیں گی اور دوسروں پر ظاہر نہ ہوں گی۔ خطوط چونکہ شخصی و رنجی ہوتے ہیں اس لیے نوب نگار بعض اوقات ایسی باتیں بھی بے جھجک بیان کر دیتا ہے جن کو کسی مصلحت اور سول اخلاقیات کی بنا پر دوسروں کے سامنے کھل کر بیان نہیں کر سکتا تھا۔ اسی لیے اکثر بائسن کہتے ہیں کہ :

“THE MAN'S SOUL LIES NAKED IN HIS LETTERS”

یعنی خطوط میں انسان کی روح بالکل عریاں ہو جاتی ہے۔ ڈاکٹر عبداللہ قریشی خطوط

ادبی اہمیت پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھتے ہیں:

”انسان سرگوشیوں میں بارہا ایسی باتیں کر جاتا ہے جن کو مصلحت، تہذیب، اصول

اخلاق یا کسی اور خاص کمزوری کی بنا پر شاید کھلم کھلا کرنے کی جرأت نہ کر سکے یعنی

اوقات اپنے کسی فعل کے اسباب عام لوگوں کے سامنے پیش کرنے سے بچا جاتا ہے لیکن

مخصوص احباب کے سامنے بے تحکک بیان کر دیتا ہے اور ایسا کرنے میں کوئی حجاب مانع نہیں ہوتا۔ ایسے میں کسی کی افتاد و طبیعت کا اندازہ لگانے، اس کے اصل اخلاق، اس کی حقیقی نیت اور اس کی بے لاگ رائے معلوم کرنے کے لیے اس سے بہتر اور کوئی ذریعہ نہیں کہ جہاں تک ہو سکے اس کے ذاتی اور ایسے افعال کی تلاش کی جائے جو اس کی ایسی شکل و صورت اور ایسے حالات میں سرزد ہوئے ہوں جب کہ اس کو یقین ہو کہ دوسرے کوئی ان سے واقف نہیں ہو سکتا۔۔۔ یہی وجہ ہے کہ اب مورخین اور سوانح نگاروں کی اکثریت نجی خطوط پر سب سے زیادہ زور دیتا ہے اور داخلی شہادتوں پر سب سے زیادہ بھروسہ کرتی ہے۔^۱

خطوط کی سب سے بڑی خصوصیت بقول ڈاکٹر عبداللہ چغتائی^۲ یہ ہوتی ہے کہ ان میں عموماً تصنع کا عنصر نہیں ہوتا اور لکھنے والے کا مافی الضمیر مکمل بے ریاائی کے ساتھ مکتوب الیہ تک منتقل ہو جاتا ہے۔ یہ خصوصیات تمام اچھے مکاتیب میں قدر مشترک کی حیثیت رکھتی ہیں، جبکہ تصانیف میں یہ ناپید ہوتی ہیں۔ بقول شمسے خطوط میں انسان ایک طرح خود سے باتیں کرتا ہے۔ یہ دلی حالات و جذبات اور اسرارِ حیات کا صحیفہ ہوتے ہیں۔ ہمیں بڑے لوگوں کی زندگی کے اہم ترین واقعات زیادہ تر خطوط کے ذریعے معلوم ہوتے ہیں۔^۳

انسان جب خط لکھتا ہے تو نہایت بے تکلفی کے ساتھ قلم برداشتہ لکھتا ہے علاوہ ازیں خط لکھتے وقت مکتوب نگار کا مقصد اس کی طباعت نہیں ہوتا۔ اس لیے اکثر شاہیر نے اپنے نجی خطوط کی اشاعت کو پسند نہیں کیا ہے۔ غالب جن کی شافت اور شہرت میں ان کے خطوط کا اہم حصہ ہے انہوں نے اپنے خطوط کی اشاعت کی سخت مخالفت کی تھی۔ غالب کی

۱۔ مکاتیب اقبال بنام گرامر عبد اللہ قریشی۔ لاہور۔ ص ۶۶-۶۷-۶۸۔ اقبال کی صحبت میں عبد اللہ چغتائی

طرح علامہ اقبال بھی اپنے خطوط کی اشاعت کو پسند نہیں کرتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ علامہ اقبال کی زندگی میں ان کے خطوط کا کوئی مجموعہ نہیں چھپا۔ جب خواجہ حسن نظامی نے علامہ کے چند خطوط "آلایق خطوط نویسی" میں چھاپ دیے تو انہیں بہت پریشانی ہوئی تھی۔ اور جب انہیں معلوم ہوا کہ بعض احباب ان کے خطوط کو محفوظ رکھ رہے ہیں تو ان کی پریشانی اور بڑھانے اور انہوں اس سے مکتوب الیم کو منع کیا۔ چنانچہ علامہ اقبال ایک خط میں نیاز الدین احمد خاں کو لکھتے ہیں:

"مجھے یہ سن کر تعجب ہوا کہ آپ میرے خطوط محفوظ رکھتے ہیں۔ خواجہ حسن نظامی بھی ایسا ہی

کرت ہیں۔ کچھ عرصہ ہو احباب انہوں نے بعض خطوط کو ایک کتاب میں بھی شائع کر دیے

تو مجھے بہت پریشانی ہوئی۔ کیونکہ خطوط عجلت میں لکھے جاتے ہیں اور ان کی اشاعت

مقصود نہیں ہوتی۔ عظیم الفرصتی تحریر میں ایک ایسا انداز پیدا کر دیتی ہے جس کو پڑھنے

خطوط میں معاف کر سکتے ہیں مگر ان کی اشاعت نظر ثانی کے بغیر نہیں ہونی چاہیے۔

اس کے علاوہ میں پرائیوٹ خطوط کے طرز بیان میں خصوصیت کے ساتھ لاپرواہیوں

امید ہے کہ آپ میرے خطوط کو اشاعت کے خیال سے محفوظ نہ رکھتے ہوں گے۔"

(مکتوب اقبال محررہ ۱۶ اکتوبر ۱۹۱۹ء) ۲

اقبال نے اپنے ذاتی خطوط کی اشاعت کو پسند کرتے تھے اور نہ دوسروں کے ذاتی خطوط

کی اشاعت کو، اس کی ایک مثال علامہ کے ایک قریبی دوست ڈاکٹر محمد عبد اللہ چغتائی نے

دی ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

"بانگ درا کے ساتھ علامہ ایک چھوٹی سی کتاب بھی شائع کرنا چاہتے تھے... یہ کتاب

دراصل حضرت اکبر الہ آبادی کے خطوط کا مجموعہ تھا، جس کے متعلق علامہ نے یہ بھی فرمایا

۱۔ مطالعہ اقبال۔ مرتبہ گوہر شاہی ص ۲۲ ۲۔ مکتوب اقبال بنام نیاز الدین احمد خاں۔ لاہور ص ۲۴۔

تھا کہ وہ بالکل مرتب شدہ ہے۔ اس پر ضروری حواشی بھی ہوں گے اور لوگ اسے بہت پسند کریں گے۔ لوگوں میں اس مجموعہ کا چہ چاکا کافی دیر رہا۔۔۔ مگر یہ کتاب کبھی منظم عام پر نہ آئی۔۔۔ خیال یہی ہے کہ اول اول تو علامہ نے ان کی افادیت کے پیش نظر نہیں شایع کرنے کا ارادہ ظاہر کیا مگر پھر اس خیال سے انہیں ضائع کر دیا کہ جس طرح وہ اپنے ذاتی خطوط کی اشاعت اور تشہیر پسند نہیں فرماتے اسی طرح دوسروں کے خطوط کی اشاعت بھی مناسب نہیں ہے۔^{۱۰}

اقبال جس عہد اور ماحول میں زندگی بسر کر رہے تھے وہ اتنا سازگار نہیں تھا جیسا کہ آج ہے مذہب کی ظاہری رسوم کا دلدادہ اور صوفیوں کا طبقہ ان کی حق گوئی اور بے باکی پر خفا تھا تو نام نہاد اہل زبان ان کے کلام پر جاوے جا اعتراضات کر رہے تھے، ایسے ماحول میں خطوط کی نظر ثانی کیے بغیر من و عن اشاعت مخالفین کے ہاتھ تنقید و نکتہ چینی کا ایک زبردست ہتھیار فراہم کرنے کے مترادف تھا۔ بعض خطوط ایسے بھی تھے جن پر علامہ نے 'پرائیوٹ' اور 'کانفیڈنشل' تحریر کر رکھا تھا۔ اس کا صاف مطلب یہ تھا کہ یہ خطوط اشاعت کے لیے قطعی نہیں تھے۔ کم از کم اس زمانے میں۔ اس لیے علامہ موصول شدہ خطوط کو (سوائے اکبر الہ آبادی کے) جواب لکھنے کے فوراً بعد تلف کر دیتے تھے یہ

دراصل اقبال کی یہ خواہش کہ ان کے خطوط اشاعت کے خیال سے محفوظ نہ رکھے جائیں اپنے زمانے کے خاص حالات اور لوگوں کے مزاج کی وجہ سے تھی۔ ہاں اگر یہ خطوط نظر ثانی کے بعد اور اپنے پس منظر اور حواشی کے ساتھ شایع کیے جاتے تو علامہ کو بھی اعتراض نہ ہوتا۔ علامہ خطوط کی ادبی اہمیت و افادیت سے اچھی طرح واقف تھے۔ چنانچہ حاجی محمد احمد

۱۰ اقبال کی صحبت میں۔ عبداللہ چغتائی۔ ص ۳۸۳-۳۸۲-۳۸۱ ایضاً۔ ص ۳۸۱۔

خال صاحب کے نام ایک خط میں لکھتے ہیں:

”شاعر کے نظریاتی اور پرائیوٹ خطوط سے اس کے کلام پر روشنی پڑتی ہے اور اعلیٰ درجہ کے شعراء کے خطوط شایع کرنا نظریاتی اعتبار سے مفید ہے۔“

اقبال کی یہ رائے ان کے مکاتیب پر بھی صادق آتی ہے۔ پروفیسر آل احمد سرور فرماتے ہیں: ”اقبال کے کلام کی سب سے اچھی شرح ان کے خطوط ہیں۔“ اور محمد عبداللہ قریشی نے نزدیک ”علامہ کی شخصیت کے گونا گوں پہلوؤں کو سمجھنے کے لیے ان کے نجی اور ذاتی خطوط کے منظم سرمائے کو سب سے اہم کلیدی حیثیت حاصل ہے۔“ پروفیسر غلام حسین ذوالفقار لکھتے ہیں: ”اقبال کے خطوط ان کے حالات، خیالات، معاملات، جذبات، نظریات اور افکار کے مختلف گوشوں پر نظر ڈالتے ہیں۔۔۔۔۔ اقبال کے خطوط ان کی شخصیت اور افکار کا ایک ایسا صاف شفا آئینہ ہیں جس پر انداز بیان کی کوئی باریک سی تہ بھی نہیں جو حقیقت کو دھندلا سکے۔“ ممتاز جن کی نظر میں ”علامہ کے خطوط ان کی شخصیت کا آئینہ ہیں۔“

ڈاکٹر محمد عبداللہ چغتائی مکاتیب اقبال کی اہمیت پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھتے ہیں: ”مکاتیب اقبال کے ضمن میں یہ بات بالکل واضح ہے کہ زندگی کے راز ہائے سرہستہ پر اور زندگی کے حقایق پر جس طرح ان کے خطوط سے روشنی پڑتی ہے وہ دیگر ذرائع اظہار سے توانا ہے۔۔۔۔۔ ان کے خطوط جہاں ان کی شخصی زندگی کا آئینہ ہیں وہاں متعلقہ عہد کے سوانح اور وقائع کی سچی تصویر پیش کرتے ہیں۔“

لے انوار اقبال۔ بشیر احمد ڈار ص ۱۱ لے اقبال اور ان کا فلسفہ حیات۔ لاہور ص ۱۱۹ لے روح مکاتیب اقبال لاہور ص ۶۵ لے اقبال۔ ایک مطالعہ۔ غلام حسین ذوالفقار۔ لاہور ص ۲۴۴ لے پیش لفظ مکاتیب اقبال بنام گرامی۔ ص ۱ لے اقبال کی صحبت میں۔ ص ۴۹۱۔

ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی کہتے ہیں: ”خطوط اقبال“ کلام اقبال کی سب سے زیادہ معتبر اور بڑی تفسیر کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ایک اور جگہ وہ رقمطراز ہیں:

”مکاتیب غالب کے بارے میں مولانا غلام رسول مرنے لکھا ہے کہ خطوں میں حیات

غالب کا ایک ایک لمحہ موجود ہے اور اسے ترتیب دے کر غالب کی اچھی سوانح عمری ترتیب دی جاسکتی ہے۔ بینہ یکایات مکاتیب اقبال کے بارے میں کہی جاسکتی ہے۔

نہ صرف یہ کہ مکاتیب اقبال کی ایک جامع سوانح حیات کے لیے ٹھوس اور مستند مواد

فراہم کرتے ہیں بلکہ مکاتیب کے ذریعے ان کی شخصیت و نفیات کے بعض دلچسپ گوشے

سامنے آتے ہیں اور ان کے شعر و فلسفہ کی تشریح بھی ہوتی ہے۔“

علامہ اقبال کی شخصیت، ان کے افکار و نظریات اور ان کی شاعری کو سمجھنے کے لیے

مکاتیب اقبال کی اشاعت نہایت ضروری تھی۔ اس کے بغیر مطالعہ اقبال اور کلام اقبال

تفہیم ناممکن رہتا۔ مکاتیب غالب کی جواہریت غالبیات میں ہے اس سے کہیں زیادہ بڑی

اقبال کی اقبالیات میں ہے۔

مکاتیب اقبال کے جتنے مجموعے شائع ہوئے وہ سب علامہ اقبال کی وفات کے

بعد وقفے وقفے سے شائع ہوئے چونکہ یہ علامہ کی نظر ثانی اور اجازت کے بغیر شائع ہوئے

ہیں اس لیے انہیں اقبال کی باتا ہوتا تھا نہایت قرار نہیں دیا جاسکتا۔ لیکن انہیں مستند

ترین اقبال کا درجہ ضرور حاصل ہے۔ اس لحاظ سے اقبالیات میں ان کی حیثیت مسلمہ ہے۔

اقبال کے بارے میں سب جانتے ہیں کہ زندگی کے معمولات میں وہ کوئی مستند

لے خطوط اقبال۔ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی۔ دہلی۔ ص ۱۹۱ ایضاً۔ ص ۴۴ لکھنا میں اقبال کا تحقیقی

توضیحی مطالعہ۔ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی۔ لاہور۔ ص ۲۰۱۔

اندہ شخص نہ تھے۔ بالکل ابتداء ہی سے ان کی طبیعت میں ٹھہراؤ اور وجود کا رجحان تھا۔ پابندیوں
ضابطوں سے وہ گھبراتے تھے۔ زمانہ طالب علمی میں جب وہ گورنمنٹ کالج لاہور کے بائبل
اقیام پذیر تھے انہیں بی۔ اے کا طالب علم ہونے کے سبب علامہ کو ملا ہوا تھا۔ اس
ے میں فرشی نشست جمعی کے حقے کا دور چلنا اور گھنٹوں گپ شپ رہتی۔ اقبال میر جلس ہوتے۔
علامہ بھیک نیرنگ جو ایسی مجلسوں کے چشم دید گواہ ہیں بیان کرتے ہیں کہ: "اقبال کی طبیعت
اسی وقت سے ایک گونہ قطبیت تھی اور وہ "قطب از ربانی جنبہ" کا مصداق تھے۔
رہبر القادری بھی کہتے ہیں کہ: "اقبال کے ہم نشین جن میں بھی شامل تھا کبھی کبھی ان کو قطب
ربانی جنبہ" کہہ کر چھیڑا کرتے تھے کیونکہ وہ نقل و حرکت کے معاملے میں بہت تساہل برتتا کرتے
تھے۔ علامہ اقبال کے بھتیجے شیخ اعجاز احمد بھی کہتے ہیں "نقل و حرکت کے معاملے میں چچا جان
زمین جنبہ نہ جنبہ گل محمد" واقع ہوئے تھے۔ علامہ اقبال کے بھانجے خالد نظیر صوفی بھی
س کا تائید کرتے ہوئے لکھتے ہیں: "وہ (علامہ) فطرتاً تساہل پسند تھے۔۔۔ وقت کی پابندی
ن کے لیے شکل تھی۔ اگر کہیں وقت مقررہ پہنچنا ہوتا تو انہیں ہمیشہ دیر ہو جاتی۔ یہ کہہ
س تساہل، جمود اور بے قاعدگی کے باوجود خطوط نگاری میں علامہ بہت مستعد اور
قاعدہ تھے۔ شیخ اعجاز احمد لکھتے ہیں:

» نقل و حرکت کے معاملے میں چچا جان 'زمین جنبہ نہ جنبہ گل محمد' واقع ہوئے

تھے لیکن خط و کتابت میں بڑے مستعد تھے۔ ان کے نام خاصی تعداد میں خطوط
موصول ہوتے۔ خط کسی عزیز کا ہو یا دوست کا۔ کسی واقف کا ہو یا نادان واقف۔

لے خطوط اقبال۔ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی۔ ص ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴

ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی کہتے ہیں: خطوط اقبال کلام اقبال کی سب سے زیادہ معتبر اور مستند تفسیر کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ایک اور جگہ وہ رقمطراز ہیں:

”مکاتیب غالب کے بارے میں مولانا غلام رسول مہر نے لکھا ہے کہ خطوں میں حیات

غالب کا ایک ایک لمحہ موجود ہے اور اسے ترتیب دے کر غالب کی اچھی سوانح عمری ترتیب دی جاسکتی ہے۔ بعینہ یہی بات مکاتیب اقبال کے بارے میں کہی جاسکتی ہے۔

نہ صرف یہ کہ مکاتیب اقبال کی ایک جامع سوانح حیات کے لیے ٹھوس اور مستند مواد

فراہم کرتے ہیں بلکہ مکاتیب کے ذریعے ان کی شخصیت و نغیات کے بعض دلچسپ گوشے

سامنے آتے ہیں اور ان کے شعر و فلسفہ کی تشریح بھی ہوتی ہے۔

علامہ اقبال کی شخصیت، ان کے افکار و نظریات اور ان کی شاعری کو سمجھنے کے لیے

مکاتیب اقبال کی اشاعت نہایت ضروری تھی۔ اس کے بغیر مطالعہ اقبال اور کلام اقبال کی

تفہیم ناممکن رہتی۔ مکاتیب غالب کی جو اہمیت غالبیات میں ہے اس سے کہیں زیادہ مکاتیب

اقبال کی اقبالیات میں ہے۔

مکاتیب اقبال کے جتنے مجموعے شایع ہوئے وہ سب علامہ اقبال کی وفات کے

بعد وقفے وقفے سے شایع ہوئے چونکہ یہ علامہ کی نظر ثانی اور اجازت کے بغیر شایع ہوئے

ہیں اس لیے انہیں اقبال کی باقا و تصانیف قرار نہیں دیا جاسکتا لیکن انہیں مستند

متن اقبال کا درجہ ضرور حاصل ہے۔ اس لحاظ سے اقبالیات میں ان کی حیثیت طے ہے۔

اقبال کے بارے میں سب جانتے ہیں کہ زندگی کے معمولات میں وہ کوئی مستند اور

لے خطوط اقبال۔ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی۔ دہلی۔ ص ۱۹۱۔ ایضاً۔ ص ۴۴۔ تصانیف اقبال کا تحقیقی و

توضیحی مطالعہ۔ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی۔ لاہور۔ ص ۲۰۱۔

باقاعدہ شخص نہ تھے۔ بالکل ابتداء میں سے ان کی طبیعت میں ٹھہراؤ اور جودہ رجحان تھا۔ پابندِ پول اور مضابطوں سے وہ گھبراتے تھے۔ زمانہ طالب علمی میں جب وہ گورنمنٹ کالج ناہور سے بائبل میں قیام پذیر تھے انہیں بی۔ اے کا طالب علم ہونے کے سبب علامہ مکروہ مل جاتا تھا۔ اس لمحے میں فرشی نشست جمتی دھتے کا دور چلتا اور گھنٹوں گپ شپ رہتی۔ اقبال میرٹھس ہوتے۔ میرٹھام بھیک نیرنگ جو ایسی مجلسوں کے چشم دید گواہ ہیں بیان کرتے ہیں کہ ”اقبال کی صحبت میں اسی وقت سے ایک گونہ قطبیت مئی اور وہ ”قطب ازبانی جنبہ کا مصداق بنتے ہیں“ سرمد الغادر بھی کہتے ہیں کہ ”اقبال کے ہم نشین جن میں میں بھی شامل تھا کبھی کبھی ان کو قطب ازبانی جنبہ“ کہہ کر چھیڑا کرتے تھے کیونکہ وہ نقل و حرکت کے معاملے میں بہت تساہل برتتا کرتے تھے۔ علامہ اقبال کے بھتیجے شیخ اعجاز احمد بھی کہتے ہیں ”نقل و حرکت کے معاملے میں چچا جان ’زمین جنبہ نہ جنبہ گل محمد‘ واقع ہوئے تھے۔ علامہ اقبال کے بھائی خالد نظیر صوفی بھی اس کی تائید کرتے ہوئے لکھتے ہیں: ”وہ (علامہ) فطرتاً تساہل پسند تھے۔۔۔ وقت کی پابندی ان کے لیے مشکل تھی۔ اگر کہیں وقت مقررہ پہنچنا ہوتا تو انہیں ہمیشہ دیر ہو جاتی۔“ لکھ اس تساہل، جود اور بے قاعدگی کے باوجود خطوط نگاری میں علامہ بہت مستعد اور باقاعدہ تھے۔ شیخ اعجاز احمد لکھتے ہیں:

”نقل و حرکت کے معاملے میں چچا جان ’زمین جنبہ نہ جنبہ گل محمد‘ واقع ہوئے

تھے لیکن خط و کتابت میں بڑے مستعد تھے۔ ان کے نام خاص تعداد میں خطوط

موصول ہوتے۔ خط کسی عزیز کا ہو یا دوست کا کسی واقف کا ہو یا ناواقف کا۔

لے خطوط اقبال۔ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی۔ ص ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱

وہ پہلی فرصت میں اپنے ہاتھ سے جواب لکھتے۔ طبیعت کی ناسازی کی وجہ سے کبھی جواب میں تاخیر ہو جائے تو ہو جائے ورنہ حتی الامکان خط لکھنے والے کو جواب کے انتظار کی زحمت نہ دیتے یا لے

سید قدیر نیازی فرماتے ہیں: حضرت علامہ خط و کتابت میں بڑے مستعد تھے۔ ان کا ہمیشہ سے معمول تھا کہ ہر خط کا خود ہی مطالعہ کرتے، خود ہی اس کا جواب لکھتے اور دیکھتے کہ کسی ضروری سے ضروری بات کا ذکر تو نہیں رہ گیا۔ جواب بھی ہمیشہ اولین فرصت میں رقم فرماتے، علامہ اقبال کے ہم نشین ڈاکٹر محمد عبداللہ جفائی لکھتے ہیں: ”میرے مشاہدے میں ڈاکٹرخان ایسے آئے ہیں جو خطوط کا جواب دینے کے سلسلے میں اس قدر باقاعدگی اور ذمہ داری کا مظاہرہ کرتے تھے کہ دوسرا کوئی پڑھا لکھا آدمی اس ضمن میں ان کا مقابلہ نہیں سکتا۔ ان میں سے ایک تو علامہ اقبال تھے جن کا دستور یہ تھا کہ ادھر دھڑا کیے خطوط دے کر جاتا تھا اور ادھر وہ اپنے خدمتگار علی بخش کو فوراً قلم دان اور کاغذات کا ڈبل لانے کی ہدایت فرماتے تھے۔ پھر فوراً جواب لکھتے تھے اور اسی وقت علی بخش کے حوالے فرماتے تھے کہ لیٹر بکس میں ڈال آئے۔“

دنیا میں ایسے لوگ بھی موجود ہیں جو ہر کس دن اس کے خط کا جواب دینا کسر شان خیال کرتے ہیں۔ ذاتی حالات کو مد نظر رکھ کر جواب دینے یا نہ دینے کا فیصلہ کرتے ہیں۔ بعض اوقات عیدیم الفرستی اور جسمانی عوارض بطور خاص جواب لکھنے میں مانع ہوتے ہیں، مگر حضرت علامہ نے باوجود جسمانی عوارض، علمی مطالعہ میں استغراق اور عیدیم الفرستی کے کبھی جواب لکھنے سے گریز نہیں فرمایا۔ انہوں نے ہر خط کا جواب لکھا۔ دنیا کے کسی خط سے

لے غلوم اقبال۔ ۱۔ اجاز احمد۔ ص ۳۴۳۔ مکتوب اقبال، نذیر نیازی۔ لاہور۔ صفحہ ۳۷۰ اقبال کی

خط آئادہ کا تب خط کو جواب دینا اپنا فرض سمجھتے تھے۔ اس سلسلہ میں ان کے نزدیک۔ دائرہ سائے بند
در ملک کے کسی ادنیٰ ترین فرد کو یکساں اہمیت حاصل تھی بلکہ

علامہ کے نزدیک خط کا جواب لکھنا اسلامی اور اخلاقی فریضہ تھا۔ اس لیے ان کے یہاں
خط کا جواب لکھنے میں جو مستعدی، تعمیل اور باقاعدگی پائی جاتی ہے وہ اسی فرض شناسی کا نتیجہ
ہے۔ ڈاکٹر محمد عبدالرشید جنٹانی فرماتے ہیں: اقبال جو کچھ تھے اور ان کی مصروفیات جس نوعیت
کی تھیں وہ کسی سے پوشیدہ نہ تھیں۔ ہر وقت ان کے گرد احباب کا ایک مجمع رہتا تھا جو طرح
طرح کے مسائل پر ان سے گفتگو کرتے تھے۔ نہ صرف علمی اور سیاسی مسائل کے سلسلے میں
وہ علامہ سے استمداد کرتے تھے بلکہ ذاتی اور خانگی مشکلات کے سلسلے میں بھی وہ علامہ اقبال
کو اپنا مشکل کشا سمجھتے تھے۔ جب اس قسم کی مصروفیات سے کچھ وقت بچتا تو وہ مطالعہ علمی
اور فکر شعری میں منہمک ہو جاتے تھے۔ پھر فکر معاش بھی ساتھ ساتھ تھا جس سے کبھی بھاری
مکمل طور پر چھٹکارا حاصل نہ کر سکے۔ تاہم ان تمام مصروفیات کے باوجود وہ خطوط کا بڑا ہفت
جواب نہ دینا ناگوار سمجھتے تھے اور اسے اخلاقی کمزوری پر محمول فرماتے تھے بلکہ

مدیم الغرضی کے علاوہ علامہ اقبال مختلف قسم کے امراض میں بھی مبتلا رہے۔ آخری
عمر میں جبکہ ان کی بصارت کمزور ہو گئی تھی۔ آنکھوں میں موتیاشد سے اثرنا شروع ہوا
تھا۔ ڈاکٹروں نے لکھنے پڑھنے کی ممانعت کر دی تھی۔ اس کے باوجود خطوط کا جواب
وہ اسی اہمیت اور باقاعدگی کے ساتھ اپنے احباب اور عقیدتمندوں سے لکھ کر بھیجواتے تھے۔
ڈاکٹر جاوید اقبال لکھتے ہیں: "بصارت کی کمزوری کے سبب ان کے احباب یا عزیز
و اقارب ہی انہیں روزانہ اخبار یا خطوط پڑھ کر سوسایا کرتے اور انہی سے خطوط کے

لے اقبال کی صحبت میں۔ ص ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔

جوابات اپنے اشعار یا دیگر نثری مضامین بھی لکھواتے تھے۔ میاں محمد شفیع اور سید نذیر نیازی کے سپرد بھی کام تھا، لیکن ان کی عدم موجودگی میں بعض اوقات مسٹر ڈورس احمد یا راقم بھی یہ خدمت انجام دینے کے لیے حاضر ہوتے۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا کہ جو کوئی پاس بیٹھا ہوتا اس سے پڑھوایا لکھوایا لیتے یہ

ڈاکٹر عبداللہ چغتائی بھی کہتے ہیں: ”آخری عمر میں جب آپ کی بینائی جواب دے گئی تو معمول یہ ہو گیا کہ اپنے احباب اور نیاز مندوں سے خطوط سُنتے تھے اور جواب بھی انہی کو املا کر دیتے تھے۔ مکتوب الیہ سے معذرت بھی کر دیتے تھے کہ چونکہ اپنے ہاتھ سے جواب لکھنے کے قابل نہیں رہ گیا لہذا کسی دوست سے لکھوا رہا ہوں۔ چنانچہ کئی خطوط میں ان کے یہ جملے نظر آتے ہیں:

”یہ خط میں نے ایک دوست لکھوایا ہے۔ کیونکہ ڈاکٹر نے مجھ کو آنکھ کے دوسرے معائنہ تک لکھنے پڑھنے سے منع کر دیا ہے۔“ (خط بنام اعجاز احمد عمرہ ۳ اپریل ۱۹۳۷ء)

”میں خرابی صحت اور کمزوری بصارت کی وجہ سے خود خط نہیں لکھ سکتا۔“ (خط

بنام نور حسین محررہ ۱۷ مارچ ۱۹۳۷ء)

آخری خط جو علامہ اقبال نے لکھوایا وہ منون حسن خاں کے نام ہے اور ۱۹ اپریل ۱۹۳۸ء کا ہے۔ اس کے دو روز بعد یعنی ۲۱ اپریل ۱۹۳۸ء کو وہ ہمیشہ کے لیے ہم سے جدا ہو گئے۔ ان خط سے ظاہر ہوتا ہے کہ علامہ اپنی موت سے دو روز قبل تک خطوط کا برابر جواب

لے زندہ رود جلد سوم۔ ڈاکٹر جاوید اقبال۔ لاہور میں ۳۳-۳۵ اقبال کی صحبت میں۔ ص ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰

۱۔ علامہ اقبال۔ ص ۷۷، ۷۸ انوار اقبال۔ ص ۲۱۵ ڈاکٹر عبداللہ چغتائی نے کاظمی آرٹسٹ کے نام

۱۸ اپریل ۱۹۳۸ء کے لکھے خط کو آخری مکتوب اقبال قرار دیا ہے جو درست نہیں۔

دیتے رہے۔ یہاں اس بات کی طرف توجہ دلانا ضروری ہے کہ آخری برسوں میں ضعف جسمانی کے سبب بقلم خود جواب لکھنے سے قاصر تھے لیکن اپنے احباب سے املا کر کے خود دستخط ضرور کرتے تھے بلکہ کبھی ایسا بھی ہوتا کہ ”علامہ موصول ہونے والے ہر خط کو پڑھو اگر اس کا جواب ارشاد کر دیا کرتے اور کاتب اپنی طرف سے علامہ کے دستخط کر دیتا یا اپنا نام لکھ دیتا تھا۔ مندرجہ بالا بیانات سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ علامہ نے خط کا جواب لکھنے میں کسی کے ساتھ کوئی امتیاز نہیں برتنا۔ جس نے بھی خط لکھا چاہے وہ اعلیٰ ہو یا ادنیٰ، واقف ہو یا ناواقف، معروف ہو یا غیر معروف ہو، نوجوان ہو یا طالب علم ہر ایک کے خط کا جواب دیا۔ ممتاز حسن کہتے ہیں:

“IQBAL WAS A MOST SCRUPULOUS CORRESPONDENT AND I KNOW OF NOBODY WHO EVER WROTE HIM A LETTER WITHOUT GETTING^{۲۰} REPLY”

یعنی اقبال مکتوب نویسی میں نہایت بسیار نویس تھے اور مجھے کسی ایسے شخص کا علم نہیں جس نے اقبال کو خط لکھا ہو مگر جواب سے محروم رہا ہو، اقبال کے قریبی دوست ڈاکٹر عبدلہ چغتائی نے بھی اسی بات کو دہرایا ہے۔

اقبال خط کا جواب سادے کاغذ، پوسٹ کارڈ یا چھپے ہوئے لیٹر پیڈ پر غرض جو

۲۰ تصانیف اقبال کا تحقیقی و توضیحی مطالعہ، ص ۲۰۔ مکتوب اقبال بنام جناح از صابر کوروی جلد

اقبالیات لاہور ایڈیشن ۱۹۸۸ء ص ۱۷۷ دیباچہ LETTERS & WRITINGS OF IQBAL

بحوالہ تصانیف اقبال کا تحقیقی و توضیحی مطالعہ ص ۲۰۸۔

میسٹر آتا دیتے تھے۔ اقبال کے ہاں جواب کے لیے کاغذ یا پوسٹ کارڈ ہمیشہ کافی تعداد میں گھر میں موجود رہتے۔ لے ڈاکٹر عبداللہ چغتائی لکھتے ہیں: علامہ کا خطوط لکھنے کا لیٹر پیڈ ابدار ایک ہی طرح کا تھا جس کے بائیں کونے میں اوپر کی طرف ہاتھی کی چھوٹی سی ابھری ہوئی تصویر ہی ہوتی تھی مگر جب آپ لیجلیٹیو کونسل کے ممبر بن گئے تو کسی دوست نے آپ کے نام کا پیڈ بنوا دیا جس کے ساتھ ایم۔ ایل۔ سی کے حروف بھی ہوتے تھے پلے

مکتیب اقبال کے جو کس شایع ہوئے ہیں ان کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے

کہ بعض لیٹر پیڈ پر

DR. SIR MOHD. IQBAL KR.

M. A. PH.D

BARRISTOR-AT-LAW

LAHORE

اور بعض پر نام کے ساتھ رہائش کا پتہ چھپا ہوا ہے:

DR. SIR MOHAMMED IQBAL MAYO ROAD

BAR-AT-LAW LAHORE

ڈاکٹر عبداللہ چغتائی فرماتے ہیں: عام طور پر علامہ خود ہی اپنے لعاب و مہن سے لغاتوں پر ٹیکٹ چسپاں فرماتے تھے اور اس بات کا خاص خیال کرتے تھے کہ ٹیکٹ لغات کے دائیں کونے پر چسپاں کیے جائیں اور اگر ایک سے زیادہ ٹیکٹ ہوں تو ان میں تھوڑا تھوڑا مناسب فاصلہ ہو۔ لغاتوں کے جو کس شایع ہو چکے ہیں ان کی یہی بات ظاہر ہوتی ہے لے اقبال نے

لے خطوط اقبال میں ۳۱ لے اقبال کی صحبت میں۔ ص ۴۰ لے ایضاً ص ۴۹۔

اردو اور انگریزی دونوں زبانوں میں خط لکھے۔ رفیع الدین ہاشمی کہتے ہیں ان کا اردو اور انگریزی دونوں زبانوں کا خط نہایت عمدہ پختہ اور صاف تھا۔ ڈاکٹر عبدالرشید خٹائی لکھتے ہیں: علامہ کا خط نہایت پختہ تھا جیسا کہ قدیم دستاویزات میں دیکھنے میں آتا ہے۔ اس قسم کا پختہ منشیانہ خط اب ناپید ہوتا جا رہا ہے۔^۱

اقبال نے اپنے زمانہ طالب علمی سے لے کر وفات تک اپنے اعزہ و اقارب، دوستوں، عقیدتمندوں، مداحوں، شاعروں، نقادوں، اخبارات کے ایڈیٹروں اور سیاسی و مذہبی رہنماؤں کو ہزاروں خط لکھے لیکن اب تک بقول صابر کلچوری ۱۸۳۳۔ بقول عبدالرشید قریشی ۱۱۳۳ھ اور بقول ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی ۵۳۰ خطوط مختلف مجموعوں کی صورت میں منظر عام پر آچکے ہیں۔ مکاتیب اقبال کی دریافت کا سلسلہ هنوز جاری ہے۔ کئی خطوط دریافت ہو چکے ہیں۔ ہماری معلومات کے مطابق علامہ کے مطبوعہ خطوط کی تعداد ۴۰۰ سے اوپر تک پہنچ چکی ہے اور آئندہ اس میں برابر اضافے کا امکان ہے۔ علامہ نے اردو اور انگریزی کے علاوہ فارسی اور جرمنی زبانوں میں بھی خط لکھے۔ مگر انہوں نے سب سے زیادہ خطوط اردو میں لکھے ہیں۔

اب تک علامہ اقبال کا سب سے قدیم ترین خط جو دستیاب ہوا ہے وہ مولانا حسن مارہروی کے نام ہے۔ یہ خط علامہ نے گورنمنٹ کالج لاہور کے ہاسٹل سے ۲۸ فروری ۱۸۹۹ء کو لکھا تھا۔ آخری خط دستیاب ۱۹ اپریل ۱۹۳۸ء کا ہے۔ اب تک مکاتیب اقبال کے جو مجموعے شائع ہو چکے ہیں ان کی تفصیل و کیفیت درج ذیل ہے:

۱۔ خطوط اقبال۔ ص ۳۱۷ اقبال کی محبت میں۔ ص ۴۰۹ علامہ شاد یہ مکاتیب اقبال۔ صابر کلچوری۔ لاہور۔

۲۔ ۹۰۰ مکاتیب اقبال ص ۱۲۳۳ علامہ تصانیف اقبال کا تحقیقی و توضیحی مطالعہ۔ ص ۲۰۸۔

(۱) شاد اقبال (۱۹۴۲ء) : یہ اقبال کے اردو خطوط کا پہلا مجموعہ ہے جسے ڈاکٹر محی الدین قادری زور لے مرتب کیا تھا۔ اس مجموعے میں اقبال کے ۴۹ اور سرکشن پر شاد شاد کے ۵۲ اس طرح کل ۱۰۱ خطوط شامل تھے۔ اس مجموعے میں خطوط کو تاریخ وار ترتیب سے شایع کیا گیا تھا۔ پہلا خط اقبال کا توا کے جواب میں دوسرا خط شاد کا، تیسرا اقبال کا اور چوتھا شاد کا۔ آخر تک یہی صورت تھی۔ اس مجموعے میں اقبال کے یکم اکتوبر ۱۹۱۶ء سے ۴ جنوری ۱۹۲۰ء تک کے خطوط شامل تھے۔ شاد اقبال کا یہ ایڈیشن اب نایاب ہے۔

(۲) اقبال بنام شاد (۱۹۸۶ء) : محمد عبداللہ قریشی کا خیال تھا کہ ۱۹۱۶ء سے پہلے اور ۱۹۲۰ء کے بعد بھی علامہ اقبال اور شاد کے درمیان خط و کتابت تھی۔ ان گشتہ خطوط کا انہوں نے سراغ لگایا۔ پھر اقبال اکادمی کرچی کے ڈائریکٹر بشیر احمد ڈار نے ہزاروں روپے خرچ کر کے اس متاع بے بہا کو اکادمی کے لیے حاصل کر لیا۔ یہ کل پچاس خطوط تھے۔ بعد ازاں یہ خطوط 'شاد اقبال' کے ۴۹ خطوط اور ماراجہ کے جوابات کے ساتھ 'اقبال بنام شاد' کے نام سے کتابی صورت میں جون ۱۹۸۶ء میں بزم اقبال لاہور سے شایع ہوئے۔ اس مجموعے کو محمد عبداللہ قریشی نے مرتب کیا ہے۔ اس نے مجموعے میں علامہ کے ۹ خطوط اور شاد کے ۴۳ خطوط اس طرح کل ۵۳ خطوط شامل ہیں۔

(۳) LETTERS OF IQBAL TO JINNAH : یہ محمد علی جناح

کے نام علامہ اقبال کے ۱۱۳ انگریزی خطوط کا مجموعہ ہے جو ۱۹۴۳ء میں شایع ہوا۔ خط جناح کی زندگی ہی میں مرتب ہو گئے تھے اور اس کا دیباچہ خود جناح نے لکھا تھا۔ تاریخی اعتبار سے یہ مجموعہ نہایت اہم ہے۔ جناح کے نام علامہ کے مزید پانچ خطوط دریافت ہوئے ہیں۔

لے اقبال بنام شاد میں ۵۶ لے تصانیف اقبال کا تحقیقی و توضیحی مطالعہ ص ۲۵۸-۲۵۹ لے ایضاً ص ۲۶۰۔

اس طرح جنات کے نام علامہ کے خطوط کی تعداد ۱۸ ہو گئی ہے۔ بشیر احمد ڈار نے اپنی کتاب LETTERS OF IQBAL میں بھی ان تیرہ خطوط کو مناسب حواشی و تعلیقات کے ساتھ شامل کیا ہے۔ ان کا اردو ترجمہ اقبال نامہ حصہ دوم میں شامل ہے۔

(۴) اقبال نامہ حصہ اول : مختلف اشخاص کو لکھے گئے خطوط کا یہ مجموعہ شیخ عطاء اللہ (لیکچرار معاشیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ) نے مرتب کر کے ۱۹۷۳ء میں شائع کیا تھا۔ مرتب نے خطوط کی تعداد ۲۶ بتائی ہے لیکن یہ تعداد درست نہیں۔ خط نمبر ۲۰ دراصل اسد ملتان کی نظم 'شب زم' کا قلم ہے۔ اس طرح اقبال نامہ حصہ اول میں شامل خطوط کی تعداد ۲۶ ہے۔ اس مجموعے میں دس اردو خطوط کے عکس بھی شامل ہیں۔ اقبال نامہ میں سب سے زیادہ خطوط سید سلیمان ندوی (۷۰) کے نام ہیں پھر ڈاکٹر محمد عباس علی خاں لودھی (۲۹) کے نام ہیں۔ اسی مجموعے میں اقبال کا سب سے قدیم خط محرمہ ۱۲۸۸ فروری ۱۸۹۹ء (بنام مولانا احسن مارہروی) شامل ہے۔ اب یہ ایڈیشن نایاب ہے۔

(۵) Iqbals Letters to Attiya Begum : عطیہ بیگم کے نام اقبال کے نوائے انگریزی خطوں کا یہ مجموعہ فروری ۱۹۷۳ء میں بمبئی سے شائع ہوا تھا۔ اس میں مکتوبات کے علاوہ اقبال کی بعض نظموں کے عکس ان کی وضاحت اور عطیہ کی یادداشتیں بھی شامل ہیں۔ خطوط اقبال بنام عطیہ بیگم کا اردو ترجمہ سب سے پہلے نگار لکھنؤ (جولائی ۱۹۵۰ء) میں شائع ہوا۔ پھر ستمبر ۱۹۵۶ء میں اقبال اکادمی کراچی نے "اقبال از عطیہ بیگم" کے نام سے اس کا اردو ترجمہ شائع کیا۔ مترجم ضیاء الدین برنی تھے۔ ترجمہ اس قدر رواں اور پیارا ہے کہ بقول صابر کھدوی "یہ گان گزدانے کا اقبال نے یہ خطوط اردو ہی میں لکھے ہوں گے۔"

لے تصانیف اقبال کا تحقیقی و توضیحی مطالعہ میں ۲۱۶ء اقبال ریویو لاہور جولائی ۱۹۸۲ء میں ۶۰ حاشیہ ۷۷ء ایضاً۔

ان خطوط کا دوسرا ترجمہ منظر عباس نقوی نے کیا ہے جو ملی گڑھ سے ۱۹۷۳ء میں شائع ہوا اور تیسرا ترجمہ عبدالعزیز خالد کا ہے جو ۱۹۷۵ء میں آئینہ ادب لاہور سے چھپا ہے۔

(۶) اقبال نامہ حصہ دوم: کل ۸۷ خطوط ہیں۔ شیخ عطاء اللہ نے اسے ۱۹۵۱ء

میں لاہور سے شائع کیا تھا۔ پروفیسر صابر کلروی نے ۶۰ مشرک خطوط کی نشاندہی کر کے اصل خطوط کی تعداد ۱۲۷ متعین کی ہے۔ جبکہ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی نے اصل خطوط ۱۱۲ متعین کیے ہیں۔ ۲۳ مکتوب الہم میں محمد علی جناح، اکبر الہ آبادی، مولوی عبدالحق، عطیہ فیضی، سیدذیر نیازی، ماراجہ کشن پرشاد شاد اور خواجہ حسن نظامی کے نام قابل ذکر ہیں۔

(۷) مکاتیب اقبال بنام خان محمد نیا نالہ بن خان: یہ علامہ اقبال کے ۷۹ اردو

خطوط کا مجموعہ ہے۔ جو ۱۹ جنوری ۱۹۱۶ء سے ۱۵ جون ۱۹۲۸ء کے درمیانی عرصے پر محیط ہیں۔ بزم اقبال لاہور نے اسے شائع کیا ہے جس میں اس کے رتن نے پیش لفظ میں تصدیق کی ہے کہ جس اصل خطوط دیکھ لیے ہیں اور ان کا مقابلہ اس مجموعے کے مشمولہ نقول سے بہ وقت نظر کر لیا ہے۔ سال اشاعت درج نہیں تاہم تصدیق نامہ سے ۱۹۵۳ء قیاس کیا جاسکتا ہے۔

(۸) مکتوبات اقبال: سیدذیر نیازی کے نام علامہ اقبال کے ۸۳ خطوط کا

یہ مجموعہ اقبال اکاڈمی کراچی نے ستمبر ۱۹۵۷ء میں شائع کیا تھا جو ۱۹۲۹ء سے ۱۹۳۶ء کے درمیانی عرصے پر محیط ہے۔ ترتیب سنہ دار اور تاریخ وار ہے، مجموعہ خود مکتوب الیہ لے مرتب کیا ہے اور خطوط کا پس منظر اور پیش منظر بھی فصل لکھا ہے۔ دو خط انگریزی میں اور باقی اردو میں ہیں۔ دو مختصر خطوط ۱۹۳۷ء کے بھی ہیں جب سیدذیر نیازی دہلی چھوڑ کر لاہور آچکے تھے۔

(۹) انوارِ اقبال: بشیر احمد ڈاؤ کی یہ کتاب اقبال اکاڈمی کراچی نے مارچ ۱۹۹۷ء میں شایع کی تھی۔ جو مکتیب کے علاوہ علامہ کی تعارفیہ مضامین، بیانات، سفر بردار اس کی یاد اور ان کے ابتدائی کلام پر بھی مشتمل ہے اس کے ۸۵ خطوط یا تو سرے سے کہیں شایع ہوئے ہی نہیں یا اگر شایع ہوئے بھی تو کسی باقاعدہ مجموعے میں شامل نہیں۔ اس میں دو فارسی خطوط سعید نفیسی کے اور اردو حسن نظامی، سر اکبر حیدری، غلام رسول مہر، محمد دین تاثیر، رشید احمد صدیقی، نواب بہادر یار جنگ وغیرہ کے نام ہیں۔ پیش لفظ ممتاز حسن نے لکھا ہے۔

(۱۰) LETTERS AND WRITINGS OF IQBAL: بشیر احمد

ڈاؤ کا مرتبہ یہ مجموعہ نومبر ۱۹۹۶ء میں اقبال اکاڈمی کراچی نے شایع کیا جو مکتیب کے علاوہ دیگر تحریروں پر بھی مشتمل ہے۔ اس کتاب کے ۳۳ انگریزی خطوط میں سے ۲۶ خطوط کا اردو ترجمہ 'اقبال نامہ' میں شایع ہو چکا ہے۔

(۱۱) مکتیبِ اقبال بنام گرامی: غلام قادر گرامی کے نام علامہ اقبال کے نوے خطوط کا یہ مجموعہ محمد عبدالنور قریشی کے بسوط مقدمہ اور سعید حواشی کے ساتھ اقبال اکاڈمی کراچی نے اپریل ۱۹۹۹ء میں شایع کیا تھا، جو ۱۱ مارچ ۱۹۱۰ء سے ۳۱ جنوری ۱۹۲۷ء تک کے خطوط پر مشتمل ہے۔ تمہید و تعارف غلام رسول مہر اور ممتاز حسن کے قلم سے ہیں۔ جون ۱۹۸۱ء میں اقبال اکاڈمی پاکستان لاہور نے دوبارہ اس کی عکسی اشاعت کی ہے جس میں خود ان کے نام کا ایک اور سات بیگم گرامی کے نام کے خطوط کا اضافہ ہے، اس طرح اب کل ۹۹ خطوط ہو گئے ہیں۔

لے خطوط اقبال۔ ص ۳۱۔ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی نے انوارِ اقبال میں اصل خطوط کی تعداد ۱۱۱ بتائی

ہے۔ (دیکھئے تصانیفِ اقبال۔ ص ۲۳۰) لے خطوط اقبال۔ ص ۳۴۔

(۱۲) خطوط اقبال : ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی کا مرتب کردہ یہ مجموعہ ۱۹۷۶ء میں مکہ خیابان لاہور سے شایع ہوا ہے۔ جس کا کسی ادیشن ہندوستان میں ادارہ بیسویں صدی دہلی نے شایع کیا ہے۔ یہ ایک سو گیارہ خطوط کسی اور مجموعہ مکاتیب میں موجود نہیں، اگر ہیں تو ان کا متن ناقص یا غلط ہے، اردو کے ۹۱ انگریزی کے ۱۱۹ اور عربی کا ایک خط شامل ہے صحت من اس کی اصل خوبی ہے۔ ترتیب تاریخ و سند وار ہے مکتوب الیم کا مختصر تعارف و خطوط کا مختصر پس منظر اور خط کے ذیل میں مفید حواشی دیے گئے ہیں۔ مجموعے کے اختتام ہر خط کے مافذ پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے اور یہ بھی بتایا ہے کہ مذکورہ خط کہاں کہاں شایع ہوا ہے۔ ۹۱ اردو اور ۱۱۹ انگریزی خطوط کے کسی نقول بھی شامل ہیں۔

(۱۳) روح مکاتیب اقبال : یہ کوئی نیا مجموعہ نہیں ہے بلکہ اس میں ۱۲۳۳ مکاتیب کے اقتباسات تاریخ دار درج ہیں۔ اس کے مرتب محمد عبداللہ قریشی خطوط کی اقبال ہی کے الفاظ میں تلخیص کر کے گویا دریا کو کوڑے میں یا سمندر کو صدف بند کر دیا اور عطر کھینچ لیا ہے۔ جو پھول جس گلدستے سے چٹا ہے اس کا حوالہ دیا ہے تاکہ شائقین پورا خط حاصل کر سکیں۔

(۱۴) LETTERS OF IQBAL : ۱۱۰۳ انگریزی خطوط کا یہ مجموعہ بشیر احمد

نے مرتب کیا اور اقبال اکادمی پاکستان لاہور نے ۱۹۷۸ء میں اسے شایع کیا ہے۔ اس عطیہ فیضی اور جناح کے نام انگریزی خطوط بھی ہیں، اس طرح بشیر احمد ڈار نے ۱۹۶۷ء LETTERS AND WRITINGS OF IQBAL کے نام سے جو مجموعہ مرتب کیا تھا اس کے خطوط بھی اس مجموعہ میں شامل ہیں۔ اس کے صرف پندرہ خطوط ہیں۔ ابتدا میں مکتوب الیم کا تعارف اور خطوط کے توضیح طلب مقامات کے بارے

مفصل حواشی لکھے ہیں۔ یہ دعویٰ کہ اس مجموعے میں علامہ کے تمام دستیاب خطوط (انگریزی) شامل ہیں درست نہیں ہے۔ ترتیب اس طرح ہے کہ جن مکتوب الیم کے نام اقبال کے ایک سے زائد خطوط ہیں سب سے پہلے انہیں درج کیا گیا ہے۔

(۱۵) اقبال نامے : فاکٹر اخلاق اثر کی مرتبہ یہ کتاب ۱۹۸۱ء میں بھوپال سے شائع ہوئی تھی۔ یہ ۱۷ خطوط بقول مرتب لاہور سے بھوپال میں موجود یا بھوپال سے بھوپال میں موجود اور بھوپال سے باہر موجود اپنے دوستوں اور عقیدتمندوں کو تحریر کیے تھے۔ اس کے بیشتر خطوط 'اقبال نامہ'، 'مکتوبات اقبال' اور خطوط اقبال سے ماخوذ ہیں۔ لیکن اس کی اہمیت یہ ہے کہ اس میں محمد شعیب قریشی کے نام ایک اور سرسرا مسعود کے نام تین غیر مطبوعہ خطوں کے علاوہ چار ایسے خط بھی شامل ہیں جن کا مکمل متن پہلی بار سامنے لایا گیا۔

اقبال نامے کے دوسرے ایڈیشن ۱۹۹۰ء میں آٹھ غیر مطبوعہ اردو اور انگریزی خطوط کے عکس شامل ہیں جو پہلے میں نہ تھے چند مطبوعہ مکاتیب کا بھی اضافہ کیا ہے۔ غیر مطبوعہ خطوط کی دریافت اور بعض خطوں کے محذوف حصوں کی بازیافت اقبال کے متن میں اہم اضافہ ہے۔ یہ کتاب ۸۳ صفحات پر مشتمل ہے۔

(۱۶) مکاتیب اقبال بنام شیخ اعجاز احمد : علامہ اقبال کے خاندانی حالات، عقائد اور دیگر کوائف پر ان کے بھتیجے شیخ اعجاز احمد (جو کہ قادیانی ہیں) کی یادداشتوں اور تاثرات پر مشتمل کتاب 'معلوم اقبال' (۱۹۸۵ء) کراچی سے شائع ہوئی ہے جس کے آخر میں علامہ کے والد بڑے بھائی (اعجاز احمد کے والد) بہن کریم بی بی اور بھتیجے اعجاز احمد اور مختار احمد کو لکھے گئے ۳۰ خطوط بھی شامل ہیں۔ یہ خطوط ۲۴ جون ۱۹۱۳ء سے ۲ دسمبر ۱۹۱۳ء

کے درمیانی عرصے پر محیط ہیں۔ ترتیب تاریخ وار ہے ہر خط سے پہلے پس منظر و پیش منظر بھی ہے، بعض خطوط نامکمل ہیں کیونکہ بقول مرتبہ وہ حصے حذف کر دیے گئے ہیں جن میں چچا جان کی تساہل زندگی کے المیہ کا ذکر ہے۔ لیکن ڈاکٹر رفیع الدین کا خیال ہے کہ اقبال کی زندگی کا یہ پہلو کوئی سربستہ راز نہیں رہا۔ اس اعتبار سے یہ احتیاط پسندی کچھ زیادہ ہی غیر ضروری معلوم ہوتی ہے۔

(۱۷) آندھرا پردیش آرکائیوز میں مسکاتیب اقبال : حیدر آباد کے جواں سال محقق اور اسٹنٹ آرکائیوسٹ سید شکیل احمد نے اپنے عکسہ قدیم حیدر آبادی فائلوں سے اقبال کے ساتھ غیر مطبوعہ انگریزی خطوط کا پتہ چلایا ہے۔ بقول مصلح الدین سعدی: ان میں چار خط کی نقول قدیم حیدر آباد کی سرکاری شلوں میں دستیاب ہوئی ہیں۔ تین خط علامہ اقبال کے قلم سے اصلی حالت میں محفوظ ہیں یہ خطوط اور ان کے متعلق جو شواہد و تشریحات اور سوانح کے بعض پہلوؤں سے متعلق بعض نئے حقائق و معلومات کو مرتب کر کے سید شکیل احمد نے اسے پہلے اقبال اکادمی حیدر آباد و کن کے مجلہ 'اقبال ریویو' کی خصوصی اشاعت (مئی ۱۹۸۳ء) میں شائع کیا۔ پھر اقبال نئی تحقیق کے نام سے مارچ ۱۹۸۵ء میں کتابی صورت میں شائع ہوا۔ اس کا پہلا خط ۹ دسمبر ۱۹۲۸ء اور آخری خط ۲ فروری ۱۹۳۸ء کا لکھا ہوا ہے۔

(۱۸) خطوط اقبال بنام دیگے تاسٹ : اقبال کی جرمن زبان کی ٹیوٹر مس ونگے تاسٹ کے نام علامہ کے ۲۰ غیر مطبوعہ خطوط ڈاکٹر سعید اختر و رانی نے اپنی کتاب 'اقبال' لے منظوم اقبال۔ اعجاز احمد میں ۲۳۵ سے ۱۹۸۵ء کا اقبالیاتی ادب۔ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی لاہور میں ۱۵۷ سے اقبال نئی تحقیق۔ سید شکیل احمد میں ۱۱۔

یورپ میں شائع کیے ہیں۔ جو ۱۹۸۵ء میں اقبال اکادمی پاکستان لاہور کے زیر اہتمام ڈاکٹر جاوید اقبال کی تقریظ کے ساتھ شائع ہوئی۔ خطا جبر من اور دثن انگریزی زبان میں ہیں۔ ان کا زمانہ تحریر ۱۹۰۷ء سے ۱۹۳۳ء تک ہے۔ ڈاکٹر درانی نے وضاحتی اشاعت و تعلیقات میں خطوں کا پس منظر و پیش منظر واضح کیا ہے۔

(۱۹) خطوط اقبال بنام عبدالعزیز المودہ: میاں عبدالعزیز المودہ (د ۲۸ جنوری ۱۹۰۷ء) کے نام اقبال کے انیس خطوط (پانچ دعوتی رقعات اور چند منقعات) کا ایک غیر مطبوع ذخیرہ ادارہ ثقافت اسلامیہ لاہور کی مساعی سے منظر عام پر آیا ہے۔ یہ سب ادارہ کے شائع کردہ کسی مرتبے نوادر میں شامل ہیں۔ تمام خط انگریزی میں اول ۱۹۰۲ء سے ۱۹۰۸ء تک کے لکھے ہوئے ہیں۔

(۲۰) اقبال جھان دیگس: رافیل حسن کے نام اردو انگریزی میں لکھے ہوئے یہ ۴۴ خطوط محمد فرید الحق ایڈوکیٹ نے مرتب اور ۱۹۸۳ء میں گروہی پبلشرز کراچی نے اسے شائع کیا ہے، کتاب ۱۰۲ صفحے کی ہے۔

IQBAL: HIS POLITICAL IDEAS AT CROSS ROAD (۲۱) مرتبہ حسن احمد
مارچ ۱۹۰۹ء۔ پرنٹ ویل پبلی کیشنز علی گڑھ۔ اس میں اقبال کے خطوط مع کس شامل ہیں۔ پروفیسر ای۔ جی۔ تھامسن (E. J. THOMPSON) آکسفورڈ یونیورسٹی (صفحات ۹۸) نے

کلیات مکتیب اقبال، جناب مظفر حسین برنی نے علامہ اقبال کے ذخیرہ

۱۹۸۵ء کا اقبال لائی آؤب۔ ص ۱۱۷ سے ایضاً ص ۵۷ کے کلیات مکتیب اقبال جلد اول۔

مظفر حسین برنی ص ۳۶ سے ایضاً۔

مکاتیب کو پانچ جلدوں میں مدون کرنے کا منصوبہ بنایا ہے۔ اس کی تین جلدیں اب تک دہلی اردو اکادمی کے زیر اہتمام منظر عام پر آچکی ہیں۔ پہلی جلد ۱۸۹۹ء سے ۱۹۱۸ء تک لکھے ہوئے ۲۱۹ خطوط پر مشتمل ہے اس میں صرف ایک غیر مطبوعہ خط اور ۱۳۳ خطوط کے عکس دیے گئے ہیں جو پہلی بار سامنے آئے ہیں۔ دوسری جلد جنوری ۱۹۱۹ء تا دسمبر ۱۹۲۰ء کے ۴۳۱ خطوط پر مشتمل ہے۔ ایک خط غیر مطبوعہ اور چھ ایسے خطوط ہیں جو ابھی تک کسی مجموعے میں شامل نہیں ہوئے۔ ۱۲۰ خطوط کے عکس بھی شامل ہیں۔ جلد سوم جنوری ۱۹۲۱ء تا دسمبر ۱۹۲۳ء کے ۳۸۲ خطوط پر مشتمل ہے۔ ان میں ۴۱ غیر مطبوعہ اور ۱۵ خطوط غیر مدون ہیں جو بقول مرتب ابھی تک کسی مجموعہ میں شامل نہیں ہوئے۔ ۱۸۰ مکاتیب کے عکس بھی دیے گئے ہیں۔ جلد اول ۱۲۰ صفحات پر مشتمل ہے تو جلد دوم ۱۱۲۴ صفحات اور جلد سوم ۱۱۶۸ صفحات پر سید مظفر حسین برنی نے اقبال کے کل معلوم خطوط کی تعداد ۱۵۰۰ بتائی ہے اور ایک جگہ ۱۳۵۰ لکھی ہے۔ یہ کلیات دراصل مکاتیب اقبال کی ایک انسائیکلو پیڈیا ہے۔ اس کی ترتیب و تدوین میں مرتب نے امور ذیل کا خاص طود پر دھیان رکھا ہے۔

(۱) تمام خطوط کو تاریخی ترتیب سے جمع کیا گیا ہے۔ جن خطوط کی تاریخیں پچھلے مجموعوں میں غلط چھپ گئی تھیں بعد کی تحقیق کی روشنی میں ان کی تاریخ درست کر لی گئی ہے بعض خطوط پر تاریخ درج نہیں تھی۔ ان کا زمانہ اندرونی اور بیرونی شہادتوں کی روشنی میں متعین کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ بعض خطوط پر تاریخ نہیں ہے اور نہ کوئی قرینہ جس سے زمانہ کتابت کی تعیین ہو سکے۔ ایسے بلا تاریخ خطوط جو نئی جلد کے آخر میں یکجا کر دیے گئے ہیں۔

(ب) ہر جلد میں مکتوب الہم امدان لوگوں کے سوانحی خاکے بھی درج ہیں جن کا حوالہ متن میں آیا ہے۔ کتابوں اور مقامات کی وضاحت بھی کر دی گئی ہے۔

صحبتِ متن کا خاص خیال رکھا ہے۔ مطبوعہ خط کے سامنے اصل خطوط کے عکس بھی دینے کی کوشش کی ہے۔ اب تک مکاتیب پر جو کام ہوا ہے اس میں یہ سب سے دقیق کام ہے۔ اس کی وجہ سے مرتب کو 'اقبالیات' میں بقلے دوام حاصل ہو گئی ہے۔ اتنے بڑے کام میں چند خامیوں کا درآنا تعجب کی بات نہیں۔ برفی صاحب کو اس عظیم الشان کام پر ہدیہ تبریک پیش کرتا ہوں۔

مکاتیب کے مذکورہ بالا مجموعوں کے علاوہ اقبال کے متعدد خطوط ادھر ادھر بکھرے ہوئے ہیں اور بعض اشخاص اور اداروں کے پاس غیر مطبوعہ خطوط بھی ہیں۔ دریافت کا سلسلہ جاری ہے۔ اس لیے مکاتیب اقبال کے ذخیرے میں اضافہ کا امکان ہے۔ پہلے پروفیسر صابر کلروی نے مطبوعہ مکاتیب اقبال کی تعداد ۱۱۸۳ بتائی تھی لیکن اپنے حالیہ مضمون میں انہوں نے یہ تعداد ۱۷۷ لکھی ہے۔

ان کی اہمیت اس لیے زیادہ ہے کہ یہ شعرِ اقبال کی تشریح و تفسیر تصانیفِ اقبال کے پس منظر کا کام دیتے ہیں۔ ان سے ان کے بعض تصنیفی منصوبوں کا پتہ چلتا ہے۔ ان کی شخصی زندگی فکر و فلسفے اور شب و روز کے گوناگوں معاملات و معمولات کا علم ہوتا ہے۔

۱۔ کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ جلد اول ص ۳۳-۴۴۔ مضمون کلیاتِ مکاتیب

اقبال۔ ایک جائزہ، مشمولہ ہماری زبان، دہلی شمارہ یکم اگست ۱۹۹۲ء۔ ص ۸

۲۔ خطوطِ اقبال۔ ۶۳ تا ۵۷۔

معارف کے ڈاک

(۱)

۱۸ مارچ ۱۹۹۸ء

برادر عزیز السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

فوری کے معارف میں مولانا عثمان قاسمی مرحوم کے بارے میں "وفیات" کے صفحات پڑھ کر پرانی یادیں تازہ ہو گئیں۔ مولانا جمیل احمد صاحب اور نذیر بنارسی صبر حد کے مشاعرے میں اکثر شرکت فرمایا کرتے۔ مشاعرے کے مستقل صدر اقبال احمد صاحب سہیل سے انہیں خالص لگاؤ تھا۔ مولانا عثمان صاحب کی زبانی نذیر بنارسی کا جو شعر آپ نے درج فرمایا ہے، میرے خیال میں اس کے پہلے مصرع میں "جن جلے جلا کرے" کی جگہ "اگ لگے لگا کرے" ہے اور یہی مناسب بھی معلوم ہوتا ہے غالباً پورا شعر یوں ہے۔

برق گرے گر کرے اگ لگے لگا کرے جس کا جن میں کچھ نہ ہو فکر جن وہ کیا کرے

میرے پاس اس وقت نذیر بنارسی کا مجموعہ کلام نہیں ہے ممکن ہے لائبریری میں ہو، آپ دیکھ لیں تو بہتر ہو گا۔ طبیعت اپنی ابھی بھی ٹھیک نہیں رہتی، کچھ نہ کچھ لگا رہتا ہے لطیف کلام اسے تقاضائے عمر کہتے ہیں تین مہینے سے محمد علی روڈ کے مطب میں نہیں جاسکا۔ کرا کے دوا خانوں میں ہفتہ میں دو تین بار عافری ہو جاتی ہے۔ دعا کا خواستگار ہوں۔ حکیم محمد فیاض و حکیم محمد طابق سلام کہتے ہیں متعلقین کو یہ بھی سلام کیجیے۔ خیر اندیش : مختار

لے میرے خیال میں وہی مناسب ہے جو میں نے نقل کیا ہے لے افسوس ہے کہ ان کا دیوان موجود نہیں۔

(۲)

بوزبری، بریطانیہ

۳۲/۱۹۹۸

محترم و مکرم جناب مولانا ضیاء الدین صاحب صلاقی زاد لطفہ۔ مدیر ماہنامہ معارف
السلام یکم و چہرۃ اللہ و برکاتہ

امید ہے مزاج گرامی بعافیت ہوگا، ایک پروگرام کے تحت ۱۱ جنوری مشورہ کو یہاں پہنچا
۱۔ یہاں معارف ماہ دسمبر باصرونواز ہوا، میرے مخلص و کرم فرما اور مہجر عالم دین مولانا
مدربان الدین صاحب سنبلی نے اپنے مکتوب میں انتہائی مودبانہ انداز میں لائسنس دینا کی درخواست
کی ایک عبارت پر گرفت کی ہے۔ یہ بات متفق علیہ ہے کہ انبیائے معصومین کے سوا کوئی
طوائف سے منفرہ نہیں ہے اور بقول امام دارالہجرت شہر شخص کی بات قبول بھی کی جاسکتی ہے وہ
یہی، سوائے صاحب قبر زندہ کے اس لیے سید صاحب کی کسی علمی یا فطری غلطی پر تنقید کوئی غلط
بات نہیں ہے لیکن راقم کے خیال میں جو گرفت کی گئی ہے وہ صحیح نہیں ہے۔

حضرت پونس علیہ السلام سے متعلق سید صاحب کا جملہ یہ ہے ”جو نافرمان قوم پر عذاب آنے
کی تاخیر کا وجہ سے بھاگ کھڑے ہوئے۔“ اس پر مولانا سنبلی کو یہ اعتراض ہے کہ اس سے ایک
نبی محرم کی شان میں سوراہا کا پہلو نکلتا ہے اور یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ بھاگ کھڑا
ہونا مذموم عمل میں استعمال ہوتا ہے اس لیے مولانا کا خیال ہے کہ یہ سبقت قلم کا نتیجہ ہے جو
غالبہ خیالی میں تراش ہو گیا ہے پھر مطالبہ ہے کہ ہر حال جس سے بچنا چاہیے تھا اب بھی

لے مولانا خط لکھنے کے بعد بھول گئے اور مہو پا لے آئے پڑا سے روانہ کیا، اس لیے تاخیر ہو گئی۔ ”رض“

اس کی تلافی ممکن ہو تو کرو یا جانا ہی مناسب ہے۔

معارف نے اس پر مختصر حاشیہ اس طرح لکھا ہے یہ حضرت سید صاحب کے الفاظ اور دراصل قرآنی آیت ”ابق الی الفلک المشحون“ کا ترجمہ ہیں سیرت پنجم کے نئے ایڈیشن میں تلافی ممکن ہو سکے گی۔

۲۔ اس کے متعلق عرض ہے کہ سید صاحب کے الفاظ ہونا کوئی ایسا تقدس نہیں رکھتے کہ ان کی اصلاح نئے ایڈیشن میں توضیح کے ساتھ ممکن نہ ہو، لیکن ہاں قرآنی لفظ ایسا تقدس ضرور رکھتا ہے کہ اس میں کسی قسم کا تغیر و تبدل نہیں کیا جاسکتا، اس لیے حاشیہ کی عبارت میں اگر لفظ اور نہ ہوتا تو مناسب تھا، صرف اتنا کافی ہے کہ سید صاحب کے الفاظ لفظ قرآنی کا ترجمہ ہیں، دوسری بات یہ غور طلب ہے کہ جب معارف اس بات کا قائل ہے کہ سید صاحب کے الفاظ میں سو رادب کا پہلو نہیں نکلتا اور وہ لفظ قرآنی کا ہو تو ترجمہ میں تو پھر اگلے ایڈیشن میں تلافی کے امکان کی کیا ضرورت رہ جاتی ہے۔ اس طرح تو پھر تمام فارسی و اردو مترجمین کے نئے ایڈیشنوں میں ترمیم کی جانی ضروری ہو جائے گی، یہ بات روٹے کھڑے کر دینے والی ہے کہ الفاظ قرآنی میں تصحیح یا تبدیلی کا ارادہ کیا جائے۔

۳۔ راقم مختصر یہ کہنا چاہے گا کہ یہ سبقت قلم کا نتیجہ نہیں ہے بلکہ پوری احتیاط کے ساتھ قرآن پاک میں اللہ تعالیٰ کے ثبت کردہ الفاظ کا انتہائی مناسب و محتاط ترجمہ ہے۔ ”ابق“ کے لفظ میں بھاگ جانے، بھاگ کھڑا ہونے اور فرار ہو جانے کے معنی لازماً پائے جاتے ہیں

۱۔ معارف: بات صرف تلافی کے امکان کے بارے میں تھی البتہ یہ لکھنا وہ گیا کہ بشرطیکہ محور عبارت میں واقعی سوئے ادب کا پہلو اور سید صاحب کی غلطی نکلتی ہو۔ بعد میں ہم نے بھی اردو ترجمے دیکھے تو اس نتیجے پر پہنچے کہ سید صاحب کے ترجمہ میں غلطی نہیں ہے، گفتگو صرف ابق کے اردو ترجمہ کی ہے۔ قرآنی لفظ میں تصحیح یا تبدیلی کا کوئی سوال نہیں۔

آپنی اس نافرمان غلام کو کہتے ہیں جو آتما کی مرضی اور اجازت کے بغیر اس کی خدمت و اطاعت سے روگردانی کر کے بھاگ جائے، اسلام میں بھی عبدِ آپق کے لیے سخت وعید آئی ہے اسلام سے قبل دنیا کی دوسری قوموں میں عبدِ آپق کی دردناک منزائیں تھیں جیسے قتل و دندوں کے سامنے زندہ ڈال دینا وغیرہ، یہ صاحب اور دوسرے ترجمین نے بھی احتیاط کا مزید یہ پہلو دکھا ہے کہ حضرت یونس کے ساتھ لفظ نافرمانی نہیں لکھا کیونکہ معنوی اعتبار سے بلا اذن بھاگ جانے میں یہ معنی خود بخود موجود ہیں۔ اس بنا پر ادب انبیل کے پیش نظر آپق کا یہ ترجمہ نہیں کیا جائے گا کہ خدا کے حکم سے تشریف لے گئے؟ اس سے خدا اور کتاب خدا کے ساتھ سورا دی لازم آئے گی۔

شاہ عبد القادر ترجمہ کرتے ہیں: ”جب بھاگ کر پہنچا اس بھری کشتی میں“ موضع القرآن میں ہے: ”لوگوں نے کہا اس میں کوئی غلام ہے مالک سے بھاگا“
 شاہ رفیع الدین: ”جس وقت بھاگ گیا طرف کشتی بھری ہوئی کے“
 مولانا فتح محمد صاحب: ”جب بھاگ کر بھری ہوئی کشتی میں پہنچے“
 مولانا اشرف علی تھانوی: ”جب بھاگ کر بھری ہوئی کشتی کے پاس پہنچے“ مولانا تھانوی دوسری آیت کے تفسیری حاشیے میں لکھتے ہیں: ”یونس سمجھ گئے کہ میرا یہ زار بلا اذن عام نہ پند ہوا“
 مفسرین اسلام نیز اہل کتاب کے بیان کردہ قفسے میں بھی اس بات پر کسی کا اختلاف نہیں ہے کہ حضرت یونس بھاگ گئے تھے، کیوں بھاگے تھے اس میں مختلف آراء ہیں ایک مروج رائے یہ ضرور ہے کہ آپ خدا کے حکم سے روگردانی کر کے نہیں بھاگے تھے بلکہ نبی وقت کے لئے معارف، شیخ النذکار ترجمہ ہے ”جب بھاگ کر پہنچا اس بھری کشتی پر“ مولانا شبیر احمد صاحب نے لکھا ہے ”کشتی دریا میں چکر کھانے لگی۔ لوگوں نے کہا اس میں کوئی غلام ہے بھاگا ہوا“

ایماں پر بادشاہ وقت نے جو حکم قوم کے پاس جانے کا دیا تھا اس حکم سے روگردانی کر کے بھاگے تھے، یہ رائے الفاظ و تصریحات قرآنی کی رو سے مروج ہے لیکن امام رازی نے اسے انبیائے کرام کی غفلت کے پیش نظر رائج بتایا ہے۔ اس کی تفصیل کا یہ موقع نہیں مقصد یہ ہے کہ حکم کا انتظار کیے بغیر مستقر چھوڑ کر چلا جانا ایک متفق علیہ بات ہے جسے بھاگنے سے تعبیر کرنا نص قرآنی کی رو سے غلط نہیں ہے۔

۴۔ یہ موضوع تفصیل کا محتاج ہے۔ راقم بھوپال پہنچ کر اس موضوع کی کچھ تفصیل رسالہ کرے گا، جس میں یہ بتایا جائے گا کہ بھاگ کھڑا ہونا مذموم عمل ہی میں خدا نے بھی استعمال کیا ہے ”وہو مذموم“ کی تصریح کی گئی ہے ”وہو ملیم“ بھی قرآنی لفظ ہے، ”والانکن کصاحب الحوت“ بھی قرآنی حکم ہے یہ بھی بتایا جائے گا کہ انبیائے کرام کے ساتھ گستاخی اور سوراہا بہت بڑا الزام ہے جس کا مرتکب کوئی مومن عالم دانستہ نہیں ہو سکتا اور یہ کہ خدا کے الفاظ قرآنی کا ترجمہ کرنا سوراہا نہیں ہے یہ بھی تصریح کی جائے گی کہ انبیائے کرام کی اجتماعی خطا معاف ہو جاتی ہے اور ان پر رحمت و نعمت و اجتناب و اصطفا کی برکتیں نازل ہوتی ہیں اس لیے کسی غیر معلوم کو اس کی اجازت نہیں دی جاسکتی کہ وہ ان چیزوں کی وجہ سے ان کی تعقیص کرے اور آخر میں عصمت انبیاء پر محقر تحریر کیا جائے گا۔

ڈاکٹر رضوان علی صاحب کے مضمون ”نور محمدی اور حدیث جابر“ مطبوعہ جولائی ۱۹۹۷ء پر جو تفصیلی مضمون راقم نے لکھا تھا جس میں حدیث جابر سے متعلق تائید کی گئی تھی، لیکن نور کے مفہوم میں نور محمدی کا کلیہ نفی کی تردید کی گئی تھی اور نور کے قرآنی و لغوی مفہوم کو واضح کیا گیا تھا کہ کن کن چیزوں پر نور کا اطلاق ہوا ہے اور حضور پاک کے نور ہونے کا کیا مفہوم ہے۔ لیکن آپ نے وہ مضمون شایع نہیں فرمایا کیونکہ اس موضوع پر متعدد مخالف و موافق تحریریں

آپ کے پاس آئی تھیں۔ حالانکہ میرا مضمون انتہائی غیر جانبدارانہ تھا اور طریق اسٹراٹجی ہوتے۔
 یا تو مختلف فیہ مضامین شائع نہ فرمایا کریں یا پھر علمی طریقہ اختیار کریں کہ ایسے مضمون
 تفصیلی مضامین، مکتوبات اور استدراکات سب شائع کیا کریں، اگر معارف جیسا
 وسیع اور علمی رسالہ ان مختلف فیہ سائل میں تشفی بخش بحث تک پہنچنے کی کوشش نہیں کر سکا
 تو پھر دوسرے رسالے جو اپنے اپنے مکاتب فکر سے جڑے ہوئے اور جانبدار ہیں وہ یہ
 کام نہیں کر سکتے۔

بہر حال حضرت یونس سے متعلق مضمون میں وہ تمام آیات قرآنی زیر بحث آئیں گی
 جو حضرت یونس علیہ السلام کے واقعہ سے متعلق ہیں۔ تاکہ سید صاحب پر سبقتِ علم اور سوادِ
 کا شائبہ باقی نہ رہے۔

حبیب ریگان ندوی

(۳۳)

۲۳ فروری ۲۰۰۳ء

گرامی قدر محترم مولانا اصلاحی صاحب حفظہ اللہ تعالیٰ! السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ
 مزاج گرامی! ۱۰ رمضان المبارک کا مسلسل جسرِ دکرامی نامعلوم مولانا آزاد کے ابلاغ پر
 گرا نقد مضمون مجھے مکہ معظمہ کے سفر سے واپسی پر ایک عشرہ قبل موصول ہوا۔ جواب میں تاخیر کے لیے
 معذرت خواہ ہوں۔

۲ جنوری سے ۳ فروری تک سفر میں رہا۔ رمضان میں کہیں کے سفر کا پہلے سے کوئی
 پروگرام نہیں تھا۔ اچانک یہاں کے ذمہ داروں نے دلہا اور وہاں سے عمرہ کے لیے روانہ
 ہونے کے لیے کہا میں ابھی ایک سفر سے واپس آیا تھا اور مکان بھی دوڑ نہیں ہوئی تھی، جگہ کا

کام آخری مرحلہ میں تھا۔ سفر کے لیے طبیعت بالکل آمادہ نہیں تھی۔ مگر تعین حکم کے علاوہ حرم کی حاضری اور اس کے دیدار سے بھلا کس کا جی بھرتا ہے چنانچہ شام ہی کو دہلی کے لیے ایک طالب علم کے ہمراہ روانہ ہو گیا۔ جسے مدرسہ کی طرف سے دہلی کے عالمی مسابقت قرآن میں شرکت کرنی تھی، یہ مقابلہ دہلی حکومت کے زیر اہتمام منعقد ہوا تھا۔ جس میں ساٹھ ملکوں کے ایک ایک نمائندے شریک تھے، ہمارے یہاں کا طالب علم پورے ہندوستان کا تنہا نمائندہ تھا۔ ۶ جنوری کو اس کی فلائٹ تھی، وقت بہت کم تھا۔ بڑی مشکل سے اس کی کارروائی مکمل کر کے روانہ کیا اور پھر اپنے عمر کے ویزا کے حصول میں لگ گیا۔ جو اس سال بڑی مشکل سے ملا اور ۱۲ جنوری ۱۲ رمضان کو سعودی ایرلائنس سے پرواز کی، خدا کا شکر ہے کہ ۳۱ کی صبح حرم شریف پہنچ گیا، وقت بہت معصوف گزرا۔ ۲۰-۲۲ رمضان کو دو دن کے لیے مدینہ منورہ حاضر ہو کر شرف زیارت حاصل کیا۔ حرم نبوی کے مطاف کی مزید توسیع ہوئی ہے ابھی ایک سال قبل اکتوبر ۱۹۹۶ء میں حاضر ہوا تھا تو نقشہ کچھ اور تھا۔ اس بار دیکھا تو چاروں طرف وسیع مطاف بن گیا ہے، بیشتر قریب کے مکانات اور دکانیں حرم میں داخل کر لی گئی ہیں کچھ فاصلہ پر مزید نئے فلک بوس رہائشی ہوٹل وجود میں آگئے ہیں۔ تہہ خانوں میں وسیع شریک نکال دیاں عام بات ہے۔ یہی حال مکہ مکرمہ کا بھی ہے۔ ہر لمحہ تعمیر و توسیع کا کام جاری رہتا ہے۔ خانہ کعبہ کی نئی تعمیر ہوئی ہے، حرم شریف کی رونق رمضان کے آخری عشر میں بہت بڑھ جاتی ہے، دسیوں لاکھ کا مجمع ہوتا ہے اور اکناف و اطراف عالم سے عزیزین پہنچ جاتے ہیں۔ ۲۸ رمضان کو حرم شریف میں کچھ ہندوستانی اخوان کے ساتھ بیٹھے تھے کہ اپنے علاقہ کے ایک نوجوان مولانا البیت محمد ہندی نے جو جامعہ ام القرنی میں دکتورہ کر رہے ہیں یہ اندوہناک خبر سنائی کہ دکتورہ محفوظ الرحمن کا دہلی اسپتال میں انتقال ہو گیا۔ یہ خبر سنا کر ہم سب دم بخود

اگئے، باہر نکل کر دبی فون سے خبر کی تصدیق کی: دوسو نو ڈاکٹر عبد الباری صاحب نے اپنے
پہ واقعہ میں اور جو ہمارے ادارہ کے سکریٹری ہیں گئے تھے۔ عکسہ سے دبی میں
وزارتہ الشؤون والاوقاف والدعوة والارشاد سعودی عرب کی جانب سے دہلی
بعوث تھے۔ ان کے ذریعہ ہمارے ادارہ کو بری ترقی نصیب ہوئی، کئی نئے شعبے کھل گئے۔
لمیکل ادارہ قائم کیا۔ مجلہ الفرقان انہیں کی سرپرستی میں جاری ہوا۔

میرے سفر اور ادارہ کے صدر کی ناگہانی موت سے اس دفعہ مجلہ الفرقان جنوری ۱۹۹۸ء
کا شمار تاخیر سے نکلے گا، دوسو نو کے انتقال سے ادارہ میں متاثر ہو گا۔ ڈاکٹر عبد الباری صاحب
فی الحال تین نوے نوے کے ساتھ تعزیت کے لیے دبی تشریف لے گئے ہیں، ان کی واپسی پر
مجھے صدمہ سانسے آئے گی۔

ڈاکٹر محفوظ الرحمن موضع کنڈ و ضلع گوندہ کے رہنے والے تھے جو آپ کے ہم جماعت
مولوی صغیر احمد صاحب اصلاحی مرحوم کا بھی وطن تھا، جن کے دولت خانہ پر آب تشریف
لے گئے تھے، ڈاکٹر محفوظ صاحب نے اب ڈومریا گنگ میں اپنا ایک بہت خوبصورت مکان
تعمیر کرایا ہے، ان کے والد مولانا دین اللہ صاحب رحمانی بھی عالم دین اور متقی شخص تھے۔
انہوں نے اپنے صاحبزادے کی تعلیم و تربیت کا بڑا خیال رکھا۔

ڈاکٹر محفوظ الرحمن صاحب دارالعلوم دیوبند اور جامعہ سلفیہ بنارس سے فراغت
کے بعد جامعہ سراج العلوم جھنڈا نگر وغیرہ میں تدریسی خدمات انجام دیتے رہے۔ پھر جامعہ
اسلامیہ مدینہ منورہ سے بی۔ اے۔ ایم۔ اے کیا اور ڈاکٹریٹ کی ڈگری لی اور چند

پریکٹک و میڈیکل شعبہ خطوطات سے وابستہ رہے پھر دہلی کے شعبہ خطوطات سے
معلق ہوئے اور آخر میں مرکز الدعوة والدشاد دہلی سے ان کا تعلق ہوا اور اپنی ذات

تک اسی سے وابستہ رہ کر حدیث و علوم حدیث کے پکچر رہے۔

موصوف نے حدیث کا جمی بلند پایہ کتابوں کا تحقیق و تخریج کا کام کیا ان کے نام یہ ہیں:

۱۔ الارسلال فی مصطلح الحدیث ۲۔ تلخیص العلل المتناہیة فی الاحادیث

الواہیة (امام ذہبی) ۳۔ العلل الواردة فی الاحادیث النبویہ (امام دارقطنی)

۴۔ البحر الزخار المعروف بہ مسند البزار (حافظ ابو بکر بن زرارہ) ۵۔ مسند

الہیشم بن کلیب الشاسی (۶) کتاب الرویة لابن النحاس (۷) مسند عمر

بن الخطاب (ابو بکر النجاد) ۸۔ مسند للروایانی (۹) الکامل لابن عدی۔

مرحوم کو مسلمانوں کی علمی و تعلیمی پسندگی کا بڑا دکھ تھا اور وہ مسلمانوں کی علمی و تعلیمی ترقی

کے لیے بہت سرگرم عمل رہتے تھے، مکینکل اداروں سے خاص دلچسپی تھی۔ جامعہ اسلامیہ

خیر العلوم کے تو صدر رہی تھے جس کے تحت کلیتہ الطبیبات للبنات، کلیتہ الشریعة،

تحفیظ القرآن، مدرسہ دینیہ سلفیہ، دارالایام، مرکز الدعوة الاسلامیہ،

مجلۃ الفرقان جیسے شعبے ابھی تک اچھے حال میں چل رہے ہیں، اس کے علاوہ خیر

مکینکل سنٹر، خیر اٹومو بائلنس، اصلاح مساجد وغیرہ دوسرے کئی فلاحی اداروں کی بھی

سرپرستی فرماتے تھے۔

مرحوم کے انتقال سے ڈاکٹر عبدالباری صاحب جوان اداروں کے سرکریٹری ہیں،

بالکل بے دست و پا ہو گئے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کی مدد فرمائے اور اپنے خزانہ غیب سے

اداروں کی کفالت کا سامان مہیا کر دے۔ آمین

والسلام

مخلص: عبدالمبین ندوی

مَطْبُوعَاتُ عَاجِلَةٍ

ایران کی چند اہم فارسی تفسیریں از جناب پروفیسر کبیر احمد جاسنی توسط تعظیم

عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد صفحات ۲۰۰، قیمت ۲۰۰ روپے، پتہ: انجمن فارسی ۱۳۴۳۱۳۴۱

حسام الدین حیدر علی ماران دہلی ۱۱۰۰۰۔

لاحق مولف ادبیات ایران کے متعلق اپنے مضامین اور کتابوں کی وجہ سے معروف ہیں انہوں نے اس زبان کے اسلامی لٹریچر کی جانب بھی توجہ کی ہے ان کا خیال ہے کہ نئی تفسیر میں اہل ایران نے چند صدیوں میں اتنا بڑا سرمایہ جمع کر دیا جس کی نظیر دوسری زبانوں میں ملنی مشکل ہے، مگر افسوس ہے کہ یہ سرمایہ محفوظ نہیں رہا، البتہ چند قدیم ترین فارسی تفسیروں کے جو ناقص و نامتام حصے موجود رہ گئے ہیں ان کو ایران و ہندوستان کے بعض فارسی محققوں مثلاً ڈاکٹر ذبیح اللہ صفائی، مجتبیٰ مینوی، محمد روشن، جلال مبین، علی روائی، محمود خاں شیرازی اور پروفیسر نذیر احمد نے پہلی بار قدر دانوں کے سامنے پیش کیا، فاضل مولف نے ان ہی کی روشنی میں پانچ قدیم تفسیروں کا تعارف، سلیقہ اور جامعیت سے کرا لیا ہے کہ ان کے اسلوب، فکر اور مسلک کا بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے، سبع ثانی، ہاروت و ماروت، احیاء کلمہ، استوائے عرش، حروف مقطعات، معجزہ شوق، القمر جیسے مباحث ان کے حسن انتخاب کا ثبوت ہیں، مباحث کی مزید توضیح کے لیے دورِ حاضر کی بعض اہم تفسیروں کی جانب بھی مراجعت کی گئی ہے اور جا بجا اپنے خیالات کا اظہار بھی کیا گیا ہے، تفسیر سرود آبادی کے تعارف سے معلوم ہوتا ہے کہ چھٹی صدی ہجری میں اس کا مفسر ربط و نظم آیات کی اہمیت کا

معرفت تھا، اس تفسیر کے نام کے متعلق لکھا ہے کہ صرف دو شہادتوں کی بنیاد پر اس کو تفسیر التفاسیر کا نام دینے سے گریز کیا گیا ہے، لیکن اس گریز کی یہ دلیل قوی نہیں معلوم ہوتی، ایک جگہ و قرآنہ او ملکین خواندہ ملکین کے ترجمہ میں ضرورت تھی کہ دونوں ملکین کی وضاحت اعراب یا معانی سے کر دی جاتی۔ علوم القرآن سے شغف رکھنے والوں کے لیے اس پر از معلومات کتاب کا مطالعہ فائدہ سے خالی نہیں۔

احادیث میں مذکور نباتات، ادویہ اور غذائیں از جناب ڈاکٹر اقتدار

فاروقی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، مع گرد پوش، صفحات ۲۳۸، قیمت ۹۰ روپے،

پتہ: سدرہ پبلشرز، نعمت اللہ بلڈنگ، نعمت اللہ روڈ، امین آباد گھنٹو ۱۸-۲۲۹۔

طب نبوی کے موضوع پر متعدد کتابیں شائع ہو چکی ہیں، زیر نظر کتاب اس سلسلہ کی ایک مفید کڑی ہے جو اس جذبہ سے مرتب کی گئی ہے کہ ”گواہ کتابوں میں ادویہ کی سائنسی پہچان کی کوشش کی گئی لیکن وہ سائنسی اعتبار و معیار سے قبولیت کے لائق نہ تھی، بھی،

لوبان، کندر، عود الهندی، دوس اور کافور وغیرہ کی شناخت ایسے نباتاتی ناموں سے کی گئی جو سراسر غلط ہیں۔“ خوشی ہے کہ مصنف نے اس کی تلافی کی سعی کی ہے، اس سے پہلے

بھی ان کی بعض کتابوں مثلاً نباتات قرآن اور قرآن کریم میں ذکر ثمرات نے قبول عام حاصل کیا ہے، اب اس کتاب میں انہوں نے احادیث شریفہ میں وارد بعض دواؤں،

پودوں اور غذاؤں کا جائزہ موجودہ اصطلاحوں اور تشریحوں کی روشنی میں لیا ہے، ان کا مطالعہ وسیع ہے، مولانا سید سلیمان ندویؒ کی ایک رائے سے یہ کہہ کر اختلاف کیا ہے کہ

”کانور یقیناً کوئی ایسی چیز تھی جس کی خوشبو اور شہتی خوبیوں سے عرب بخوبی واقف تھے۔

موجودہ کافور سے اس کا کوئی تعلق نہ تھا، مقدمہ اور مضمون طب نبوی میں کتاب کی روح لکھی

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی، مولانا محمد رابع ندوی اور ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی کی تعارفی تحریروں سے بھی کتاب مزین ہے۔

حقیقتِ رجیم ایک تنقیدی جائزہ از جناب ڈاکٹر محمد رضی الاسلام ندوی

عمدہ کاغذ و کتابت و طباعت، صفحات ۱۱۲، قیمت ۲۰ روپے، پتہ: نروس پبلی کیشنز،

۱۷۸۱، حوض سوئی والا، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲۔

مولانا عنایت اللہ سبحانی نے حقیقتِ رجیم کے نام سے جو کتاب لکھو قی وہ بڑی متناجی ہوئی ہے اور اب تک اس کے جواب میں کئی کتابیں شایع ہو چکی ہیں جن میں مسئلہ کی معروف شکل سے مولانا سبحانی کے اختلافات و انحرافات کا تنقیدی جائزہ لیا گیا ہے۔ زیرِ نظر رسالہ کا تعلق اسی سلسلے سے ہے جو اپنے علمی لہجہ اور شائستہ اسلوب کی وجہ سے نمایاں ہے۔ بعض مقامات ذرا سخت و دشوار بھی آگئے ہیں مثلاً یہ کہنا کہ یہ رویہ اگرچہ بظاہر انکارِ سنت پر مبنی معلوم نہیں ہوتا لیکن درحقیقت اس میں اودانکارِ سنت میں ذرا سا بھی فرق نہیں ہے بہر حال زیرِ بحث موضوع پر اس کا مطالعہ افادیت سے خالی نہیں۔

روضۃ الاولیاء تألیف علامہ سید غلام علی آزاد بلگرامی، ترجمہ جناب

پروفیسر شہزاد احمد فاروقی، عمده کاغذ و طباعت، صفحات ۱۱۶، قیمت ۵۲ روپے، پتہ:

مکتبہ جامعہ لیسٹڈ، اردو بازار جامع مسجد دہلی۔ ۶۔

علامہ غلام علی آزاد بلگرامی متوفی ۱۳۷۸ھ مدفون خلد آباد دسے خلد آباد (اورنگ آباد) کے صوفیائے عشرہ کا ایک محقق لیکن بڑا دلاویز تذکرہ مرتب کیا تھا، ایک صدی قبل یہ مطبوع ہو کر اب نایاب تھا اس لیے فاضلِ محقق جناب پروفیسر شہزاد احمد فاروقی نے اس کی اہمیت کے پیشِ نظر اسے اردو قالب میں منتقل کر کے اصل متن کے ساتھ شایع کیا ہے، ترجمہ کی

سلاست و گفتگی کے لیے ان کا نام ہی کافی ضمانت ہے، مقدمہ مختصر مگر جامع ہے، اس مفید تذکرہ کی اشاعت کے لیے جامع العلوم و قوانینہ رام پور اور ڈاکٹر شعائر اللہ خاں بھی لائق ستائش ہیں۔

ٹکل ناٹو کے صاحب تصنیف علماء از جناب علیم صبا نویدی، متوسط قطع،

عمدہ کاغذ و طباعت، صفحات ۱۹۲، مجلد مع گرد پوش، قیمت ۱۰۰ روپے، پتہ: ۲۶ اہل نسا

بگم، مونٹ روڈ، مدراس ۲۰۰۰۰۰۶۔

ٹامل ناٹو جنوبی ہند کا وہ مبارک خط ہے جس کو ہندوستان میں آفتاب اسلام کے مطلع اول کا فخر حاصل ہے صدیوں سے یہ علماء و فضلاء صوفیہ کے وجود سے معمور ہے اور دوا

مولد و منشا نہ ہونے کے باوجود اس زبان کے فروغ و ارتقا میں اس کا حصہ کم نہیں رہا، زیر نظر قریع تذکرہ اس کا ثبوت ہے، جس میں سترہویں صدی سے عہد حاضر تک قریباً ڈیڑھ سو

اہل علم و قلم کا ذکر آگیا ہے، فاضل مولف معروف و مشاق اہل قلم اور صاحب تصانیف کثیرہ ہیں، یہ کتاب بھی ان کے تحقیقی ذوق و سلیقہ کا عمدہ نمونہ ہے، البتہ کمپیوٹر کی کتابت کے اغلاط کثرت سے ہیں۔

تلمیحات و اشارات حافظ از جناب محمد ذاکر حسین ندوی عمدہ کاغذ و طباعت

صفحات ۸۸، قیمت ۲۰ روپے، پتہ: ایک ایسوی ایم سبزی باغ، پٹنہ۔

خواجہ حافظ شیرازی کے کلام مقبول انام کے خصائص میں صنعت تلمیح کا شافہ استدلال بھی شامل ہے آیات و احادیث اور ضرب الامثال کی تلمیحوں اور اشاروں سے ان کے اشعار پر ہر اس صنعت لطیف سے لطف اندوز ہونے کے لیے تلمیح کے پس منظر سے واقفیت ضروری آتی لائق شارح نے اسی مقصد سے مختصر تشریحوں کے ذریعہ ان تلمیحات کو جمع کرنے کی لائق تعبیر کوشش کی ہے، کلام حافظ کے شیدائی اب بھی کہ نہیں یہ مختصر رسالہ ان کی لچکی کا اچھا سامان

جلد ۱۶۱ ماہ محرم الحرام ۱۳۱۹ھ مطابق ماہ مئی ۱۹۹۷ء عدد ۵

فہرست مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۳۲۲-۳۲۳

مقالات

- ابو سلم صفحانی کے تفسیری اقوال محمد عارف عمری، رفیق دارالمصنفین ۳۲۵-۳۲۸
- سائنس میں مسلمانوں کا عروج و زوال مولانا شہاب الدین ندوی، ناظم ۳۲۹-۳۶۵
- فرقہ پرستی کی ٹیسٹ، بنگلور
- امریکا کے بعض میوزیم کے چند قیمتی خطوط پروفیسر نذیر احمد سرسید نگر ملی گڑھ ۳۶۶-۳۸۱
- شیخ رئیس کی تفسیر سورۃ اخلاص ڈاکٹر سید غیاث الدین ندوی، لکچرر ۳۸۲-۳۸۵
- تکیل الطب کالج، لکھنؤ۔

اخبار علمیہ ع - ص - ۳۸۴-۳۸۷

وفیات

- مولانا شاہ عون احمد قادری "ض" ۳۸۸-۳۹۰
- مولانا ابو بکر اصلاحی "ض" ۳۹۰-
- مولانا شاہ حسن شنی ندوی "ض" ۳۹۱-
- فشی محمد حنیف صاحب "ض" ۳۹۱-

ادبیات

غزل پروفیسر ننگن ناتھ آزاد گورنمنٹ کواٹرس ۳۹۲-

گاندھی نگر - جموں

مطبوعات جدیدہ ع - ص - ۳۹۳-۳۹۶

شذرات

آہ! سید شہاب الدین دسنوی!

لمصنفین شبلی اکیڈمی میں اس کے معتمد جناب سید شہاب الدین دسنوی کی وفات کی خبر نہایت رنج و افسوس کے ساتھ سنی گئی، ۱۰ اپریل کو ان کے صاحبزادے جناب امتیاز دسنوی کا یہ تارکِ یکا کہ میرے آبا جان ۳۰ مارچ کو انتقال فرما گئے۔ "إِنَّا لِلّٰہِ" اس کی مزید تصدیق اور تعزیت کے لیے اسی روز ان کے گھر فون کیا گیا۔ اپریل کا معارف عید الانبیاء کی وجہ سے پہلے ہی لکھا اور مرتب کیا جا چکا تھا۔ اس لیے اس میں اس حادثہ فاجعہ کی اطلاع دینے کی بھی گنجائش نہیں تھی۔

وہ ۶ جولائی ۱۹۱۳ء کو بہار کے مردم خیز گاؤں دسن میں پیدا ہوئے شرفا و سادات کی یہی بستی علامہ شبلی کے بے شکلف دوست شاہ محل حسین ان کے خاص عقیدت مند مولوی عبدالحکیم اور شاگرد رشید مولانا سید سلیمان ندوی کا بھی وطن تھی اور دارالمصنفین کے وابستگان میں مولوی سید ابوظفر ندوی، پروفیسر سید نجیب اشرف ندوی اور جناب سید صہاح الدین عبدالرحمن بھی اسی سرزمین کے نسل و گھر تھے۔

سید شہاب الدین دسنوی صاحب کی ابتدائی تعلیم دسن کے مدرسہ الاملاصاح میں ہوئی مونیگبر سے میٹرک کیا، وہاں ان کے والد بزرگوار جناب سید ارادت حسین صاحب سرکاری ملازم تھے، ہمارے نیشنل کالج پٹنہ سے انٹر میڈیٹ اور سینٹ زیوئرس کالج کلکتہ سے بی۔ ایس سی کیا، اس وقت ان کے ماموں سید نجیب اشرف صاحب اسماعیل کالج بمبئی میں اردو کے لکچرر تھے، ان کے ایک صاحبزادے کو ٹائفائڈ ہو گیا تو انہوں نے ان کی تیمارداری کے لیے نار دیکر اپنے بھانجے کو بمبئی بلایا، یہی گئے تو پھر وہیں کے پھر وہیں کے پھر وہیں اور اپنا علم و معارف اور لیاقت و قابلیت سب اسے

نثار کر دیا۔ پہلے انجمن اسلام ہائی اسکول میں میچر پھر اس کے پرنسپل ہوئے اور آٹھ نو برس بعد صابو صدیق انسٹی ٹیوٹ کے پرنسپل ہو گئے اور عرصہ دراز تک انجمن کے اعزازی جنرل سکریٹری رہے صابو صدیق کی از سر نو تنظیم کر کے اسے زیادہ مفید اور موثر بنانے کی جدوجہد کرتے رہے، ان کے زیر اہتمام ۱۹۶۱ء میں اس کی سولہ جلی و حوم دھام سے منائی گئی بغرض ان کی محنت کا رگزار ہی خوش انتظامی اور سلیقہ بندی نے ان اداروں کو بڑا متحرک اور انہیں بہت نیک نام بنا دیا تھا۔ ۱۹۶۱ء میں حکومت ہند کی وزارت تعلیم نے منتخب اساتذہ کو نیشنل ایوارڈ دینے کا فیصلہ کیا تو عمار الشیر کی فہرست میں مسلمانوں میں تنها ان کا نام تھا۔ اس کے ۵۰ روپے انہوں نے انجمن ہی کو نذر کر دیے تھے کیونکہ اسی کی بدولت یہ اعزاز ملا تھا، ۱۹۸۶ء میں انجمن کی صد سالہ تقریب کے موقع پر اس کی تاریخ لکھنے کا کام انہیں سپرد ہوا، جس کے وہ میرٹے واقف کار تھے۔

ان میں بڑی قوت عمل تھی اور وہ اچھی تنظیمی صلاحیت کے مالک تھے، پروگرام اور منصوبوں کی تشکیل، جلسوں کے ایجنڈے، نظام الاوقات کی ترتیب اور اداروں کے بحث بنانے وغیرہ کے ماہر تھے، ان کا یہ جوہر طالب علمی ہی کے زمانے سے کھلنے لگا تھا۔ چٹنہ بی۔ این۔ کالج میں ”بزمِ اودھ قاسم کی اور ایک اچھا اور بڑا شاعر کر لیا، اسی زمانے سے تقریری مقابلوں میں بھی حصہ لیتے تھے۔ سینٹ زیوئر میں کالج کلکتہ میں اردو لٹریچر سوسائٹی قائم کی جس کے ماتحت تحریری و تقریری مقابلے کرائے، کلکتہ میں مسلمانوں کے ادبی و ثقافتی مرکز مسلم انسٹی ٹیوٹ کے ادیٹل سیکشن کے ناظم ہوئے اور اس کے جلسہ میلاد میں مولانا ابوالکلام آزاد کو تقریر کے لیے مدعو کیا۔ ان کی باقاعدہ علمی زندگی اور سرگرمیوں کا آغاز بمبئی میں ہوا، یہاں کی اکثر ادبی و ثقافتی تقریبات میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے رہے۔ اکثر ادبی، تعلیمی اور ثقافتی کمیٹیوں کے

رکن بھی تھے اور اپنی تنظیمی اور منسوب سازی کی صلاحیت کی وجہ سے نیم مردہ اداروں اور محکموں میں جان ڈال دیتے تھے، تعلیم بالغان کی غیر سرکاری کمیٹی کے وہ ۱۹۵۳ء میں ممبر ہوئے تو مدرسین کے سامنے بالغان کی نضیات اور طریقہ تعلیم پر لکھو دینے اور وقتاً فوقتاً کلاسوں کا معائنہ کرنے کا کام ان کو سپرد ہوا، اس کے لیے اردو کا قاعدہ لکھا، ایک پندرہ روزہ اخبار رہبر بھی اس ہم کو کامیاب بنانے کے لیے جاری ہوا جس کی عملاً ادارت انہوں نے اپنے رفیق کار عبدالرزاق قریشی مرحوم کے تعاون سے انجام دی۔ ۵۹ء میں ریاستی حکومت نے ٹیکنیکل اداروں کے ملازمین کی تنخواہوں کے گریڈ اور ان کے لیے قواعد و ضوابط مرتب کرنے کے لیے ایک کمیٹی بنائی جس کے وہ چیرمین تھے، آزادی کے بعد جمعیتہ علمائے ہند کے زیر اہتمام مولانا حفظ الرحمن صاحب نے بی بی آل انڈیا تعلیمی کنونشن کرایا تو اس میں بھی پیش پیش رہے، جمعیتہ کے کل ہند اجلاس سورت میں بھی شریک ہوئے اور مفید تجویزیں پیش کیں، بی بی کی انتخابی اور سیاسی سرگرمیوں سے بھی سروکار رکھتے، انجمن کے عمدہ دار ہونے کی وجہ سے کسی خاص پارٹی سے وابستہ ہونا ان کے لیے ممکن نہیں تھا تاہم اچھے اور مناسب امیدواروں کی انتخابی مہم کی ساری ذمہ داری اپنے سر لے لیتے تھے۔ ایک بار وہ خود بھی بی بی نیوسپل کارپوریشن کے ایک ضمنی الیکشن میں آزاد امیدوار کی حیثیت سے کھڑے ہوئے اور کامیاب ہوئے دوبارہ پھر انتخابی دنگل میں کودے اور پورے پانچ برسوں کے لیے ممبر منتخب ہوئے اس عرصہ میں وہ کارپوریشن کی تعلیمی کمیٹی اور ریسرچ یونٹ کے ممبر کی حیثیت سے مفید خدمات انجام دیں۔

ابھی ہوش بھی نہیں سنبھالا تھا کہ ان کے کاموں میں دارالمصنفین کا نام گونجنے لگا تھا، مولانا سید سلیمان ندوی ناظم دارالمصنفین اور ان کے باپ مولانا سید رفیع اشرف ندوی کے علاوہ ان کے ہم وطن مولانا سید ابوظفر ندوی اور سید صباح الدین ولد عثمان صاحب اس سے وابستہ تھے،

سید صاحب کے خواجہ ناشوں میں مولانا عبدالسلام ندوی اور مولوی مسعود علی ندوی بھی خاص تعلق پر دستہ چلایا کرتے تھے اس لیے داراللمصنفین سے انکو بڑا قریبی لگاؤ تھا اور کبھی کبھی یہاں تشریف بھی لاتے تھے بعد میں وہ اس کی مجلس انتظامیہ کے بڑے ممبر ممبر بھی ہو گئے، ان کی اور بعض دوسرے قندرانوں کی دعوت پر سید صاحب نے کئی میں عربوں کی جہاز رانی پر لکھ دیا۔ ۱۹۶۵ء میں داراللمصنفین کی گولڈن جوبلی منائی گئی، اس کے اخراجات کی ذمہ داری کے لیے مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی اور سید صباح الدین عبدالرحمن صاحبان نے ممبئی کا سفر کیا تو انہوں نے اور خصوصاً منشی عبدالحق پڑاٹھیا رکن داراللمصنفین نے اس وفد کی بڑی پیاری کی برسر میں داراللمصنفین کی مالی حالت بہتر بنانے کے لیے اس کا جلسہ انتظامیہ ممبئی میں ہوا، اس موقع پر بھی ان کی اور منشی جمی مرحوم کی کوششوں سے متعدد حضرات داراللمصنفین کے لائف ممبر بنے، شہاب صاحب انجمن سے سبکدوش ہوئے تو صہب الدین صاحب نے چاہا کہ وہ داراللمصنفین کے انتظامیہ اور کونسلر بنالیں، ان کی زندگی میں تو وہ اس کے لیے اپنے کو فارغ نہیں کر سکے مگر ان کی وفات کے بعد ۸۰ء میں وہ اس کے انتظامی امور کے معتد مقرر ہوئے تو چند ہی دنوں میں قیام کیا مگر جلد ہی اپنی پیراۂ سالانہ ورخانگی نہ ورتوں کی وجہ سے جناب عبدالمنان ہلالی کو اپنا قائم مقام بنا کر بیٹھ چلے گئے اور کئی برس سے ان کی معذوری اتنی بڑھ گئی تھی کہ سفر کرنا ممکن نہ تھا، اس لیے داراللمصنفین کے جلسوں میں شریک ہونا اور اہم کثہ آنا جانا موقوف ہو گیا تھا۔ تاہم خط و کتابت اور فون سے ہم لوگوں کا رابطہ قائم رہتا اور ہم ان کے تجویزوں، مشوروں اور ہدایات سے فائدہ اٹھاتے، ان کی موجودگی بڑی تقویت کا باعث اور سہارا تھی، افسوس اب یہ سہارا بھی ختم ہو گیا۔

ان کی دلچسپی اور سرگرمی کا ایک میدان انجمن ترقی اور دینی تھا، اس کی وجہ سے وہ پوری اردو دنیا میں روشناس تھے، ان کی اور بعض دوسرے مخلصین کی کوشش سے ہم ۱۹۷۴ء میں انجمن کی

شاخ لمبائی میں قائم ہوئی جس کے وہ جنرل سکریٹری چنے گئے، انہوں نے انجمن کو سرگرم بنانے کے لیے اردو کانفرنس اور آل انڈیا مشاعرہ کا انعقاد کرایا، ۱۹۵۱ء میں انجمن ترقی اردو ہند کا دفتر علی گڑھ میں تھا اور قاضی عبدالغفار مرحوم اس کے سکریٹری تھے اسی زمانے میں ان کا اس سے تعلق ہوا، وہ اس کے حیاتی رکن اور متعدد ذیلی کمیٹیوں کے ممبر تھے۔ انجمن کے موجودہ جنرل سکریٹری ڈاکٹر خلیق انجم کے وہ خاص دست راست تھے، البیانی کمیٹی کے رکن کی حیثیت سے وہی انجمن کا سالانہ بجٹ بنا کر مجلس عام میں پیش کرتے، ۱۹۸۳ء میں وہ اس کے نائب صدر ہوئے انجمن سے اتنا گہرا تعلق تھا کہ اس کے جلسوں میں پابندی سے شریک ہوتے اور کبھی ناغہ نہیں کرتے۔

انہوں نے کئی بیرونی ملکوں کی سیاحت بھی کی، کہیں لکچر دینے اور کہیں مقالہ پڑھنے کے لیے مدعو کیے گئے، ۱۹۵۲ء میں امریکا کا تعلیمی سفر کیا، واشنگٹن جاتے ہوئے طران، قاہرہ، بیتھن، روم، سوئزرلینڈ، پیرس، لندن اور نیویارک کی بھی سیاحت کی۔ ۱۹۶۰ء میں آسٹریلیا گئے اور ملبورن میں اسلام کی اخلاقی تعلیمات پر کچھ لکچر دیے، اسی ضمن میں ملبورن یونیورسٹی کے شعبہ اسلامیات و عربی میں بھی اسلام پر لکچر دیا۔ ۱۹۸۵ء میں ترکی کا سفر کیا اور استنبول کے ایک سمینار میں مقالہ لکھا، اپنے بعض اعزہ اکلوتی بہن اور بیٹی سے ملنے پاکستان گئے، ۱۹۷۰ء میں حج و زیارت کے لیے حرمین شریفین میں حاضری دی۔

بہٹی کو خیر باد کہہ کر دسویں صاحب مستقل رہائش کے لیے پٹنائے تو یہاں کی تعلیمی ادبی اور ثقافتی سرگرمیوں کا لازمی جز ہو گئے، میں خدا بخش لائبریری پٹنہ کے سمیناروں میں جاتا تو وہاں ان کے ضرور ملاقات ہوتی، بہار اردو اکادمی کے دائس چیرمین ہوئے تو دسمبر ۱۹۸۶ء میں نخر بہار علامہ سیلیمان ندوی پر ایک اچھا اور باوقار سمینار کرایا، بعض دوسرے ایجوکیشن اور شاعروں پر بھی سمینار کرائے اس کے کچھ پہلے انہوں نے حکیم عبدالحمید صاحب متولی ہمدرد خانہ

کی خواہش پر مہمد کے ایڈمنسٹریٹر کی ذمہ داری قبول کر کے اس کی خدمت کی۔

دسویں صاحب کا زیادہ وقت علمی و تعلیمی کاموں کی نگرانی اور تعلیم کا ہوں اور اداروں کے انتظام و انصرام میں گزرا، اس لیے انہیں تعینیت و ماییت کا موقع نہ ملا لیکن علم و مطالعہ سے شغف اور تقریر و تحریر کا اچھا سلیقہ تھا، وقتاً فوقتاً اردو اور انگریزی اخباروں میں مضامین لکھتے، درس و تدریس کے پیشہ سے وابستگی کی وجہ سے انہوں نے چند درسی کتابیں لکھیں، جن میں بچوں کا قاعدہ اور ہمارا دین بہت مقبول ہیں۔ یہ کتابیں بڑی محنت اور دماغ سوزی سے لکھی گئی ہیں، اول الذکر ہمارا شرط کے پرائمری اسکولوں میں داخل نصاب تھی اور مؤخر الذکر کو مہمد روناؤ ٹرین کراچی نے شایع کیا اور مراٹھی اور گجراتی میں اس کے ترجمے ہوئے۔ کانچی دوار کا داس نے ہندوستان کی جنگ آزادی پر انگریزی میں نو جلدوں میں ایک کتاب لکھی تھی، دسویں صاحب نے اس کے ان حصوں کو بہت مربوط طریقے سے یکجا کر کے اردو کا جامہ پہنایا ہے، جو محمد علی جناح سے متعلق تھے، کیمیا کی کہانی اور آٹن اسٹائن کی کہانی، معلومات افزا اور عام فہم کتابیں ہیں۔ شبلی معاندانہ تنقید کی روشنی میں لکھ کر انہوں نے شبلی ہونے کا حق ادا کیا ہے، انجمن کے ستر سال، میرٹ لکچر (انگریزی) کے علاوہ دیدہ و شنیدہ کے نام سے اپنے خود نوشت حالات لکھے ہیں جو دلچسپ اور سبق آموز ہیں، ان کے چھ افسانوں کا مجموعہ پہلو بہ پہلو بھی چھپا ہے، ان میں سے اکثر کتابوں پر ایوارڈ بھی مل چکا ہے، وہ بڑی سلیس، شگفتہ اور خوش ذوق و انداز سے پاک اردو لکھتے تھے۔

شہاب الدین صاحب ایک باغ دہلاد اور مرزا مریم شخص تھے، شکل و صورت بڑی پاکیزہ تھی، نکلتا تو گورارنگ پہلی ہی نظر میں آدمی ان سے متاثر ہو جاتا، گفتگو

بہت میٹھے، نرم اور دھیمے لہجے میں کرتے اور اس میں بڑی تاثیر اور جاذبیت ہوتی، شہر پر
 و تقریر دونوں میں اپنا مدعا بڑی خوبصورتی اور سلیقہ سے پیش کرتے، جلسوں اور میٹنگوں
 میں اپنے خیالات نہایت انداز میں مناسب طور سے رکھتے، انہیں دوسروں کو متاثر
 کرنے اور اپنی باتیں منوالینے کا خاص ملکہ تھا، وہ با اصول آدمی تھے، اس معاملہ میں
 رو رعایت نہ کرتے، اس کی اور ذمہ دار عہدوں پر فائز رہنے کی وجہ سے ان کے
 بعض ماتحتوں کو ان سے شکایت رہتی تھی۔ ان کی نشست و برخاست ہر طرح کے
 لوگوں کے ساتھ رہتی تھی۔ مذہبی لوگوں کی طرح ادیبوں، شاعروں اور ترقی پسندوں کے
 بھی گھلے ملے رہتے تھے، چنانچہ مولانا عبد الماجد دریابادی مرحوم لکھتے ہیں: یہ شہاب
 صاحب آدمی بڑے کارگزار ہیں اور ہر طبقہ میں صاحبِ رموش اور آرٹ نوازوں میں
 شامل، ادھر ہم دقیانوصی سے واصل۔ باماشراب خود وہ زائد نماز کر کے اپنا دستور العمل بناتے
 بعض خشک اور متعسف لوگوں کو ان کی یہ رعنائی خیال پسند نہیں تھی اور وہ ان پر نکمہ چینی
 کرتے تھے، ان کا مذہبی مطالعہ وسیع تھا، دینی لٹریچر اور قرآن مجید کے اردو اور انگریزی
 ترجمے ہمیشہ ان کے مطالعہ میں رہتے تھے، اکثر ان مسائل پر سوالات اور گفتگو بھی کرتے
 تھے، صوم و صلوة کے بڑے پابند تھے، حج بیت اللہ کی سعادت بھی میسر آئی تھی، مولانا
 نفل رحمن گنج مراد آبادی کے بڑے مداح تھے، مولانا حفظ الرحمن صاحب سے بھی
 قربت تھی اور مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کے بڑے خانی معتقد تھے، ان میں براہِ انضبط
 و تحمل بھی تھا۔ اپنے اوپر تنقید کو برداشت کر لیتے، کوئی سخت کلامی کتاب بھی
 غضب ناک اور مشتعل نہ ہوتے۔ اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے اور بشری لغزشوں
 سے درگزر کرے۔ آمین !!

مقالات

ابو مسلم اصفہانی کے تفسیری اقوال

از۔ مولوی محمد عارف عری۔ رفیق دارالاسنین

(۲)

و صیت ازواج کے حکم کا نسخہ	اور ذکر آچکے ہے کہ ابو مسلم اصفہانی قرآن مجید میں نسخہ کو سب سے نہیں مانتے، یقیناً ان کی یہ رائے جمہور مفسرین کے متفقہ
----------------------------	--

مسک کے برخلاف ہے تاہم انہوں نے ان تمام آیتوں کے مابین جن کو مفسرین نے نسخہ و منسوخ بتایا ہے تطبیق پیدا کرنے کی کوشش کی ہے اور اس موضوع پر انہوں نے جو کچھ لکھا ہے اس سے ان کی بے نظیر خداداد ذہانت کا پتہ چلتا ہے۔ یہاں صرف اس کی ایک مثال پیش کی جاتی ہے۔

سورہ بقرہ کی درج ذیل آیت کے بارہ میں مفسرین کا خیال ہے کہ اس میں متونی کی جانب سے اس کی ازواج کے لیے ایک سال کے نفقہ و سکنی کی دسیت ذکر ہے اور یہ حکم بعد کو منسوخ ہو گیا۔ وہ آیت یہ ہے :

وَالَّذِينَ يَتَّبِعُونَ مَنكُم مِّنْ دُونِ	اور جو لوگ تم میں سے مر جاویں اور چھوڑ
أَزْوَاجًا وَصِيَّةً لَّازِلُوا جِهَتَهُم مَّا عَالِيَ	جاویں اپنی عورتیں تو وہ وصیت کر دیں
الْحَوْلِ يُحْمِلُونَ خُرَاجَ فَإِنْ خَرَجْنَ	اپنی عورتوں کے واسطے خرچ دینا ایک
فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِيمَا فَعَلْنَ فِي	برس تک بغیر نکالنے کے گھر سے۔ پھر اگر

أَنْفُسُهُنَّ مِنْ مَّعْرُوفٍ۔

وہ عورتیں آپ نکل جاویں تو کچھ گناہ نہیں

(بقرہ: ۲۳۰)

تم پر اس میں کہ کریں وہ عورتیں اپنے

حق میں بھل بات۔

عام مفسرین کے نزدیک ابداؤ بھی حکم تھا کہ قریب الموت شخص اپنی بیوی کے لیے یہ وصیت کر جائے کہ وہ ایک سال تک اس کے گھر میں رہے اور اس کو اس کے ترکہ سے نان و نفقہ دیا جاتا رہے۔ مگر جب سورہ بقرہ کی درج ذیل آیت میں عدت کا حکم نازل ہو گیا۔

وَالَّذِينَ يُتَوَفَّوْنَ مِنْكُمْ وَيَذُرُونَ

اور جو لوگ مر جاویں تم میں سے اور چھوڑ

اُزوا جائیں بَعْضُ بَأَنْفُسِهِنَّ

جاویں اپنی عورتیں تو چاہیے کہ وہ عورتیں

أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَعَشْرًا۔

انظار میں رکھیں اپنے آپ کو چار مہینے

(بقرہ: ۲۳۴)

اور دس دن۔

تو اس وقت سے یہ پابندی ختم ہو گئی کہ عورت اپنے سابق شوہر کے گھر میں ایک برس پڑی رہے۔ پھر جب میراث کا حکم نازل ہوا اور اس میں عورتوں کا بھی حصہ متعین کر دیا گیا کہ

وَلَكُمْ مِنَ الثَّرْبِ مِمَّا تَرَكْتُمْ إِنْ

اور عورتوں کے لیے جو تمہاری مال ہے

لَمْ يَكُنْ لَكُمْ وَلَدٌ فَإِنْ كَانَ

اس میں سے جو چھوڑا ہو تو تم اگر نہ ہو

لَكُمْ وَلَدٌ فَلَكُمْ النِّسْفُ مِمَّا

تمہارے اولاد اور اگر تمہارے اولاد

تَرَكْتُمْ مِنْ بَعْدِ وَصِيَّةٍ تُوصُونَ

ہے تو ان کے لیے اٹھواں حصہ ہے۔

بِهَا أَوْ دِينَ۔

اس میں سے کہ جو کچھ تم نے چھوڑا بعد

(نساء: ۳۱۲)

وصیت کے جو تم کو مرویاً فرض کے۔

تو ایک برس کے لیے نان و نفقہ کی وصیت کا حکم بھی ساقط ہو گیا۔

ابوسلم انصافانی نے جہور کے اس متفقہ مسلک کے برخلاف حکم وصیت کی تاویل یوں کی ہے:

ابن معنی الآية من يتوفى منكم	آیت کا مطلب یہ ہے کہ مرنے والے شخص
ويذرون ازواجا وقد	نے اگر اپنی بیوی کے لیے ایک سال کے
اوصوا وصية لافرواجهم	نان و نفقہ اور سکنی کی وصیت کر رکھی ہو
بنفقة الحول وسكنى الحول	اور عورت اس مدت کی پابندی نہ کرے
فان خرج من قبل ذلك وخالفن	بلکہ مدت کی مدت گزار لینے کے بعد بھی طر
وصية الزوج لبدان يقن	سے نکاح کرنے کو کوئی حرج کی بات ہیں
المدة التي ضربها الله تعالى	ہے کیونکہ شوہر کی اس وصیت کو پورا کرنا
لهم فلا حرج فيما فعلن في	اس کے لیے لازم نہیں ہے، چونکہ زمانہ
انفسهن من معروف اى نكاح	جاہلیت میں یہ دستور تھا کہ مرنے والا
صحيح لان اقامتهن بهذه الو	اپنی بیوی کے لیے ایک سال کے نفقہ اور
غير لازمة والسبب انهم كانوا	سکنی کی وصیت کر جاتا تھا اور عورت کو
في زمان الجاهلية يوصون	سال بھر اس کے گھر میں بطور مدت جیٹنا
بالنفقة والسكنى حولا كاملا	پڑتا تھا، چنانچہ اللہ تعالیٰ نے اس آیت میں
وكان يجب على المرأة الاعتدا	یہ بیان کیا ہے کہ اس قسم کی وصیت کی
بالحول فبين الله تعالى في	پابندی پر ضروری ہے اور اس تاویل
هذه الآية ان ذلك غير	کے مطابق نسخ کا مسئلہ بھی زائل ہو جاتا ہے۔
واجب وعلى هذا التقدير	

فالنسخ زائل

علامہ ابن کثیر نے ابو مسلم کے نقطہ نظر کی تردید کی ہے اور جمہور کے موقف کو درست بتلایا ہے۔
جس کی تائید میں ترجمان القرآن حضرت عبداللہ بن عباسؓ کی درج ذیل روایت نقل کی ہے۔

كَانَ الرَّجُلُ إِذَا مَاتَ وَتَرَكَ
أَمْرًا تَهُ اعْتَدَتْ سَنَةً فِي
بَيْتِهِ يَنْفَقُ عَلَيْهَا مَن لَّهُ
ثَمَرُ نَزَلَ اللَّهُ مِنْ بَعْدِ
وَالَّذِينَ يُتَوَفَّوْنَ مِنْكُمْ
وَيَذُرُونَ أَزْوَاجًا يَتَرَبَّصْنَ
بِأَنْفُسِهِنَّ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ
وَعَشْرًا

آدمی جب مر جاتا تھا اور اپنے پیچھے بیوی چھوڑ
جاتا تھا تو وہ عورت اس کے گھر میں ایک
سال عدت گزارتی تھی اور اس کا نفقہ
مرنے والے شوہر کے مال سے پورا کیا جاتا
تھا۔ پھر اللہ تعالیٰ نے آیت عدت نازل
فرمائی۔

حضرت عبداللہ بن عباسؓ کی مذکورہ بالا روایت میں یہ تعین موجود نہیں ہے کہ ایک
سال تک عدت گزارنے کا طریقہ اسلام کا ابتدائی حکم تھا یا زمانہ جاہلیت سے متواتر
چلا آ رہا تھا۔ تاہم امام رازی نے ابو مسلم کی تاویل کو غایت درجہ صحیح بتایا ہے۔ یہی نہیں
بلکہ وہ اس تاویل کو معقول اور مدلل بتاتے ہوئے جمہور مفسرین کو مخاطب کرتے ہوئے
کہتے ہیں:

”ابو مسلم کے قول کو اختیار کرنے کی صورت میں آیت کا مطلب بالکل واضح ہو جاتا ہے“

اس آیت میں آپ لوگ یہ مقدار مانتے ہیں کہ مرنے والے پر وصیت لازم ہے یا یہ کہ

نہان و نفقہ پائے (یعنی ایک سال تک سوگ منائے اور گھر سے نہ نکلے جیسا کہ عرب جاہلیت میں دستور تھا) تو ایسی وصیت اب واجب التعمیل نہیں کیونکہ وفات کی عدت چار ماہ دس دن مقرر کر دی گئی ہے پلے

حَتَّى تَنْكِحَ زَوْجًا غَيْرَهُ كَالْمَنْهُومِ | طلاق مغلظہ کے بعد شوہر اور بیوی کے درمیان دائمی جدائی ہو جاتی ہے دوبارہ اس عورت سے اس کا نکاح اس وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک کہ وہ کسی اور شخص کے نکاح میں نہ چلی جائے اور اس سے ہم بستر بھی ہو۔ ارشادِ باری ہے:

فَإِنْ طَلَّقَهَا فَلَا تَحِلُّ لَهُ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ أَنْ يَنْكِحَ زَوْجًا غَيْرَهُ
فَإِنْ طَلَّقَهَا فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا أَنْ يَتَرَاجَعَا۔

پھر اگر اس عورت کو طلاق دی یعنی تیسری بار تو اب حلال نہیں اس کو وہ عورت اس کے بعد جب تک نکاح نہ کر لے کسی خاوند سے اس کے سوا،

(بقرہ: ۲۲۰)

پھر اگر طلاق دے دے دوسرا خاوند تو کچھ گناہ نہیں ان دونوں پر کہ پھر باہم مل جاویں۔

مولانا ابن احسن اصلاحی اس آیت کی تفسیر میں لکھتے ہیں کہ:

”نکاح کا لفظ ہمارے نزدیک عقد نکاح ہی کے معنی میں ہے..... دلی کے لیے قرآن سے کوئی ثبوت نہیں نکلا۔“

جنہو مفسرین کا یہ کہنا کہ نکاح کا لفظ اگر عقد کے معنی میں ہے تو خلوت صحیح کی

تید سنت سے ثابت ہے مگر ابو سلمہ اصغمانی یہ کہتے ہیں کہ:

الامران معلومان بالکتاب دونوں ہی شرطیں یعنی نکاح غیر اہل

خلوت صحیحہ قرآن مجید سے ثابت ہیں۔

چنانچہ وہ آیت کی تفسیر یوں کرتے ہیں:

قوله تنكح يدل على الوطی و تنكح و طی کے معنی میں بت اور لفظ زنا

قوله زواج يدل على العقد خود بخود عقد نکاح کی دلیل ہے۔

امام رازی نے ابو سلمہ کی تاویل کو رائج بتایا ہے اور اس کی تائید میں مشہور ماہر

ابن جنی کا یہ قول نقل کیا ہے کہ اہل عرب جب نکح فلان فلائذ کہتے ہیں تو اس سے عقد

نکاح مراد ہوتا ہے اور جب نکح فلان امراتہ او زوجته بولتے ہیں تو جماعت مراد ہوتا ہے

امام آلوسی نے گو اس خیال سے اتفاق کیا ہے کہ آیت سے دونوں شرطوں کا مفہوم

سہما جاسکتا ہے لیکن اگر لفظ نکاح کو محض عقد ہی کے مفہوم میں لیا جائے تو آیت کو

مطلق اور سنت کو اس کی مقید قرار دیا جائے گا۔

مگر امام رازی نے خلوت صحیحہ کی تید محض سنت سے ثابت کیے جانے کی نفی کی ہے

اور اس کی دلیل یہ دی ہے کہ اس صورت میں خبر واحدہ نہ صرف یہ کہ قرآن مجید پر اضافہ

کرتا ہے بلکہ وہ قرآن کے حکم کی مانع بن جاتی ہے یعنی قرآن ایک حکم کو درستگی نکاح کے

لیے لازم قرار دیتا ہے اور خبر واحدہ سے دوسرا حکم ثابت ہوتا ہے۔ چنانچہ وہ لکھتے ہیں:

واما قول من يقول ان جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ آیت سے وطی

الآية غير دلالة على الوطی کا ثبوت نہیں بلکہ محض سنت سے ہے

وانا ثبت الموطی بالسنۃ فضعیۃ^۱ ان کی بات کزوہ ہے۔

مولانا عبد الماجد دریا بادی نے ہو بہو ابو مسلم اصفہانی اور امام رازی کے موقف کو اختیار کیا ہے، چنانچہ وہ لکھتے ہیں:

”نکاح اپنے اصطلاحی شرعی معنی میں یعنی عقد نکاح کے مرادف نہیں بلکہ اپنے اصلی اور لغوی معنی میں یعنی ہم بستری کے مرادف ہے، محض عقد کا مفہوم تو خود لفظ نکاح سے نکل آتا ہے۔ تنکح سے مقصود ہم بستری کو ظاہر کرنا تھا۔“

حضرت ابراہیم اور احیائے موتی | سورۃ بقرہ میں حضرت ابراہیم کا یہ واقعہ مذکور ہے۔

وَ اِذْ قَالَ اِبْرٰهِيْمُ رَبِّ اَرِنِيْ
كَيْفَ تُحْيِي الْمَوْتٰى قَالَ اَوْ لَمْ
تُؤْمِنْ قَالَ بَلٰى وَّلٰكِنْ لِّيُطْمَئِنَّ
قَلْبِيْ قَالَ فَاخُذْ اَرْبَعَةً مِّنَ
الطَّيْرِ فَصُرْهُنَّ اِلَيْكَ ثُمَّ
اجْعَلْ عَلٰى كُلِّ جَبَلٍ مِّنْهُنَّ
جُزْءًا ثُمَّ ادْعُهُنَّ يٰ تَبِيَّتُكَ
سَمْعِيًّا وَاَعْلَمِ اَنَّ اللّٰهَ عَزِيْزٌ
حَكِيْمٌ۔ (بقرہ: ۲۶۰)

اور یاد کر جب کہا ابراہیم نے اے
پروردگار میرے دکھلا دے مجھ کو کہ
کیونکہ زندہ کرے گا تو مردے۔ فرما
کیا تو نے یقین نہیں کیا، کہا کیوں نہیں
لیکن اس واسطے چاہتا ہوں کہ تسکین
ہو جائے میرے دل کو۔ فرمایا تو چکرے
چار جانور اڑانے والے پھر ان کو ہلے
اپنے ساتھ پھر رکھ دے ہر پہاڑ پر
ان کے بدن کا ایک ایک ٹکڑا پھر ان کو
بلا چلے آویں گے تیرے پاس دوڑتے
اور جان لے کہ بیشک اللہ زبردست

ہے حکمت والا۔

آیت بالا کی تفسیر میں تمام مفسرین متفق اللفظ ہیں کہ حضرت ابراہیمؑ نے چاروں پرندوں کو ذبح کر کے ان کے ٹکڑے ٹکڑے کیے۔ پھر اللہ تعالیٰ کی قدرت سے وہ پرندے زندہ کیے گئے۔ مگر ابوسلمہ نے اس واقعہ کو مثیل بتایا ہے اور آیت کا معنی یہ بتایا ہے کہ حضرت ابراہیمؑ نے جب احیاء موتی کا منظر دیکھنے کی خواہش ظاہر کی تو اللہ تعالیٰ نے ان کو اس مثال کے ذریعہ سمجھایا کہ اگر تم چار پرندوں کو اپنے سے خوب مانوس کر لو پھر ان کو الگ الگ پہاڑ پر چھوڑ دو اور انکو بلاؤ تو وہ تمہارے پاس دوڑتے چلے آئیں گے، اسی طرح جب ہم روحوں کو بلائیں گے تو وہ دوڑتی ہوئی جسموں میں داخل ہو جائیں گی۔ چنانچہ وہ لکھتے ہیں:

والغرض منہ ذکر مثال ایک حتمی مثال کے ذریعہ اب و اح کا

محسوس فی عود الارواح بسہولت جسموں میں دوبارہ لوٹ

الی الاجساد علی سبیل التمثیل آنے کو بتانا مقصود ہے۔

ابوسلمہ فرماتے ہیں کہ آیت کے کسی لفظ سے پرندوں کے ذبح کرنے اور ان کے ٹکڑے ٹکڑے کر دینے کا ثبوت نہیں ملتا۔ کیونکہ فعل صار یصور جس کا امر صُورَہُت ہے جب الٰہی کے صلہ کے ساتھ آتا ہے تو اس کے معنی بلانے اور مانوس کرنے کے ہوتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ حضرت ابراہیمؑ کو ان پرندوں کے متعلق آواز دینے یا بلانے کے لیے جو ضمیر (ھن) استعمال ہوتا ہے اس کا مرجع طیور ہی ہو سکتے ہیں نہ کہ ان کے متفرق اجزاء اگر قطع شدہ اجزاء کو بلانا مقصود ہوتا تو اس کے لیے ضمیر واحد مونث

لہ لمقطع جانح التادیل ص ۳۲۔

ہا استعمال کی جاتی ہے

امام رازی نے ابو مسلم کی اس تاویل کو جمہور مفسرین کے خلاف بتایا ہے اور اس کا جواب یہ دیا ہے کہ حضرت ابراہیمؑ کو جو اشکال تھا وہ احیاء موتی کے بارہ میں تھا۔ چنانچہ ان کے اطمینان قلب کے لیے جو منظر ان کو دکھایا گیا وہ احیاء موتی کا ہی واقعہ رہا ہوگا، اس لیے پرندوں کے ذبح کی بات تسلیم کرنی ہی پڑے گی یہ

امام آوسی نے ابو مسلم کی تاویل کو یادہ گوئی اور ہدیان بتایا ہے یہ
مگر متاخر مفسرین نے ابو مسلم کے اس اشکال کو تسلیم کیا ہے کہ پرندوں کو ذبح کرنے
کی تصریح قرآن مجید میں نہیں ہے، مولانا عبد الماجد دریادہ لکھتے ہیں:

”فَصُرْهُنَّ کے آگے اتنی عبارت محذوف مانی گئی ہے کہ اپنے سے ہلا چکنے کے بعد
ان پرندوں کو ذبح کر کے ان کے ٹکڑے پہاڑوں پر رکھ دیجئے یہ

مولانا امین احسن اصلاحی نے بھی یہ اعتراف کیا ہے کہ پرندوں کے ٹکڑے ٹکڑے
کر دینے کے معنی میں کوئی خاص لفظ استعمال نہیں ہوا ہے یہ

اور مولانا آزاد نے تو بعینہ ابو مسلم ہی کی تاویل قبول کر لی ہے۔ چنانچہ وہ لکھتے ہیں:

”پرندوں میں سے چار جانور پکڑ لو اور انہیں اپنے پاس رکھ کر اپنے ساتھ ہلاؤ (یعنی

اس طرح ان کی تربیت کرو کہ وہ اچھی طرح تم سے ہل جائیں) پھر ان چاروں میں سے ہر

ایک کو اپنے سے دور ایک پہاڑ پر بٹھا دو، پھر انہیں بلاؤ وہ آواز سنتے ہی تمہاری طرف

اڑتے ہوئے چلے آئیں گے یہ

مولانا آزاد نے بھی ابو مسلم کے نظر پر اس واقعہ کو تمثیل کے معنی میں لیا ہے مگر اس کی

لے ملقط جات التلوی ص ۳۲ لے تفسیر کبیر ص ۲۹۳، ۲۹۵، ۲۹۶ لے روح المعانی ج ۲ ص ۱۲۲ لے تفسیر

ماجدی ج ۱ ص ۲۹۳ لے تدبر قرآن ج ۱ ص ۶۰۷ لے ترجمان القرآن ج ۱ ص ۲۹۸۔

تشریح میں ابو مسلم کا تتبع کرنے کے بجائے جدت و ابتکار سے کام لیا ہے۔ چنانچہ وہ لکھتے ہیں:

”حضرت ابراہیمؑ کا ظہور ایک ایسے عہد میں ہوا تھا جبکہ ان کے ملک میں اور ان کے ملک سے باہر کوئی گروہ بھی ایسا نہ تھا جس میں قبولیت حق کی استعداد دکھائی دیتی ہو، یہ حالت دیکھ کر انہوں نے کہا خدا یا تو کیونکر اس موت کو زندگی سے بدل دیگا۔ اس پر اللہ نے دعوت حق کی انقلاب انگیز حقیقت پر بندوں کی مثال سے واضح کر دی۔ اگر تم ایک پرند کو کچھ دنوں تک اپنے پاس رکھ کر ایسا تربیت یافتہ بنا سکتے ہو کہ تمہاری آواز سُنتا اور تمہارے بلانے پر اُڑتا ہوا آجاسکتا ہے تو کیا گمراہ اور متوحش انسان دعوت حق کی تعلیم و تربیت سے اس درجہ اثر پذیر نہیں ہو جاسکتے کہ تمہاری صدائیں سنیں اور اس کا جواب دیں؟“

ابو مسلم کے اس اشکال کے جواب میں کہ قرآن مجید میں ذبح کی تصریح موجود نہیں ہے مفسرین نے یہ استدلال کیا ہے کہ آیت میں جزر کو پہاڑ پر رکھنے کا حکم دیا گیا ہے جو ذبح کا واضح قرینہ ہے کیونکہ ذبح کے بغیر جزر کا مفہوم ممکن نہیں ہے، چنانچہ مولانا امین احسن اصلہ لکھتے ہیں:

”جزء“ کا جو لفظ آیلے وہ واضح قرینہ اسی بات کا ہے کہ ان کو ٹکڑے ٹکڑے

کر کے ہی پہاڑوں پر ڈالنے کی ہدایت ہوئی تھی۔“

مگر ابو مسلم نے جزر کی تاویل ایسی کی ہے جس سے اس کا اشکال بمنسب باقی رہتا

ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

اللہ تعالیٰ نے لفظ جزر کی اضافت

اللہ تعالیٰ اضافہ الجزء الی

الاربعة فيجب ان يكون

الاربعة فيجب ان يكون

المراد بالجزء هو الواحد

المراد بالجزء هو الواحد

من تلك الاربعة به

من تلك الاربعة به

ابو سلم ہی کے اس اشکال کو بنیاد بنا کر مولانا طیل احسن ندوی نے اپنے ایک مضمون میں مولانا امین احسن

اصلاحی پر بیجا برہمی دکھائی ہے اور اسے اپنی رائے قرار دینے لگا اس قدر مخالفت کو تو اڑ پر محمول کیا جاسکتا ہے؟

حضرت حوا ؑ کی تخلیق | سورہ نساء میں حضرت حوا ؑ کی تخلیق کا ذکر یوں ہوا ہے :

خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ

پیدا کیا تم کو ایک جان سے اور اسی

وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا (نساء-۱)

پیدا کیا اس کا جوڑا۔

اس آیت کی تفسیر عام طور پر مفسرین نے یہ کی ہے کہ حضرت حوا ؑ حضرت آدم ؑ کی

بائیں پل سے پیدا کی گئیں مگر ابو سلم کے نزدیک اس آیت میں حضرت حوا ؑ حضرت آدم ؑ کا جنم جنس ہونا بتایا گیا وہ کھٹے

ان المراد من قوله، وَخَلَقَ

خلق منها زوجها کا مطلب یہ

مِنْهَا زَوْجَهَا ای من جنسها

ہے کہ اللہ تعالیٰ نے حضرت حوا ؑ کو حضرت

آدم ؑ کی جنس سے پیدا کیا۔

انہوں نے اپنے مفہوم کی تائید میں درج ذیل قرآنی نظائر پیش کیے ہیں۔

وَاللّٰهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ

اور اللہ نے پیدا کی تمہارے واسطے

أَزْوَاجًا۔ (نمل-۱۷)

تمہاری ہی قسم سے عورتیں۔

إِذْ بَعَثَ فِيهِمْ رَسُولًا مِّنْ

جو بھیجا ان میں رسول انہی میں کا

لہ لفظ جامع التاویل ص ۳۲ مضمون ”تدبر قرآن پر ایک نظر“ شمولہ ماہنامہ زندگی راسپور

شمارہ ۵ ص ۱۳۱ م تفسیر ابن کثیر ج ۱ ص ۲۴۸ لہ لفظ جامع التاویل ص ۴۳۔

أَنْفُسُكُمْ (آل عمران - ۱۶۴)

لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ

آیا ہے تمہارے پاس رسول تمہارا

(توبہ - ۱۲۸)

امام رازی نے ابو مسلم ہی کے بیان کردہ مفہوم کو رائج بتا دیا ہے اور بالعموم مفسرین نے اس کو قبول کیا ہے۔ مولانا امین احسن اصلاحی اس آیت کی تفسیر میں لکھتے ہیں:

”خلق منہما زوجہما کے معنی میں اسی کی جنس سے۔ اگرچہ اس کے معنی لوگوں کے

اور بھی لیے ہیں لیکن جس بنیاد پر لیے ہیں وہ نہایت کمزور ہے۔ ہم نے جو معنی لیے ہیں

اس کی تائید خود قرآن میں موجود ہے۔ سورہ نحل میں فرمایا ہے وَاللّٰهُ جَعَلَ لَكُم مِّنْ

أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا۔ ظاہر ہے کہ اس کے معنی یہی ہو سکتے ہیں کہ اللہ نے تمہارے لیے

تمہاری ہی جنس سے جو بیاں بنائیں، اس کے یہ معنی کوئی بھی نہیں لے سکتا کہ یہ بویاں

ہر ایک کے اندر سے پیدا ہوئیں۔

مولانا شبیر احمد عثمانی نے بھی اسی مفہوم کی تائید کی ہے۔ چنانچہ سورہ نحل کی آیت

مستدل بھا کی تفسیر میں لکھتے ہیں:

”یعنی نوع انسانی ہی سے تمہارا جوڑا پیدا کیا تاکہ الفت و موانست قائم ہے اور تخلیق

کی غرض پوری ہو۔ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا

إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً

فحاشی کی سزاؤں میں تطبیق | سورہ نسا کی درج ذیل آیت میں فحاشی کے جرم میں دی جانے

لے تفسیر کبیر ج ۲ ص ۱۹۱ لے تدبر قرآن ج ۲ ص ۱۸، ۱۹، ۲۰ مطبوعہ پاکستان سہ حاشیہ بر ترجمہ شیخ الحد

والی سزا کا ذکر یوں ہے :

وَاللّٰتِ يٰۤاَيُّهَا النَّاسُ فَاَمْسِكُوْا عَلٰی بَعْدِ
اَزْبَعَةٍ مِنْكُمْ فَاَنْ شَهِدُوْا
فَاَمْسِكُوْهُنَّ فِی الْبُیُوْتِ حَتّٰی
یَتَوَقَّاهُنَّ الْمَوْتُ اَوْ یُجْعَلَ
لَهُنَّ سَبِيْلًا (نساء۔ ۱۵)

اور جو کوئی بدکاری کرے تمہاری عورتوں
میں سے تو گواہ لاؤ ان پر چار مرد اپنوں
میں سے۔ پھر اگر وہ گواہی دیوں تو بند
رکھو ان عورتوں کو گھروں میں یہاں تک کہ
اٹھالے وے ان کو موت یا مقرر کرے
اللہ ان کے لیے کوئی راہ۔

جمہور مفسرین کا خیال ہے کہ ابتداء یہی حکم تھا کہ جن عورتوں کی بدچلنی ثابت ہو جائے
ان کو تاحیات گھروں میں مقید کر دیا جائے پھر جب سورۃ نور میں زنا کا مستقل حکم نازل ہو گیا
اور شریعت میں غیر شادی شدہ کے لیے اس جرم کی سزا میں شوکو کو طے مارنا اور شادی شدہ
کے لیے رجم کرنا متعین ہو گیا تو یہ پہلا حکم منسوخ ہو گیا، البتہ تحقیق و گواہی کا جو ضابطہ اس میں
بیان کیا گیا ہے وہ علی حالہ باقی رہا۔

ابو مسلم نے جمہور کی اس رائے سے اختلاف کیا ہے، ان کا کہنا یہ ہے کہ اس آیت میں
ان عورتوں کے لیے ماہ مقرر کرنے کی بات کہی گئی ہے جس کا تعاضل ہے کہ ان کے لیے
سہولت کی راہ ہموار ہو، جبکہ بعد کی سزا ان کو اس سے محروم کرتی ہے۔ چنانچہ وہ لکھتے ہیں:

وَهٰذَا لِیَحْمَلَ اِنْ هٰذِهِ
الْاَشْیَاءُ تَكُوْنُ عَلَیْھِمْ اَلْاَمْنُ

یہ بات اس لیے درست نہیں ہے کہ
بعد کی سزائیں (رجم و جلد) ان کے لیے
سہولت پیدا کرنے کے بجائے ان کو اڑ

شقت میں ڈالتی ہیں۔

ان کا دوسرا اشکال یہ ہے کہ اس آیت کے معاً بعد دوسری آیت میں پھر اسی جرم کا ذکر ہے اور وہاں پر دوسری سزا بیان ہوئی ہے۔ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے :

وَاللَّذَانِ يَأْتِيَانِيَهَا مِنْكُم
فَأَذُوهُمَا (نساء - ۱۶)

اور جو دو مرد کریم میں سے وہی
ہدکاری تو ان کو ایذا دے۔

ابو مسلم کہتے ہیں کہ اگر دونوں جرم یکساں ہیں تو دونوں کی سزائیں میں فرق کیوں ہے؟
مولانا امین احسن اصلاحی نے ابو مسلم کے دوسرے اشکال سے تعرض کر کے اس کی توجیہ
یہ کی ہے :

”یہ دو صورتوں کے لیے دو الگ الگ ہدایات ہیں، ایک صورت یہ ہے کہ بدکاری
کا ارتکاب کرنے والی عورت تو مسلمانوں کے معاشرے سے تعلق رکھتی ہے لیکن اس کا
شریک مرد اسلامی معاشرہ کے دباؤ میں نہیں ہے۔ ایسی صورت میں یہ ہدایت
فرمائی کہ عورت کو گھر کے اندر محبوس کر دیا جائے اس کی باہر کی آمد و شد پہ پوری
پابندی قائم کر دی جائے، تا آنکہ موت اس کا خاتمہ کر دے یا اس باب میں اللہ تعالیٰ
کی طرف سے کوئی نیا حکم نازل ہو۔

دوسری صورت یہ ہے کہ بدکاری کے دونوں فریق مسلمانوں ہی سے تعلق رکھتے ہوں
ایسی صورت میں ان کو رجوع و توبہ کی تحفیر و تدلیل، ڈانٹ ڈپٹ اور اصلاح کے صدک
مارپیٹ سے درست کرنے کی کوشش کی جائے۔ اگر وہ اس کے اثر سے فوہ کر کے
اپنے چال چلن درست کر لیں تو ان سے درگزر کیا جائے“

لع تدبر قرآن ج ۲ ص ۳۳ مطبوعہ پاکستان۔

مولانا اصلاحی نے دو صورتوں کی تعیین کر کے بظاہر اس اشکال کو رفع کرنا چاہا ہے مگر دونوں سزاؤں میں جو فرق ہے اس کو تسلیم کرنے پر وہ بھی مجبور ہیں۔ وہ لکھتے ہیں:

”ان دونوں صورتوں پر غور کیجئے تو معلوم ہوگا کہ پہلی صورت میں احتیاط کا پہلو زیادہ شدت کے ساتھ ملحوظ ہے، دوسری صورت میں تو عورت اہل مرد دونوں کو یہ موقع دیا گیا ہے کہ اگر وہ توبہ کر کے اپنے چال چلن درست کر لیں تو ان سے درگزر کر لیا جائے، لیکن پہلی صورت میں عورت کے بارے میں یہ نہیں فرمایا گیا کہ اگر وہ توبہ و اصلاح کر لے تو اس پر مائدہ کرہ قدغن اٹھالی جائے“

ابو مسلم نے سورہ نسا کی ان دونوں آیتوں کی جو توجیہ کی ہے اس کے مطابق فحاشی کی یہ دو الگ نوعیتوں کا ذکر ہے اس لیے ان کی سزاؤں میں تفریق قابل اعتراض نہیں ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ:

”پہلی آیت میں صیغہ تانیث استعمال ہوا ہے جس کے ذریعہ یہ بتانا مقصود ہے کہ یہ سزا ان عورتوں کا ہے جو آپس میں بدچلنی کی مرتکب ہوتی ہیں، ایسی عورتوں کے بارے میں یہ حکم آیا کہ سبیل پیدا ہونے تک ان کو گھروں میں بند کر دو یعنی ان کو باہر ملنے چلنے کا موقع نہ دو۔“

دوسری آیت میں مذکر تثنیہ کا صیغہ آیا ہے اور اس سے دو مردوں کا ناجائز تعلق مراد ہے اور اس فعل کی سزا زجر و توبیخ اور تذلیل بتائی گئی ہے۔

ابو مسلم نے اپنی بیان کردہ تاویل کی تائید میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ ارشاد گرامی

لے تدبر قرآن ج ۲ ص ۳۷ مطبوعہ پاکستان کے ملقط جامعہ القادلیہ ص ۴۴۔

نقل کر کے یہ ثبوت فراہم کر دیا ہے کہ فحاشی کی الگ الگ قسموں پر بھی لفظ زنا کا اطلاق درست ہے۔ لیکن وہ روایت یوں ہے،

اذا اتى الرجل الرجل فها زانیاں اگر مرد مرد سے آلودہ ہو تو دونوں
واذا اتى المرأة المرأة فهما زانیتان۔ زانی ہیں اور اگر عورت عورت سے
تو وہ دونوں زانیہ ہیں۔

ابو مسلم کی اس توجیہ پر مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی نے سخت تنقید کی ہے۔
مگر یہ تنقید اس لیے باوزن نہیں رہ جاتی کہ اس میں اس کے اشکال سے سرے سے
تعرض نہیں کیا گیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

”تعجب ہے ابو مسلم جیسے ذی علم شخص کی نظر اس حقیقت کی طرف کیوں نہ گئی کہ قرآن
انسانی زندگی کے لیے قانون و اخلاق کی شاہراہ بناتا ہے، وہیں محکمات اور پکڑ بکڑیاں
تو ان کی طرف توجہ کرنا اور ان پر پیش آنے والے ضمنی مسائل سے بحث کرنا کھلم
شاہانہ کے لیے ہرگز موزوں نہیں ہے۔“

مولانا مودودی کا یہ کہنا ہے کہ اس قسم کے مسائل محض اجتہاد سے طے کیے جاسکتے
ہیں۔ چنانچہ صحابہ کو یہ خبر نہ تھی کہ سورہ نسا کی اس آیت میں مرد اور مرد کے ناجائز تعلق
کا حکم موجود ہے۔“

ہمارے پیش نظر مولانا محمود الحسن دیوبندی کا ترجمہ قرآن پاک ہے۔ انہوں نے
سورہ نسا کی آیت ۱۶ کا ترجمہ ہی یہ کیا ہے:

”اور جو مرد و عورتیں تم میں سے وہی بدکاری تو ان کو ایذا دے“

لے ملقط جامع انوار میں ص ۵۵۷ لے تفہیم القرآن ج ۱ ص ۳۳۲ لے ایضاً ترجمہ شیخ الاسلام ص ۱۰۸۔

مولانا شبیر احمد عثمانی نے اس آیت کی تشریح میں یہ وضاحت کی ہے کہ:

”اس آیت کو بہت سے علماء نے زنا پر حمل کیا ہے اور بعض نے لواطت پر اور بعض

نے دونوں کو شامل رکھا ہے۔“

سبیل کا مفہوم | سورہ نسا کی آیت ۵ میں سبیل مفرد کر کے کا جو ذکر ہے وہ قابلِ غور

ہے۔ علامہ ابن کثیر فرماتے ہیں:

السبیل الذی جعلہ اللہ
هو الناسم لذلک وهو
مفروح کیلئے یعنی رجم و جلد اور یہ
امر متفق علیہ ہے۔
متفق مسلک ہے۔

مگر ابو مسلم نے اس متفق مسلک کے برخلاف اپنی رائے یہ دی ہے کہ:
و اما نحن فانا نفسر ذلک
بأن یسهل اللہ لہا قضاء
السہولۃ بطریق النکاح لئلا
تشد تعالیٰ کی جانب سے نکاح کے ذریعہ
ان کی شہوت پوری کرنے کا نظم نہ
ہو جائے۔

چنانچہ ابو مسلم کی اس تاویل کی صورت میں آیت زیر بحث پر ان کا پہلا اشکال بھی
زائل ہو جاتا ہے اور آیت کے مفہوم میں ایک منطقی ربط پیدا ہوتا ہے۔

داتہ ساری | سورہ طہ میں حضرت موسیٰ اور ساری کا کالمہ مذکور ہے ارشاد باری ہے:

لے تفسیر ابن کثیر ج ۱ ص ۴۶۲ لے ملقط جامع التاویل ص ۴۵۔

چیز کا علم ہو گیا جو اوروں کو نہ ہوا۔ یعنی مجھ کو یہ انکشاف ہوا کہ آپ کا مذہب برحق نہیں ہے، حالانکہ پہلے میں کچھ دنوں آپ کی اتباع کر چکا تھا، مگر اب میں نے آپ کے دین کو چھوڑ دیا ہے۔

ابو مسلم کی اس تاویل کو گو امام رازی نے جمہور مفسرین کے برخلاف بتایا ہے مگر یہ کہہ کر اس کی تحسین بھی کی ہے کہ :

ولکنہ اقرب الی التعقین^۱ جمہور کی مخالفت کے باوجود یہ تفسیر تحقیق سے زیادہ قریب ہے۔

امام رازی نے ابو مسلم کی تائید میں بعض دلائل بھی دیے ہیں، مثلاً :

۱۔ عموماً حضرت جبریلؑ کے لیے لفظ رسول مستعمل نہیں ہوتا اور سلسلہ کلام میں بھی کہیں ان کا ذکر نہیں آیا ہے اس لیے ان کو مراد لیے جانے کا کوئی قرینہ نہیں۔

۲۔ عام تفسیر میں حضرت جبریلؑ کے گھوڑے کا ذکر کیا گیا ہے اس سے قرآن پر اضافہ لازم آتا ہے جس کا آیت میں کوئی ذکر نہیں ہے۔

۳۔ بنی اسرائیل کے اتنے آدمیوں میں حضرت جبریلؑ کیوں صرف سامری ہی کو دکھائی دیے، وہ اوروں کو کیوں نہیں نظر آئے۔

بعض مفسرین یہ کہتے ہیں کہ سامری کو بچپن میں حضرت جبریلؑ نے پالا تھا اس لیے

وہ ان سے متعارف تھا۔ امام رازی نے اس پر یہ اعتراض کیا ہے کہ اگر یہ درست ہے تو اس کو بنی اسرائیل کے دوسرے لوگوں کے مقابلہ میں حضرت موسیٰؑ کا زیادہ متبع ہونا چاہیے تھا۔^۲

علامہ آلوسی نے جمہور کے مسلک کی حمایت میں امام رازی کے اشکالات کا جواب ہے اور ابوہمے کی تفسیر پر بنیادی اعتراض یہ کیا ہے کہ یہ تفسیر بائیس کے خلاف ہے۔ انہوں نے یہ تسلیم کیا ہے کہ اس سلسلہ میں کوئی مرفوع روایت ثابت نہیں ہے، ہم ان کا غائب۔ جسے نقد کے یہ اقوال مرفوع ہی کا حکم رکھتے ہیں:

علامہ آلوسی نے دو صراحتیں اعتراض یہ کیا ہے کہ اس تفسیر سے بے ربطی پیدا ہوتی ہے۔ حضرت موسیٰ وہاں موجود تھے مگر آیت میں حاضر کے بجائے غائب کا اسلوب استعمال کرنا لازم آتا ہے۔

ابوہمے نے آیت میں حاضر کے لیے غائب کا اسلوب استعمال کرنے کی توجہ یوں کی ہے:

انما اور دلفظ الا اخبار	اس موقع پر مخاطب کے بجائے غائب
عن غائب کمال بقول الرحمن	کا اسلوب ایسے ہی استعمال ہوا ہے
لرئسہ وهو مواجدہ	جیسے کہ آدمی اپنے آقا کو مخاطب کر کے
ما یقول الامیر فی کذا و بذا	کہتا ہے کہ اس معاملہ میں امیر کیا فرمائیے
یا امیر	میں یا یہ کہ ان کا کیا حکم ہے۔

ہنہ دستانی مفسرین میں مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی نے جمہور مفسرین اور ابولکیم السنہانی دونوں ہی کی تفسیر پر سخت تنقید کی ہے۔ ان کے بقول اس آیت کی تفسیر میں دونوں طرف سے کھینچ مان کی گئی ہے بلکہ مولانا نے ابوہمے کی تاویل کو معنوں اور پہیلیوں سے تعبیر کیا ہے اور جمہور کی تفسیر پر یہ کہہ کر اعتراض کیا ہے کہ:

”قرآن یہ نہیں کہہ رہا ہے کہ فی الواقع ایسا ہوا تھا، وہ تو صرف یہ بتا رہا ہے کہ حضرت

موسیٰ کی باز پرس کے جواب میں سامری نے یہ بات بنائی، پھر ہماری سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ مفسرین اس کو ایک امر واقعی اور قرآن کی بیان کردہ حقیقت کیسے سمجھ بیٹھے ہیں۔

مولانا مودودی نے الرسول سے حضرت جبریلؑ یا حضرت موسیٰؑ دونوں میں سے کسی کو بھی مراد لینے کو مستبعد نہیں قرار دیا ہے۔ ان کے بقول یہ ایک پُر فریب داستان تھی جس کو سامری نے گھڑا تھا اور اس کے لیے حضرت جبریلؑ یا حضرت موسیٰؑ کسی کے بھی نقشہٴ قد کی مٹی کا کرشمہ سمجھا جائے نفس واقعہ پر اس سے کوئی اثر نہیں پڑتا۔

مولانا محمد رالدین اصلاحی کی مرتب کردہ تلخیص تفسیر القرآن میں یہ وضاحت وجود ہے کہ مولانا کے نزدیک الرسول سے حضرت موسیٰؑ ہی مراد ہیں، اس میں یہ لکھا ہے کہ:

”رسول سے مراد ممکن ہے کہ جبریلؑ ہی ہوں جیسا کہ قدیم مفسرین نے سمجھا ہے لیکن غالباً مراد حضرت موسیٰؑ ہیں۔“

غرض مولانا مودودی کی تاویل کے مطابق بھی اسلوب کی مخالفت کا اشکال بجنسہ باقی رہتا ہے اور ظاہر ہے کہ اس مشکل کو حل کرنے کے لیے ابو سلمہؒ کے معنی کا سہارا لینا پڑے گا، چنانچہ مولانا آزاد نے اسی کی تاویل کو اختیار کیا ہے۔

ربط آیات کا اہتمام | ابو سلمہ اصمغانی کے طریقہ تفسیر کی ایک اہم خصوصیت یہ بھی ہے کہ وہ نظر آیات کو خاص طور پر ملحوظ رکھتے ہیں، چنانچہ انہوں نے اسی کی مناسبت سے ”بعض آیات کی تفسیر بالکل انوکھی کہ ہے طوالت کے خوف سے اس قسم کی سرف ایک مثال پیش کی جاتی ہے، لفظ شفیع کا مفہوم | سورہ یونس کے آغاز میں آسمان وزمین کی تخلیق اور اللہ تعالیٰ کے مدبر

۱۔ تفسیر القرآن ج ۲ ص ۱۱۹ ۲۔ ایضاً ص ۱۲۰ ۳۔ تلخیص تفسیر القرآن ص ۵۰۶ ۴۔ ترجمان القرآن

اشارات ہونے کا مضمون بیان ہوا ہے اور ان دلائل کا ذکر کر کے اللہ تعالیٰ کی عبادت کا علم دیا گیا ہے۔ ارشاد باری ہے:

اِنَّ رَبَّكُمْ اللّٰهُ الَّذِیْ خَلَقَ	تحقیق تمہارا رب اللہ ہے جس نے بنائے
السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ فِیْ سِتَّةِ	آسمان اور زمین چھ دن میں پھر قائم ہوا
اَیَّامٍ ثُمَّ اسْتَوٰی عَلٰی الْفُرُشِ	عرش پر تہہ بچر کر تیسرے کام کی کوئی
یَدْبِرُ الْاَمْرَ مَا مِنْ شَیْءٍ اِلَّا	سفارش نہیں کر سکتا مگر اس کی اجازت
مِنْۢ بَعْدِ اِذْ یَاْمُرُ اللّٰهُ	کے بعد وہ اللہ ہے رب تمہارا سوا کسی
رَبِّکُمْ فَاعْبُدُوْهُ اَفَلَا تَذٰکُرُوْنَ	بندگی کرو کیا تم وہ جان نہیں کرتے۔

(یونس: ۳)

امام ہادی نے اس آیت کی تفسیر میں ایک اہم سوال یہ اٹھایا ہے کہ آیت کے مضمون میں ابنِ اِزْطٰق کا ذکر ہے اور اسی میں شفاعت کا بھی مضمون ہے جس کو از روئے ترتیب احوال قیامت کے ضمن میں ہونا چاہیے۔ گویا امام ہادی نے اس کے جواب میں متعدد وجوہ بیان کیے ہیں مگر ان سے ان کے قائم کردہ سوال کا تشفی بخش جواب نہیں ملتا۔ اسی ضمن میں انہوں نے ابوسلم کی یہ منفرد تاویل بھی نقل کی ہے جو مضمون کے تسلسل کو قائم رکھتی ہے وہ کہتے ہیں:

الشفیع منا هو الثاني وهو	لفظ شفیع اس موقع پر ثانی کے معنی
ما حوذا من الشفع الذی یحنا	میں ہے اور یہ شفیع سے ماخوذ ہے جو
الوقت کما یقال الزوج والفر	دتر کا خالفت ہے جیسے زوج اور فرد

موسیٰ کی باز پرس کے جواب میں سامری نے یہ بات بنائی، پھر ہماری سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ مفسرین اس کو ایک امر واقعی اور قرآن کی بیان کردہ حقیقت کیسے سمجھ بیٹھے!

مولانا مودودی نے الرسول سے حضرت جبریلؑ یا حضرت موسیٰؑ دونوں میں سے کسی کو بھی مراد لینے کو مستبعد نہیں قرار دیا ہے۔ ان کے بقول یہ ایک پُر فریب داستان تھی جس کو سامری نے گھڑا تھا اور اس کے لیے حضرت جبریلؑ یا حضرت موسیٰؑ کسی کے بھی نقشِ قد کی مٹی کا کرشمہ سمجھا جائے نفس واقعہ پر اس سے کوئی اثر نہیں پڑتا۔

مولانا محمد رالدین اصلاحی کی مرتب کردہ تلخیص تفسیر القرآن میں یہ وضاحت موجود ہے کہ مولانا کے نزدیک الرسول سے حضرت موسیٰؑ ہی مراد ہیں، اس میں یہ لکھا ہے کہ:

”رسول سے مراد ممکن ہے کہ جبریلؑ ہی ہوں جیسا کہ قدیم مفسرین نے سمجھا ہے لیکن غالباً مراد حضرت موسیٰؑ ہیں۔“

غرض مولانا مودودی کی تاویل کے مطابق بھی اسلوب کی مخالفت کا اشکال بخنہ باقی رہتا ہے اور ظاہر ہے کہ اس مسئلہ کو حل کرنے کے لیے ابو مسلم ہی کے معرکہ کا سہارا لینا پڑے گا، چنانچہ مولانا آزاد نے اسی کی تاویل کو اختیار کیا ہے۔

ربط آیات کا اہتمام | ابو مسلم اصفہانی کے طریقہ تفسیر کی ایک اہم خصوصیت یہ بھی ہے کہ وہ نظر آیات کو خاص طور پر ملحوظ رکھتے ہیں، چنانچہ انہوں نے اسی کی مناسبت سے بعض آیات کی تفسیر بالکل انوکھی کتبِ طوالت کے خوف سے اس قسم کی سرف ایک مثال پیش کی جاتی ہے لفظ شفیع کا مفہوم | سورہ یونس کے آغاز میں آسمان و زمین کی تخلیق اور اللہ تعالیٰ کے مدبر

لے تفسیر القرآن ج ۳ ص ۱۱۶ لے ایضاً ص ۱۲۰ لے تلخیص تفسیر القرآن ص ۵۰۶ ملکہ ترجمان القرآن

ہائے ہوسے کا مضمون بیان ہو رہا ہے اور ان دلائل کا ذکر کر کے اللہ تعالیٰ کی عبادت کا طرہ دیا گیا ہے۔ ارشاد باری ہے:

اِنَّ رَّبَّكُمْ اللّٰهُ الَّذِي خَلَقَ	تخلیق تھا اور رب اللہ ہے جس نے بنائے
السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ فِي سِتَّةِ	آسمان اور زمیں چھ دن میں چھ قائم ہوا
اَيَّامٍ ثُمَّ اسْتَوٰى عَلَی الْعَرْشِ	عرش پر تہ میر کر رہے کام ہی کوئی
يَدْبِرُ الْاُمُورَ مِمِّنْ شَفِيعٍ اِلَّا	سفارش نہیں کر سکتا مگر اس کی اعزاز
مِنْ كُنْهٍ اِذْ يَمُرُّ بِالْكُرْهِ	بے بعد وہ اللہ ہے رب تمہارا سوا کسی
رَجُلًا مَّرْعًا عَبْدٌ وَّهَ اَفَلَا تَذَكَّرُوْنَ	بندگی کرو کیا تم وہ جان نہیں کرتے۔

(یونس : ۳)

امام رازی نے اس آیت کی تفسیر میں ایک اہم سوال یہ اٹھایا ہے کہ آیت کے مضمون میں ابتداء خلق کا ذکر ہے اور اس میں شفاعت کا بھی مضمون ہے جس کو از روئے ترتیب احوال قیامت کے ضمن میں ہونا چاہیے۔ مگر امام رازی نے اس کے جواب میں متعدد وجوہ بیان کیے ہیں مگر ان سے ان کے قائم کردہ سوال کا تشفی بخش جواب نہیں ملتا۔ اسی ضمن میں انہوں نے ابو سلمہ کی یہ منفرد تاویل بھی نقل کی ہے جو مضمون کے تسلسل کو قائم رکھتی ہے وہ کہتے ہیں:

الشفیع منہا هو الشانی وهو	لفظ شفیع اس موقع پر ثانی کے معنی
ما حوٰذ من الشفع الذی یحیی	میں ہے اور یہ شفیع سے ماخوذ ہے جو
الو تر کما یقال الزوج والفر	وتر کا مخالف ہے جیسے زوج اور فرد

لہ تفسیر کبیر ج ۲ ص ۴۴۴۔

فمعنی الآیۃ خلق السموات	بھلے ہیں پنا پنجہ آیت کا مفہوم یہ ہے
والارض وحوادہ ولاحی معہ	کہ اللہ تعالیٰ نے آسمان و زمین کی تخلیق
ولاشریک بعینہ ثم خلق	اس حال میں کی اس وقت کسی اور
الملائکۃ والجن والبشر	کا وجود نہ تھا۔ پھر ملائکہ، جن اور بشر
وهو المراد من قوله الامن	پیدا کیے اور اس کا مفہوم من بعد
بعد اذنه ای لم یحدث احد	اذن سے نکلتا ہے، مطلب یہ ہے کہ
ولم یدخل فی الوجود الامن	کسی کو بھی وجود حاصل نہیں ہوا مگر
بعد ان قال لا کن حتی کان	بعد اس کے کہ اللہ نے کہا کہ ہو جاؤ
وحصل ین	تو وہ ہو گیا۔

خانہ طوالت کے خوف سے اس مضمون میں ابو سلمہ اصفہانی کے تفسیری اقوال جائزہ ہی پیش کیا جاسکا ہے اگر اس کے تمام اقوال کا احاطہ کیا جائے تو ایک ضخیم کتاب ہو جائے گی۔ تاہم اس مختصر جائزہ سے بھی یہ بخوبی معلوم ہو جاتا ہے کہ علم تفسیر میں وہ بلا تھا، اسی لیے بیشتر معقولی تفسیروں میں اس کے اقوال کو بڑی اہمیت دی گئی۔ عام مفسرین اس کے انکار کو قبول تو کر لیتے ہیں مگر اس کے نام کی صراحت کرتے، غالباً اس کا سبب یہ ہوگا کہ اس کے بارہ میں یہ عام شہرت ہو گئی ہے کہ وہ تھا، مگر ہم نے مضمون کے آغاز میں صراحت کر دی ہے کہ اعتزال سے اس کا نہیں تھا، بعض معتزلہ کے بعض خیالات کی تائید کی بنا پر اس سے اور اس کی تفسیر انصاف و تحقیق کے منافی ہے۔

سائنس میں مسلمانوں کا عروج و زوال

از۔ مولانا شہاب الدین ندوی

(۲)

خلافت ارض اور علم الاشیا | الغرض سلم معاشرہ کی اس پس ماندگی کا بنیادی اور سب سے بڑا سبب یہ ہے کہ اہل اسلام نے مجبوس اعتبار سے اس مہم کو جھک دیا جس پر قرآنی نقطہ نظر سے خلافت ارض کا دار و مدار ہے یعنی ”علم الاشیا“ یا قرآن کی اصطلاح میں ”علم السما“ جس میں رسوخ حاصل کیے بغیر دین و شریعت کو استحکام حاصل نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ یہ علم دین و شریعت کے لیے ایک محافظ (بادی گاڑ) کی سی حیثیت رکھتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہ علم انسان اول (حضرت آدم علیہ السلام) کو نہ صرف آپ کی تخلیق کے فوراً بعد عطا کر دیا گیا بلکہ اس کی تدریس علم شریعت پر بھی مقدم رکھی گئی اور پھر مزید یہ کہ اس علم سے مشرف ہونے کی بدولت آپ کو فرشتوں پر فضیلت بھی دے دی گئی۔ یہ علم کیا تھا سوائے اشیا عالم کے ناموں کے؟

وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا۔ اور اس نے آدم کو تمام چیزوں کے

نام بتا دیے۔

(بقرہ: ۳۱)

مفسرین نے تحریر کیا ہے کہ تمام چیزوں اور ان کے ناموں سے مراد کل مخلوقات و موجودات کے نام ان کے خواص و تاثیرات اور دینی و دنیوی حیثیت سے ان کے منافع کا

علم ہے اور یہی وہ چیزیں اور ان کے خواص و تاثیرات (فزیکل پراپرٹیز) ہیں جو جدید سائنسی علوم کا موضوع بحث ہیں۔ بالفاظ دیگر جدید سائنسی علوم جن چیزوں سے بحث کرتے ہیں ان کا تعلق یا تو جمادات و سموات سے ہے یا پھر حیوانات و نباتات سے۔ لہذا سائنسی علوم کا دائرہ مخلوقات الہی سے باہر نہیں ہے۔

اس موقع پر ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے انسان اول کو اس علم کی تعلیم کس لیے دی اور اس کی غرض و غایت کیا ہے؟ تو اس کا سیدھا سا جواب یہ ہے چونکہ حضرت آدم علیہ السلام کو زمین پر خلیفہ بنا کر پیدا کیا گیا تھا اس لیے ضروری تھا کہ جوہرِ زمین پر خلیفہ بن کر آنے والی ہو وہ پہلے زمینِ اشیاء سے صحیح تعارف حاصل کر لے۔ تاکہ موجوداتِ عالم سے ناواقفیت کے باعث وہ کسی مشکل یا خطرے میں نہ پڑ جائے۔ اسی لیے باری تعالیٰ نے خلیفہ اول کو نظرِ باقی اعتبار سے تمام چیزوں کے ”نام“ اور ان کے ”کام“ پہلے ہی سے بتا دیے تاکہ وہ ان اشیاء کا صحیح استعمال بھی کر سکے۔ چنانچہ اس واقعہ میں یہ بھی اشارہ ہے کہ جو قوم اشیائے عالم اور ان کے خواص و تاثیرات (فزیکل پراپرٹیز) کو یاد رکھے گی وہ زمین پر بحیثیت خلیفہ برقرار رہے گی اور اس کی دھاک دیگر قوموں پر قائم ہو جائے گی جس طرح کہ حضرت آدم علیہ السلام کو اس علم سے مشرف ہونے کے لیے فرشتوں پر فضیلت عطا کی گئی تھی۔ بالفاظ دیگر جو قوم اس علم سے تہی مایہ ہو وہ اس علم میں برتر قوموں کی دستِ نگر بن کر رہ جائے گی۔ چنانچہ آج یہ صورتِ حال واضح طور پر ہمارے

لے خلاصہ از تفسیر ابن جریر: ۱/۱۰۷، تفسیر ابن کثیر: ۳/۱، تفسیر کشاف: ۲/۱۰۲، تفسیر کبیر: ۲/۱۹۳، احکام القرآن

جصاص رازی: ۱/۱۰۲، تفسیر المنار: ۱/۲۶۲، یہ بحث راقم السطوح کی کتاب اسلام کی نشاۃ ثانیہ قرآن کی نظر میں

کا خلاصہ ہے جو مجلس نشریات اسلامی کراچی سے شائع ہو چکی ہے۔

سائنس موجود ہے اور اس کے لیے مثالیں پیش کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔

آج مسلم معاشرہ میں جو فکری انتشار اور علم و نوجوانوں میں جو مایوسی کے جذبات پائے جاتے ہیں وہ اس علم کو فراموش کر دینے ہی کے نتیجے میں ظہور پذیر ہوئے ہیں اور یہ وہ علم ہے جو ہمارے دین و دنیا دونوں کی بھلائی کا ضامن تھا اور ہے۔ لہذا اہل اسلام جب تک اس علم سے جھوٹ چھات برتتے رہیں گے، ان کی مایوسی اور بے چارگی کا یہی عالم رہے گا کیونکہ یہ علم فکری، شرعی، تمدنی، اجتماعی، سیاسی اور بین الاقوامی ہر لحاظ سے انتہائی اہم اور قوموں کی کامیاب زندگی کا ضامن ہے۔ لہذا جو قوم اس علم سے عاری ہو جائے وہ زمین پر ظیفہ کھلانے کی مستحق نہیں ہو سکتی۔

اس لحاظ سے امت مسلمہ اور خاص کر نوجوان طبقہ کو دوبارہ دنیا کے کٹیج پر لانے کے لیے ضروری ہے کہ مسلم معاشروں میں علم الاشیاء یا علم الاسماء کا پھر سے چرچا کیا جائے۔ یعنی ”علم آدم“ سے دوبارہ اپنا رشتہ استوار کیا جائے تاکہ ہماری کھوئی ہوئی شان و شوکت اور عظمت رفتہ دوبارہ حاصل ہو سکے۔

بعض تاریخی حقائق | یہ قرآن عظیم کی مثبت رہنمائی ہی کا نتیجہ تھا کہ قرون وسطیٰ میں امت مسلمہ نے سائنس کے میدان میں زبردست کامیابیاں حاصل کیں اور علمی دنیا کو علوم و فنون اور جدید سائنس کا تحفہ دیا۔ جدید سائنس کی ابتدا قرون وسطیٰ میں اہل اسلام ہی کی تحقیقات سے ہوئی ہے۔ چنانچہ آٹھویں صدی سے لے کر تیرہویں صدی عیسوی تک اس میدان میں انکا کوئی مدد قابل نہیں تھا۔ بلکہ اس دور میں یورپ جہالت کی تاریکیوں سے گزر رہا تھا۔ پھر مسلمانوں کی علمی ترقیوں کی بدولت مغربی قوموں میں بھی رفتہ رفتہ بیداری آئی اور وہ بھی علوم و فنون اور تسخیر کائنات کے میدان میں آگے بڑھنے لگیں۔ چنانچہ چودھویں صدی سے

سولہویں صدی عیسوی کے عرصے میں یورپ میں علمی احیاء کا عمل ظاہر ہوا، جو اس کا دور احیاء (RENAISSANCE) کہلاتا ہے۔ پھر اس کے بعد جس رفتار سے یورپ علمی و فنی میدان میں ترقی کرتا گیا اسی رفتار سے عالم اسلام اس میدان میں پیچھے ہوتا گیا کیونکہ اس دوران مسلم حکومتیں سیاسی و عسکری میدان میں پسپا ہو چکی تھیں اور اس سلسلے میں زوال اسپین (۱۴۹۲ء) سلطنت اسلامیہ کے زوال کی آخری کڑی تھی۔ (اس حادثہ فاجعہ کے بعد عالم اسلام پر پوری طرح جو دھاری ہو گیا اور یہ ایک دلخراش تاریخی حقیقت ہے۔

امت مسلمہ کا سنہ دور | بہر حال امت مسلمہ نے قرآنی دعوت فکر سے سیراب ہو کر جدید سائنسی علوم کی جو بنیاد ڈالی اور تجربات و مشاہدات کے ذریعہ جو علمی کارنامے انجام دیے وہ ایک تاریخی حقیقت ہے۔ خاص کر بغداد، سسلی اور قرطبہ وغیرہ میں سائنسی تجربہ گاہیں رصد گاہیں اور علمی مراکز قائم کر کے طبعی اور حیاتیاتی علوم کو خوب ترقی دی اور ریاضیات ہندسہ فلکیات طب نباتیات کیمیا اور طبیعیات وغیرہ میں تجربات کر کے ہزاروں کتابیں تصنیف کیں۔ قدیم یونانی سائنس کو تجربے و مشاہدے کی کوٹ پر پرکھ کر کھڑا اور کھوٹے کو الگ کیا، جو محض نظریات و مفروضات پر مبنی تھی اور اس سلسلے میں وہ بنیادی طور پر قرآنی فکر اور اس کی ثقافت سے متاثر تھے جو ہر چیز کو تجرباتی و مشاہداتی نظر سے دیکھنے پر زور دیتا ہے۔ چنانچہ اس موضوع پر بعض قرآنی آیات پچھلے صفحات میں گزر چکی ہیں۔

اس لحاظ سے امت مسلمہ نے قرآنی دعوت کے مطابق ایک نئے طرز فکر کی بنیاد ڈالی اور عالم انسانی کو تجرباتی علوم کا تحفہ دیا اور یہ نیا علم دین و شریعت کے ساتھ میں پہلنے پھولنے لگا، جس کی وجہ سے مسلم معاشرے میں اس علم سے کبھی منفرد پیدائش نہیں ہوا، بخلاف خالص فلسفیانہ مسائل کے جو اکثر و بیشتر دین و شریعت سے متعارض تھے، فقہار و محدثین کو

”علم کلام“ سے جو چڑھ تھی وہ صرف فلسفیانہ مسائل کی وجہ سے تھی نہ کہ نظام فطرت سے متعلق تجرباتی و مشاہداتی حقائق سے کیونکہ نظام فطرت سے متعلق اکتشافات تو عین قرآنی دعوت فکر کے مطابق ہوتے ہیں جن سے اصول دین کا اثبات مقصود ہے۔

فطرت و شریعت میں تعارض نہیں ہے | اوپر گزر چکا ہے کہ علماء متقدمین اور ناموس کرم امام غزالی، امام رازی اور امام ابن تیمیہ نے فطرت و شریعت میں مطابقت ثابت کر کے اہل اسلام کی صحیح رہنمائی کی ہے اور اس باب میں خصوصیت کے ساتھ شیخ الاسلام علامہ ابن تیمیہ کے فتاویٰ اور ان کی دیگر تحریروں بشیرت فرور ہیں۔ انہوں نے اس سلسلے میں ایک قیمتی اور زین اصول یہ بیان کیا ہے کہ نقل نسخ اور نقل نسخ میں کبھی تعارض نہیں ہو سکتا۔ یعنی نقل و تجربے کی رو سے ایسی کوئی حقیقت ثابت نہیں کی جا سکتی جو دین و شریعت سے متصادم ہو سوائے ان چیزوں کے جن میں کسی قسم کا اشتباہ یا اضطراب موجود ہو۔

النصوص الثابتة فی الکتاب والسنة لا يعارضها معقول بين

قط، ولا يعارضها الا ما فيه اشتباة واضطراب!

اس اعتبار سے ذہانت و شریعت میں تطبیق کا عمل ہر دور میں جاری رہنا چاہیے تاکہ دین الہی کی برتری ہمیشہ ظاہر ہوتی رہے اور مسلم معاشرہ کہیں احساس کمتری میں مبتلا ہونے نہ پائے۔ مگر عسیر ہدیہ میں قدیم طرز فکر کے علمائے اپنے کوتاہ فہمی کا بنا پر جب قرآن اور ہدیہ علوم میں تطبیق کی مخالفت کرتے ہوئے اسلام کو جدید علوم و مسائل سے

لہ موافقت صحیحہ المنقول لصریح المعقول، ابن تیمیہ: ۱/۱۲۹، دارالکتب

العلمیہ، بیروت، ۱۹۸۵ء، نیز ملاحظہ ہو، فتاویٰ ابن تیمیہ: ۶/۵۵۷، مطبوعہ

دارالافتاء ریاض۔

لا تعلق قرار دے دیا تو اس کے منفی اثرات مسلم معاشروں پر پڑے، جن کی وجہ سے فکری انتشار اور ایک نئی قسم کی تشکیک نے جنم لیا۔ لہذا اس منفی طرز عمل کو ترک کر کے مثبت طرز عمل اپنانے کی ضرورت ہے۔

محققین کے اعترافات | اہل اسلام نے اپنے سنبھلے ادوار میں تحقیقات و تجربات کے ذریعہ جو علمی کارنامے انجام دیے ہیں، ان کا اعتراف بہت سے مغربی و مشرقی مفکرین اور اہل قلم نے کھلے ذہن کے ساتھ کیا ہے۔ چنانچہ اس سلسلے میں تاریخِ عرب کا مصنف فلپ کے حقی لکھتا ہے:

”آٹھویں اور تیرہویں صدی کے درمیان عربی بولنے والے ہی پوری دنیا میں تہذیب

و تمدن کے مشعل بردار رہے ہیں۔ مزید بیاں وہی قدیم سائنس اور فلسفے کی بازیافت کا واسطہ بھی بنے۔ پھر ان علوم میں اضافہ کر کے انہیں اس طور پر منتقل کیا کہ دانی کے

باعث، مغربی یورپ کی نشاۃ ثانیہ ممکن ہو سکی۔ اس پورے عمل میں عربی اسپین (اندلس) کا بہت نمایاں حصہ ہے۔“

یہی مصنف ایک دوسری جگہ تحریر کرتا ہے: ”عرب فضلاء نے صرف چند دہوں میں وہ سب کچھ حاصل کر لیا جس کو فروغ دینے میں یونانیوں نے صدیاں لگا دی تھیں۔“
سائنسی میدان میں مسلمانوں کے تفوق اور برتری کا اعتراف انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا میں اس طرح کیا گیا ہے:

”تقریباً ایک ہزار سالہ کے دوران سائنس یورپ میں خوابیدہ حالت میں رہی اور

لے ہسٹری آف دی عربس، از فلپ کے حقی، ص ۵۵۷، دسواں ایڈیشن، مطبوعہ لندن، ۱۹۷۷ء،

۱۷۷ ایضاً ص ۳۰۔

عربوں نے جنھوں نے نویں صدی عیسوی میں اپنا درجہ عمل اسپین تک بڑھا لیا تھا
سائنس کے محافظ و تنگروں سے ہے اور انھوں نے دیگر علوم و فنون کی طرح جاتیائی علما
میں بھی فوقیت اور غلبہ حاصل کر لیا۔^۱

مشہور عرب فاضل جرجی زیدان نے فنی طب میں اہل اسلام کے کامناموں کی تفصیل
یاں کرتے ہوئے تحریر کیا ہے کہ:

”مسلمانوں نے یونانیوں، فارسیوں، اہل ہند اور کلدانیوں کی طب کو تہ کر کے
اس میں بہت زیادہ اضافہ کیا، جیسا کہ ان کی طبی کتابوں کی مراجعت سے ظاہر ہوتا
ہے۔ چنانچہ بطور مثال وہ اکثر و بیشتر جالینوس یا بقراط کی رائے بیان کرنے کے بعد
اس پر تنقید کرتے ہوئے اس کی غلطی واضح کرتے اور صحوبات بیان کرتے ہیں اور
جن کتابوں کا انھوں نے ترجمہ کیا اور ان کی ترتیب و ترمیم میں جو بہت دکھائی وہ
اس کے علاوہ ہے۔ نیز اسی طرح انھوں نے قدامت کی کتابوں کی شرحیں اور ان کے
ضمیمے تحریر کرنے کا فن بھی ایجاد کیا۔ چنانچہ ابن سینا نے ”دیقوریدس“ کی کتاب کے
ضمیمے میں ایسے عقاید کا ذکر کیا ہے جنہیں قدامت نہیں جانتے تھے۔“^۲

مصری عالم احمد امین مسلمانوں کے نئے نئے اکتشافات کے بارے میں تحریر کرتے ہیں کہ:
”عربوں نے حساب، الجبر، ہندسہ، فلکیات اور میکانکس وغیرہ میں مہارت حاصل کی۔

انھوں نے اہل یونان اور اہل ہند کے علوم سے استفادہ کیا۔ چنانچہ ان کی زندگی کے
خاص تجربے نے ایسے اکتشافات کی طرف ان کی رہنمائی کی جو یونانیوں کے نزدیک

۱۔ انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا: ۲/۱۰۸، ایڈیشن ۱۹۸۳ء تا ریخ التمدن الاسلامی، از جرجی

زیدان: ۲/۲۰۲، بیروت۔

معروف نہیں تھے اور اس سلسلے میں اکثر انصاف پسند مستشرقین نے ان کے بہت سی

ایجادات کا اعتراف کیا ہے جن سے یونانی اور ہندی ناواقف تھے یہ

مشہور مغربی مفکر محمد اسد (سابق یو یو ٹی ویس) عربوں کے کارناموں اور ان کی

عبقریت پر روشنی ڈالتے ہوئے صاف تحریر کرتے ہیں:

”عربوں نے قدیم یونانی علوم کے احیاء کے سلسلے میں جو کچھ کیا وہ بہت زیادہ ہے۔

چنانچہ انہوں نے پوری جدت کے ساتھ اپنے لیے ایک نئی علمی دنیا پیدا کی اور بحث کے

نئے نئے طریقے ایجاد کیے اور انہیں بہتر بنایا۔ پھر انہوں نے اس پورے عمل کو مختلف

واسطوں سے مغرب تک پہنچایا۔ لہذا جب ہم یہ کہیں تو کوئی مبالغہ نہیں ہو سکتا کہ وہ

نیا علمی دور جس میں آج ہم سانس لے رہے ہیں اس کا اختراع نصرانی یورپ کے شہروں

میں نہیں بلکہ دمشق، بغداد، قاہرہ اور قرطبہ جیسے اسلامی مرکزوں میں ہوا ہے۔“

سائنس اور معاشرہ | اس بحث سے بخوبی واضح ہو گیا کہ جدید تجرباتی علوم کی داغ بیل ڈالنے

اور انہیں ترقی دینے والے عرب مسلمان تھے اور مسلمانوں کو اس راہ پر ڈالنے والا اسلام کا

محیفہ قرآن عظیم ہے۔ یہ حقیقت بھی واضح رہے کہ سائنسی علوم کی ترقی کی بدولت کسی بھی معاشرے

پر ان کے اثرات پڑنا لازمی رہتا ہے۔ کیونکہ کوئی بھی معاشرہ سائنسی علوم کے اثرات سے

آزاد نہیں رہ سکتا۔ لہذا اس موقع پر ایک اہم سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اسلام جدید سائنسی

علوم کی ترقی کے نتیجے میں کون سے فوائد حاصل کرنا چاہتا ہے اور اس کے کیا اغراض و مقاصد

ہیں؟ تو اس کا جواب یہ ہے کہ اس کے بہت سے اغراض و مقاصد ہیں، جن میں سے بعض یہ ہیں:

لے ظہور اسلام احمد امین ۱۹۸۲ء، پانچواں ایڈیشن، بیروت ۱۹۶۹ء، اسلام علی مفترق الطرق (اسلام ایٹ

دی کلاس روڈ کاعربی ترجمہ، ص ۴۳، بیروت آٹھواں ایڈیشن، ۱۹۷۳ء۔

۱۔ اس عمل کے ذریعہ انسانی معاشرہ میں سائنسی طرزِ فکر اور سائنسی مزاج پیدا ہو سکے،
۲۔ باعثِ مظاہرِ پرستی اور تاریکی خیالی کا خاتمہ ہو سکتا ہے۔

۳۔ نظامِ کائنات میں پنہاں اللہ کی نشانیاں (دلائل ربوبیت) منظرِ عام پر آجائیں
۴۔ نتیجے میں اسلامی عقائد و تعلیمات کی صداقت ظاہر ہوتی ہے۔

۵۔ غلط افکار اور مادہ پرستانہ فلسفوں کا ابطال ہو جائے، جس کے باعث منکرینِ حق پر خدا کی حجت پوری ہوتی ہے۔

۶۔ خلافتِ ارض کے مقاصد پورے ہوں۔ یعنی سائنسی علوم کی ترقی سے ایک طرف
خدا کی نعمتیں ظاہر ہوں، دوسری طرف مسلم معاشرہ طاقتور ہو، تاکہ وہ فوجی اور سیاسی میدان
میں آگے بڑھ سکے اور وہ مادی قوتوں سے لیس ہو کر جہاد کے ذریعہ دنیا سے ظلم و عدوان کو
ختم کر کے عدل و انصاف قائم کر سکے۔

۷۔ فطرت و شریعت میں مطابقت کے باعث مسلم معاشرہ متوازن ہے اور اس کے
نتیجے میں اہل اسلام اور خاص کر نوجوان طبقے کے فکر و نظر کا تزکیہ بھی ہوتا رہے جو دین
و شریعت پر ثابت قدمی کا باعث ہوگا۔

۸۔ روحانیت اور مادیت کے ملاپ سے ایک خدا پرستانہ تہذیب وجود میں آئے
جو ایک مثالی اور آئینہٴ میل تہذیب اور افراط و تفریط سے پاک ہو۔

۹۔ نیز اس کے علاوہ اور بھی بہت سے فوائد حاصل ہوتے ہیں، جن کی تفصیل کا یہ
موقع نہیں ہے۔

ارتداد کی ایک نئی لہر اسلامی ممالک میں اگر یہ عمل قرونِ وسطیٰ سے لے کر موجودہ دور تک
تسلسل کے ساتھ جاری رہتا تو معاشرہ سائنسی علوم کے ثمرات و حاصلات سے محروم رہتا۔

ہوتا اور وہ تمام مقاصد بھی ضرور پورے ہوتے جو اوپر مذکور ہو چکے ہیں اور اس عمل کے نتیجے میں وہ فکری انتشار ہرگز پیدا نہ ہوتا جو آج دین و دنیا کی تفریق کے باعث پایا جا رہا ہے، چنانچہ مغربی ممالک کی اس میدان میں متاثر کرنے والی اور خیر و کن ترقی کے باعث غیر ترقی یافتہ قومیں ان سے مرعوب ہو کر احساس کمتری میں مبتلا ہو چکی ہیں اور ترقی یافتہ قوموں کی ظاہری ہچک دمک سے ان کی آنکھیں چکا چوند ہو چکی ہیں۔ لہذا وہ ان کے افکار و نظریات اور ان کے فلسفوں سے متاثر ہو کر ان کی تقلید کرنا اور ان کی تہذیب اختیار کرنا اپنے لیے باعث فخر تصور کرتے ہیں۔

غرض آج پوری دنیا مغرب کی ساحری سے متاثر ہو کر اسے اپنا امام تسلیم کر چکی ہے اور اس کی تقلید کرنا اپنے لیے عزت و وقار کا باعث سمجھتی ہے اور اس باب میں خود مسلمانوں کا وہ طبقہ اور خاص کر ان کے نوجوان جدید علوم سے آراستہ ہو کر اسلامی ماحول اور اسلامی افکار و اقدار سے دور ہو چکے ہیں اور مغربی تہذیب و تمدن کو اپنانے اور خود کو اس کے رنگ میں رنگ لینے ہی میں اپنی کامیابی اور نجات تصور کرتے ہیں اور ایسے لوگ مادی فلسفوں جیسے 'تشلیک'، 'لاادریت'، 'عقلیت'، 'لادینیت'، 'افادیت'، 'لذتیت'، 'باحیت' اور نظریہ ارتقاء وغیرہ پر یقین کرتے ہوئے دینی عقائد و افکار کو شک و شبہ کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ اس قسم کے لوگ اگرچہ مسلم گھراؤں اور مسلم ماحول میں بھی رہتے ہوں تب بھی ان کے اذہان پوری طرح "مغربی" نظر آتے ہیں اور ان کی چال چلن اور سوچنے سمجھنے کا انداز بھی پوری طرح مغربی بن کر رہ گیا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ بھی ایک قسم کا ارتداد ہی ہے جسے ہم ذہنی ارتداد کہہ سکتے ہیں۔ اس اعتبار سے آج جدید مادہ پرستانہ فلسفے پوری نوع انسانی کو لوریاں دے دے کر میٹھی نیند سلا رہے ہیں اور اخروی اعتبار سے

اس کی موت کا سامان فراہم کر رہے ہیں۔

دجالی تہذیب اور اس کا کھوکھلا پن | مغربی ممالک کی موجودہ تہذیب روحانیت سے عاری ایک بے خدا تہذیب ہے جو یونان کی مادہ پرستانہ تہذیب کا نیا روپ ہے اور وہ محض مادیت کے سہارے اور ظاہری طور پر روشن اور چمکیلی نظر آتی ہے مگر اندر سے بالکل کھوکھلی اور گھناؤنی بن چکی ہے یہ خود غرضی، عیاشی، عیاری و مکاری، دہشت گردی، جنگ بازی، قتل و غارتگری اور انسان کشی پر یقین دایمان رکھتی ہے، حقیقت یہ ہے کہ موجودہ مغربی معاشرہ خدا اور آخرت کو یکسر فراموش کر کے مادیات کی وادی میں کھو گیا ہے اور بتول محمد اس کی عبادت گاہیں بڑے بڑے کارخانے، سینما گھر، کیمیائی تجربہ گاہیں، رقص و سرود کے مراکز اور بجلی کے پاور ہاؤس ہیں اور اس کے پیشوا بنک کارڈ انجینئر، فلم ڈائریکٹر، صنعت و حرفت کے قائدین اور ہواباز ہیں یہ

غرض آج مغربی قومیں دنیوی عیش و عشرت میں ست و گن ہو کر بہت سی اور خرمی کے نئے نئے ذرائع اور نئے نئے وسائل کی تلاش جستجو میں منہمک ہیں اور سوائے لہن و فرج کی آسودگی کے اور کوئی اعلیٰ و ارفع مقصد ان کے پیش نظر نہیں ہے گویا کہ یہ دور روزہ دہی و عیش و آرام ہی ان کی جنت ہے۔ ع

بابہ یہ عیش کو شش کہ اس عالم دوبارہ نیست

دجالی فتنہ اور اس کی بعض علامتیں | یہ وہ نادر فتنہ ہے جس میں آٹ سا عالم جل رہا ہے اور کشاکش موت کی وادی کی طرف بڑھ رہا ہے۔ چنانچہ بعض احادیث میں یہ جو کما گیا ہے کہ دجال کی جنت حقیقتاً دوزخ اور اس کی دوزخ حقیقتاً جنت ہوگی تو بات آج

مغربی ممالک کی دجالی پرپوری طرح صادق آتی ہے اور اس کے علاوہ دجال کا
 علامتیں بھی موجودہ مغربی تہذیب پر منطبق ہوتی ہیں۔ چنانچہ دجال کی ایک
 اس کا کفر بھی ہے، جسے آج ہر شخص اپنی آنکھوں سے دیکھ سکتا ہے، اسی طرح
 ایک اور علامت یہ بھی بتائی گئی ہے کہ وہ کانا یعنی ایک آنکھ کا ہو گا جو اُن
 کی طرح ابھری ہوئی اور بے نور ہوگی۔ یہی وجہ ہے کہ موجودہ دجالی تہذیب
 ایک آنکھ سے دیکھتی ہے اور دوسری آنکھ ہمیشہ بند رکھتی ہے۔ خاص کر وہ
 حقائق کو جھٹلانے کے سلسلے میں اپنی ”علیت“ بلکہ ”علامیت“ کا رعب و
 انتہائی عیاری و مکاری کے ساتھ ان کا انکار کرتی ہے اور لوگ اس
 اگر دینی و اخلاقی اقدار کو مجذوب کی ایک بڑا قرار دے کر ان کا مذاق اُ
 احادیث میں دجال کو اگرچہ ایک شخص یا ایک فرد قرار دیا گیا ہے جو ف
 لیکن اس کی بہت سی علامتیں موجودہ مغربی تہذیب اور اس کی ٹیکنالوج
 ہیں، واللہ اعلم۔

ذیل میں اس سلسلے کی چند احادیث ملاحظہ ہوں :-

۱۔ کوئی نبی ایسا نہیں گزرا جس نے اپنی قوم کو دجال سے ڈرایا۔
 تم سے اس کے بارے میں ایک ایسی بات بتاتا ہوں جسے کسی نبی نے
 نہیں بتایا۔ وہ کانا ہوگا، جب کہ اللہ کانا نہیں ہے۔

۲۔ دجال کی آنکھوں کے درمیان ک ف ر یعنی کفر لکھا ہوا۔

لے بخاری کتاب الفتن، ۱۰۲/۸، مطبوعہ استانبول، ۱۹۸۱ء، مسلم کنز

مطبوعہ ریاض، ۱۹۸۰ء۔

۳۔ مسیح دجال دابہنی آنکھ کا کانا ہوگا، گویا کہ اس کی آنکھ انگور کے دانے کی طرح ابھری ہوئی (یا بے نور) ہوگی۔

۴۔ دجال دابہنی آنکھ کا کانا اور گھنے بالوں والا ہوگا۔ اس کے ساتھ جنت اور دوزخ ہوگی۔ مگر اس کی دوزخ (حقیقتاً) جنت اور اس کی جنت (حقیقتاً) دوزخ ہوگی۔

۵۔ دجال کے ہمراہ پانی اور آگ دونوں چیزیں ہوں گی۔ مگر اس کی آگ (حقیقتاً) ٹھنڈا پانی ہے اور اس کا پانی آگ ہے۔ لہذا تم ہلاک نہ ہو جاؤ گے۔

وقت کا سب سے بڑا جہاد | یہ ہے وہ دجالی فتنہ جس کی مہیب اور ہیبت ناک شکل دوسرا جو اقصیٰ عالم اسلام کے سائنس اور ٹیکنالوجی کے میدان میں پیچھے ہو جانے کی وجہ سے آج ابھر کر سامنے آگئی ہے۔ یہ فتنہ پورے عالم انسانی کو ہڑپ کرنے کے لیے ایک خوفناک اژدھے کی طرح پھنکارتے ہوئے اپنے جبرٹے بھاڑے پوری طرح تیار رکھ رہا ہے۔

لہذا اگر امت مسلمہ بیدار ہو کر وقت کے اس سب سے بڑے فتنے کے استیصال کے لیے کمر بستہ نہ ہوئی تو پھر دجالی تہذیب کا سیل رواں عالم اسلام سمیت پورے عالم انسانی کو خس و خاشاک کی طرح بہا لے جائے گا۔

اس فتنے کے استیصال کے لیے دو کاموں پر کام کرنے کی ضرورت ہے۔ پہلا: علمی و استدلالی ہے اور دوسرا سائنس اور ٹیکنالوجی کے میدان میں عالم اسلام کی پیش قدمی ہے۔ مگر ان دونوں میدانوں میں کام کرنے کے لیے امت مسلمہ کو سائنسی علوم میں پوری طرح رسوخ حاصل کرنا ضروری ہے۔ ورنہ الحاد و مادیت کا جادو ٹوٹ نہیں سکتا کہ موجودہ سائنس زدہ اور فلسفہ زدہ قویں سوائے سائنسی زبان کے کسی دور

زبان میں بات کرنے کے لیے تیار دکھائی نہیں دیتیں۔ لہذا ”کَلِمُوا النَّاسَ عَلَىٰ قَدْرِ عُقُولِهِمْ“ (لوگوں سے ان کی سمجھ کے مطابق گفتگو کرو) کے اصول کے مطابق عصر جدید کے انسان پر خود اس کی زبان اور منطق کے مطابق علمی و استدلالی میدان میں شکست دیکر خدا کی حجت خدا کی ابدی سنت کے مطابق پوری کرنا وقت کی سب سے بڑی ضرورت اور سب سے بڑا جہاد ہے۔ اسی بنا پر ہماری تعالیٰ نے اپنی کتاب حکمت کو ہر قسم کے علمی و عقلی دلائل سے لیس کر دیا ہے تاکہ وہ ہر دور کے تقاضے کے مطابق اپنا رہبرانہ کردار ادا کرتے ہوئے نوعِ انسانی کی ہدایت کا باعث بن سکے۔ لہذا اب یہ فریضہ اہل اسلام پر عائد ہوتا ہے کہ وہ اس سلسلے کے تمام مسائل کا جائزہ لے کر پوری بیدار مغزی کے ساتھ عصرِ جدید کے اس سب سے بڑے چیلنج سے نمٹنے کے لیے ایک حکمتِ عملی تیار کریں۔

نشاۃ ثانیہ کے لیے سخت جدوجہد ضروری | حاصلِ بحث یہ کہ آج ملتِ اسلامیہ کے دکھوں کا

مداوِ جہاد اور صرف جہاد ہے اور ہمارے تمام مسائل و مشکلات کا حل جہاد اور اس کی تیاری میں پوشیدہ ہے۔ یعنی علمی جہاد، استدلالی جہاد، سائنسی جہاد، صنعتی جہاد اور پھر تہذیبی و تمدنی جہاد۔ غرض آج امت کو ہر میدان میں جہاد کرنے اور جہادی اسپرٹ کے ساتھ کام کرنے کی ضرورت ہے۔ تاکہ وہ ہر میدان میں ترقی کر کے جدید علوم و فنون اور جدید تہذیب و تمدن میں جو کھوٹ اور جو شر و فساد سرایت کر گیا ہے اسے دور کر سکے اور ہر میدان میں کانٹے کا مقابلہ کر کے دجالی تہذیب کو شکست فاش دے سکے۔ آج امتِ مسلمہ کے پاس کیا نہیں ہے؟ اگر وہ چاہے تو ایک بہہ گیر انقلاب برپا کر کے دینِ الٰہی کا علم اور نچا کر سکتی ہے اور اس کے نتیجے میں اسلامی معاشرہ ہی کی نہیں بلکہ پورے عالمِ انسانی کی فکری و نظریاتی اور تہذیبی و تمدنی ہر حیثیت سے اصلاح ہو سکتی ہے اور

وگ چہن و سکون کا سانس لے سکتے ہیں۔

اس جہادی عمل اور جہادی اسپرٹ کے بغیر امت کی نشاۃ ثانیہ عمل میں نہیں آسکتی کیونکہ احیائے دین و ملت کا یہ عمل سخت محنت اور جدوجہد کا طالب ہے اور اس راہ میں اگر اپنے تمام وسائل کو جھونکنے کی ضرورت بھی پڑ جائے تب بھی اس میں دریغ نہ کرنا چاہیے ورنہ احیائے دین و ملت بحرِ آرزوؤں کے سہارے برپا نہیں ہو سکتا۔

خلافتِ ارض کا فلسفہ اللہ تعالیٰ نے انسان کو زمین پر خلیفہ بنا کر پیدا کیا ہے اور کارِ خلافت کے لیے ”علمِ سماوی“ کا تحفہ بھی عنایت کر دیا ہے۔ لہذا جو قوم یا جو ملت علمِ اسرار میں رسوخ حاصل کیے بغیر خلیفہ بننا چاہے گی وہ اپنے مقصد میں ناکام رہے گی۔ یہ وہ خدائی سبق ہے جسے اس نے انسانِ اول کو یہ علم عطا کر کے جتنا دیا تھا اور بطور اشارہ اس کی اہمیت واضح کر دی تھی۔

خلافتِ ارض کے دو حصے ہیں: ایک روحانی اور دوسرا مادی اور خلافت کی تکمیل کے لیے ان دونوں میں ملاپ ضروری ہے ورنہ جو قوم روحانیت کے بغیر صرف مادی خلافت پر قابض ہو جائے وہ شیطان بن کر شیطانی ناپ ناپج سکتی ہے جیسا کہ آج مغرب کا حال ہے اور جو قوم صرف روحانی خلافت پر قابض ہو کر مادی خلافت سے عاری ہو جائے، وہ ”شیطانوں“ کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ لہذا شیطانوں کو قابو میں رکھنے اور روحانیت کو غالب کرنے کے لیے خود کو مادی قوتوں سے بھی لیس کرنا ضروری ہے۔

الغرض آج خلافت کا مادی حصہ اہل مغرب کے پاس ہے اور اس کا صرف روحانی حصہ اہل اسلام کے پاس ہے۔ ان دونوں کو جب تک پھر سے ملایا نہیں جاتا خلافتِ ارض کی تکمیل نہیں ہو سکتی اور خلافتِ ارض کی تکمیل ہی کا دوسرا نام اسلام کی نشاۃ ثانیہ ہے اس لیے

آج پورے عالم اسلام کو ایک یونٹ بن کر خلافتِ ارض کی تکمیل کے لیے سرگرم عمل ہونا چاہیے۔ یہی اسلام کا اصل مقصد اور اس کی مطلوبہ منزل ہے اور یہی اسلام کا فلسفہ تمدن و اجتماع ہے۔ اسی غرض و غایت کے لیے اللہ تعالیٰ نے انسان اول حضرت آدم علیہ الصلوٰۃ والسلام کو علم اسماء سے نوازتے ہوئے ان کے سر پر خلافتِ ارض کا تاج رکھا تھا۔ پس اہل اسلام کو اپنی کھوئی ہوئی شان و شوکت کی بازیافت کے لیے اس علم سے دوبارہ اپنا ناظم جوڑنا پڑے گا۔ ورنہ خلافت کے میدان میں ہمیشہ ذلیل و خوار اور ترقی یافتہ قوموں کے باج گزار بن کر رہ جائیں گے۔

دین الہی کا غلبہ و استیلاء | واضح رہے مغرب سے جو چیز لینی ہے وہ صرف تجرباتی علوم اور صنعت و حرفت یا ٹکنالوجی ہے، نہ کہ اس کے نظریات و فلسفے۔ دراصل اس کے تجرباتی علوم بھی اسلامی علوم ہی ہیں جن کو اہل اسلام نے قرونِ وسطیٰ میں فروغ دیا تھا اور یہ علوم اصلاً قرآنِ عظیم کی دعوتِ فکر کی بدولت منظرِ عام پر آسکے ہیں اور پھر یہ بھی ایک واقعہ ہے کہ تجرباتی علوم میں الحاد و لادینیت کا کوئی شائبہ تک نہیں ہے۔ بلکہ الحاد و لادینیت یا مادہ پرستانہ افکار و نظریات جس چیز کا نام ہے وہ دراصل تجرباتی علوم کی مادہ پرستانہ نقطہ نظر سے تشریح و توجیہ ہے۔ لہذا ہم کو صرف تجرباتی علوم و مسائل سے تعلق رکھتے ہوئے مادہ پرستانہ افکار و نظریات کو رد کر دینا چاہیے اور یہ کام ہم خود تجرباتی علوم کی روشنی میں انجام دے سکتے ہیں۔ آج چونکہ ان علوم پر مادہ پرستوں کا قبضہ ہے اس لیے وہ ان علوم کی من مانی تشریح کرتے ہیں۔ جب کہ انکی روحانی نقطہ نظر سے بھی تشریح و توجیہ کر کے مادیت کا بخوبی رد کیا جاسکتا ہے۔ یہی قرآنِ عظیم کا اصل منشاء و مقصد ہے اور اسی غرض سے اسلام نے تجرباتی علوم کی ترقی پر زور

قہا، تاکہ نظام کائنات میں جو خدائی دلائل و براہین آیات حینات کے روپ میں پنہاں
 وہ کھل کر سامنے آجائیں اور دوسری طرف مظاہر کائنات کی تسخیر سے ان میں موجود
 کی نعمتیں بھی ظاہر ہو جائیں جو صنعت و مکنات کو ہی میں ترقی کا باعث ہوتی ہیں۔ اس
 بار سے آج زمین پوری طرح تیار ہو چکی ہے۔ لہذا اب اہل اسلام کو اس میدان میں کودنے
 کی طرف علمی اعتبار سے دلیل و استدلال کا بازار گرم کرنا چاہیے جس کے نتیجے میں دودھ
 دودھ اور پانی پانی کا پانی ہو جائے گا تو دوسری طرف تمدن و صنعت کے میدان میں تے
 بھر کر خلافت ارض کے مادی و روحانی دونوں حصوں کو سپر سے یکجا کرنے کا بھی آسان
 رہ جائے گا۔ اس طرح دلیل و حجت اور قوت و طاقت دونوں اعتبار سے دین الہی کا غلبہ
 استیلاء مطلوب ہے اور ان دونوں میدانوں میں جب تک پیش رفت نہیں ہوتی یہ قلعہ
 عظیم ہرگز حاصل نہیں ہو سکتا۔

دارالمصنفین کی نئی کتابیں

۱۔ شذرات سیلیمانی حصہ دوم، مولانا میر سلیمان ندوی کے شذرات معارف کی
 ترمیم و ترمیم اور معنویت اب بھی باقی ہے اسی لیے دارالمصنفین نے انکو شایع کرنے کا پروگرام بنایا ہے
 چند برس پہلے اسکا پہلا حصہ شایع ہوا تھا، اب اس دوسرے حصہ میں شذرات سے شذرات تک کے
 شذرات جمع کیے گئے ہیں، آخر میں ایک مفصل اشاریہ بھی دیا گیا ہے۔ قیمت ۱۵۰ روپے
 تذکرۃ الفقہاء | جلد اول، از عمیر الصدیق دریابادی۔ اس کتاب میں فقہائے
 شافعیہ کی خدمات کا مفصل احاطہ کیا گیا ہے، پہلی جلد میں امام مزنی سے امام ابوالسختی
 اسفرائینی تک کل ۲۶ نامور فقہاء کا تذکرہ آگیا ہے۔

قیمت ۹۵ روپے۔

امریکا کے بعض میوزیم کے قیمتی مخطوطات

پروفیسر نذیر احمد، علی گڑھ

راقم الحروف نے ادھر چند سالوں میں امریکا کا کئی بار سفر کیا اور وہاں کے مختلف شہروں میں مقیم رہا، اپنے قیام کے دوران وہاں کے بعض عجائب خانوں کے قیمتی مخطوطات کا بھی مطالعہ کرنے کا موقع ملا۔ وہاں کے قیام اور عجائب خانوں کے مطالعے سے بعض اہم نتائج برآمد ہوئے۔

- ۱۔ ہندوستان کی سیاسی اور تہذیبی تاریخ کے متعلق امریکی عجائب خانوں میں اتنا قیمتی مواد موجود ہے کہ اس سے استفادے کے بغیر ہمارے بعض نتائج قابل اعتبار نہیں ٹھہرتے۔
- ۲۔ عجائب خانوں میں جو مواد موجود ہے اس کا بیشتر حصہ فارسی میں ہے، اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ فارسی زبان کی اہمیت صرف ملکی سطح پر نہیں بلکہ عالمی سطح پر بھی ہے۔
- ۳۔ عجائب خانوں میں فارسی کے ایسے مخطوطے ملتے ہیں جو فنون لطیفہ کی تاریخ میں بڑی اہمیت کے حامل ہیں، مصوری، شبیہ کشی، خطاطی وغیرہ کی ترقی میں ان مخطوطوں کا اہم رول رہا ہے۔ صرف یہی نہیں بلکہ MINIATURE PAINTING میں اتنا وافر مواد یہاں موجود ہے کہ اس سے فنون لطیفہ کی اس شاخ کی ایک دلچسپ تاریخ مرتب کی جاسکتی ہے۔

۳۔ فارسی میں MINIATURE پینٹنگ کے جتنے دلچسپ خطوط موجود

ہیں کسی اور زبان میں نہ ہوں گے۔

۵۔ ان مخطوطات کے دیکھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ فارسی ادب کا جو شعبہ موسیقی

اور شبیہ کشی سے تعلق رکھتا، یہاں کے میوزیم میں اس سے متعلق مواد فراہم کیے گئے ہیں۔

۶۔ امریکہ کے عجائب خانوں کے خطوط کا جتنا مطالعہ ہونا چاہیے نہیں ہو سکا ہے

اس کی وجہ یہ ہے کہ جس طرح کے افراد اس سلسلے میں درکار ہیں وہ نہیں ملتے، اس میں شبہ

نہیں کہ دنیا کی سیکڑوں یونیورسٹیوں میں فارسی کی تعلیم ہوتی ہے، لیکن ان کا طریقہ تعلیم اور

نصاب تعلیم ایسا ہے کہ یہ درس سنا ہیں ایسے افراد کی تربیت سے ناکام رہتی ہیں جو ملکی اور

عالمی ضرورت کی کفالت کر سکیں، ایسے افراد کی ضرورت ہے جن سے تاریخی، تہذیبی ضرورت

پوری ہو سکے، دراصل ہم اس طرف صحیح طرح متوجہ نہ ہو سکے، جس کی وجہ سے ایسی زبان جو

صدیوں کی تاریخ و تہذیب کا اجارہ دار رہی ہے اب کس مہر کی حالت میں پر مل گئی ہے۔

ان ابتدائی امور کے ذکر کے بعد ہم اصل موضوع کی طرف متوجہ ہوتے ہیں، جس

موضوع پر ہم گفتگو کرنے جا رہے ہیں وہ بہت وسیع ہے، اتنا وسیع کہ ایک نشست میں

اس کے مبادیات کا احاطہ ممکن نہ ہوگا، فی الحال ہماری گفتگو امریکا کے چند عجائب خانوں

کے چند مخطوطات تک محدود رہے گی۔

وائشنگٹن ڈی۔ سی میں ایک مشہور میوزیم FRCCER GALLERY OF ART

ہے، اس میں مشرقی زبانوں کے کافی مخطوطات ہیں، خصوصاً ہندوستان کی تاریخ و تہذیب

سے متعلق فارسی مخطوطات ہیں، مخطوطات کے علاوہ اور دوسری یادگار ہیں، انہیں میں

جہانگیر کے زمانے کا ایک چاقو ہے، یہ تاریخی چاقو ہے جس کا ذکر دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔

تو ذک جہانگیری میں ۱۶ ویں سال جلوس کے ذیل میں جہانگیر رقم طراز ہے: اس زمانے کے عجیب و غریب واقعات میں ایک واقعہ یہ ہے کہ ۳۰ خردادین ۱۰۳۰ھ مطابق ۲۰ اپریل ۱۶۳۱ء کو پرگنہ جالندھر کے ایک گاؤں میں ایسا مہیب ہنگامہ برپا ہوا کہ قریب تھا کہ وہاں کے لوگوں کا دم گھٹ جائے اس شور و ہنگامے کے دوران آسمان سے ایک شہنشاہی زمین پر اترتی نظر آئی، اس سے لوگوں کو گمان ہوا کہ آسمان سے آگ کی بارش ہونے والی ہے، جب تھوڑی دیر کے بعد شور و شغب میں کمی ہوئی تو عامل پرگنہ محمد سعید کے پاس تین رو قاصد کے ذریعے اس سانحے کی خبر پہنچائی گئی، وہ فوراً جائے وقوع پر پہنچا، دیکھا کہ دس بارہ گز زمین مجلس کے راکھ ہو گئی ہے اس کے حکم سے زمین کھودی جانے لگی، زمین کھودی جاتی اور اندر حرارت و تپش بڑھتی جاتی، اندر جا کر لوہے کا ایک پتہ ہوا ٹکڑا ملا، اتنا گرم کہ معلوم ہوتا تھا بھیڑ سے ابھی نکلا، جب وہ ٹھنڈا ہوا تو عامل پرگنہ نے اسے تھیلے میں سر بہر میرے دربار میں بھیج دیا، میں نے اس کا وزن کر لیا تو ایک سو ساٹھ تولے نکلا، میں نے استاد داؤد کو حکم دیا کہ اس سے دو تلواریں، ایک خنجر اور ایک چاقو بنا کر میری خدمت میں پیش کرے، یہ برقی لوہا ہتھوڑے کی چوٹ نہیں کھاتا اور پھسل جاتا تھا، میں نے کہا اس صورت میں دو سرا لوہا ملا کر یہ چیزیں بنائی جائیں چنانچہ اس نے تین حصہ برقی لوہے میں ایک حصہ عام لوہا ملا کر دو تلواریں، ایک خنجر اور ایک چاقو تیار کیا اور جہانگیر کی خدمت میں یہ چیزیں پیش کیں، عام لوہے کی آمیزش سے برقی لوہا جو ہر دار ہو گیا، اس سے بنی ہوئی تلواریں شمشیر پرانی اور شمشیر جنوبی اسیل کی طرح خم ہو جاتی تھیں اور خم ہونے کا کوئی نشان ان پر نہیں پڑتا، چنانچہ آزمائش پر ان کی کاٹ اچھی نکلی، میں نے ان میں سے ایک کا نام شمشیر قاطع اور دوسری کا برق سرشت رکھا،

بے بدل خاں نے اس واقعے سے متعلق یہ ربائی کہہ کر پیش کی :

از شاہ جہانگیر جہان یافت نظام افتادہ بہ ہمد او ز برق آہن خام
از آن آہن شد بحکم عالمگیرش یک خنجر و کار د باد و شمشیر تمام
شعلہ برق بادشاہی مادہ تاریخ قرار پایا (توزک)

آسمان سے گرے ہوئے لوہے سے بنا ہوا چاقو FREDER GALLERY

میں محفوظ ہے جس کے دستے اور پل پر یہ قطعہ درج ہے :

فتادہ بہمد جہانگیر شاہ ز برق آہن برق و ش جوہری
جہانگیر اکبر بہ فرمود ازان دو شمشیر و این کار دو خنجر

اس کے بعد سنہ ۳۰ اور سنہ ۱۶ درج ہے، سنہ ۳۰ سے سال ۱۰۳۰ھ

اور سنہ ۱۶ سے سو سو سال جلوس مراد ہے۔

اسی میوزیم میں عبدالرحیم خان خاناں کے حکم سے راماین کا جو فارسی ترجمہ تیار ہوا متادہ موجود ہے اس ترجمے کے آخر میں خان خاناں کے قلم سے یہ تاریخی عبارت درج ہے :

این کتاب کہ موسوم است بر این یہ کتاب جس کو راماین کہنے میں ہندوستان
کہ از کتب معتبر ہنداست [اداری] کی معتبر کتابوں میں سے ہے یہ کتاب
و احوال رام چند کہ از بادشاہان رام چند کے احوال پر مشتمل ہے جن کا شاہ
بزرگ ہند بودہ و خوبہای صوری ہندوستان کے بڑے بادشاہوں میں
و معنوی او بہ مرتبہ بودہ کہ منظر صفات ہوتا ہے اور جن کی ظاہری باطنی صفات
الہی شدہ بود بانتماس بالیک کہ اس مرتبے کی ہیں کہ وہ صفات الہی کے

از درویشان بزرگ ہند بودہ اودا
 منظر ہو گئے تھے، بالیک جو ہندوستان
 پسر ہادیوی گویند تفصیل احوال
 کے بڑے درویشوں میں تھے، ان کو
 اودا از صفات جسم و اخلاق پسندیدہ
 پسر ہادیو کہتے ہیں، انہوں نے ان کے
 وفتوحات عظیم و دیانت
 تفصیلی حالات، ان کی جسمانی خوبیاں
 افعال اودا کہ دال باشد بر عظمت
 ان کے پسندیدہ اخلاق، ان کی بڑی بڑی
 ادبیان می نماید، حکم بندگان حضرت
 فتوحات اور ان کے اچھے اعمال کو جو
 عرش استانی نقیب خان از سادات
 ان کی بزرگی پر دلالت کرتے ہیں بیان
 جلیل القدر قزوین بودہ بمعاجبت
 کر دیے ہیں، حضرت عرش استانی
 و خدمت این شاہنشاہ بلند مسند
 (شہنشاہ اکبر) کے حکم سے نقیب خاں
 سر بلند گشتہ مشرف و سرفراز
 جو قزوین کے جلیل القدر سادات میں
 تھا اور جو اس شاہنشاہ کی معاجبت
 گشتہ حب الحکم از زبان سنسکرت
 و خدمت میں مشرف و سرفراز ہوا تھا
 کہ علوم ہندیہ بہ آن زبان تدوین
 سنسکرت زبان سے جس میں ہندی
 یافتہ ترجمہ فارسی نمود، دیب مصر
 نام بہمنی بود کہ اومعنی اشلوک می
 گفت و نقیب خاں فارسی ترجمہ
 نام کا ایک برہمن تھا جو اشلوک کے
 میگرد، حب الحکم آن بادشاہ جم
 معنی بیان کرتا اور نقیب خاں فارسی
 جاہ درین مواضع کہ این کتاب صو
 ترجمہ کرتا، بادشاہ جم جاہ کے حکم سے
 این بندہ پروردہ مرحمت الخیری
 اس کتاب میں جہاں جہاں تصویر کا

عبدالرحیم ابن محمد میر غنی اللہ
 عنہما التماس نمود کہ چون توجہ انفر
 باین کتاب می بینم نقل بردارم از
 روی غایت اجازہ دادند و کتابان
 و مصوران این نیک اندیش جانان
 تصویر و ترقیم نمودند و باین طریق
 کہ در نظر باران حاضر است در
 سال ہزار و ہفت با تمام رسید
 و ابتدا تصویر و ترقیم در نہ صد
 و نود و شش شدہ بود مجموع مجامع
 یکصد و سی و پنج مجلس اوراق سیصد
 و چہل و نہ ورق تمام در یکایک ایستام
 مخلص مصاحب مولانا شکیبی امای
 رحمۃ اللہ با تمام رسید۔

ضرورت تھی تصویر میا بنادی گئیں،
 اس کے تمام کے بعد یہ بندہ جو اڈنا
 کی مرحمت کا پروردہ تھا یعنی عبدالرحیم
 ابن محمد میرم (غنی اللہ عنہما) بادشاہ
 کی خدمت میں عرض پر داز ہوا کہ چونکہ
 حضرت مالی کا توجہ اس کتاب کی طرف
 بہت زیادہ معلوم ہوتی ہے، میری
 خواہش ہے کہ اس کی نقل تیار کرائی
 جائے از روی غایت اجازت دیدن
 تو اس دنیا کی بھلائی چاہنے والے
 خیر خواہ جانان کے کتابوں اور
 مصوروں نے اس کی کتابت اور
 تصویر کشی کر ڈالی اور اس طرح یہ لوگوں
 کے سامنے آئی، ۱۰۰۷ھ میں یہ کتاب
 مکمل ہوئی، اس کی کتابت اور تصویر کشی
 کا کام ۹۹۶ھ میں شروع ہوا، مجموعی
 تصویریں ۱۳۵ ہیں اور کل اوراق ۶۶۹
 ہیں، اس کتاب کا تمام مخلص مولانا شکیبی
 امای رحمۃ اللہ کے زیرِ ایستام ہوا۔

اس ترقی کے سلسلے کی چند اہم باتوں کی طرف اشارہ ضروری معلوم ہوتا ہے۔

۱۔ عبدالرحیم نے یہ ترقی ۱۰۰۰ھ کے کافی بعد تحریر کیا ہے۔

۲۔ یہ ترقی عبارت سے لکھا گیا اور نظر ثانی سے محروم رہا۔ اس کی بنا پر اس میں چند غلطیاں باقی رہ گئیں، کہیں الفاظ چھوٹ گئے، کہیں الفاظ دوبارہ لکھ گئے، کہیں عبارت گنجلک ہو گئی، خان خاناں جیسے فاضل اور صاحب فن کی اس مختصر سی عبارت میں اتنی خامیوں کا راہ پانا حیرت خیز ہے، اگر یہ عبارت کسی اور کاتب کی ہوتی تو اس کے سر منڈھ جاتی، لیکن کاتب خود خان خاناں ہے تو یہ غلطیاں کس کے سر منڈھیں جائیں۔

۳۔ بقول ڈاکٹر میلونج مولف کتاب IMPERIAL IMAGE

اس نسخہ میں ۱۳۰ مجالس تصاویر اور ضخامت ۶۹۲ صفحات کا ہے، حالانکہ ترقی میں مجالس تصاویر کی تعداد ۱۱۳۵ اور ضخامت ۶۳۹ صفحات کی بتائی گئی ہے قابل ذکر بات یہ ہے کہ ترقی کے انگریزی ترجمے میں جو نقص سے پاک نہیں صرف ۱۲۵ مجالس تصاویر بتائی گئی ہیں، لیکن ترجمہ میلونج کا نہیں B.N. Goswamy کا ہے۔

راماین کا یہ نسخہ FRAGER GALLERY آف آرٹ کے بہترین نسخوں میں ہے

اور اس پر وہاں والوں کو بجا طور پر نانا ہے۔ لیکن اہل ہند کو اپنے اس سراپے کی کوئی خبر نہیں، آنکھوں کو خیرہ کرنے والے یہ خزانے حکیم الامت شاعر مشرق کو اپنے جذبات ایک فکر انگیز نظم کے پیش کرنے پر مجبور کرتے ہیں جس کے یہ اشعار تو سبھی کے حافظے میں محفوظ ہوں گے۔

حکومت کا تو کیا روناک وہ ایک عارضی شے تھی نہیں فطرت کے آئینِ مسلم سے کوئی چارہ
مگر وہ علم کے موتی کتابیں اپنے آبا کی جوان کو دیکھے یودپ میں دل ہوتا ہے

روز سیاہ پر کنگان راتما شاکن کہ نوریدہ اش روشن کند چشم زینار
 FRZER GALLERY کے چند اور پرازش مخطوطات کا مختصر سائنس
 کیا جاتا ہے۔

۱۔ انتخاب دیوان روی، نظامی، سعدی، سنائی مخطوطات ۴۸، ۴۶، یہ جائید
 شاہجہاں کے کتابخانے میں رہ چکے ہیں، جائید کی دو یادداشتیں اور شاہجہاں کی یک
 اشت سے مزید ہے، ایک یادداشت یہ ہے:

اللہ اکبر

پنجم آذر سنہ داخل کتابخانہ این نیازمند درگاہ الہی شد۔
 حرہ نورالدین جہانگیر شاہ ابن اکبر بادشاہ
 دوسری یادداشت :

اللہ اکبر

این مجموعہ کہ منتخب چہار کتاب است از کتابهای خاصہ منت
 قیمت سہ ہزار روپیہ و بقلم خفی شکل کہ بہتر ازین نوشتہ نشد
 شاہ جہاں کی یادداشت :

بسم اللہ الرحمن الرحیم

این مجموعہ نفیسہ کہ مشتمل است بر منتخب شہنوی و منتخب حدیقہ وغیرہ بتاریخ بیست
 غم باہ بہن الہی موافق ہشتم جمادی الثانی سنہ ۳۰۲ ہجری کہ روز طلبوس
 ارکست داخل کتابخانہ این نیازمند درگاہ شد حرہ شہاب الدین محمد شاہ جہاں بادشاہ
 ن جہانگیر بادشاہ ابن اکبر بادشاہ،

قیمت چار ہزار روپیہ۔

کاتبان: شیخ محمود، میر علی حسینی، سلطان محمد نور، محمد قاسم بن شادی شاہ، سلطان محمد خندان
تخویل داران: خواجہ سبیل، خواجہ نعمت، محمد باقر، محمد اشرف۔

قیمت پندرہ ہزار روپیہ بقلم محمد اشرف۔

۲۔ انتخاب اشعار شعرا، بخط مولانا میر علی، سلطان محمد نور، سلطان محمد خندان و

شمسہ مصور بکار استاد ہنر داد، از بابیت میرزا عزیز کو کہ قیمت دو ہزار روپیہ، تخویل
داران محمد باقر، محافظ خاں محمد صالح، محمد باقر، محمد مومن، محمد حافظ چلیپی بیگ۔

۳۔ ہفت منظر از ہاتھی مصور، مخطوطہ (۱۴۰۔ ۵۶)

کاتب میر علی الکاتب برای سلطان عبدالعزیز بہادر
باہتمام سلطان میرک کتابدار۔

جائنگیر بادشاہ جہاں کے کتابخانوں کا نسخہ تھا، جائنگیر کی تحریر سادی گئی ہے،
شاہ جہاں کی یہ تحریر پڑھی جاتی ہے:

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الہی این ہفت منظر کہ از نوادر روزگار است و بخط میر علی الکاتب است بتاریخ

بیت و پنجم ماہ بہمن موافق ہشتم جمادی الثانیہ سنہ ۳۷ کہ روز جلوس مبارک است

داخل کتابخانہ این نیاز مند در گاہ شد حمدہ شہاب الدین محمد شاہ جہاں بادشاہ

ابن جائنگیر بادشاہ ابن اکبر بادشاہ غازی، قیمت چار ہزار روپیہ۔

دوسرا میوزیم ”والٹس آرٹ گیلری“ بالٹی مور کا ہے، اس میں بھی بڑے قیمتی

مخطوطات ہیں، اس میں امیر حسن دہلوی کا دیوان ہے جو میر عبداللہ شکیس قلم کی خطاط

بہترین نمونہ ہے اس میں ۴۴ تصویریں ہیں، امیر حسن دہلوی، امیر خسرو کے معاصر اور شیخ نظام الدین کے مرید تھے، انہوں نے اپنے شیخ کے مخطوطات فوائد الفوائد نام سے مرتب کیے تھے دیوان اور مخطوطات دونوں طبع ہو چکے ہیں، لیکن دیوان کے ایسے قلم نسخے بھی موجود ہیں جو خطاطی کے بہترین نمونے ہیں، ان میں سے ایک بالٹی مور میوزیم کا نسخہ ہے اور دوسرا خدابخش پٹنہ کا ہے، یہ آخر الذکر نسخہ مشہور خطاط محمد حسین کشمیری کی کتابت کا ہے جس نے ۱۰۱۰ھ میں اس کی کتابت کی تھی، فی الحال بالٹی کے نسخے کا مختصر سائنسٹک مقصود ہے۔

میر عبداللہ مشکین قلم جہانگیر کے دور کے مشہور خطاط تھے، ان کی وفات ۱۰۳۵ھ میں ہوئی اور وہ اگر وہ میں مدفون ہیں، ان کا چھوٹا سا مقبرہ اگر وہ بالٹی پاس پرنسپل کے آگے جواہر نگر میں ہنوز موجود ہے اور مقبرہ کی دیوار پر ان کے بیٹے صالح کشمیری کا منظوم قطعہ تاریخ درج ہے۔

اس مخطوطہ کی خصوصیت یہ ہے کہ دیوان الہ آباد میں اس وقت تیار ہوا جب سلطان سلیم اپنے باپ اکبر بادشاہ سے بدظن ہو کر خسرو باغ الہ آباد میں مقیم تھا اور وہیں سارے شاہی ٹھاٹھاٹ سے رہتا تھا، وہیں ایک نقاش خانہ تھا جہاں یہ نسخہ لکھا گیا اور شاہزادے سے متعلق مصوروں نے چودہ تصویروں سے مزین کیا، آخری صفحہ پر عبداللہ مشکین قلم کی تصویر ہے، کتابت کی تاریخ محرم ۱۰۱۱ھ ہے اس کی تصویروں پر محققین نے مقالے لکھے ہیں، لیکن خود خطاط یعنی مشکین قلم ان کے مطالعے کے موضوع ذہن سکے، مایلو پین نے ان کے بیٹے میر صالح کشمیری کو علی صالح کے مصنف سے جو کشمیری کے ہمسام تھے التباس کیا ہے، گو یادہ عبداللہ مشکین قلم کے بارے میں کوئی دافقت نہیں رکھتے

راقم نے اس مخطوطے کا مطالعہ کیا ہے اور اس پر ایک مقالہ بھی لکھا ہے جو ہنوز شایع نہیں ہو سکا ہے۔

تیسرا میوزیم کلیولینڈ کلے، اس میوزیم کی اہمیت اس وجہ سے ہے کہ اس میں طوطی نامے کا مصور نسخہ ہے جو اکبری دور میں مرتب ہوا تھا، میوزیم میں طوطی نامے کے ۲۱۱ مجلس تصاویر ہیں، ورق کسی پرائیویٹ ذخیرے میں ہیں، ورق غائب ہیں، ڈاکٹر پرمود چند جھنوں نے طوطی نامہ شایع کیا، انہوں نے اکبری دور کے حسب ذیل مصور کے نام ڈھونڈھ نکالے ہیں: بنواری، بساون، دسونتھ، غلام علی، گجراتی، اقبال، لالو، سرون، سراجو، تارا، راقم حروف کلیولینڈ میوزیم میں دوبارہ گیا اور وہاں طوطی نامے کو دیکھا، اسی میوزیم میں مونس الاحرار جاحری کا ایک مصور ورق دیکھا، اس کی وجہ سے اس اہم کتاب کے بقیہ اور اوراق کا پتہ چل گیا جو کئی سال قبل مونس الاحرار کے مصور نسخے سے الگ کر کے بچ لیے گئے تھے۔

چوتھا میوزیم فلاڈلفیا کا ہے، اس میوزیم کے مخطوطات تفصیل سے دیکھنے کا موقع نہ ملا، البتہ نصرتی کے حسن و عشق کے مصور نسخہ کو دیکھنے کا اتفاق ہوا، اس شہزادی کی مادیات فصل کی تصویر کشی ہوئی، تصویر میں راجا بکرم پریوں کا لباس اٹھا کر ایک جھاڑی میں چھپ گیا ہے اور پریاں اس سے لباس واپس کرنے کی درخواست کر رہی ہیں۔ قیمتی مصور نسخہ سنسر PHILIPS COLLINS نے اپنے شوہر کی یاد میں اس میوزیم کو عنایت کیا تھا۔ نصرتی علی عادل شاہ ثانی بجاپوری (۱۶۶۵-۱۶۷۲) کے دربار کا مالک تھا، شہزادی حسن و عشق اس کی مشہور تصنیف ہے، اس کا مصور نسخہ اس کتاب کی اہمیت کو دوبالا کرتا ہے، دکنی زبان کے محققین کے لیے اس مصور نسخے کے وجود کی اطلاع دلچسپی کا

موجب ہو گا۔

اسی میوزیم میں اکبر نامہ کا ایک مصور صفحہ دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ یہ قراچہ خان باغی کا سر تھا، مصوروں میں بھورا اور مسکین کے نام ملتے ہیں۔ تصویر کے نیچے یہ لکھا ہے۔
 حکم عالی شد کہ سرشوریدہ آن حرم نمک را از دروازہ آئین کا بل بیاویزند
 کہ موجب عبرت خود سران نفاق پیشہ گرد تصویر میں عمل بہورہ چہرہ نامی مسکین
 تحریر دکھی جاسکتی ہے۔

ہنسلوینیا یونیورسٹی میوزیم میں خمسہ نظامی کا ایک مصور نسخہ ہے جس کے کاتب کا نام قاسم شیرازی ہے، جہانگیر اور شاہجہاں کے دور کا سب سے مشہور خطاط عبدالحق شیرازی تھا جس کو شاہجہاں نے امانت خاں کا لقب دیا تھا، عبدالحق شاہجہاں کے عہد کے نامور امیر افضل خاں شیرازی کا بھائی تھا۔ یہی امانت خاں تاج محل کے کتبات کا خطاط ہے، امانت خاں نسخ خطا کا مامر خطاط تھا، جہانگیر نے اسے سکندہ میں اپنے باپ کے روضے کی عمارت کی کتبہ نویسی پر مامور کیا تھا، چنانچہ وہاں وہ اپنا نام عبدالحق لکھتا ہے بعد میں مدرسہ شاہی مسجد آگرہ میں اس کا نام عبدالحق امانت خاں ملتا ہے اور تاج محل میں نثر امانت خاں۔

امانت خاں کے باپ کا نام قاسم شیرازی تھا اور وہ بھی خطاط تھا، پروفیسر بیگلے کا خیال ہے کہ بخوبی ممکن ہے کہ ہنسلوینیا میوزیم کا خمسہ نظامی کا نسخہ امانت خاں کے باپ ہی کا کاتب کیا ہوا نسخہ ہو۔ میوزیم کے اس نسخے کی اہمیت اس کے کاتب کی وجہ سے ہے جو امانت خاں کے باپ کی قلم کی یادگار سمجھا جاتا ہے۔

نویارک میں بنیاد کیور کیاں کے ایک نسخے کے نوکر کے بعد ہم اپنی گفتگو ختم

کر دے رہے ہیں، یہ نسخہ مونس الاحرار کہے، مونس الاحرار فارسی اشعار کا ایک اہم مجموعہ ہے، جس کا مرتب محمد بن بدر جاجرمی ہے جس نے ۷۴۱ھ میں یہ نسخہ تیار کیا تھا، کیورکیان کا نسخہ مولف کے اپنے خط میں ہے اور تاریخ کتابت ۷۴۱ھ ہے، یہ نسخہ مصور تھا، اس کا ۲۹ واں باب "فی ذکر اشعار مصور و اختیارات قمر" پر ہے، لیکن اشعار مصور کا جز موجودہ نسخہ میں نہیں پایا جاتا۔ میرزا قزوینی کو کیورکیان (M. H. J. O. H. - KEUOR KIAN) نے یہ نسخہ مطالعے کے لیے دیا تھا۔ کچھ دنوں بعد یہ نسخہ پھر میرزا قزوینی کے مطالعے میں آیا تو اس وقت یہ مصور جز غائب ہو چکا تھا۔

و نسخہ اصلی دارای چند مجلس صورت بسیار ممتاز اعلیٰ از جنس صورت های دوره مغول بوده است، ولی مغلا، میچکدام از آنها جزئی کی کہ در پشت صفحه اول باقی نمانده و چون قدری خراب و محوشده است دست بآن نروده اند و وجود ندارد

مونس الاحرار اکثر اقام المحروف کے مطالعے میں رہی اور اس کے مصور اوراق کے گم ہو جانے سے میں باخبر تھا اور جب اتفاقاً میں نے اس کتاب کا مصور ورق کلبولینڈ میوزیم میں لٹکا ہوا دیکھا تو مجھے بقیہ مصور اوراق کے پتہ لگانے کا خیال پیدا ہوا اور جب اس کی کوشش ہوئی تو کلبولینڈ میوزیم ہیکے واسطے سے اس کے بقیہ اوراق کی گمشدگی کا کامل یقین ہوا، یہ اوراق اصل کتاب سے الگ کر کے امریکا کے پانچ چھ میوزیم کے ہاتھ فروخت کر دیے گئے، کلبولینڈ کے علاوہ میٹروپولیٹن میوزیم نیویارک، فری ایمریکنس، بالٹی میوزیم وغیرہ میں چھ ورق موجود ہیں، راقم نے ان مصور اوراق کے حصول کے سلسلے میں فائوری میموریل ڈایوم میں ایک مقالہ لکھا ہے جو شایع ہو گیا ہوگا یا عنقریب شایع ہوگا، جس نظم کی تصویر کشی کی گئی ہے وہ مونس الاحرار

ج ۲ ص ۲۱۰ پر استاد محمد الراوندی کی بتائی گئی، راقم حروف نے اس نظم کے ماخذ کا پتہ چلا لیا ہے۔ یہ پوری نظم محمد بن علی بن سلیمان الراوندی کی کتاب راحة الصدور میں درج ہے راحة الصدور (ص ۳۵۰-۳۵۹) میں نظم اس طرح ہے:

پیش سلطان نند در فرمان بری	آدمی و بحرئی و دیو و پری
شہ غیاث الدین کبیر و کہت	تات و تخنا و رایت و انگشتی
مطرب و طبایخ و نعل و کفش	زہرہ و خورشید و ماہ و مشتہ
باد و خاک و آب و آتش و بردش	خازن و صرّان و بیک و جوہری

در پناہ عدل و باہم برار

غیر و گور و گرگ و میش و بک و باز

در کف غلام و احبابش ہم	نیزہ و شمشیر و زوہدین و قلم
باد فراش آسمانش تا زند	بارگاہ و خرگہ و کوس و علم
جملہ بریانی بخوانش بر دام	گاؤ و ماہی و شتر و اسب و غنم
بحر و کان کردہ نثار حفرتش	لوگو و باقوت و دینار و دھرم

مطربان در بزم گاہ ادب کف

بر بطن و جنگ و رباب و ناشی و دشت

کردہ در بستان عیش او وطن	گلین و شمشاد و سرو و نارون
صید باز و صید یوزا و شہ	کرگس و سمیرغ و پیل و کرگدن
تہر و گاہ و زہرہ و تبر و طبل و بزم	طبل باز و ساغر و تشت و لگن
بر تن بدخواہ او چہرہ شدہ	خارپشت و نعل و زانغ و زغن

رود باد در بوستانش ساخته
بلبل^{۱۵} و قمری و کبک^{۱۶} و فاختہ

باد در باغ مرادش جلوہ گرہ عندلیب و طوطی و طاووس ز
کرده از نعل سمنش خسروان گوشوار و یارہ و طوق و کمرہ
پارہ پارہ بر تن بدخواہ اد جوشن و خود و کج آگند و شیر
کارگرہ بر پیکر خصمان اد گرز دخت^{۱۷} و ناخن^{۱۸} و تیر و تبر^{۱۹}

بارور در صد ہزارش باغ و دہ
سیب و نارنج و شرنج و نار و بہ

اس نظم کے سلسلے میں چند ضروری امور قابل توجہ ہیں۔

۱۔ اس میں کم از کم ۹۹ چیزیں ایسی ہیں جن کی تصویر کشی ہوئی ہے شاید ہی کوئی مثال ملتی ہو جہاں ساٹ و رق میں اتنی چیزوں کا عکس ملتا ہو، محمد جاجرمی نے مصوری کے لیے ایسی نظم کے انتخاب میں بڑی دانشمندی کا ثبوت دیا۔

۲۔ مونس الاحرار میں دوسرے بند کی، باد فراش الخ پہلے بند کی پانچویں بیت قرار دی گئی ہے اور اس اعتبار سے دوسرے بند میں (بشمول بیت بند) صرف چار بیت ملتی ہے، لیکن مونس الاحرار کے لائق مرتب کی نظر میں کاتب نسخہ کی یہ غلطی نہ آسکی۔

۳۔ یہ نظم تین بادشاہوں کی طرف منسوب ملتی ہے، راحتہ الصدور میں غیاث الدین کھنصر، مونس الاحرار میں سلیمان شاہ اور تذکرہ شعرا دولت شاہ میں طفول کے نام سے درج ہے، اس سلسلے میں تعویڑی سی تفصیل کی ضرورت ہے۔

راحتہ الصدور راوندی کی پہلی روایت غیاث الدین کھنصر کے چھوٹے بھائی

سلیمان شاہ کے نام سے تھی، سلیمان شہنہ، ۵۹ء میں اپنے بڑے بھائی کبیر سے حکومت
 زمین لی اور ۶۰ء میں اس کی وفات ہو گئی تو پھر اس کا بڑا بھائی کبیر وخت نشین ہوا۔
 ۵۹۹ء میں شروع ہوئی اور اس کا پہلا مسودہ سلیمان شاہ کے عہد میں تیار ہو گیا تو راوندی نے
 اسے سلیمان شاہ کے نام معنون کر دیا، لیکن جب اس کی وفات ہو گئی تو کتاب میں کچھ ترمیم کر کے
 غیاث الدین کبیر کے نام کر دی گئی، لیکن اس دوسری روایت میں ایسے امور اب بھی باقی
 رہ گئے ہیں جو اس کی پہلی DEDICATION پر دلالت کرتے ہیں (دیکھیے مقدمہ کتاب
 بقلم ڈاکٹر محمد اقبال ص ۱۹-۲۰) اس لحاظ سے مونس الاحرار کی روایت درست ہے نہ کہ
 دولت شاہ (طبع لیڈن ص ۱۵۳-۱۵۵) میں دوسری بیت کا پہلا مسودہ اس طرح ہے:

طفل آن کز ہفت سلطان دار داد

گویا یہ نظم طفل بن ارسلان سلجوقی (قتل ۵۹۰ء) کی مدح میں ہے اور اس کا ناظم بقول
 دولت شاہ (طبع لیڈن ص ۱۵۳-۱۵۵) شرف الدین شہر وہ ہے اگرچہ شہر وہ ارسلان سلجوقی کا
 مدح تھا لیکن یہ راوندی کی معلوم ہوتی ہے علاوہ مونس الاحرار کی شہادت کے خود راحۃ الصدور
 بھی یہ نظم مدح ہے اس سے راوندی کی طرف اس کا انتساب صحیح سمجھا جاسکتا ہے لیکن راحۃ الصدور
 شاعر کا نام درج نہیں ممکن ہے کہ کسی دوسرے شاعر کا ہو، لیکن مدح طفل بن ارسلان نہیں ہو سکتا۔
 اس لیے کہ اس کا قتل راحۃ الصدور کی تالیف سے دس سال سے کچھ پہلے ہو جاتا ہے، نظم میں
 ارسلان کے ساتھ ہفت سلطان آیا ہے گویا اس سے پہلے اس خاندان میں سات سلطان گزرے
 ہیں، یہ واقعہ غلط ہے اس لیے کہ اس سلطان سے پہلے تیسرا سلطان گزر چکے ہیں۔

امریکا کے عجائب خانوں میں ہماری تہذیب سے متعلق نہ جانے کتنے مخطوطات ہیں جن کا احاطہ

ایک مقالہ تو کیا متعدد کتابیں بھی نہیں کر سکتیں، ہمارا انشا موضوع کی اہمیت اور اس کی وسعت
 کی طرف لوگوں کی توجہ مبذول کرنا ہے۔

شیخ الرئیس کی تفسیر سورہ اخلاص

ۛ

ڈاکٹر سید غیاث الدین محمد عبدالقادر ندوی لکھنؤ

حسین ابن عبداللہ حسن ابن علی ابن سینا ابو علی معروف بہ شیخ الرئیس ابن سینا (ولادت افشنہ (جوار بخاری) ۳۷۰ھ/۶۸۰ء وفات ہمدان ۴۲۸ھ/۱۰۳۷ء) کی ذات محتاج تعارف نہیں ہے۔ امام طب کی حیثیت سے ان کی تاریخی اور فنی حیثیت قدامہ کے یہاں بھی مسلم ہے اور طب جدید کے حاملین بھی ان کو سنذ کی حیثیت دیتے ہیں چنانچہ ان کی شاہکار تصنیف القانون فی الطب بعد کے اطباء عرب کے لیے اسناد اور حوالے کی دستاویز کی حیثیت سے مسلم رہی اور دوسری طرف اس کا انگریزی ترجمہ CANON OF MEDICINE ایک مدت تک مغرب کی طبی درسگاہوں کے نصاب میں داخل رہا اور آج بھی ایک مستند کتاب کی حیثیت سے مقبول ہے۔

طب کے علاوہ شیخ کا دوسرا اہم میدان فلسفہ رہا اس لیے ان کو عالم عرب کا عظیم فلسفی بھی تسلیم کیا جاتا ہے۔ شیخ نے ارسطو کے فلسفہ کا گہرا مطالعہ کیا تھا اور نوافلاطونی کا بھی اثر قبول کیا تھا۔ ان کی تصنیف ”الحکمتا المشرقیہ“ ان کے ذاتی فلسفہ کی آئینہ دار ہے۔ اس کے علاوہ ۸ جلدوں میں ”کتاب الشفا“ اسی فن کی شاہکار تصنیف ہے۔ علم النفس میں ان کا ایک مشہور قصیدہ بھی ہے جس کا مطلع ہے :

ہبطت الیک من لمحل الرفع ورفاء ذات تعزز وتتمتع
 اتری تیری طرف بڑے اونچے مقام ایک فاختہ نازِ نخرے والی
 مجموعی طور پر شیخ نے طب و فلسفہ وغیرہ علوم میں سو سے زائد تصانیف چھوڑی
 ہیں۔ ان کی بعض تصانیف علوم لغت و دینیات سے متعلق بھی ہیں لیکن افسوس ہے کہ انکا
 بڑا ذخیرہ نایاب ہے۔

تکمیل الطب کالج ککنو کے کتب خانہ میں محفوظ مخطوط (نمبر کتاب ۵۵۸/۸) نمبر اندراج
 1512، الجواہر النفیس فی شرح ارجوزۃ شیخ الرئیس میں شارح ارجوزہ کوئی
 بن ابراہیم بن موسیٰ المتطبیب نے اپنے مقدمہ میں شیخ کے حالات زندگی بیان کرتے
 ہوئے بعض غیر معروف تصانیف کا بھی ذکر کیا اور فرست کے آخر میں تحریر کیا ہے:
 وغیر ذالک فی الاصول علاوہ ازیں ان کی کتابیں اصول
 والفروع و فی علم الحدیث وفروع اور علم حدیث میں بھی ہیں اور
 واخبر فی بعض الاشیاء مجھ سے کسی بزرگ نے بتایا بلکہ انہوں
 انه قد رأى له تفسیراً نے ان کی تفسیر سورہ فاتحہ دیکھی جو
 علی سورۃ الفاتحۃ کان ضعیفاً۔ ضعیف تھی۔

مولانا شبیل احمد عثمانی نے حضرت شیخ الحدیث کے ترجمہ قرآن کے حواشی میں تفسیر
 معوذتین کے ضمن میں ابن سینا کا ذکر اس طرح کیا ہے:

• ان دونوں سورتوں کی تفسیر میں علماء و حکماء نے بہت کچھ نکتہ آفرینیاں کی
 ہیں۔ حافظ ابن قیم، امام رازی، ابی سینہ حضرت شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی
 کے۔ انات درج کرنے کی یہاں گنجائش نہیں۔“

حاجی خلیفہ نے کشف الظنون (۵: ۳۰۸-۳۰۹) میں شیخ کی تصانیف کی ایک جامع فہرست درج کی ہے جس میں تفسیر آیۃ النور، تفسیر سورہ سج اسم، تفسیر سورہ المعوذتین مذکور ہیں۔

خدا بخش اور بیٹل پبلک لائبریری پٹنہ نے خدا بخش خاں مرحوم (۱۸۳۲-۱۹۰۸ء) کی تفسیر سورہ فاتحہ و اخلاص ایک کتابچہ کی صورت میں ۱۹۹۶ء میں شائع کی ہے۔ یہ دراصل خدا بخش خاں مرحوم کا ایک لکچر ہے جو انہوں نے اس وقت دیا تھا جب وہ ہائی کورٹ حیدرآباد دکن کے چیف جسٹس تھے۔ اس لکچر کی قدیم اشاعت حیدرآباد میں بھی ہو چکی ہے۔ اس میں تفسیر سورہ اخلاص کے ضمن میں (ص ۲۸) خدا بخش خاں مرحوم نے بیان کیا کہ: ”شیخ الرئیس نے اس سورہ پاک کی ایک علامہ تفسیر لکھی ہے۔“ اس کے بعد خاں صاحب (ص ۲۸ تا ۲۹) کہتے ہیں کہ:

”شیخ الرئیس کی تقریر یہ ہے کہ کل اعیان موجودات ساتھ مراتب ثلثہ یعنی ماہیت وجود و تخیس کے متصف و ملتسق ہیں۔ اعیان ممکنہ میں وجود و تخیس محتاج غیر ہیں اور بلا وجود ماہیت وجود و تخیس کا موجود ہونا محال ہے۔ ایسی حالت میں دیکھنا چاہیے کہ وہ کس کا وجود ہے جو محتاج غیر نہیں۔ وہ وجود واجب الوجود ہے اور وہ وجود لذاتہ ہے نہ لغیرہ۔ کیونکہ اعیان ممکنہ میں وجود غیر ماہیت ہے اور ذات واجب الوجود میں وجود عین ماہیت ہے۔ لوازم اور اضافات انتساب سے ہر چیز کی ہویت پہچانی جاتی ہے اور چونکہ ہویت او تعالیٰ و تقدس کی لوازم اور انتساب غیر سے پہچانی نہیں جاسکتی اور ماہیت اس کی جنس و فصل سے مرکب نہیں ہے بلکہ وہ واحد محض اور بسیط محض ہے اس لیے (و تعالیٰ و تقدس نے اپنی

ہویت محضہ اور ماہیت میں وجود کو لفظ اللہ سے تعبیر فرمایا۔

ایمان ممکنہ میں چونکہ مضمون کثرت اشغال۔ اجناس و فصول۔ مادہ و صورت
قوت و فعل۔ اشکال و الوان موجود ہیں اور او تعالیٰ و تقدس واحد محض ہے اور
ان حدود سے بری اور منزہ ہے اور ان حدود کو احاطہ اس پر نہیں
ہے اس لیے اس نے اَللّٰهُ اَحَدٌ فرمایا۔

چونکہ باری جسم ہے نہ عرض ہے۔ نہ صاحب مکان نہ جہت نہ صاحب
ماہیت ہے بلکہ وجود اس کا مبین ماہیت ہے اس لیے اَللّٰهُ الْقَمَدُ فرمایا۔
چونکہ خداوند تعالیٰ و تقدس ببداء فیاض وجود حقیقی ہے اور مصدر کل شے
ہے جو محتاج مادہ نہیں پس وہ متولد نہیں ہو سکتا اور جب متولد نہیں تو کسی کا والد
بھی نہیں اس لیے لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ فرمایا۔

خداوند تعالیٰ و تقدس ہویت محضہ اور وجود محض رکھتا ہے اور ہویت
اس کی اعتبار غیر سے پہچانی نہیں جا سکتی کیونکہ وجود اس کا مبین ماہیت ہے۔
خود نہ جوہر ہے نہ جسم ہے نہ محدود ہر زمانہ ہے نہ مکان تب لا محالہ
یہ بات حاصل ہوئی کہ اس کا کوئی برابر و ہمسر نہیں اس لیے لَمْ يَكُنْ لَّهٗ
كُفُوًا اَحَدٌ فرمایا۔

خدا بخش مرحوم نے شیخ کی تفسیر سورہ اخلاص کس صورت میں اور کہاں دکھی
اس کا کوئی ذکر نہیں کیا ہے۔ اگر تلاش جستجو کے بعد شیخ کے رسائل تفسیر کا پتہ مل جائے
یا ان کی کسی قدر تفصیلات ہم معلوم ہو جائیں تو خواہ نہ تفسیر میں ایک قیمتی اضافہ یقینی
ہو جائے۔

اخبار علمیہ

اردو زبان و ادب کے فروغ و ترقی کے لیے پاکستان کے ممتاز ادارہ مقتدرہ قومی زبان کے ترجمان ماہنامہ اخبار اردو سے اس کی سرگرمیوں کی خبر برابری رہتی ہے اس کے بعض تازہ شماروں سے معلوم ہوا کہ گزشتہ دنوں مرزا غالب کی ولادت کے دو سو سالہ جشن پر اس نے غالب کی خانہ دانی پنشن اور دیگر امور کے نام سے ایک کتاب شایع کی جس میں فارسی و انگریزی زبان میں ۵۶ اسکری اسناد و دستاویز اصل متن و ترجمہ کے ساتھ یکجا کیے گئے ہیں غالب کی پنشن کے حصول کی، اسالہ کوششوں کے گواہ یہ اوراق پنجاب آرکائیوز، دہلی آرکائیوز اور انڈیا آفس لائبریری میں محفوظ تھے اندازہ ہے کہ غالب پر یہ کتاب اہم تحقیقی اور سوانحی حوالہ کی شان رکھتی ہے آزادی کے پچاس سالہ جشن کے موقع پر یہ ادارہ نے لسانیات اور زبان و ادب کی متعدد مفید کتابیں مثلاً 'پاکستانی اردو کے خدو خال' اردو کا صوتی نظام' علم عروض اور اردو شاعری' پاکستان کی لوک داستانیں' اور ڈاکٹر گوہر نوشاہی کی فزینگ مشرک بھی شایع کیں، آخر الذکر میں افغانستان، ایران، پاکستان، ترکی اور مرکزی ایشیا کی بیاسیوں میں بولی جانے والی زبانوں کے ہم معنی الفاظ یکجا کیے گئے ہیں اس لحاظ سے یہ انفرادی شان کی حامل ہے' کمپیوٹر سائنس کے متعلق ایک مفید مجموعہ مضامین 'اطلاعیات' کے نام سے شایع کیا گیا ہے ان کے علاوہ ایک مستقل منصوبہ کے تحت دنیا کی عظیم الشان کتابوں مثلاً 'ارسطو کی بوطیقا' ابن باجہ کی کتاب النفس' فرانسس بکن کی منہاج جدید اسپینگلر کی زوال مغرب اور آئرنک نیوٹن کی بصریات وغیرہ بھی شایع ہو چکی ہیں، گو ان مطبوعات جدیدہ کی دید سے ہم ابھی تک محروم ہیں لیکن مقتدرہ کی ان قابل قدر خدمات پر ہدیہ تبریک و تحسین ضرور پیش کرتے ہیں۔

اسلام آباد پاکستان کالک اور علمی ادارہ مرکز تحقیقات زبانیں ایران و پاکستان کے جامعہ کا مقصد

ستان بلکہ برصغیر میں فارسی زبان و ادب کا فروغ ہے اس کا سماجی جملہ دانش اپنے بلند پایہ آلات و مضامین ترتیب کی خوش سلیقگی اور طباعت کے حسن نگہی کی وجہ سے نمایاں ہے۔ اس نے اپنے پچاس شلے پورے کر لیے پچاسویں شمارہ میں علامہ قبل پر ایک گوشہ خاص کیا گیا ہے۔

یہاں تصوف کے ایک نامور مخطوط میکدہ محبت کا تعارف بھی شامل ہے اس قابل قدر مجلد سے بعض اہم اہوں اور مہندو پاک میں فارسی زبان کے متعلق افراد اور اداروں کی سہجی سے جس واقفیت ہو جاتی ہے اسی پچاسویں شمارہ میں محمد بن محمد زنگی بخاری کی استان العقول فی ترجمان النقول ابوالنصر فارابی کی ذہنی کبیرہ اور دیوان غلام حیدری کے طبع و اشاعت کی خبر ملی ترکی کے ڈاکٹر عبدالباقی گولپینارلی کی نائب مولانا جلال الدین کے فارسی ترجمہ استنبول یونیورسٹی کے فارسی خطوطات اور کتابخانہ مینوی اور

علیم محمد موسیٰ امیر سرری کے ذخیرہ کتب کی فہرستوں کی طباعت ہے جن ذریعے مجلہ کے تازہ شمارہ اد سے علوم ہوا کہ قائد اعظم یونیورسٹی کے شعبہ فارسی میں سڈ میٹری فارسی شاعری بحث تحقیق کا موضوع ہے اس واقعہ مفید اور نفیس و دیدہ زیب مجلہ کی مزید کامیابیوں کی توقع رکھتے ہیں۔

علم و دانش کے سلسلہ میں ایک دلچسپ تجزیہ امریکہ کے سائنسی رسالہ SLEEP میں شائع ہوا ہے جس کے مطابق چند افراد پر عملاً اس تجربہ کیا گیا کہ ان کو ایسے کمروں میں رکھا جہاں رات اور دن کا فرق نہیں تھا، وقت کا اندازہ بھی ممکن نہ تھا۔ اس تجربہ میں ہر گھنٹہ میں تین منٹ ان کی ذہنی حالت کے مطالعہ کے لیے مخصوص کیے گئے بالآخر یہ ثابت ہوا کہ انسان کی قوت تفکر و استنباط رات کے وقت سست ہو جاتی ہے، گو انسان خود کو شعور و احساس کے لحاظ مکمل بیدار ہی سمجھتا ہو لیکن اس ہوش و بیداری کے باوجود رات آنے پر سوچنے کی قوت کم ہو جاتی ہے اور صبح ہوتے ہی اس میں اضافہ ہو جاتا ہے۔

وفیات

مولانا شاہ عون احمد قادری

مولانا شاہ عون احمد قادری کی وفات کی خبر تاخیر سے ملی، ان کا تعلق پھلواری کے ایک مشہور علمی و دینی خاندان سے تھا۔ ہندوستان کے جو مراکز اور خانقاہیں ہدایت و ارشاد اور سلوک و عرفان کے ساتھ ہی علم و فضل میں بھی شہرت و امتیاز رکھتی ہیں ان میں ایک خانقاہ مجیبیہ بھی ہے جس کے مولانا شاہ عون احمد ایک بزرگ اور باوقار حاملِ شہرت و طریقت اور ممتاز عالم و فقیہ تھے، وہ جہاں دعوت و تبلیغ اور اصلاح و ارشاد کا فریضہ انجام دیتے تھے اور اس کے لیے ملک و بیرون ملک کے سفر بھی کرتے تھے جس کی وجہ سے ان کے مریدین و معتقدین کا وسیع حلقہ تھا، وہاں مسلم تنظیموں اور مسلم اداروں سے بھی وابستہ رہتے تھے اور مسلمانان ہند کی مشترکہ ملی و اجتماعی جدوجہد میں بھی حصہ لیتے تھے۔

جمعیتہ علمائے ہند سے براہِبران کا تعلق رہا، عرصہ تک وہ جمعیتہ علمائے بہار کے صدر اور مرکزی جمعیتہ علمائے ہند کے نائب صدر رہے، مسلم پرسنل لا بورڈ کے رکن تھے، فقہ و افتاء میں امتیاز کی وجہ سے امارت شریعیہ بہار و اتر پردیش کے قاضی رہے اور برسوں قضا کی خدمت انجام دی، کئی مقامی علمی و تعلیمی اداروں کے علاوہ دارالعلوم ندوۃ العلماء کے بھی رکن تھے۔

شاہ صاحب نے اجیر کے مدرسہ معینیہ میں تعلیم کی تکمیل کی، اس سے پہلے فنگی محل لکھنؤ میں بھی تحصیل علم کر چکے تھے، ان کے اساتذہ میں معقولات و درسیات کے مشہور

مل مولانا حکیم محمد شریف مصطفیٰ آبادی، اعظم گڑھی بھی تھے جو ان کے جد امجد مولانا شاہ الدین کے مرید خاص تھے، مولانا عون احمد صاحب کو اپنے علم بزرگوار مولانا شاہ الدین قادری امیر شریعت ثانی صوبہ بہار وارید سے بیعت و خلافت ملی تھی۔

مولانا عون احمد کو قوت بیان کی طرح قوت تحریر بھی عطا ہوئی تھی۔ جب خانقاہ مجیبہ سالہ "المجیب" شایع ہوتا تھا تو اس میں ان کے دینی و اصلاحی مضامین اور تحریروں بچتی تھیں، اپنے مرشد و مربی مولانا شاہ عون الدین قادری کے سوانح بھی الملت لدین کے نام سے لکھے تھے، ایک اور کتاب "نفث کبریٰ" میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات دائمی کو ثابت کیا ہے، شعر و شاعری سے بھی مناسبت تھی، فارسی کے بے شاعر تھے۔

خانقاہ مجیبہ کے بزرگوں کا تعلق دارالمصنفین سے بھی تھا اور مولانا سید سلیمان ندوی تعلیم پھلوری میں بھی ہوئی تھی۔ یہاں کے لوگوں سے ان کے اور جناب سید صباح الدین الرحمن صاحب کے خاص مراسم تھے، بنارس، اعظم گڑھ اور غفلت گڑھ وغیرہ میں مولانا عون احمد صاحب کے مریدین کی بڑی تعداد تھی، ان کی تربیت و تزکیہ کے لیے ب تشریف لائے تو دارالمصنفین میں بھی قدم رنجہ فرماتے، اپنے ایک صاحبزادے یوسف شاہ نصر احمد کو تقییف و تالیف کی تربیت حاصل کرنے کے لیے یہاں بھیجا جو اُسے سنجیدہ، شائستہ، سعادت مند علیم اور صالح نوجوان اور اپنے والد بزرگوار کی بیت کا نمونہ تھے، معارف میں ان کا ایک مضمون کئی قسطوں میں امام الحرمین پر نکلا تو اہل علم نے اسے بہت پسند کیا، مگر عین جوانی میں وفات پا گئے، ہم لوگ تعزیت کے یگئے تو شاہ عون احمد صاحب صبار و شکور کی علی تفسیر بنے ہوئے تھے، دراصل ان کی

ذات شرافت، حسن خلق، لطف و شفقت، ہمان نوازی، خاکساری، سادگی، اخلاص، نیکی و نینداری اور زہد و اتقا کلبے مثال نمود تھی۔

ادھر کئی برس سے ان کی طبیعت ٹھیک نہیں رہتی تھی، معذوری بڑھتی جاتی تھی بالآخر ۱۶ اپریل کو داعی اجل کا پیام آگیا، اللہ تعالیٰ علم و دین کے اس خادم اور پیکرِ علم و شرافت کی مغفرت فرمائے اور پس ماندگان کو صبر جمیل عطا کرے، آمین

مولانا ابوبکر اصلاحی

افسوس ہے کہ ۲۰ مئی کو جماعت اسلامی کے ایک ذمہ دار ہندوگ اور اعظم گڑھ کے اطراف کے مشہور عالم مولانا ابوبکر اصلاحی صاحب نے داعی اجل کو لبیک کہا۔ مدرسۃ الاسلام سے فراغت کے بعد انہوں نے ضلع بستی میں دینی تعلیم کی اشاعت اور درس و تدریس کی خدمت انجام دی، سیکڑ میں مدرسۃ الاسلام کے راقم نے صرف ونحو اور فقہ کی بعض کتابیں ان سے پڑھیں، وہ جماعت کے بڑے سرگرم رکن تھے، اس لیے مدرسہ سے سبکدوش ہو کر اس کے تنظیمی کاموں میں لگ گئے ان کی اچھی کارگزاری کی بنا پر جب جامعۃ الفلاح قائم ہوا تو اس کی ترقی و استحکام کا کام انہیں سپرد کیا گیا اور وہ عرصہ تک اس کے نیک نام ناظم و صدر مدرس رہے۔ اب علالت و معذوری کی وجہ سے سرانیمیر میں اپنے گھر پر رہتے تھے۔ دارالمصنفین بھی تشریف لائے تھے، مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی تعلق خاطر تھا۔ مولانا ابوبکر صاحب کی وفات سے جماعت اسلامی اپنے ایک اچھے اور مخلص کارکن سے محروم ہو گئی، اللہ تعالیٰ مغفرت فرمائے اور سپنا کو صبر جمیل عطا کرے۔ آمین!!

مولانا شاہ حسن مثنیٰ ندوی

یہ بھی پھلواڑی کے ملی و دینی خانوادے کے چشم و چراغ اور مولانا شاہ شیدمان پھلواڑی کے پوتے تھے جو ہندوستان کے مشہور عالم و واعظ اور تحریک ندوۃ العلماء نے خاص رکن تھے، تقسیم کے بعد شاہ حسن مثنیٰ صاحب پاکستان چلے گئے اور وہاں سے منہمک و نرگس کے نام سے ایک مذہبی و ادبی رسالہ نکالا، اس میں وہ ”چاند دلا درست“ زدے کہ بجف چراغ دارد“ کے عنوان سے ایک مستقل کالم لکھتے جس میں ادیبوں کی چوریوں کا ذکر ہوتا جو بہت پسند کیا جاتا، ادب سے ان کو بڑا شغف تھا اور انکے ادبی و تنقیدی مضامین ان کے جوہر قابل ہونے کے غماز تھے۔ ان کا انتقال مارچ ۱۹۸۱ء میں ہو گیا تھا، لیکن پاکستان کی خبریں یہاں دیر سے پہنچتی ہیں، اللہ تعالیٰ ان کو اپنی رحمت کاملہ سے نوازے، آمین!

مثنیٰ محمد حنیف صاحب

بہی کے خطوط سے مثنیٰ محمد حنیف صاحب کے انتقال کی خبر معلوم کر کے بڑا صدمہ ہوا، ان کی جوانی مدرسہ مستہ الاصلاح سرانمیر کی خدمت میں گزری، پھر بہی گئے، اللہ نے کاروبار میں بڑی برکت دی۔ ہر طرح کی فاریغ البالی کے باوجود نہ دین سے شغف میں کمی آئی اور نہ مدرسہ الاصلاح کی محبت میں فرق آیا۔ اس کی ترقی و فلاح کے لیے برابر فکر مند رہتے۔ دارالمصنفین دسے بھی خاص لگاؤ تھا، اس کے لائف ممبر تھے، مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی اور سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب سے بڑے غلصہ و رابطہ تھے، ان حضرات کی بہی اور اپنے گاؤں آندھی پور میں پُر تکلف دعوتیں کرتے، مجھ پر بھی بڑی شفقت فرماتے۔ اب ایسے شریف، بامروت، وضع دار اور فاضل لوگ نایاب ہوتے جا رہے ہیں، اللہ تعالیٰ غریب رحمت کرے اور متعلقین و اعزہ کا غم زائل کرے!!

ادبیات

غزل

از پروفسر گلن ناٹھ آزاد

گلوں میں تازگی شمعوں میں تابانی نہیں ہوگی
نگاہوں میں جو تیری جلوہ ساسانی نہیں ہوگی
دفا کی راہ میں اسے دل اذرا ثابت قدم رہنا
یہ ہے وہ راہ جس میں کوئی آسانی نہیں ہوگی
ذرا میری پریشانی کا تو مجھ سے بیان سُن لے
پھر اس کے بعد کوئی بھی پریشانی نہیں ہوگی
قہج ہے چن سے کوئی لے اٹھی نہیں اب تک
نوا میری چین والوں نے پہچانی نہیں ہوگی
خبر بھی ہے تجھے ظالم اگر لب سدا لے میں نے
تو پھر تیری ہی محفل میں گل افشانی نہیں ہوگی
کہیں تو میرے نعروں کو ترستا ہی نہ رہ جائے
مجھے تو اس خموشی پر شبیہاںی نہیں ہوگی
نگاہیں منتظر ہیں اس گھڑی کی جب مانے میں
جہاں گیری نہیں ہوگی جہاں بانی نہیں ہوگی
ہیں پر ختم ہے عصرِ رواں تیری غزل خوانی
یہاں جب ہم نہیں ہونگے غزل خوانی نہیں ہاں

مزا بچ ہنرم ہستی ہو اگر کچھ اور بھی برہم

مجھے آزاد! اس پر کوئی حیرانی نہیں ہوگی

اشعار

پہلے نگاہِ شوق تو پیدا کرے کوئی
پھر تجھ کو دیکھنے کی تمنا کرے کوئی
اٹھیں گے زندگی کے حجابات خود بخود
یہ شرط ہے کہ دیدہ دل وا کرے کوئی

اس سے بھی کچھ سوا ہوں جو دل کی بلندیاں

کیوں جل کے طور ہی پہ تقاضا کرے کوئی

مَطْبُوعَاتِ جَدِید

امام حسن بصریؒ اور ان کی تفسیری خدمات از جناب احمد السبیل

البیض، مترجم جناب مولانا عبد القیوم، متوسطہ تقطیع، بہترین کاغذ و طباعت، جلد ۱

گر دپوش، صفحات ۳۳۱، قیمت ۵ روپے پتہ: اسلامک بک فاؤنڈیشن، ۱۱-۸۱،

حوض سوئی والان، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲۔

حضرات تابعینؒ علم و عمل اور فضائل و محاسن کا بہترین نمونہ تھے، دینی موم کی حفاظت و اشاعت اور قرآن و حدیث سے مستفاد علوم کی تاسیس ان حضرات کا سب سے اہم کارنامہ اور قدر مشترک ہے، ان جامع علوم و کمالات ہستیوں میں سرفہرست امام حسن بصریؒ کی ذات گرامی ہے، اکثر تصوف اور علم باطن کے سرچشمہ کی حیثیت سے ان کے حقیقی مقام کا تعین عرفان و حقیقت کے دائرہ میں کیا جاتا ہے، حالانکہ میدانِ بعین مجمع العلما تھے، زیرِ نظر کتاب میں اردن کے ایک فاضل محقق نے ان کی تفسیری شان کو موضوع بنایا اور بعض اہم نکات مثلاً امام صاحب کے زمانہ تک علم تفسیر کے ارتقائی مراحل خود ان کا اسلوب تفسیر اور تفسیر بالاثرا اور بالرائے کے متعلق ان کے رویہ وغیرہ کو پیش نظر رکھ کر یہ نتیجہ اخذ کیا کہ ان کی تفسیر کا بہت کم حصہ رائے پر مبنی ہے، زیادہ حصہ تفسیر بالاثرا ہی ہے، ایک فصل میں مسائل و احکام کی تخریج و ترجیح پر مفصل بحث ہے، اس سے تابعین کے عہد میں فہم قرآن کی سادگی اور بعد کے مختلف علمی و فکری اثرات سے پاکی صاف ظاہر ہے، آیت صدقات میں فی سبیل اللہ کے ضمن میں امام بصریؒ کی یہ رائے ہے کہ زکوٰۃ کا

ادبیات

غزل

از پروفیسر گلن ناتھ آزاد

گلوں میں تازگی شمعوں میں تابانی نہیں ہوگی نگاہوں میں جو تیری جلوہ سامانی نہیں ہو
دفا کی راہ میں اسے دل! ذرا ثابت قدم رہنا یہ ہے وہ راہ جس میں کوئی آسانی نہیں ہو
ذرا میری پریشانی کا تو مجھ سے بیان سن لے پھر اس کے بعد کوئی بھی پریشانی نہیں ہو
تعجب ہے جن سے کوئی لے اٹھی نہیں اب تک نوامیری جن والوں نے پہچانی نہیں ہو
خبر بھی ہے تجھے ظالم اگر لب سیلے میں نے تو پھر تیری ہی محفل میں گل افشانی نہیں ہو
کہیں تو میرے نغموں کو ترستا ہی نہ رہ جائے مجھے تو اس خموشی پر شبیہاںی نہیں ہو
نگاہیں منتظر ہیں اس گھڑی کی جب مانے میں جہاں گیر ی نہیں ہوگی جہاں بانی نہیں ہو
ہیں پرختم ہے عصرِ بدال تیری غزل خوانی یہاں جب ہم نہیں ہونگے غزل خوانی نہیں

زناج بزم ہستی ہو اگر کچھ اور بھی برہم

مجھے آزاد! اس پر کوئی حیرانی نہیں ہوگی

اشعار

پہلے نگاہِ شوق تو پیدا کرے کوئی پھر تجھ کو دیکھنے کی تمنا کرے کوئی
اٹھیں گے زندگی کے حجابات خود بخود یہ شرط ہے کہ دیدہ دل وا کرے کوئی

اس سے بھی کچھ سوا ہوں جو دل کی بلندیاں

کیوں جا کے طور ہی پہ تقاضا کرے کوئی

مطبوعاتِ عاجلہ

امام حسن بصریؒ اور ان کی تفسیری خدمات از جناب محمد امین

العیط، مترجم جناب مولانا عبد القیوم، متوسطہ تقطیع، بہترین کاغذ و جاعت، جلد ۱

گر دپوش، صفحات ۳۳۱ قیمت ۹۵ روپے پت: اسلامک بک فاؤنڈیشن، (۱۰۰۱)

حوضِ سونے والا، نئی دہلی ۲۰۰۰ء۔

حضرات تابعینؒ علم و عمل اور فضائل و محاسن کا بہترین نمونہ تھے، دینی امور کی حفاظت و اشاعت اور قرآن و حدیث سے مستفاد علوم کی تاسیس ان حضرات کا سب سے اہم کارنامہ اور قدر مشترک ہے، ان جامع علوم و کمالات ہستیوں میں سرفہرست امام حسن بصریؒ کی ذاتِ گرامی ہے، اکثر تصوف اور علم باطن کے سرچشمہ کی حیثیت سے ان کے حقیقی مقام کا تعین عرفان و حقیقت کے دائرہ میں کیا جاتا ہے، حالانکہ سیدنا تابعینؒ مجمع العلما تھے، زیرِ نظر کتاب میں اردن کے ایک فاضل محقق نے ان کی تفسیری شان کو موضوع بنایا اور بعض اہم نکات مثلاً امام صاحب کے زمانہ تک علم تفسیر کے ارتقائی مراحل خود ان کا اسلوب تفسیر اور تفسیر بالاثرا اور بالرائے کے متعلق ان کے رویہ وغیرہ کو پیش نظر رکھ کر یہ نتیجہ اخذ کیا کہ ان کی تفسیر کا بہت کم حصہ رائے پر مبنی ہے زیادہ حصہ تفسیر بالاثرا ہی ہے، ایک فصل میں مسائل و احکام کی تخریج و ترجیح پر مفصل بحث ہے اس سے تابعین کے عہد میں فہم قرآن کی سادگی اور بعد کے مختلف علمی و فکری اثرات سے پاکی صاف ظاہر ہے، آیت صدقات میں فی سبیل اللہ کے ضمن میں امام بصریؒ کی یہ رائے ہے کہ زکوٰۃ کا

مال سٹرکوں اور پلوں کی تعمیر نیز فلاحی منصوبوں پر خرچ کرنا جائز ہے۔ ناسخ و منسوخ اور اسباب و مکان نزول کے علاوہ مشرکین سے مسافحہ، خطبہ جمعہ، قرآن فاتحہ خلف الامام اور نماز کے اندر کلام جیسے فقہی مسائل کے متعلق بھی ان کی رائیں تفسیر سے ظاہر ہیں، امام صاحب کے سوانح اور ان کے عہد کے علمی مذہبی اور سیاسی ماحول کی بھی تصویر کشی کی گئی ہے اس لحاظ سے یہ اپنے موضوع پر عمدہ کتاب ہے البتہ ترجمہ زیادہ رواں اور سلیس نہیں بعض تعبیرات مثلاً 'زہد و تقویٰ کی تحریک' اور 'مدرسہ زہد' وغیرہ درست نہیں کی جاسکتیں اور یہ تو بڑا سخت دعویٰ ہے کہ 'امام بصری کے مدرسہ زہد کو فکر اسلامی کی تاریخ میں وہ مقام حاصل ہو گیا جہاں تک نہ تو ان سے پہلے گزر جانے والے مفکرین اسلام پہنچ سکے اور نہ ان کے معاصرین'۔ کتابت کی غلطیاں بھی ہیں۔

تحقیق سے تحریف تک از جناب مولانا انیس احمد فلاحی مدنی، متوسط

تقطیع، عمدہ کاغذ و کتابت، دہلی، صفحہ ۳۳۲، قیمت ۱۰ روپے، پتہ:

حیات نو جامعۃ الفلاح، بری ایکنج، اعظم گڑھ، یوپی۔

مسئلہ رجم کے سلسلہ میں ڈاکٹر رضی الاسلام ندوی کی کتاب 'حقیقت رجم کا ذکر آچکا ہے، زیر نظر کتاب بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی اور نسبتاً زیادہ مفصل ہے کتاب کا اصل موضوع نام سے ظاہر ہے مولانا عنایت اللہ سبحانی نے اپنی تئذیہ کتاب میں چند اصول وضع کیے تھے اور ان کی روشنی میں اس مسئلہ کے مالہ و ماعلیہ سے بحث کی تھی اس کتاب میں ان کو بے اصل و بنیاد بتا کر بعض شبہات اور احادیث و روایات رجم پر اعتراضوں کا حتی المقدور علمی و تحقیقی جائزہ لیا گیا ہے البتہ رد و دفاع میں جا بجا الجج کی تندی و برشی کا احساس ہوتا ہے، اس سے گریز کیا جاسکتا تھا، تعذیب فی القبر کے سلسلہ

یہ جملہ کہ ”یہ حضرت صدیقہؓ کی غلط فہمی تھی“ بھی خلافِ احتیاط ہے۔

تلوک چند محروم شخصیت اور فن از جناب ڈاکٹر زینت اللہ جادو توسط

تقطیع، بہترین کاغذ اور کتابت و طباعت، جلد، صفحات ۲۷۹، قیمت ۱۵۰ روپے،

پتہ: انجمن ترقی اردو دہند، اردو گھر، راولپنڈی، دہلی ۱۱۰۰۰۳۔

استاذ فن اور قادر الکلام شاعر جناب تلوک چند محروم کے کلام کا وصفِ خالص لفظوں کا جمال اور معانی کا ہجوم قرار پایا تھا، غزل، نظم اور رباعی تینوں اصنافِ سخن ان کی بدولت بلند پایہ مضامین و خیالات سے آراستہ ہوئے ایک زمانہ میں کلام محروم کی دھوم تھی مگر موجودہ عصرِ تحقیق میں ان کے کلام و مقام سے شایانِ شان اعتنا کم کیا گیا، یہ کتاب اسی کمی کی تلافی اور مطالعہ و تحقیق اور سلیقہ و محنت کا عمدہ نمونہ ہے، عمدہ ماحول اور سوانح کے علاوہ جدا جدا ابواب میں ان کی شاعری پر مفصل بحث کی گئی ہے لائقِ مولف کے نزدیک محروم اصلًا نظم کے شاعر ہیں، لیکن اس سے غزل اور رباعیات میں ان کے مقامِ بلند کی تخفیف نہیں ہوتی، البتہ حیاتِ محروم کی زبان و بیان پر اور توجہ کی ضرورت تھی۔ دائرہ فکر و احساس میں اپنی شاعری کا بنیادی پتھر ہاتھوں میں لیے منصبہ شہود پر آئے۔ ”آسمانِ ادب میں خورشیدِ کاری کی“ اور ”فنی کا زنامہ کا داخل“ خارجی ماحول جیسے عنوانات بھی محروم کے سوانح میں زیب نہیں دیتے، پیشِ لفظ محروم کے قابلِ فخر فرزند جناب گلن ناتھ آزاد کے قلم سے ہے۔

مت سہل ہمیں جانو از جناب انور ظہیر خاں، توسط تقطیع، کاغذ

اور کتابت و طباعت بہترین، جلد، صفحات ۱۷۲، قیمت ۲۰ روپے، پتہ:

مکتبہ جامعہ لٹریٹڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵۔

اردو میں خاکہ نگاری کی مسلسل و مستحکم روایت میں زیرِ نظر کتاب ایک تازہ اور بڑا خوشگوار اضافہ ہے، لایتی خاکہ نگار اس صنف کی باریکی، نزاکت اور پچیدگی سے بخوبی واقف ہیں، جس کا اظہار انہوں نے شروع میں مہارت و سلیقہ سے کیا ہے، ان کو احساس ہے کہ 'خاکہ نگاری بہت آسان ہے اور مشکل بھی بہت' چنانچہ انہوں نے محض حالات و واقعات اور اپنے مشاہدات و تاثرات پر اکتفا نہیں کیا بلکہ شخصیت کے ذہن و مزاج اور کردار و نفسیات تک رسائی کی کامیاب کوشش کی ہے علی سردار جعفری، ظ النصارى، اختر الایمان، باقر ممدی، حسن نعیم، عزیز قیس اور ندا فاضل کے ہفت رنگ خاکوں پر مشتمل یہ مجموعہ ممکن ہے قاری کے سامنے ان کی ایک مکمل اور واضح تصویر پیش کرنے سے قاصر ہو تا ہم پُر لطف نشر، بے باکی اور رمز و کنایہ کی شوخی اور سب سے بڑھ کر خاکہ نگاری کی تکنیکی مہارت سے یہ حد درجہ جاذب اور دلچسپ بن گیا ہے، چھوٹے چھوٹے خوبصورت جملے اس مجموعہ مضامین کی جان ہیں جن سے گو بصیرت نہ ملے مسرت ضرور حاصل ہوتی ہے، شخصیات کی نباضی اور نفسیاتی مطالعہ میں گہرائی ہے، البتہ شبیہ نویسی میں تکلف اور آورد کا احساس بھی ہوتا ہے علیہ نگاری جس مقصد کے تحت کی گئی ہے وہ شاید پورا نہ ہو سکے، مذہب اور معتقدات کا مرحلہ آسان نہیں خصوصاً جب ذکر اصطلاحی ماڈرن اور روشن خیالوں کا ہو، چنانچہ احتیاط کے باوجود مخالف طبقہ کے لئے دیکھ زدہ قدروں سے لپٹے ہوئے لوگ، بیمار ذہن، زبان کے طعنے و تشنئے، (والے) فرسودہ قدروں (والے) جیسے جملے آہی گئے ہیں، اس کے بغیر بھی روشن خیالی کی لودِ صم نہ ہوتی۔

جلد ۱۶۱ ماہ صفر المظفر ۱۳۱۹ھ مطابق ماہ جون ۱۹۹۸ء عدد ۷

فہرست مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۳۰۳ - ۳۰۴

مقالات

حرم نبوی کے واردات و مشاہدات مولانا حبیب ریحان خاں ندوی ۳۰۵ - ۳۲۱

ازہری ناظم دارالتالیف والترجمہ

و مہتمم تعلیم دارالعلوم تاج المساجد سہیل

قصہ غزنین اور شیطانی آیات سید عظیم شرف جاشی مخدوم اشرف ۳۲۲ - ۳۴۱

اکیڈمی بجائس ملے بریلی -

حافظ شیرازی کی شاعرانہ عظمت جناب محمد امین عامر سکندری ۳۴۲ - ۳۶۰

ہوڑہ (مغربی بنگال)

احمد بن نصر الخوافی اور اعتزال کے کھیم صفات اصلاحی ناظر کتب خانہ ۳۶۱ - ۳۷۱

دارالمصنفین -

ظاف ان کی تحریک

اخبار طلب ۳۷۲ - ۳۷۵

ع - ص -

ادبیات

قصیدہ در حمد باری تعالیٰ پروفیسر ولی الحق انصاری ۳۷۶ - ۳۷۷

فرنگی علی بکھنؤ

مطبوعات جدیدہ ۳۷۸ - ۳۸۰

ع - ص -

دارالمصنفین کی نئی کتاب

مولانا ابوالکلام آزاد - (ندیمی ادکار صحافت اور قومی جدوجہد)

قیمت ۱۱۰ روپے

شذرات

توحید اسلام کی اصل الاصول اور مسلمانوں کا مابہ امتیاز عقیدہ ہے خدا کے قائل تو مشرکین کہ اور کفار قریش بھی تھے قرآن مجید نے خود انکے بائے میں مراختا کہا ہے کہ اگر تم ان سے پوچھو کہ آسمان اور زمین کو کس نے پیدا کیا اور سورج اور چاند کو کس نے مسخر کیا تو وہ کہیں گے کہ اللہ نے۔ (عنکبوت ۲۹: ۳۱) مگر وہ خدا کے واحد کو نہیں مانتے تھے چنانچہ قرآن مجید کہتا ہے ”جب انہیں اللہ داد کی دعوت دی جاتی تو وہ اس کا انکار کرتے اور اگر اس کے شریک ٹھہرائے جاتے تو وہ مانتے۔“ (سورہ ۴۰: ۱۲) دوسری جگہ فرمایا ”جب مرث اللہ کا ذکر کیا جاتا ہے تو انکے دل کڑھتے ہیں جو آخرت پر ایمان نہیں رکھتے اور جب انکے سوا دوسروں کا ذکر آتا ہے تو وہ خوش ہو جاتے ہیں“ (ذمر ۳۹: ۳۵) یہ ایسی عالمگیر مشرکانہ روش ہے کہ قرآن مجید کو واضح کرنا پڑا کہ ”وَمَا يُؤْمِنُ أَكْثَرُهُمْ بِاللَّهِ إِلَّا وَهُمْ مُشْرِكُونَ“ (یوسف ۱۲: ۱۶) وحی الہی اور تعلیم محمدی نے توحید کے اجمالی اصول بیان کرنے ہی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ شرک تعدد الہہ کی تمام صورتوں کی نفی و تردید فرمادی اور اس کے تمام مظاہر اور شاہدوں کا بھی سد باب کر دیا اور مسلمانوں کے اندر عقیدہ توحید اس قدر راسخ کر دیا کہ وہ ہر قسم کے شائد و محن کے باوجود اس کو چھوڑنے کے لیے کسی طرح آمادہ نہیں ہوئے تب تائے اسلام میں ان پر کیسے سخت مظالم ڈھائے گئے مگر وہ خدا کو ایک کہنے سے باز نہ آئے حضرت بلال امین بن خلف کے ظلم تھے وہ ٹھیک دو پہر میں ان کو طہنی بالو پر لٹاتا اور پتھر کی چٹان سینہ پر رکھ دیتا کہ جنبش نہ کر پائیں لیکن اس وقت بھی انکی زبان سے احد کا لفظ نہ نکلتا جب یہ کسی طرح منترزل نہ ہوئے تو گلے میں رسی باندھی اور لونڈوں کے حوالہ کیا وہ ان کو شہر کے اس سرے سے اس سرے تک گھسیٹتے پھرتے تھے لیکن اب بھی وہ ہٹ نہی ادا یعنی اللہ ایک ہے مسلمانوں میں توحید اور دوسرے عقائد سے تعلق سے گو بہت سی خرابیاں درآئی ہیں لیکن ان کے تمام فرقوں کا طرہ امتیاز توحید یہ ہے وہ وطن تو کیا اپنے پیغمبر کو بھی جن پر اپنی جانیں چھوڑتے ہیں خدا کا ہمسرہ متعالم اور معبود نہیں مانتے اس کا اعلان ہر روز کسی بار وہ اشھد ان لا الہ الا اللہ واشھد ان محمد عبدا ورسولہ کہہ کر کرتے ہیں

اس اعلان میں بھی رسول اللہؐ کی حدیث کا وصف ان کی رسالت پر مقدم ہے۔

ہندوستان میں ایک ہزار برس سے بھی زیادہ عرصہ سے مسلمان آباد ہیں تو یہاں کی بڑی آبادی عقیدہ و مذہب ان کے نظریہ توحید کے بالکل منافی ہے یہاں کی اقوام نے عادات و رسوم اپنے اثرات ایک گوندہ فرد مسلمانوں پر پڑے لیکن ان کا عقیدہ توحید نہ کہ ان کے اثرات و توحید سے بڑی حد تک محفوظ رہا اور جب بھی اس پر کوئی آماج آئی تو غلامیے رہا یہیں بے بروقت ان سے تہ تک سامان لے دیا اور مسلمان تشکیلات کی بھول بھلیوں اور لالچاں خدوں کے چکر میں نہ پڑے یہیں مسلمان آبادی کے بعد کے دوسرے امتیازات و خصوصیات کی طرف اس باب الا متیہ بنیادی عقیدہ سے متعلقان کے یہ تھا حکمت علی سے اسکیمیں بنائی گئیں اور نصاب تعلیم میں خدا سے واحد کے تصور کو محور دیے وہاں کتاب داخل کی گئیں جس کے اثرات سے جتنا سادہ لوٹا دینے سے اس طرح محفوظ رہا عقیدہ توحید پر قائم و استوار رہ سکتے ہیں، کانگریسی حکومتیں جو کام تہ ذبح اور آہستہ سے گریں کے انتداب میں آجائے اور کسی کو اس کا پتہ بھی نہ چلے انہیں بھارتیہ جنتا پارٹی کی حکومتیں بن رہی ہیں ان سے حکم خدا انجام دے رہی ہیں کہ آئندہ انہیں پھر چانس ملے نہ ملے ہر فرد تماشایہ ہے نہ پارٹی مسلمانوں کو یہ طفل تسلی بھی دے رہی ہے کہ وہ نہ ان کی مخالف ہے اور نہ ان کے مفاد کے خلاف کام کرے گی

اس سے بھی عجیب تر بات یہ ہے کہ یہ طفل تسلی بڑی موثر اور کارگر ہو رہی ہے اور مسلمانوں میں بھارتیہ جنتا پارٹی کے نئے وکیل اور حمایتی پیدا ہو رہے ہیں اور صرف ذات و ذریعہ ہی نہیں بہت سے شاہین بھی زیر دام آتے جا رہے ہیں مولانا ابوالکلام آزاد جن کو مسلم لیگ ہی نہیں کانگریس کے فرد پتوں سے نام مل رہا اور جو ناجنسوں میں پڑ کر وطن میں بھی اپنے کو امنی اور غریب اندیاد سمجھتے رہے اپنے کو لنگا پوتا گرداننے والے فرد زبخت صاحب انگریزی اخباروں میں اچھل کود کر رہے ہیں اور ایک فسطائی اور فرد پرست جماعت کے گن گارہے ہیں۔ کشمیر کی وادیوں میں بھی المناس

علی دین مسلوکھم کا منظر نظر آ رہا ہے۔ اور خبروں کے مطابق مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر بھی اس میدان میں گوئے سبقت لے جانا چاہتے ہیں، وہ ۲۶ اپریل کو ملی گڑھ میں دینی تعلیمی کونسل کے کنونشن میں حضرت مولانا علی میاں مدظلہ کے پہلو میں بیٹھے ہوئے تھے جہاں دندے مارم کا آرڈر منسوخ کیے جانے کی تجویز منظور کی گئی اور ۱۰ اگست کے بیوپار منڈل کے ایک استقبالیہ میں مسلمانوں کو دندے مارم کی مذمت و تنقیص سے باز آ جانے کی دھمکی دینے لگے، یکشمیر ہی سے یونیورسٹی تشریف لائے ہیں ان کے فوجی اور غیر جمہوری مزاج کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ دھمکیاں برس کے عرصہ میں انہیں کورٹ کے ارکان کا سامنا کرنے کی ہمت نہیں ہوئی، ہم تو مسلمانوں ہی کا ردنا رو رہے تھے لیکن یہ فریب خوردہ شاہین ملک کو کہاں لے جائیں گے؟

گزشتہ حکومت کے زمانے ہی میں حیدرآباد میں مولانا آزاد اور دیو یونیورسٹی کے قیام کا اعلان ہوا تھا لیکن ابھی وہ ابتدائی مراحل میں ہے اور خاطر خواہ پیش رفت نہیں ہوئی ہے اب حال ہی میں پٹنہ میں منظر الحق عربی فارسی یونیورسٹی کے قیام کا اعلان ہوا ہے خدا کرے یہ دونوں یونیورسٹیاں جلد اپنے اصل کام شروع کر دیں۔ بڑی خوشی اس کا ہے کہ اول الذکر کی ذمہ داری پروفیسر شمیم جیراچوری کو تفویض کی گئی ہے جو مشہور اور بڑے لائق سائنس دان اور مسلم یونیورسٹی کے شعبہ ایلوٹا کے سربراہ تھے، یہ عظیم گڑھ ہی کے ایک ممتاز علمی و تعلیمی خانوادے کے فرد ہیں، اور وہ ان کی مادری زبان ہے اس کی محبت ان کی نگہی میں پڑی ہوئی ہے، منظر الحق عربی فارسی یونیورسٹی کے وائس چانسلر ملک کے مشہور فاضل و محقق اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ عربی کے سابق سربراہ پروفیسر تنویر احمد متقرر ہوئے ہیں یہ دونوں انتخاب بہت موزوں اور مناسب ہیں دونوں حضرات وسیع علمی تحقیقی تدبیریں اور تصنیفی تجربہ رکھتے ہیں ہم ان کو مبارکباد دیتے ہیں اور توقع کرتے ہیں کہ انکی رہنمائی و سرکردگی میں دونوں یونیورسٹیاں اپنے مقاصد کی تکمیل اور صحیح خطوط پر کام کریں گی۔

جہاں سے بیک وقت روحِ جہیم دنیا و آخرت، حکومت و حکمت، انابت و طہارت، زراعت و تجارت، علم و عمل، وعظ و عدالت، الغرض قرآن و سنت کی مکمل تعلیم دی جاتی تھی جو نبوتِ کاملہؐ، تقویٰ و استقامت کا پیکر، اسلامی حکومت کی پارلیمنٹ، اسلامی قضا کی عدالتِ عالیہ، تعلیم و تعلم کا مدرسہ فیضِ ائمہ، جہاد فی سبیل اللہ کی تیاری اور بدر و خنین کی معرکہ آرائی کی تربیت گاہ تھی۔ الغرض شریعتِ اسلامیہ کے مکمل نظام، اسلامی سلطنت کے تمام امورِ جسمانی اصلاح اور نفوسِ انسانی کے روحانی تزکیہ کے تمام مراحل کا منبع تھی۔ توحیدِ باری تعالیٰ کی تعلیم کا سب سے بڑا یونان، غیر اللہ کی نفی اور شرکِ جلی و خفی سے بیزاری کا سب سے بڑا اور مستحکم ستون اور نفسانی و شیطانی بیماریوں کا سب سے بڑا اور کامیاب شفاخانہ تھی۔

ہمایوں ساعت | بیت اللہ کے بعد مسجد رسول اللہؐ میں داخلہ کی ساعت سے بڑھ کر ہمایوں ساعت کون سی ہو سکتی تھی اور اس جگہ سے بڑھ کر کعبۃ اللہ کے سوا منزلِ مبارک کون سی ہو سکتی تھی، دل جذب و شوق اور کیفیت و ذوق سے لبریز تھا اور لبوں پر یہ دعا تھی۔

”رب انزلنی منزلًا مبارکًا وانت خیر المُنزلین“ اے میرے رب مجھے بابرکت جگہ پر اتار دے تو ہی بہتر اتارنے والا ہے)

ریاض الجنۃ | ”ریاض الجنۃ“ جنت کی کیا ری میں نماز پڑھنے کی سعادت نصیب ہوئی تھی بلکہ سب سے پہلی تحیتۃ المسجد کی نماز مسجد میں داخل ہونے کے بعد اسی بقعہٴ نور میں ادا ہوئی تھی، اسی کرفۃ ارضی پر فردوسِ بریل سے لایا ہوا یہ قطعہ اس سرزمینِ پر جنت کا یہ ٹکڑا اور قیامت کے وقت زمین و زوال اور ماسوائی اللہ ہر مبین و مکان کے تباہ و برباد ہونے کی ساعت، یہ حضورِ پاکؐ کے گھر اور منبر کے درمیان کا مبارک حصہ ہر تباہی و گزند سے بچ کر سیدہ حاجت میں اٹھا لیا جائے گا۔

علمائے کرام نے لکھا ہے کہ جنت کی کیاری کا مطلب یہ ہے کہ یا تو یہ حصہ جنت تھا جو ہاں سے اس زمین پر لایا گیا ہے یا زمین کا حصہ ہے لیکن جوں کا توں جنت میں لے جایا جائے گا یا مجازی طور پر اس قطعہ ارضی کی عظمت و کرامت بیان کرنے کی غرض سے یہ کہا گیا ہے کہ یہ حصہ گویا جنت کی ایک کیاری اور حصہ ہے بمنوں معنی عربی زبان و لغت اور اسلوب بیان کے اعتبار سے صحیح ہو سکتے ہیں اور مقصد جو بھی ہوا آئی بات تو یقیناً ثابت ہوتی ہے کہ اس قطعہ زمین کی قیمت انمول ہے یہ جنت کے برابر ہے اس میں نماز عبادت اور توبہ کا بڑا ثواب ہے، خوش قسمتی پر جتنا بھی ناز کروں بہت کم ہے کہ متعدد بار اس مبارک ہمایوں اور جنت نشان خط میں نماز پڑھنے کی سعادت حاصل ہوئی، رکوع و سجود ادا کیے، خدائے بے نیاز کے دو برو کر گڑا گڑا کر دعا میں مانگیں پھیلی غفلتوں اور کوتاہیوں پر توبہ و انابت کی توفیق نصیب ہوئی، کاش یہ دعائیں قبول ہو چکی ہوں اور ریاض الجنۃ میں کھڑے ہونے کی سعادت پانے والا یہ گنہگار اپنے اعمال سے نہیں بلکہ محض فضل الہی سے خلدِ بریا میں داخلہ کا شحق بارگاہِ رحمت میں ٹھہر چکا ہو کہ یہی انسانی سعادت کا منتہی ہے اور کسی بھی مسلمان کی معراج بھی یہی ہے۔

پھر جو درود و سلام عمر بھر نماز میں پڑھا کرتے تھے اور ”السلام علیک ایہا النبی“ دور رہ کر کہا کرتے تھے وہ ساعت بھی آئی جب روضہ اقدس کے سامنے کھڑے ہو کر خالقِ ارض و سما کے حکم ”صَلُّوْا عَلَیْہِ وَاَسَلِّمُوْا وَسَلِّمًا“ کی تعمیل میں مودبانہ، دھیمی آواز میں خدا کے جمال و جلال کے پورے تصور کے ساتھ اور شرک کے ہر تخیل سے پرہیز اور نفی کرتے ہوئے شریعت کے مطابق خدا کے برگزیدہ نبی اور اشرف و اکرم المرسلین پر صلوٰۃ و سلام کی سوغات بھیجی۔ ”السلام، یا

نبی اللہ! السلام علیک یا حبیب اللہ! اللہم صل علی محمد و علی آل محمد۔
 دے میرے اللہ اپنے نبی برحق کو میری شفاعت کی اجازت مرحمت فرما! السلام
 علیک یا خلیفۃ رسول اللہ! السلام علیک یا عمر الفاروق۔

نبی کریمؐ کا عظیم مقام [محمد بن عبد اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر اور نام اس لیے بلند ہے
 کہ اللہ نے اسے بلند فرمایا ہے] وَ رَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ وہ اللہ کے رسول ہیں،
 خاتم المرسلین ہیں۔ اللہ کی کتاب قرآن ان پر نازل ہوئی ہے۔ حج بیت اللہ ان کے
 ذریعے فرض ہوا ہے، شریعت مطہرہ ان پر اتاری گئی ہے، امان دین اتمام نعت اُ
 تاقیامت اسلام پر وضامندی خالق کی بشارت انہوں نے ہم تک پہنچائی ہے۔ ایسے
 جب جناب رسول خداؐ پر سلام بھیجا جاتا ہے ان پر دو در پڑھا جاتا ہے تو یہ ان کے
 رفیع ذکر کے لیے خدا کا دیا ہوا حکم ہے۔ رسول پاکؐ سے محبت آپؐ کی عظمت آپؐ
 کے حکم کی تعمیل خدا کے حکم کی تعمیل ہے خدا نے آپؐ سے محبت کا حکم دیا ہے، خدا نے
 آپؐ کی رسالت و نبوت کے احترام کا حکم دیا ہے، رسول پاکؐ انسان ہی ہیں، خدا
 نہیں، مخلوق ہیں خالق نہیں، مملوک ہیں مالک نہیں، بندہ رب ہیں آقا نہیں، لیکن
 خدا کے رسول ہونے، اشرف المرسلین و خاتم النبیین ہونے کی حیثیت سے افضل البشر
 ہیں، خدا کی سب سے زیادہ حمد بیان کرنے والے، توحید الوہیت و ربوبیت کے
 سب سے بڑے پرستار اور سب سے زیادہ اس کو پھیلانے والے مقام عدیت
 کے سب سے بڑے آشنا اور اس کو سب سے زیادہ عام کرنے والے خدا کی خدائی
 مالکیت، حاکمیت اور زور و زورہ پر اس کی فرماں روائی، قدرت اور اقتدار کا سب سے
 زیادہ اعلان کرنے والے خدا کی اطاعت، محبت، ذکر اور یاد اور حکم برداری و اطاعت شعیبؑ کی

کاسبق پڑھانے والے، خدا کی ذات و صفات کو واضح طریقے پر قرآن پال کی آیات بینات اور غیر متلو وحیِ حکمت کے ذریعے بیان کرنے والے۔

اس لیے آپ کو مقامِ غلت و محبت مل گیا، آپ کو محمدِ واحد و محمود بنادیا گیا ہے کہ آپ اکبر المامدین و راس الشاکرین و اول المسلمین تھے آپ پر ایمان آپ کے لئے قرآن پر ایمان آپ کی لائی ہوئی تعلیمات پر ایمان واجب آپ سے محبت ایمان کی علامت، آپ کی اطاعت سرمایہٴ نجات آپ کی عزت و توقیر آپ کی مدد و نجات حکم الہی، اپنی جان اہل و اولاد اور آباء و اجداد سے زیادہ آپ کا احترام اور ولایت و دایمان کے استحکام کے لیے ضروری، آپ کا پیغام خدا کا پیغام ہے اس لیے اس کو سننا و اس پر عمل کرنا خدا کی رضا مندی، دنیا میں کامیابی اور آخرت کی نجات کا ضامن ان پر درود و سلام خود درود بھیجنے والے اور سلام پہنچانے والے کے حق میں موجبِ رفیع درجات و ذریعہٴ قرب الہی و رحمتِ یزدانی۔

خون و خشیت، امید و آسرا، مدد و استعانت | کعبہ خدا کا گھر ہے اور سب سے متبرک گھر
اور دعا و توبہ صرف اللہ سے۔ | رحمتوں، رحمتوں اور رحمتوں کا مرکز، امن و امان

کا گوارہ، دنیا کے جنگدوں میں سب سے پہلا توحید و اشیان، روشنی کا مینار و رشد و ہدایت کا منبع، منافع و نیوی و دینی، لیکن حکم ہی ہوا کہ کعبہ کی قسم نہ کھاؤ، ربِ کعبہ کی قسم کھاؤ، خانہٴ کعبہ کا طواف کرو لیکن دل خدا کے ذکر اور جلوؤں کا آماجگاہ ہو، قرآن پاک اللہ کا کلام ہے مخلوق بھی نہیں ہے ہدایت و روشنی کا حامل، ذکر و منقذات کا درس سینوں کی بیماریوں کی شفا، قلوب کے لیے سکون کا سایہ، پھر بھی حکم ہی ہوا کہ قرآن کے نازل کرنے والے سے مانگو کیونکہ ”یَسْتَسْأَلُ الْإِنْسَانُ حَتَّىٰ تَخْرُجَ“ سارا معاملہ اور تفسیر اسی کا ہے اور اسی کی

رحمت و مرحمت، کائنات اور اس میں بنے والوں کا آسرا ہے۔ اسی طرح رسول پاکؐ گو
 اشرف المخلوقات ہیں، سب سے افضل انسان ہیں، سب سے برگزیدہ بشر ہیں رسولِ بحق
 نبی امین اور خاتم المرسلین ہیں۔ وہ خود خدا کی حاکمیت کے مُقرر ہیں، صرف خدا سے مانگتے ہیں
 اور انسانیت کو خدا سے مانگنے کی تعلیم دیتے ہیں، غیر اللہ کی نفی کرتے ہیں۔ اس لیے ان پر
 درود و سلام بھیجی، اطاعت کرو، محبت کرو، ان کی قبر کے پاس توحید کے مظاہرہ کے ساتھ
 حاضری دو، نہ اس کا طواف کرو، نہ قبر کی پوجا کرو، نہ کسی اور قبر کو شرک کا مرکز بناؤ، نہ
 نذر و نیاز چڑھاؤ، نہ ان سے کچھ مانگو بلکہ ان کے اور تمہارے خالق و مالک قادرِ مطلق
 سے مانگو۔ خدا کے سوا نہ کسی سے ڈرو، نہ غیر اللہ سے امیدیں رکھو، نہ مدد و استعانت کے
 لیے اس کے سوا کسی کے سامنے دستِ سوال دراز کرو، نہ اس کے سوا کسی سے دعا اور
 توبہ کے لیے دل کا دروازہ کھولو، کیونکہ خوف و خشیت، امید و آسرا، مدد و استعانت
 اور دعا و توبہ سب عبادت کے مظاہر ہیں جو خدا کے لیے مخصوص ہیں، وہی حاجت روا،
 مشکل کشا، گنج بخش، ماویٰ و ملجا، حامی و دلہا ہے، وہی ناصر و مددگار ہے۔
 ”إِيَّاكَ نَسْتَعِينُ“ میں اس کا اقرار ہے، ”يَخْشَوْنَ وَلَا يَخْشَوْنَ أَحَدًا
 إِلَّا اللَّهَ“ (صرف اس سے ڈرتے ہیں اور اللہ کے سوا کسی سے نہیں ڈرتے) میں انبیاء
 و اصفياء کے اسی کردار کی طرف اشارہ ہے۔

تمہارے نفع و ضرر اور سود و زیاں سب اسی مالک اور با اختیار جبروت ذات
 سے درست ہے اپنے نبی معصومؐ کو خطاب اس طرح ہے جو خطاب عام ہے اور ہر
 نفسِ انسانی اس کا مخاطب ہے ”وَلَا تَدْعُ مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَنْفَعُكَ وَلَا
 يَضُرُّكَ فَإِنْ فَعَلْتَ فَإِنَّكَ إِذَا مَنَّ الظَّالِمِينَ۔ وَإِنْ يَمْسَسْكَ اللَّهُ بِضُرٍّ فَلَا

كَاشِفَ لَكُمْ الْاَهْوَاءِ وَيُرْزَقَ بِخَيْرٍ فَلَا رَادَّ لِفَضْلِهِ يُصِيبُ بِهِ مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَهُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ“ [یونس : ۱۰۶ - ۱۰۷] (اللہ کو چھوڑ کر کسی ایسی بستی کو نہ پکارو جو تمہیں نہ فائدہ پہونچا سکتی ہے نہ نقصان اگر تم ایسا کرو تو ظالموں میں سے ہو جاؤ گے، اگر اللہ تمہیں کسی معیبت میں ڈالے تو اس کے سوا کوئی نہیں جو اس معیبت کو مٹال دے اور اگر وہ تیرے حق میں کسی بھلائی کا ارادہ کرے تو اس کے فضل کو روکنے والا بھی کوئی نہیں ہے، وہ اپنے بندوں میں سے جس کو چاہتا ہے اپنے فضل سے نوازتا ہے وہ غفور و رحیم ہے) بنی صلی اللہ علیہ وسلم کے ذریعہ نفع و ضرر کی ملکیت سے دست برداری اور خدا کی ملکیت کے اقرار کا اعلان اس طرح کرایا گیا ہے ”قُلْ لَا اَمْلِكُ لِنَفْسِي نَفْعًا وَلَا ضَرًّا اِلَّا مَا شَاءَ اللّٰهُ وَلَوْ كُنْتُ اَعْلَمُ الْغَيْبُ لَا سْتَكْبُرُ مِنَ الْخَيْرِ وَمَا مَسَّبِيَ الشَّرُّ اِنْ اَنَا اِلَّا نَزِيرٌ وَبَشِيرٌ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ [الاعراف : ۱۸۸] (کہو کہ میں اپنی ذات کے لیے کسی نفع اور نقصان کا اختیار نہیں رکھتا، اللہ ہی جو کچھ چاہتا ہے وہ ہوتا ہے اور اگر مجھے غیب کا علم ہوتا تو میں اپنے لیے بہت سے فائدے حاصل کر لیتا اور مجھے کبھی کوئی نقصان نہ پہونچتا، میں تو محض ایک خبردار کرنے والا اور خوشخبری دینے والا ہوں ماننے والوں کے لیے، اعلان حق نبی کے ذریعہ یہ کیا گیا ہے کہ ”قُلْ اِنَّمَا اَدْعُو رَبِّي وَلَا اَشْرِكُ بِهِ اَحَدًا قُلْ اِنِّي لَا اَمْلِكُ لَكُمْ ضَرًّا وَلَا رَشَدًا“ قُلْ اِنِّي لَنْ يُجِيرَنِي مِنَ اللّٰهِ اَحَدٌ اَوْ لَنْ اَجِدَ مِنْ دُونِهِ مُلْتَحَدًا اِلَّا بَلَاغًا مِّنَ اللّٰهِ وَرِسَالَةً“ [الحج : ۲۰ - ۲۳] (کہو میں تو اپنے رب کو پکارتا ہوں اور اس کے ساتھ کسی کو شریک نہیں کرتا، کہو میں تم لوگوں کے لیے نہ کسی نقصان کا اختیار رکھتا نہ کسی بھلائی کا، کہو مجھے اللہ کی گرفت سے کوئی نہیں بچا سکتا اور نہ میں اس کے دامن

کے سوا کوئی جائے پناہ پاسکتا، مگر میرا کام تو یہ ہے کہ اللہ کی بات اور اس کے پیغامات پہونچا دوں)

ان آیات الہی اور احکام خداوندی کی روشنی میں نبی کریمؐ ایک دعا مانگا کرتے تھے اللھم لا مانع لما اعطیت ولا معطى لما سئعت ولا یمنع ذلک جعد منک العبد (اے ہمارے اللہ جس چیز کو دینے کا فیصلہ تو کرے تو کوئی اسے روک نہیں سکتا اور جس چیز کو نہ دینے کا ارادہ تو کرے تو کوئی دوسرا اسے دے نہیں سکتا اور تیرے مقابلہ میں کسی صاحب اختیار کی بڑائی یا کوشش نفع نہیں پہونچا سکتی) غرض اس سے متعلق بے شمار آیات و احادیث وارد ہیں۔

مغفرت و توبہ کی بھی بے شمار آیات ہیں مثلاً "وَقَالَ رَبُّكُمْ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ" (المومن ۶۰) (تمہارے رب نے کہا مجھے پکارو میں تمہاری دعائیں قبول کر دوں گا) نیز فرمایا "وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي وَلْيُؤْمِنُوا بِي لَعَلَّهُمْ يَرْشُدُونَ" (البقرہ ۱۸۶) (اے نبی اگر میرے بندے تم سے میرے متعلق پوچھیں تو میں ان سے قریب ہی ہوں پکارنے والا جب مجھے پکارا ہے تو میں اس کی پکار سنتا ہوں اور جواب دیتا ہوں، لہذا انہیں چاہیے کہ مجھے پکاریں اور التجائیں کریں اور بھی پر ایمان لائیں تاکہ وہ رشد و ہدایت پائیں) اس لیے دعا کرنا اور حاجت و مصیبت کے وقت مدد کے لیے پکارنا اسی ہستی کے ساتھ زیب دیتا ہے جو قریب تر ہو اور بال اختیار ہو، دے سکنے کی طاقت و قدرت رکھتی ہو، غیر اللہ کی ذات فانی ہے اور صفات خدا کے مقابلہ میں ناقص ترین ہیں اس لیے وہ منصبِ عظمیٰ کے مستحق نہیں۔

عبادت قربانی مراسم بندگی، امور زندگی | سلسلہ کلام میں مختصر ایہ بتانا ضروری ہے کہ جب منظر
اور موت سب اللہ کے لیے ۔ عبادت خشیت و خوف، اس دامید خشوع و خضوع،

دعا کرنا اور مانگنا اور توبہ و استغفار سب خدا کے لیے خاص ہیں تو پھر عبادت اور اس کی تمام فرض و نفل شکلیں بھی صرف اسی کے لیے ہیں "وَ اَنْ اَعْبُدُ قَوْنِيْ هٰذَا اَصْرًا مِّنْ سَيِّئَاتِيْ" (میری ہی عبادت (بندگی) کرو، یہی سیدھا راستہ ہے) میں اس کا حکم ہے "اَيَاكَ نَعْبُدُ" ہم صرف تیری ہی عبادت کرتے ہیں) میں اس کا اعلان ہے "لَكَ نُفِيسِيْ" (ہم تیرے لیے نماز پڑھتے ہیں) میں خدا کے لیے نماز جیسی اہم عبادت کے ادا کرنے کا اقرار ہے، اسی لیے نماز تکبیر تحریر یہ یعنی اللہ اکبر سے شروع ہوتی ہے، خدا کا نام لینا اور کبر بانی کا اعلان عام کرنا فرض اور ضروری اور نیت کرتا ہوں میں چار رکعت نماز ظہر فرض خاص واسطے اللہ تعالیٰ کے "خدا کا نام نہ لیا تو نماز نہیں ادا ہوگی اور غیر اللہ کا نام اگر لے دیا تو نماز نہ ہوگی اور راندہ درگاہ ہو جائے گی، زکوٰۃ بھی اللہ کے حکم سے اور اللہ کی رضا مندی حاصل کرنے کی نیت سے ادا کی جائے گی، روزہ بھی اللہ کے حکم کی تابعداری میں حصول تقویٰ و رضا کی نیت سے روزہ دار دن بھر کے روزے کے بعد افطار کے وقت اس حقیقت کا اعلان اس طرح کرتا ہے "اللّٰهُمَّ لَكَ صَمْتُ وَ بَكَ اَمْنْتُ وَ عَلَيْكَ تَوَكَّلْتُ وَ عَلَيَّ رَزَقَكَ افْطَرْتُ" (اے ہمارے اللہ صرف تیرے لیے اور تیری رضا کے حصول کے لیے میں نے روزہ رکھا اور صرف تجھ پر اور تیری خدائی پر ایمان لایا اور تیرے ہی اوپر میں نے کامل توکل اور بھروسہ کیا اور تیری ہی بخشی ہوئی رزق سے میں نے افطار کیا۔)

قربانی بھی صرف تیرے لیے اور تیرے نام سے ہے اگر اللہ کا نام نہ لیا جائے تو

اس جانور کا کھانا حلال نہیں اور اگر غیر اللہ کا نام جانور پر ذبح کے وقت لے دیا جائے تو وہ مردار اور اس کا کھانا حرام، جانور کو ذبح بسم اللہ اللہ اکبر سے کیا جانا ضروری اور سبب کامل دعا میں اس حقیقت کا مکمل اظہار بھی کیا جاتا ہے ”اللّٰهُمَّ رَافِعِ وَجْهَتِیْ حُجَّتِیْ لِذِی قَطْرِ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ حَنِیْفًا وَمَا اَمَّا مِنْ الشُّرَکَیْنِ۔ قُلْ اِنَّ صَلَاتِیْ وَنُسُکِیْ وَمَحَیَا وَمَمَاتِیْ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ لَا شَرِکَ لَکَ وَبِذَٰلِکَ اُمِرْتُ وَاَنَا اَوَّلُ الْاَسْلَمِیْنَ۔“ (اے ہمارے اللہ میں نے اپنے چہرہ کے رخ کو دینی پوری زندگی، چہرہ، دل، اور اعضا و سب کو) اس ہستی کی طرف کر دیا ہے جس نے آسمانوں اور زمین کو پیدا کیا اور میں ہرگز شرک کرنے والوں میں سے نہیں ہوں۔ کہو میری نماز میری قربانی اور تمام مراسم عبودیت میرا جینا اور میرا مرنا سب اللہ رب العالمین کے لیے ہے جس کا کوئی شریک نہیں، اسی کا مجھے حکم دیا گیا ہے اور میں سب سے پہلے مسلمان (مراعات جھکانے والوں میں سے) ہوں)

ج بھی اللہ کے لیے ہے ”وَلِلّٰهِ عَلَى النَّاسِ حُجُّ الْبَيْتِ“ (اللہ کے لیے لوگوں پر حج خانہ خدا فرض کیا گیا ہے) تلبیہ یعنی لیک اللہم لبیک میں قلب و نظر کی اسی حضور کا بار بار اعلان لاکھوں مسلمانوں پر دشت و جبل اور وادی و میدان میں با آواز بلند کرتے ہیں، جو خدا کی تمام تعریفوں، نعمتوں اور بادشاہتوں کا اثبات ہوتا ہے اور شرک سے تبری اور اس کی نفی کا منظر۔

محمد دین قیم کی علامت یہ بتائی گئی ہے ”وَمَا أُمِرُوا إِلَّا لِيَعْبُدُوا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ خُنَفَاءَ وَيُقِيمُوا الصَّلَاةَ وَيُؤْتُوا الزَّكَاةَ وَذَٰلِكَ دِينُ الْقِسْطِ“ (البیت: ۵) (اور ان کو اس کے سوا کوئی حکم نہیں دیا گیا تھا کہ ان کی بندگی کریں دین

در عبادت کو صرن اس کے لیے فالص کر کے (خلوص و اخلاص کے ساتھ یعنی اس کی بادت کی نیت سے) اور نماز کو قائم کریں، زکوٰۃ ادا کریں اور یہی مناسب نیچو اور درست دین ہے)

الفرض اخلاص اور اسلام الوجهہ للہ کی دولت سب سے بڑی دولت ہے، رشادِ باری تعالیٰ ہے ”وَمَنْ أَحْسَنُ دِينًا مِّمَّنْ أَسْلَمَ وَجْهًا لِلَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ وَاتَّبَعَ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا“ (نسا: ۱۲۵) (اس شخص کے دین سے بہتر کس کا دین ہو سکتا ہے جس نے اپنے چہرہ کو اللہ کے تابع بنا دیا ہو اور وہ محسن ہو اور اس نے ملتِ ابراہیمی کی یکسو ہو کر پیروی کی ہو)

چہرہ کیونکہ جسم انسانی کا سب سے اشرف اور نظام حصہ ہے اور انسان کی پہچان ہے اگر سارا دھڑ ٹٹا بھول جائے تو چہرہ سے اسے پہچانا جاسکتا ہے سارا دھڑ موجود ہو اور چہرہ نہ ہو تو پہچاننے میں بڑی مشکل پیش آسکتی ہے اس لیے چہرہ بول کہ پورا وجود مراد لیا جاتا ہے کوئی شخص یہ نہیں کہہ سکتا کہ چہرہ کو مسلمان اور تابع دار بنانے کا حکم ہے۔ اس لیے دل کو اور اعضاء و جوارح کو ہی تابع دار نہیں بناؤں گا، اس لفظ سے پوئے جسم و دل اور وجود کی تابعداری کے معنی مراد ہوتے ہیں، علاوہ بریں دل، آنکھ اور دوسرے اعضاء کی حکم برداری کے احکام بھی موجود ہیں لیکن وہ اگر نہ بھی ہوتے تب بھی چہرہ کی تابعداری کا جملہ کافی تھا تسلیم وجہ کے معنی اپنے آپ کو خدا کے حوالے کر دینے، اپنے آپ کو اللہ کے آگے سر تسلیم خم کر دینے وغیرہ کے ہیں، محسن احسان سے ہے، علماء نے محسن کے معنی موجد کے لکھے ہیں، کیونکہ سب سے بڑی نیکی جس کے بعد کوئی عمل مقبول نہیں وہ توحید کا اقرار اور شرک کا انکار ہے، اس کے

ساتھ ساتھ محسن کے معنی میں عمل کا درست اور نیکی کے طریقوں پر ہونا بھی شامل ہے سورہ لقمان آیت نمبر ۲۲ میں ایسے شخص کے متعلق فرمایا گیا ہے کہ ”فَقَدْ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَىٰ“ جس کا معنوم یہ ہے کہ اس نے سب سے مضبوط اور بھروسے کے قابل سہارے کو تھام لیا۔

شرک ناقابل معافی جرم | توحید اسلام کی سب سے اہم بنیاد اور رکن ہے بلکہ اسلام کی روح توحید خالص ہے، اسلام کے معنی ہی میں خدائے واحد کی مکمل تابعداری داخل ہے اور ظاہر ہے کہ مکمل تابعداری شرک کے مظاہر کے ساتھ ہرگز نہیں ہو سکتی، خدا کو اس کی ذات اور صفات و اختیارات سے محروم کر کے یا کسی غیر اللہ کو بن میں زیادہ یا کم شریک کر کے روح تسلیم باقی نہیں رہ سکتی، اسلام خدا کے لیے بندوں کی طرف سے عبودیت کا مکمل چاہتا ہے اس لیے شرک اور مظاہر شرک اسلام کے لفظ و معنی اور روح و قالب کے خلاف ہیں اور اسی لیے اللہ تعالیٰ اپنی رحمت و غفارت سے ہر گناہ کی معافی کا پروردانہ صادر کر سکتا ہے لیکن شرک معاف نہیں کرتا، یہ اصول قطعی اس فیصلہ کن آیت میں اس طرح بیان فرمایا ”إِنَّ اللَّهَ لَا يَغْفِرُ أَنْ يُشْرَكَ بِهِ، وَيَغْفِرُ مَا دُونَ ذَلِكَ لِمَنْ يَشَاءُ وَمَنْ يُشْرِكْ بِاللَّهِ فَقَدْ ضَلَّ ضَلَالًا لَا يُعِيدُهُ“ (نساء: ۱۱۶) (اللہ بس شرک کی بخشش نہیں کرتا اس کے سوا اور سب کچھ معاف ہو سکتا ہے جسے وہ معاف کرنا چاہے) (کیونکہ) جس نے اللہ کے ساتھ کسی کو شریک ٹھہرایا، وہ گمراہی و حیرانی میں بہت دور نکل گیا)

شرک صرف ایک بڑا گناہ ہی نہیں ہے بلکہ خدائے پاک کے اقتدارِ الوہیت اور اختیاراتِ ربوبیت و مالکیت و رزاقیت و آباءیت کے خلاف ایک چیلنج ہے، اس میں غیر خدا کو خدا کے اختیارات میں شریک بنایا جاتا ہے جو عقل کے لیے مفہم خیر چیز ہے اور انتہائی بے باکی اور جرأت ہے، شرک اس لیے بھی ناقابل معافی جرم ہے کہ یہ بغاوت ہے

دنیا کے کسی ملک کے قانون میں بھی گناہوں اور جرائم کی معافی تلافی اور سزا میں کمی کا دستور ہے لیکن بغاوت یعنی اقتدارِ اعلیٰ کو ختم کرنا اور اس کی سعی کرنا ناقابلِ معافی جرم ہے۔

شرک کی ابتدا اور رواج | ابتدائے آفرینش سے اللہ کا نازِ کردہ دین اسلام ہے جس میں

توحید ذاتِ باری تعالیٰ ایک اہم ستون ہے اور مرزا مہدنگی و امیرِ زندگی سب خدا سے وعدہ لا شرک لہ کے لیے ہیں اور خالق کی ذات یا صفات میں مخلوق کی ذرہ برابر شریکت درست نہیں ہے، مہربانی اور رسولؐ نے عبادت و مناجات عبادتِ اللہ کے لیے ثابت کیے اور شرک کی نفی کی لیکن ہر زمانہ کی شرک پسند طبعیتوں نے ہر اس چیز کو خدا کا شریک بنانے کی جسارت کی جس سے کوئی امید یا فائدہ یا خوف و نقصان کا اندیشہ ہو جیسے سورج، چاند، ستارے، پہاڑ، دریا، آگ، درندے، سانپ، بچھو، بندر اور دوسرے نفع بخش جانور اس طرح صالح اور برگزیدہ ملائکہ و اشخاص کو بھی خدا کا شریک اور خدا کی صفات میں حاجی بنایا گیا، حضرت نوحؑ کے بعد بت پرستی کی ابتدا پانچ صالح افراد کی موت اور ان کے مجسمے بنا کر نصب کرنے کا وجہ سے شروع ہوئی، ابتداً تو لوگ ان معصوم و معلوم، مستبوں کو یاد کرتے تھے 'مرد زمانہ سے قوم کے بچے اور نوجوان جنھوں نے انہیں دیکھا نہیں تھا اور ان کے بڑے بڑے مجسمے گرمی، سردی، آندھنیوں، زلزلوں اور حوادثِ زمانہ کی وجہ سے بگڑ گئے تھے' ان کے اعضاء ٹوٹ جاتے سے ان کی شکلیں خوفزدہ ہو گئی تھیں، دھیرے دھیرے قوم نے ان سے ڈرنا شروع کیا، امیدیں باندھنی شروع کیں، نذرِ نیاز چڑھانی شروع کی اور شیطان نے انہیں یہ فلسفہ سکھایا کہ خدا کے اقرار ہیں، بارگاہِ قدس میں تقرب ہیں اور تمہارے سفارشی ہیں، خدا تک تمہاری التجائیں پہنچاتے ہیں اور تم سے مصیبتوں کو دور کراتے ہیں، حالانکہ خالق و قادرِ سمیع و علیم خدا کو

یسے سفارشیں کی کوئی ضرورت ہی نہیں، وہ فقال لَمَّا يَرِيْدُ اَيْ اکیلا سب کی دعائیں ملتے ہیں اور سب کی مرادیں پوری کرتا ہے، آگے چل کر یہ مجھے بت بن گئے اور عوام براہِ راست ناکو دیوتا سمجھنے لگے۔

دنیا کی ساری قوموں میں بت پرستی کی ابتدا اسی طرح ہوئی اور عربوں میں بھی صالح افراد کی تقدیس اور تعظیم جب حد سے بڑھ گئی تو زندہ بزرگ پر وہ بت بن گئے اور مردہ بزرگوں کے آستانوں کے چاروں طرف بھولے بھالے عوام کو بہکانے لگے اور ادنیٰ و معنوی بے شمار فوائد کے حصول کی غرض سے قوموں کو شرک کے زہریلے انگکشن لگانے لگے۔

شرک کے پھیلنے میں بزرگوں کی قبروں نے سب سے بڑا رول انجام دیا کیونکہ آج کل جس طرح قبر پر میت کے سر ہانے پتھر یا نام کی تختی لگائی جاتی ہے قدیم زمانہ میں قبر کے سر ہانے مجسمہ نصب کیا جاتا تھا، بزرگوں کی قبروں اور بتوں کے علاوہ پھر دوسرے بت اور قبریں بھی پوجی جانے لگیں، اسی حکمت کے پیشِ نظر حضور پُر نورؐ نے فتح مکہ کے بعد حضرت علیؓ اور حضرت خالد کو یہ کہہ کر بھیجا کہ کوئی منسوب (کھڑا ہوا) بت اور اونچی قبر باقی نہ رہے، بت کو توڑ دو اور قبر کو ایک بالشت سے زیادہ ہو تو براہِ رکود۔

خالق و مخلوق کے حدود واضح | رسول اور نبی آتے رہتے تھے اور ظلماتِ شرک سے خدا کے بندوں کو نورِ توحید کی طرف بلاتے رہتے تھے، لیکن رسولِ پاکؐ کیونکہ آخری رسول تھے، اس لیے خدا کی حکمتِ تامہ نے قرآن کے ذریعے شرک کے جراثیم کو پوری طرح مٹا دیا اور واضح تعلیمات کے ذریعہ خدائے خالق و قادر اور بندہٗ محتاج و عاجز کے حدود متعین کر دیے،

چونکہ رسول پاکؐ افضل البشر اور فخر موجودات تھے، صاحب معراج و معجزات تھے اس لیے اس بات کا قوی امکان اور خطرہ تھا کہ آپؐ کی شخصیت کو شرک پسند طبعیتیں غلط طریقہ پر شرک کا ذریعہ بنا لیں۔

قرآن نے سب سے پہلے خدا کی فدائی اور اختیارات کو بے شمار آیتوں میں واضح کیا۔ وہ خالق ہے، مالک ہے، رب ہے، غفار الذنوب ہے، ستار العیوب ہے، شدید العقاب ہے، حاضر و ناظر ہے، علّام الغیوب ہے، دلوں کے رازوں اور آنکھوں کے اشاروں کو جاننے والا ہے، اس کا علم محیط ہے، اس کی قدرت لامحدود ہے، اس کی حمد و ثنا ہے، وہ زندہ ہے، موت، نیند اور اونگھ بھی اس کو نہیں آتی، سب کی سُسنے والا ہے اور سب کو بخشنے والا ہے، رزق، زندگی، پانی، آکسیجن، حرارت ہر چیز کا خالق ہے اور ساری مخلوقات کو ہر چیز عطا کرنے والا ہے، اکیلا کائنات کا خود مختار بادشاہ ہے اور مملکت و قدرت کے تقاضوں کے ساتھ اس کو چلنا رہا ہے، پر مخلوق اس کی مدد اور عنایت کی محتاج ہے۔

ان امور کی مزید تشریح رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث پاک میں کی گئی ہے، قرآن پاک نے آپ کو بار بار حکم دیا کہ بیانگ دہل یہ اعلان کر دو کہ میں خدا کا بندہ ہوں اس کے حکم سے سر مو نہاؤں نہیں کر سکتا، تابعدار و اطاعت شعار ہوں، سر تسلیم خم کرتا ہوں، اپنے لیے کسی نفع یا نقصان کا مالک نہیں، خود کوئی معجزہ نہیں لا سکتا جب تک کہ مالک کا اذن شامل نہ ہو، خود غیب کا کوئی علم حاصل نہیں کر سکتا مگر خدا جو مجھے بتا دے جو اللہ چاہتا ہے وہی ہوتا ہے، اس کے سوا میرے لیے نہ کوئی حامی ہے نہ ناصر، نہ اکی پناہ کے سوا میرے لیے کوئی جلّے پناہ ہے، میں اسی کی بندگی کرتا ہوں، اسی کے

حضور عاجزی سے دعا و توبہ و استغفار کرتا ہوں، میں اس کا رسول ہوں اسی کا پیغام پہنچاتا ہوں اس میں کسی رد و بدل یا زیادتی کمی کا مجاز و مختار نہیں ہوں، پھر اصولی طور پر تمام مخلوق کو عاجز و محتاج ثابت کیا گیا ہے ان کی بشری صفات کو واضح کیا گیا ہے، وہ کھانے پانی، نیند کے محتاج ہیں، بیماریوں سے دوچار ہوتے ہیں، حوادثِ زمانہ کا شکار ہوتے ہیں اور موت سب کے لیے مقدم ہے کوئی حسی لایعوت نہیں ہے۔

مدینہ طیبہ کی عظمت و احترام | اوپر جو کچھ عرض کیا گیا ہے دراصل یہ وہ خیالات و جذبات ہیں جو زیارتِ مدینہ و زیارتِ مسجد رسولؐ و مواجہہ شریفہ میں کھڑے ہو کر دل میں وارد ہوئے اور ہر حاجی یا زیاتِ عمرہ پر جانے والے اور وہاں سے مسجد رسولؐ جا کر قبر کے پاس مواجہہ میں کھڑے ہونے والے کے لیے بھی یہ ضروری ہے کہ ان حقائق و اصولوں پر اس کی توجہ ضرور ہو، کیونکہ یہ بنیادی باتیں ہیں۔

مدینۃ الرسولؐ اسلام کے کمال و استحکام کا پایہ تخت بنا، حضورؐ پر نورؐ کا وجود مبارک رحمت و برکت کا سایہ بن کر اس شہر پر رہا، شریعت یہاں مکمل ہوئی، اسلام کے ظہور اور دنیا میں غالب ہونے کا یہ مرکز بنا، یہاں کی گلیاں ان عطرینیز خوشبوؤں کی امین ہیں جو مہاجرین و انصار نے وحی الہی کی روشنی، نطق نبوی کی حکمت اور اسوۂ پاک کی عملی تربیت سے حاصل کیں اور دنیا میں تبلیغ و تذکیر، تعلیم و تدریس اور جہد و جہاد کے ذریعے انہیں باوجود سحر کی طرح پھیلایا جی سے شرک کی دنیا جو گئی، خدا پرستی کی بنیادیں استوار ہوئیں۔ تاریکیاں کا فور ہو گئیں اور تاحد نظر اجالا بھیل گیا، ظلم کے بازو سمٹ گئے اور عدل و انصاف کا دامن دراز ہو گیا، انسانی تفوق و پندار کی جگہ مساوات و اخوت عام ہو گئی، قتل و خون، چوری، ڈاکہ، زنا کاری، غیبت، حسد، بد اخلاقی اور جملہ

مفسد اور بیاریوں کی جگہ خیر کی قدریں پھیل گئیں، شرافت، حسنِ اخلاق، ایک دوسرے کا خیال، امن و امان کا دور دورہ ہوا اور اللہ کی یہ زمین دوزخ کے شعلوں سے نکل کر بہشتِ ارضی کا نمونہ بن گئی۔

اس لیے مدینۃ الرسولؐ مدینہ طیبہ بن گیا، رسولِ پاکؐ کی ہجرت کا مقررہ آپ کے جسدِ اطہر کا دائمی مسکن، اس شہر کی عظمت و احترام زبان و قلم اور لوح و دل پر نقش ہو گیا، مسجد الرسولؐ ان تین عظیم یادگاروں میں بن گئی جن کے لیے سفر کر کے جانا مشروع و مستحب ہوا، اس مسجد میں ریاض الجنۃ ہے، قبر رسولِ پاکؐ ہے۔

رسولِ پاکؐ کا مقام رفیع ہے، کلمہ و اذان میں آپؐ کا نام نامی شامل ہے، آپؐ پر درود و سلام ضروری ہے اور درود بھیجنے والے اور سلام کرنے والے کے لیے بے شمار رفیع درجات کا باعث ہے، دنیا کے کسی کوئے سے بھی درود و سلام پڑھا جائے خدا نے اس کو قبولیت کا مقام بخشا ہے اور پہنچانے کا انتظام فرمایا ہے، مواجہہ شریفہ میں درود و سلام انسان کی بہت بڑی سعادت ہے، اللہم صل وسلم علی سیدنا محمد وعلی آلہ واصحابہ اجمعین۔ (باقی)

مولانا ابوالکلام آزاد (مجموعہ افکار صحافت اور قومی جدوجہد)

از ضیاء الدین اصلاحی

یہ کتاب آزادی کی گولڈن جلی کے موقع پر شایع کی گئی ہے، اس میں صفاتِ الہی کے متعلق مولانا آزاد کے افکار و تصورات زیر بحث آئے ہیں، پھر ان کی صحافت کا مکمل جائزہ لیا گیا ہے اور آخر میں قومی جدوجہد میں ان کا حصہ دکھایا گیا ہے۔

قیمت ۱۱۰ روپے

قصہ غرائق اور شیطانی آیات

تحریر: ڈاکٹر شوقی ابوعلیل، لیبیا۔ ترجمہ: مدظلہ العالی

استشران اور تبشیر ہر زمانے میں اسلام اور مسلمانوں کے خلاف صف بستہ رہے ہیں۔

اسلام کے خلاف افتراء پردازی اور سازش رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اور اسلامی شخصیات کے خلاف شبہات پیدا کرنے کا بنیادی مقصد یہ ہے کہ عیسائیوں کی نظر میں اسلام کی صورت کو مسخ کر کے پیش کیا جائے تاکہ ان سے اسلامی حقائق کو پوشیدہ رکھا جاسکے، دامن اسلام میں پناہ لینے کے خطروں سے انہیں ہشیار کیا جاسکے اور تبشیر کے ذریعے مسلمانوں میں عیسائیت کی تبلیغ کی اہمیت کو اجاگر کیا جاسکے۔ اس ضمن میں استشران نے پہلے ہی اپنی خدمات کو عالمی تبشیر کے لیے مسخر کر رکھا ہے، بقول برطانوی مسلم لاڈ بریڈ:

”یہ بے حد افسوسناک حقیقت ہے کہ بہت سے مبشرین اور عیسائی مذہبی حضرات

ہمارے دین ضیعف کو مسخ کر کے پیش کرتے ہیں، نہ جانے کتنی بار خود مجھ سے دوران

گفتگو کہا گیا کہ، آپ لوگ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی عبادت کرتے ہیں چار شاہیاں

کرتے ہیں، عورتوں کو غیر ذمہ دار ماننے ہیں اور ان کے لیے مسجد میں داخلہ ممنوع

قرار دیتے ہیں، ممکن ہے کہ یہ باتیں مجھ سے نیک نیتی اور پاکیزہ مقصد سے کہی جاتی

ہوں لیکن یہ گمراہ کن پمپنگنڈے اور لوگوں میں پھیلی ہوئی افتراء پردازیوں کی واضح

دلیل ہیں۔ بلاشبہ یہ حد درجہ کیننگل اور زحمت کی بات ہے کہ کوئی شخص اپنے دینی

عقیدے کی اشاعت کے لیے عہد آدوسردوں کے دین کے خلات بہتان تراشی اور
افترا پردازی کی کوشش کرے پلے

رواں صدی کے آغاز میں برطانوی کلیسا نے لارا ہیلن کی تعینت "عورت کے خواہ
اور اس کا پیغام" کی خوب خوب تشہیر کی تھی۔ کتاب مذکور لندن کے اسقف اعظم کے زیرِ نگرانی
شایع ہوئی تھی جنہوں نے کتاب کے مقدمہ میں اس کی سبالغ آمیز تعریف و توصیف کی ہے
بلکہ "امت مسیح" اور تمام کلیساؤں کو کتاب کے مطالعے کی سفارش بھی کی ہے۔

لارا ہیلن کی اس کتاب کا ایک اقتباس ملاحظہ کیجئے :

"ذرا اس بھیانک اور خوفناک فطرے کو تو دیکھئے کہ نبی اعراب صلی اللہ علیہ وسلم
کا ہلال جنس بشری میں سے ۲۲ ملین لوگوں پر سایہ لگن ہے اور صبح کی صلیب
کے خلات اقوام و ملل پر قابض ہونے کی کوشش میں لگا ہے، بلاشبہ یہ ہلال جو
سمان جیسی تلوار سے مشابہ ہے، اس نے تلوار کا دھار پر لوگوں کو دین (اسلامی)
کی پیروی پر مجبور کیا ہے وہ دین جو مادہ پرستی اور شہوتوں میں غرق ہے۔"

کتاب مذکور اسلام کے سلسلے میں بے شمار افترا پردازیوں اور رسول اسلام صلی اللہ
علیہ وسلم کے حق میں انتہائی ناپاک اقوال پر مشتمل ہے۔

باعثِ افسوس یہ ہے کہ معاملہ صرف جہل کا نہیں ہے جس نے انوارِ مدنیہ صلی اللہ

علیہ وسلم کے مشاہدے سے اہل مغرب کو مجبور کر دیا ہے بلکہ کذب و افترا تحریف اور
حق پوشی کی ان کی کئی ان کے دلوں پر چھا گئی ہے جب بھی کبھی یورپ میں کسی ایسے انصاف پسند
مضیف کا ظہور ہوا جس نے لعنت و طامت کی پرواہ کیے بغیر حق گوئی کو اپنا شعار بنایا تو
خود اسی دن رات مستمرات اور نوآبادیات کے زرخیز تیلوں میں حرکت پیدا ہو گئی، اس

مصنف پر لعن و لعن شروع ہو گئی اور اس کی تحریروں میں غلطیوں کی تلاش و جستجو کی ہم شروع ہو گئی۔ انہیں لوگوں نے مورخ "گین" کو بت پرست مصنف قرار دیا تھا کیونکہ اس نے نبی عربی صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف و توصیف کی تھی اور مسیحیت کے ظہور کے وقت اس کی صحیح صورت حال کی عکاسی کی تھی جو ان لوگوں کو پسند نہیں آئی تھی۔

جب ٹامس کارلائل نے آکر اہل مغرب کی نگاہوں پر پڑے ہوئے پردے کو اُٹا کر جمال محمدی کو ان کے سامنے آشکارا کیا تو اسے شدید مخالفت کا سامنا کرنا پڑا اور مخالفت کی یہ آندھی اس قدر تند تھی کہ "اڈنبرگ" یونیورسٹی کے وائس چانسلر (کارلائل) کو اس کے آگے سپر ڈاننا پڑا اور اسے اپنی تمام تر خود داری و غیرت اور ہمت و استقلال کے باوجود اپنے توصیفی لہجے کو ہلکا کرنا پڑا لیکن بایں ہمہ وہ بند آنکھوں تک حق کی روشنی اور کانوں تک حق کی آواز پہنچانے میں بڑی حد تک کامیاب رہا۔

کارلائل کی کتاب "ابطال" (ON HEROES) کے بعد ایک اور برطانوی مصنف "بوسورٹھ اسمتھ" (BOSWORTH - SMITH) جرمنی مصنف کرہل (KREHL) اور اطالوی مصنف کایتانی (CAETANI) وغیرہ کی تحریروں اور کتابیں منصفہ شہود پر آئیں اور مجبوظی طور پر ان تحریروں نے جیسا کہ خود اہل مغرب کا خیال ہے۔ اسلام کے خلاف منتشر قین اور مبشرین کے دعووں اور پروپگنڈوں کی دھجیاں اڑا دیں۔

مختصر یہ کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے میں اہل مغرب کا نقطہ نظر بدل گیا، ان کی نگاہوں میں آپ کی شخصیت "دجال کی نہیں رہی بلکہ ایک عظیم مصلح کی ہو گئی، آپ کسی اعصابی مرض میں گرفتار یا مرگی کے مریض نہیں رہے بلکہ ایک عظیم شخصیت کے حامل

اور صاحبِ عزیمت انسان ہو گئے، آپ ایک ایسے آمر نہیں رہے جو صرف اپنے ذاتی مقاصد کی تکمیل میں کوشاں رہتا ہے بلکہ ایسے روشن خیال حکمران ہو گئے جو اپنی رعایا کو محبت و احسان سے اپنا امیر بنالیتا ہے، آپ ایک بنیاد پرست نہیں رہے بلکہ ثابت شدہ مبادی اور اصول والے ہو گئے جو نہ اپنے مبادی سے دست بردار ہوتا ہے نہ اپنے اصول سے کنارہ کش ہوتا ہے اور یورپ نے ان امور کا صحیح معجز اعتراف کیا ہے۔

اس اعتراف نے دشمنانِ اسلام کی مہم کو بہت زیادہ متاثر نہیں کیا کیونکہ یہ کتابوں کے صفحات میں پوشیدہ تھے، جن تک حدودِ اہل علم کے سوا دوسروں کی رسائی نہیں تھی، لیکن متعدد اکابرینِ قوم کے قبولِ اسلام نے اہل یورپ کو چونکا دیا، اور ان میں اسلام اور اس کی خوبیوں کو جاننے اور پرخصنے کی رغبت پیدا ہونے لگی، اس چیز نے دشمنوں کے خیمے میں اضطراب پیدا کر دیا، سلمانِ رشدی کی کتابِ شیطانی آیات (SATANIC VERSES) اسی اضطراب کے نتیجے میں سامنے آئی۔ یہ کتاب ایک ایسے وقت میں ظہور میں آئی جس میں یورپ اپنی تاریخ کے شدید ترین تہذیبی اور مادی بحران میں گرفتار ہے اور اس دم گھونٹنے والے ماحول میں کسی تہذیبی متبادل کی غیر موجودگی کے سبب مغرب کے بے شمار لوگ انسانیت کے تنہا نجات دہندہ کی حیثیت سے اسلام کی طرف پُر شوق نگاہوں سے دیکھ رہے ہیں۔ چنانچہ دشمنانِ اسلام کے پاس صرف یہی حل بچا کہ اس ممکن متبادل یعنی اسلام کی صورت بگاڑ دی جائے۔ کتاب کے شایع ہوتے ہی مغربی ذرائع ابلاغ بغیر کسی نقد و نظر اور تحلیل و توشیح کے کتاب کی تعریف و توصیف میں لگ گیا۔ لندن کا مشہور اخبار ”سڈے ٹائمز“ اس کے بارے میں لکھتا ہے کہ:

”ماول کی شکل میں یہ ایک خوبصورت فنی شاہکار ہے، جسے اس زمانے میں ہونے

والے کاموں میں سب سے باخوصل کام مانا جا رہا ہے“

عالم مغرب نے سلمان رشدی کے موضوع پر زمین و آسمان کے تلابیے ملا دیے ہیں جب کہ حقیقت یہ ہے کہ اصل معاملہ سلمان رشدی اور اس کی کتاب سے کہیں بڑا ہے، بلکہ یہ تمام نہاد و داستان ”آزادی رائے“ سے بھی بڑا ہے، اسلام کبھی بھی آزادئی رائے کے خلاف نہیں رہا ہے، ”لَا اِكْرَاحَ فِي الدِّينِ“ (قرآن کریم: ۲: ۲۵۶) لیکن رشدی نے اپنی کتاب میں کسی رائے کو پیش نہیں کیا ہے جس کے احترام کا ہم سے مطالبہ کیا جائے یا ہم اس رائے پر اس کے ساتھ گفتگو کا دروازہ داکریں، اس نے تو انتہائی گھٹیا بلکہ بیچ میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات پر حملہ کیا ہے اور نہایت توہین آمیز طریقے سے اسلام اور قرآن کریم کا ذکر کیا ہے، ہم آزادئی فکر و رائے کے خلاف ہرگز نہیں ہیں بلکہ ہم تو صرف اسلامی شعائر اور مقدسات پر ظلم و ستم کے خلاف آواز بلند کر رہے ہیں اگر کتاب دلائل پر مبنی جوتی تو دلائل کے ذریعے اس کا رد آسان ہوتا۔ ثابت شدہ علمی طریقے سے کسی بات کو پیش کرنا اور بات ہے اور محض انداز میں الزام تراشی اور گالی گلوچ دوسری بات ہے اور ان دونوں میں زمین و آسمان کا فرق ہے، آزادئی فکر کے موضوع پر ہم اہل مغرب یا کسی اور سے الگ نہیں ہیں، بلکہ آزادئی رائے کی حمایت کے ان کے دعوے ہی ہمارے نزدیک محل نظر ہیں، کیونکہ یہ مدعیان بذات خود بھی مطلق آزادئی رائے کے قائل نہیں ورنہ ان مغربی قوانین کے بارے میں کیا کہا جائے گا جن کے بموجب بہت سی کتابوں تاریخی و شیعوں اور علمی دستاویزوں کی نشر و اشاعت ممنوع ہے ابھی حال میں مارگریت تبیجر (سابق وزیر اعظم برطانیہ) نے ذاتی

طور پر دخل اندازی کر کے "SPY CATCHER" (جاسوس کے شکاری) نامی کتاب کی اشاعت کروادی، ان کی دلیل یہ تھی کہ اس کتاب کی اشاعت سے برطانیہ میں نقص امن کا اندیشہ ہے۔

سلمان رشدی کے خلاف عالمی صفت آرائی صرف اور صرف اسلام کے خلاف مغربی دشمنی اور کینہ پروردی کی مظہر ہے، آزادی سب دشمن کو آزادی فکر و رائے بنا کر پیش کیا جا رہا ہے، لیکن آزادی قول و اعتقاد اور آزادی فتنہ و فساد کسی طرح بھی ملک نہیں ہو سکتے، اسلامی شعائر کی توہین اور اسلامی شخصیات کو فحش ترین اسلوب میں سب و شتم آخر کس طرح آزادی رائے کا مسئلہ ہو سکتا ہے؟

ذیل میں شیطانی آیات سے چند مثالیں پیش کی جا رہی ہیں کہ نقل کفر کفر نہ باشد جو اس بات کی ٹھوس دلیلیں ہیں کہ رشدی کو علی حقایق سے دور و نزدیک کا کوئی واسطہ نہیں ہے، بلکہ یہ مثالیں اس کی نیت کی خباثت اور اس کی بد باطنی کی واضح علامت ہیں۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے رشدی نے اپنی کتاب میں (معاذ اللہ) لفظ (MAHOUND) کا استعمال کیا ہے۔ اس لفظ کے معنی ہیں: جھوٹا نبی، شریر روح، اور شیطان...۔

صفحہ ۹۵ پر حضرت ابراہیم علیہ السلام کے لیے (معاذ اللہ) ولد الزنا (BASTARD)

کا لفظ استعمال کیا ہے، ایک صحابی جنہیں خالد کا نام دیا ہے ان کے بارے میں لکھا ہے کہ وہ منحرف طبیعت کے (MONSTER) تھے، حضرت سلمان کے بارے میں لکھا ہے کہ وہ بڑے کولہوں والے تھے (SORT OF BUM) صفحہ ۱۰۱ پر حضرت بلال کو تلچھٹ لکھا ہے۔

بہتان تراشی اور سستی دہیہ کاری کے درمیان صفحہ ۳۶۴ پر ہر ہر رشدی کا یہ جھوٹ کس قدر مضحکہ خیز ہے کہ: ”محمد سے جبریلؑ نے کہا کہ: ”یہ بات ہر شبہ سے بالاتر ہے کہ انسان کا چاند پر چلنا ناممکن ہے۔“ (SHADOW OF DOUBT IT IS IMPO-

SIBLE TO WALK ON THE MOON BEYOND ANY)

کتاب کے نام (شیطانی آیات) کا ذکر صفحہ ۱۱۴ اور اس کے بعد ہوا ہے، سلمان رشدی لکھتا ہے: ”والنجم) محمد آواز بلند کرتے ہیں اور کاتبین وحی لکھنا شروع کرتے ہیں (والنجم اذا هوى)“ یہاں قرآنی آیات میں صریح تحریف کرتے ہوئے رشدی خواب کی نسبت حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف کرتا ہے!! ”میں نے اپنے رب کی بڑی بڑی نشانیاں دیکھیں، پھر قصہ غرائق کا ذکر کرتا ہے۔“ اور ان کا ترجمہ مقدس پرندوں (EXALTED BIRDS) کے طور پر کرتا ہے۔

”قصہ غرائق“ اور ”شیطانی آیات“ سلمان رشدی کی اپنی ایجاد نہیں ہے، بشرین اور مستشرقین برابر اس کا چرچا کرتے رہے ہیں، چنانچہ کیمبرج یونیورسٹی کی طرف سے شایع شدہ انسائیکلو پیڈیا آف میڈیول ہسٹری (ENCYCLOPEDIA OF MEDIEVAL HISTORY) میں اس کا ذکر ہے۔ مشہور مستشرق بروکلمان نے اپنی کتاب ”تاریخ ملل اسلامی“ میں اسے نقل کیا ہے اور ”انگریزی زبان میں تاریخی مطالعہ“ نامی کتاب میں اس موضوع کے لیے مستقل عنوان قائم کیا گیا ہے۔ (THE BEGINNING OF OPPOSITION THE SATANIC VERSES) آغاز اور شیطانی آیات“ اور اسے تاریخ طبری میں مذکور ہونے کی بنیاد پر قطعی اور یقینی قرار دیا ہے۔

قرآن کریم سنت شریف، عربی زبان اور خود تاریخ کے دلائل کی روشنی میں "قصہ غرائس" قطعی باطل اور بے بنیاد ہے۔

۱۔ قرآن کریم: اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے:

وَلَوْ تَقَوَّلَ عَلَيْنَا بَعْضُ الْأَقَاوِيلِ
لَا خُذْنَا مِنْهُ إِلَّا نَجْمًا يُرْمَى
لَقَطَعْنَا مِنْهُ الْوَتِينَ ۚ

اگر وہ ہم پر ایک بات بھی بنا کر کہتے، تو
ہم ان سے بغوت بدلہ لیتے اور ان کی
رگ دل کاٹ دیتے۔

اور اللہ تعالیٰ کا یہ فرمان ہے:

وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ ۚ إِنْ هُوَ
إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ ۖ

وہ اپنی خواہش سے نہیں بولتے، وہ
صرف وحی ہے جو انہیں کی جاتی ہے۔

صاحبِ ابریزؒ نے "قصہ غرائس" کو قطعی طور پر مسترد کر دیا ہے، کیونکہ شیخ ابن عربی اور قاضی عیاضؒ نے بھی اسے غیر مقبول قرار دیا ہے، مزید اس لیے کہ اس روایت کے ناظرین میں کمزوری ہے اس کی سند منقطع ہے اور خود روایت میں داخلی طور پر شدید اضطراب ہے فرماتے ہیں کہ اگر یہ قصہ واقع ہوا ہوتا تو بہت سے مسلمان مرتد ہو جاتے مگر ایسا کچھ بھی نہیں ہوا اور جس آیت کریمہ کو اس قصے کے پھیلانے والوں نے دلیل بنایا ہے وہ آیت ہے:

وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ مِنْ رَسُولٍ
وَلَا نَبِيٍّ إِلَّا إِذَا تَمَنَّى أَلْقَى الشَّيْطَانُ
فِي أَمْنِيَّتِهِ فَيَنْسَخُ اللَّهُ مَا يُلْقِي
الشَّيْطَانُ ثُمَّ يُحْكِمُ اللَّهُ آيَاتِهِ
وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ ۚ

اور ہم نے آپ سے پہلے جو رسول و نبی بھیجے (ان سب کے ساتھ یہ پیش آیا کہ)
جب انہوں نے تمنی یا تلاوت کی تو شیطان
نے اپنی طرف سے اس تمنی یا تلاوت میں
کچھ ملا دیا تو اللہ شیطان کے ملائے ہوئے

کو مشا دیتا ہے اور اپنی نشانیاں پہنچتے

کمر دیتا ہے اور اللہ علیہ وسلم ہدایت دیتا ہے۔

اس کی تفسیر کرتے ہوئے صاحبِ ابریز لکھتے ہیں کہ: یہ آیت کریمہ اشارہ کر رہی ہے

کہ ہر نبی اپنی امت کے ایمان کی تسنی کرتا ہے اور اس کی خواہش رکھتا ہے اور ہمارے نبی

صلی اللہ علیہ وسلم بھی انہیں نفوسِ قدسیہ میں ہیں، چنانچہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ:

فَلَمَّا لَكَ بِأَخِي نَفْسِكَ عَلَى آثَارِهِمْ اگر وہ اس بات پر ایمان نہ لائیں تو

إِنْ لَمْ يُؤْمِنُوا بِهَذَا الْحَدِيثِ شاید تم ان کے پیچھے غم سے اپنی جان پر

آسفائیے کھیل جاؤ گے۔

ہدایت آنے کے بعد لوگ باہم مختلف ہو گئے۔ فَمِنْهُمْ مَنْ آمَنَ وَمِنْهُمْ مَنْ

كَفَرَ یعنی ایمان و کفر کو اپنانے کی حیثیت سے الگ الگ ہو گئے تو جنہوں نے کفر کیا

شیطان نے ان کے دلوں میں خطرناک دوسوے ڈالے اور یہی مومن کا بھی حال ہے وہ بھی

شیطانِ دوسووں سے محفوظ نہ رہے، اس لیے کہ یہ عام طوطہ پر ایمان کا لازمہ ہے مگر

اللہ تعالیٰ مومنین کے دلوں میں ڈالے ہوئے شیطان کے دوسووں کو دور کر دیتا ہے،

اور توحید و رسالت پر دلالت کرنے والی نشانوں کو مستحکم کر دیتا ہے اور جھٹلانے والوں

اور منافقین کے دلوں میں ان دوسووں کو باقی رکھتا ہے۔

بہت قریب قیاس ہے کہ خود کفار قریش ہی نے قصہ غرائق کو اختراع اور رائج

کیا ہو کیونکہ ان کا پر وگرام تھا کہ:

وَإِنْ كَادُودٌ لَيَفْتِنُونَكَ عَنْ قریب تھا کہ وہ تم کو ہماری وحی سے

الَّذِي آوَيْنَا إِلَيْكَ لِتَفْهَرِيَ عرش میں ڈال دیتے تاکہ تم ہماری

عَلَيْنَا غَيْرُكَ ۲۱

طرف کچھ اور قسب کر دو۔

اس قصے کو وضع کرنے سے ان کا مقصد ان کے ظلم و ستم سے بھاگے ہوئے مہاجرین حبشہ کو واپس لانا رہا ہو، اس سلسلے کی ایک کوشش میں قریش کا ایک وفد نجاشی کے دربار سے پہلے ہی نامراد واپس آچکا تھا۔

۲۔ سنت شریفہ : نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے کبھی جاہلی عہد میں بھی کسی بت کی تعظیم نہیں کی اور نہ کبھی ان کے قریب ہوئے اور جسے اس کے رب تعالیٰ نے ادب سکھایا ہو کب یہ بات اس کے شایان شان ہے کہ وہ بتوں سے راضی ہو، جسے اللہ تعالیٰ نے قبل نبوت جاہلیت کے رسوم و آداب سے محفوظ رکھا ہو وہ عہد اسلام میں اس میں کیونکر ملوث ہو سکتا ہے۔

ابن خزیمہ سے اس قصے کے بارے میں پوچھا گیا تو فرمایا کہ : زنادقہ کا اختراع کردہ ہے، امام بیہقی نے فرمایا کہ : نقل کی رو سے یہ قصہ غیر ثابت شدہ ہے اور اس کے راویوں پر طعن کی گئی ہے، رہی بخاری کی روایت ۲۱؎ تو وہ غرائق کے ذکر سے خالی ہے، تفسیر ابن کثیر جو حدیث میں حجت مانی جاتی ہے اور جو تفسیر ماثور کا اعلیٰ ترین نمونہ ہے، اس میں ہے کہ حدیث غرائق مرسل ہے ۲۲؎ اور حدیث کا مرسل ہونا اس کے ضعیف ہونے کا سبب ہوتا ہے، حدیث مرسل وہ حدیث ہے جس کی سند سے صحابی ساقط ہو ۲۳؎ لہذا حدیث غرائق حدیث ضعیف ہوئی۔

امام ابن حزم نے فرمایا کہ، غرائق والی حدیث محض جھوٹی ہے، سند کے اعتبار سے صحیح نہیں ہے اس میں پڑنا بیکار ہے اس لیے کہ جھوٹ وضع کرنے سے کوئی بھی عاجز نہیں ہے ۲۴؎

۳۔ عربی زبان : شیخ محمد عبده قصہ غرائیق کا لغوی اور لسانی تجزیہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ : عربوں نے اپنے معبودوں کے لیے کبھی بھی لفظ غرائیق کا استعمال نہیں کیا، نہ خطبوں میں نہ اشعار میں، نہ کبھی یہ لفظ اس معنی میں ان کا روزمرہ رہا ہے، وہ لفظ غزوق یا غزینق (جمع غرائیق) کا استعمال یا ان کے حقیقی معنی میں کیا کرتے تھے یعنی ایک سیاہ سفید آبی پرندہ (بگلہ کی ایک قسم) یا پھر مجازی معنی میں اس لفظ کا استعمال گورے اور خوبصورت نوجوان کے لیے کیا کرتے تھے۔

۴۔ تاریخ : مبشرین اور مستشرقین کے نزدیک اس قصے کی ٹکرا کا ذکر کرنے ہوئے ڈاکٹر عمر فروغ لکھتے ہیں کہ : ان لوگوں نے یہ گمان کیا کہ جب مشرکین مکہ نے رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی شدید مخالفت شروع کی تو آپ نے ایسا کیا تا کہ انہیں اپنے قریب کر سکیں اور اسی لیے آپ نے ان کے معبودوں کی تعریف کی، حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے اس عمل کو مبشرین اور مستشرقین نے توحید کی حمایت اور بت پرستی کی مخالفت میں آپ کے شدت پسندانہ رویہ اور سخت گیر موقف میں تبدیل اور تخفیف سے تعبیر کیا ہے۔^{۲۴}

اس جھوٹ کا بہترین رد بقول عمر فروغ ایک ہندوستانی فاضل مولانا محمد علی نے کیا ہے وہ لکھتے ہیں کہ : یہ قصہ وافدی اور بطری نے بیان کیا ہے لیکن اس میں بھائی

عہ علامہ شبلی نے اس کے خلاف ذکر کیا ہے۔ یا قوت حموی کی بمع البلدان کے حوالے سے لکھتے ہیں کہ : قریش کا معمول تھا کہ جب کعبہ کا طواف کرتے تو یہ فقرے کہتے جاتے : واللہ واللہ واللہ واللہ و مناکا الثالثة الاخرى فانهم غرائیق الاعلى و ان شفاعتہم لتتجبی۔ و بچے : قیل لہ

کی بُت تک نہیں ہے، حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا ہر عمل اس قسم کی روش سے متناقض ہے، علاوہ ازیں واقعی اسرائیلیات اور خرافات بیان کرنے میں شہرت رکھتے ہیں۔^{۱۲} دنیات الامیان میں ان کے بارے میں ہے کہ علماء نے انہیں حدیث میں ضعیف قرار دیا ہے۔^{۱۳} امام شافعی نے فرمایا ہے کہ واقعی کی تمام تعنیفات جھوٹ ہیں۔ اور طبری نے اس قصے کو اپنی کتاب ”تاریخ المرسل والماوس“ میں ذکر کیا ہے۔^{۱۴} لیکن طبری کی روایت پر اعتماد کرنے والے ان کے منہج اور طریقہ تعلیم کو نظر انداز کر دیتے ہیں، ان کا طریقہ محدثین کا طریقہ ہے، وہ حوادث کو موجود تمام طریقوں کے حوالوں سے بیان کر دیتے ہیں اور سند کا ذکر کر دیتے ہیں اور اکثر اپنی کوئی دوائے ظاہر نہیں کرتے، انہوں نے پوری کتاب میں اسی طریقے کو اپنایا ہے، محققین نے اس پر ان کا تنقید بھی کی ہے اس لیے کہ اخبار و حوادث کو بغیر نقد و نظر کے بیان کر دینا کسی صاحب بصیرت مورخ کے شایان شان نہیں ہے، ممکن ہے کہ طبری کے پاس محدثین جیسا عذر دربا ہو جو امانت علمی اور برات ذمہ کی خاطر حدیث کو مختلف طریقوں اور اسناد کے ساتھ بیان کر دیتے ہیں اور اس پر فیصلہ قادی کے لیے جھوٹ دیتے ہیں، طبری نے خود مقدمہ کتاب میں اس حقیقت کی طرف واضح اشارہ کیا ہے:

..... انما ادینا ذلک علی نحو ما ہم نے ان واقعات کو اسی طرح

ادی الینا.....^{۱۵} پہونچا دیا جس طرح یہ ہم تک پہونچے ہیں۔

محمد بن اسحق حیات رسول کے کسی گوشے اور پہلو کو نہیں چھوڑتے مگر ان کے یہاں

تو اس قصے کا کوئی نام و نشان نہیں، جبکہ وہ واقعی متوفی ۲۰۷ھ/۸۲۳ء سے

چالیس سال قبل گزرے اور طبری سے تقریباً ڈیڑھ سو سال (بلکہ زیادہ) پہلے گزرے ہیں۔

امام بخاری و اقدی کے معاصر تھے مگر انہوں نے بھی تصدیق غزالی کا کوئی تذکرہ نہیں لکھا ہے۔

مستشرقین و مبشرین کے یہاں واقعات و حوادث کو ثابت کرنے کا ایک عجیب و غریب طریقہ ہے، جب وہ کسی بات کو تاریخی حقائق کی روشنی میں ثابت نہیں کر پاتے تو کثرت سے اسے نقل و بیان کرنا شروع کر دیتے ہیں، ان کے نزدیک نیکواری کی قوت دلیل کی قوت کے برابر ہے، ان کے نزدیک یہ طریقہ بے شمار سادہ لوح لوگوں کو قانع و مطمئن کرنے کے لیے کافی ہوتا ہے اور ان کا مقصد بھی یہی ہوتا ہے، لارڈ ڈیڈلے لکھتے ہیں کہ:

”میں آپ کے سامنے وہ طریقہ پیش کر رہا ہوں جس کو یہ لوگ دوسرے مذہب کی تنقید میں اختیار کرتے ہیں، ان میں سے کوئی ایک کسی خام خیال کو پیش کرتا ہے اس کے بعد دوسرا اس خیال کے امکان و جواز کو پیش کرتا ہے، پھر تیسرا اگر اس امکان و جواز کو ایک نظریہ میں بدل دیتا ہے اور چوتھا اس نظریے سے ایک ثابت شدہ حقیقت کو وضع کر دیتا ہے اور اس طرح ایک بے اصل خیال تین چار مرحلوں سے گزر کر ایک حقیقت ثابت ہو جاتا ہے.....“^{۲۲}

تاریخی ناول کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ یہ تاریخ کے دائرے میں انسانی زندگی اور اس کے احساسات و تاثرات کا ترجمان ہوتا ہے اور یہ دو بنیادی عنصر پر مبنی ہوتا ہے۔

۱۔ تاریخ، اس کی روح اور تاریخی حقائق کو سمجھنے کی خواہش و میلان۔

۲۔ انسانی شخصیت کو سمجھنے اور زندگی میں اس کی قدر و قیمت کا اندازہ لگانے کی

فطری جستجو۔^{۲۳}

سلمان رشدی نے تاریخی ناول کے اسلوب کو اختیار کیا تاکہ وہ اپنے خیال کے مطابق جو چاہے بیان کرے مگر اس نے اس حقیقت کو نظر انداز کر دیا کہ تاریخی قصے میں جس قدر خیال آرائی کی گنجائش ہوتی ہے اس کے لیے ضروری ہے کہ وہ بنیادی کرداروں اور اہم حوادث تک نہ پہنچے۔

اور کوئی بھی بات جسے مولف اپنے ناول کے کسی کردار کی زبان سے بیان کرتا ہے اگر اس کی کوئی تاریخی سند نہیں ہے تو عللے تاریخ کے اتفاقی قول کے مطابق مولف اس کا ذمہ دار ہوتا ہے۔

اس بنیاد پر رشدی نے اپنے شیطانی ناول میں جو کچھ بھی پیش کیا ہے وہ اس کا قطعی طور پر ذمہ دار ہے، ناول اور اس کے مولف کی مذمت کے ساتھ ساتھ ہم اہل مغرب کے علمی اداروں اور تحقیقی مرکزوں سے بھی اپیل کرتے ہیں کہ وہ حقیقت کے ساتھ انصاف کرتے ہوئے رشدی اور اس کے ناول کے بارے میں اپنا موقف سامنے لائیں اور علم و عقل، دینی مقدسات اور اخلاقی قدروں کے نام پر ہم انہیں دعوت دیتے ہیں کہ وہ اس سلسلے میں علمی موضوعی اور صریح رائے کا اظہار کریں۔

حوالے اور حواشی

۱۔ آنریبل سر رولینڈ جارج الائن ہیڈلے۔ (HON. SIR ROWLAND GEORGE

ALLANSON HEADLEY) ۱۸۵۵ء میں پیدا ہوئے اور ۱۹۳۵ء میں لندن میں

وفات پائی، برطانوی فوج میں لفٹیننٹ کرنل کے عہدے تک خدمات انجام دیں، پینے کے اعتبار

سے انجینیر ہونے کے باوجود وہ ایک وسیع النظر مفکر، عین المبالغہ عالم اور ایک اعلیٰ درجے کے صحافی

تھے، ان کی سب سے مشہور کتاب (A WESTERN AWAKENING TO ISLAM)

ہے، ۱۹ء میں اسلام قبول کیا جس پر دنیائے مغرب میں زبردست ہتھیام مہم ہوا، لندن میں برطانوی مسلم سوسائٹی قائم کی اور مختلف اسلامی ممالک کا دورہ کیا، ۱۹۳۸ء میں ہندوستان بھی آئے (مترجم) دیکھئے، ISLAM OUR CHOICE، ناشر: اشرف پبلی کیشن، کراچی، ساتواں ایڈیشن، ۱۹۷۷ء، ص ۳۶ کے امثل الا علی فی الا نبیاءؑ خواجہ کمال الدین، عربی ترجمہ، امین محمود شریف پبلی کیشنز لارڈ ہیڈلے دارالفکر المعاصر، بیروت: (غیر مورخ، ص ۱۸) خواجہ کمال الدین کی یہ کتاب THE IDIAL ROPHET کے نام سے انگریزی میں شایع ہوئی ہے، خواجہ صاحب متعدد انگریزی کتابوں کے مصنف ہیں، انکلیڈ میں دوکنگ شہر (working) کی مسجد میں امام تھے اور Islamic Review نامی ایک رسالہ بھی نکالتے تھے، جو پال کے شاہی خاندان سے قریبی تعلق رکھتے تھے یہ کتاب دوکنگ سے شایع ہوئی ہے، سن اشاف مذکور نہیں ہے، البتہ پیش لفظ اور تعارف دسمبر ۱۹۲۵ء تحریر کردہ ہے، اصل حوالے کے لیے دیکھئے: پیش لفظ، ص ۷۶، (مترجم) کہ یہ تعداد تقریباً سو برس پہلے کی ہے، اب یہ بڑھ کر ایک سو کے گنگ ہو گئی ہے۔ امثل الا علی ترجمہ سابق ص ۲۱، اصل حوالے کے لیے دیکھئے: مرجع سابق، پیش لفظ، ص ۷۷، لارڈ ہیڈلے (۱۷۹۵ء-۱۸۷۱ء) کی یہ کتاب THE VISION OF THE WIFE OF WIFE HODD (۱۷۹۵-۱۸۷۱) کے نام سے شایع ہوئی ہے (مترجم) کہ WIFE HODD کا شمار انگریزوں میں اپنی کتاب "روشن سلطنت کا زوال و سقوط" نے حوالے سے لارڈ وال شہرت حاصل ہوئی، ۱۸۳۷ء میں اس کی پبلی کیشن اور ۱۸۹۳ء میں انتقال ہوا (مترجم) تفصیل سوانح کے لیے دیکھئے: "ENCYCLOPEDIA AMERICANA" ایڈیشن ۱۹۸۱ء، ص ۱۲: ۷۳، THOMAS CARLYLE ابتدائی وکٹوریہ عصر کا سب سے بڑا فلسفی اور مفکر مانا جاتا ہے، اسکاٹ لینڈ میں ۱۷۹۵ء میں پیدا ہوا ۱۸۸۱ء میں اس نے اپنی مشہور کتاب "ON HEROES" لکھی جس نے اسے دنیا بھر میں معروف کر دیا۔

کتاب میں مختلف شعبوں سے تعلق رکھنے والی عظیم ترین شخصیات کا ذکر ہے، انبیائے کرام میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا انتخاب کیا ہے، کتاب کے اس حصے میں کارلائل اعتراف و انصاف کے اس معیار پر پورا اترتا ہے جس کی توقع ایک غیر مسلم مورخ سے کی جاسکتی ہے (مترجم، مصنف اور کتاب کے بارے میں تفصیل کے لیے دیکھئے، ENCY. AM. مرجع سابق، ۵: ۶۰-۶۳، EDI ۸۵۷۹۱۔ اسٹاک لینڈ کی راجدھانی ہے، اپنی یونیورسٹی، لائبریری اور کیتھیڈرل کے لیے عالمی شہرت رکھتا ہے، المشعل الاعلیٰ، مرجع سابق، ص ۲۵، عربی ترجمہ اور انگریزی اصل میں بعض جگہ مولیٰ اختلاف ہے، دیکھئے، تعارف، ص ۹ و ۱۰۔ یہ حوالہ مصنف نے خدا بخش مرحوم کے ”جریئل آف دی مسلم انسٹی ٹیوٹ“، کلکتہ سے نقل کیا ہے، مگر واضح رہے کہ چند افراد کی طرف سے اعتراف حقیقت کو اہل مغرب کے نقطہ نظر کی تہدیبی نہیں قرار دیا جاسکتا، آج کا مغرب اسلام دشمنی میں کل کے مغرب سے مختلف نہیں ہے اور بعض لہجوں میں جو تہدیبی نظر آ رہا ہے وہ ہلکتے ہوئے زمانے اور بدلتی ہوئی قدروں کی ضرورت کے سبب ہے، مغربی ذہن و فکر کی حقیقی عکاس شیطانی آیات بیسیں و اہیات اور لغو کتاب کی مغربی دنیا میں مقبولیت ہے (مترجم، ۱۱ اخبار ”کیهان“ عدد: ۱۶۰۱، مورخہ ۳/۳/۱۹۸۹ء، ۱۱۹: ۱۱۹، مورخہ ۳/۳/۱۹۸۹ء، ۱۱۹: ۱۱۹) دیکھئے، WEDSTER'S DICTIONARY، انسائیکلو پیڈیا ایڈیشن، شکاگو: ۱۹۷۹ء، ۱: ۱۰۸۵ (مترجم، ۱۱ شیطانی آیات اس قسم کے بے سرو پا بیانات سے بھری پڑی ہے، کتاب: لکھنے والوں نے اکثر اس کی دشنام طرازیوں کو ہی موضوع بنایا ہے اور اس طرح کے بیانات کو نظر انداز کر دیا ہے جبکہ میرے خیال میں یہ پہلو زیادہ قابلِ توجہ ہے۔ یہی بیانات کتاب کے اصل مقصد کی نشاندہی کرتے ہیں اور یہ ثابت کرتے ہیں کہ کتاب اسلام کے خلاف قدیم - جدید سازش کی ایک کڑی ہے، مسلمانوں کی دل آزاری اس کا ثانوی مقصد ہے، اس کا اولین مقصد اہل مغرب

اور عام مسلمانوں میں اسلام کی طرف سے غلط فہمی پیدا کر رہا ہے، اسی مثال کو لے لیجئے کہ جو مذہب چاند پر انسان کے پہنچنے کو ناممکن بتائے وہ اہل مغرب اور مغربی ذہنوں کے لیے کیسے قابل قبول ہو سکتا ہے اور یہ ایک ایسی حقیقت ہے جس کا انکار شیطانی آیات میں تو ہو سکتا ہے رحمانی آیات میں اس کی گنجائش نہیں ہو سکتی، یہی تصور دینے کے لیے کتاب لکھی گئی ہے ناوِل کی شکل میں اور سب و شتم آمیز بنا کر اس لیے پیش کیا گیا ہے کہ بیچ بیچ میں کی جانے والی جمل ساز یوں کا کوئی معقول اور علمی جواب نہ دیا جاسکے اور اگر مسلمان اس پر کہ حسیا کہ انہیں توقع تھی کسی پُر جوش رد عمل کا اظہار کرتے ہیں تو اس سے ایک طرف تو کتاب کے پڑھنے والوں میں اضافہ ہو گا اور دوسری طرف مسلمانوں کے غم و غصہ کو یورپ میں اسلام اور مسلمانوں ہی کے خلاف استعمال کیا جائے گا۔ لو آبا دیاتی عمد میں مغرب کی مشہور پالیسی تھی ”لڑاؤ اور حکومت کرو“ (DIVIDE AND RULE) لیکن آج مغرب جس متبادل پالیسی پر اپنے وسیع ذرائع ابلاغ کے سمارے گافرن ہے اسے بعض حضرات ”جعل سازی کرو اور حکومت کرو“ (FABRICATE AND RULE) کا نام دیتے ہیں، رشدی کی شیطانی آیات اسی پالیسی کا ایک سطحی نمونہ ہے (مترجم) اس لیے یہ قصہ مختصراً جیسا کہ تاریخ طبری میں وارد ہوا ہے یوں ہے کہ: حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو خواہش ہوئی کہ قرآن میں کچھ ایسا نازل ہو جاتا کہ قریش کی نفرت و عداوت دور ہو جاتی، جب سورہ نجم نازل ہوئی تو آپ قریش کے درمیان تھے، آپ نے اسے پڑھا تو شرور کا کیا جب اس آیت پر پہنچے ”اَفَرَأَيْتُمُ اللَّاتَ وَالْعُزَّىٰ، وَمَنَاةَ الثَّالِثَةَ الْاُخْرٰی“ النجم: ۱۹، ۲۰ (کیا تم نے لات و عزیٰ میں خود کیا اور تیسری ایک اور مناتہ میں) تو شیطان کے فعل سے یہ الفاظ جاری ہو گئے، ایک دوسری روایت میں شیطان نے درمیانی وقفے میں یہ الفاظ مشرکین کے کانوں میں ڈال دیے۔ ”تک الفریق العلمی و ان شفاعتھن لتربی“ یعنی یہ بلند پایہ دیویاں اور ان کی شفاعت بیشک متوقع ہے)

اس کے بعد آپ نے پوری سورہٴ نجم پڑھی اور آخر کی آیت سجدہ پر سجدہ فرمایا تو آپ کے ساتھ شترکین نے بھی سجدہ کیا، دیکھئے: تاریخ طبری، اردو ترجمہ: سید محمد ابراہیم، نفیس اکیڈمی، کراچی،

۱۹۹۶ء، ۱: ۱۰۲۔ یہ ایک لغو اور وادھیات قصہ ہے، علمائے کرام نے روایت و درایت کے

استبار سے اس کا شافی و کافی رد فرمایا ہے؛ اولاً اس قصے کی کوئی بھی دور وایتیں اپنے الفاظ اور پس منظر میں یکساں نہیں ہیں، امام سیوطی نے ۱۹ روایتیں ذکر کی ہیں اور سب باہم مختلف ہیں، دیکھئے: الدر المنثور، دار الفکر، بیروت: ۱۹۸۳ء، ۶: ۶۵-۶۹۔ ثانیاً سورہٴ نجم

میں جہاں ان شیطانی آیات کو بیان کیا گیا ہے اس سے پہلے ہی نہیں بلکہ بعد کی بھی کئی آیتوں میں بھی سلسلہ بتوں کی برائی بیان کی گئی ہے، کیا شترکین مکہ احمق تھے یا اتنی عربی نہیں جانتے تھے کہ اپنے معبودوں کی اول و آخر برائی منکر بھی خوش و مطمئن ہو گئے (مترجم) و اتعد اور اس کے رد کی تفصیل کے لیے دیکھئے: ۱۔ سیرۃ النبی، شبلی نعمانی، زباد بشیر پرنٹرز، لاہور: ۱۹۹۱ء، ۱: ۱۵۳۔

۲: ۱۵۳ تفسیر القرآن الکَرِیم، ابن کثیر، دار الفکر، عمان، غیر مورخ، ۳: ۳۰۵-۳۰۷، ۳۔

تفہیم القرآن، ابوالاعلیٰ مودودی، مرکزی مکتبہ اسلامی، دہلی: ۱۹۹۳ء، ۳: ۲۳۸-۲۳۵

۳۔ کتاب کا عربی ترجمہ شعبہٴ تاریخ دمشق یونیورسٹی نے شایع کیا ہے، ص ۱-۲۲ سورۃ النجم

۳۳-۳۶ سورۃ النجم: ۳، ۴۔ احمد بن مبارک گیارہویں صدی ہجری کے مشہور محدث،

مفسر، مالکی فقید اور معروف صوفی تھے، ان کی یہ کتاب ”ابریزہ“ دو جلدوں میں شایع ہوئی ہے

جس میں انہوں نے عارف باللہ عبدالعزیز دباغ رحمۃ اللہ علیہ کے کلام کو جمع کیا ہے، ۱۱۵۶ھ

میں انتقال ہوا۔ (مترجم) دیکھئے: الاعلام، خیر الدین زرکلی، دار العلم للملایین، نواں ایڈیشن

بیروت: ۱۹۹۰ء، ۱: ۲۰۱، ۲۰۲۔ سورۃ الحج: ۵۲۔ سورۃ الکہف: ۶۔ سورۃ البقرہ:

۲۵۳۔ دیکھئے، ابریزہ احمد بن مبارک، مصطفیٰ بابی علی، مصر، ۱۹۹۱ء، ص ۲۴۰-۲۴۳۔

۲۲ سورۃ الاسرار: ۳، ۳۳ صحیح امام بخاری، کتاب التفسیر باب تفسیر سورۃ نجم، حامد اینڈ پبلیش
 لاہور: ۱۹۸۲ء، ۲: ۹۲۶۔ علامہ شبلی نعمانی لکھتے ہیں کہ اکثر کبار محدثین مثلاً: بیہقی، تاجی عیاض،
 علامہ عینی، حافظ مندوی، علامہ نووی نے اس کو باطل اور موضوع لکھا ہے۔ دیکھئے: سیرۃ النبی،
 مرجع سابق، ۱: ۱۵۳ (مترجم) ۲۲ تفسیر ابن کثیر، مرجع سابق، ۳: ۳۰۵۔ حدیث مرسل: وہ حدیث
 ہے جس میں کسی صحابی کا نام ساقط ہو گیا ہو۔۔۔ حدیث مرسل کے ضعیف ہونے کا سبب عدم اتصال
 ہے، دیکھئے: علوم حدیث، ڈاکٹر مصبی صالح، اردو ترجمہ: محمد رفیق چودھری، زاہد بشیر پرنٹرز لاہور
 ۱۹۸۹ء، ۱۹۷: ۱۹۷ (معلومات نشر غیر موجود) ص ۹۹-۲، ۲۷
 تاریخ الشوب الاسلامیہ (تاریخ طلل اسلامی) کارل بروکلان، عربی ترجمہ: ڈاکٹر عمر فروخ،
 دار العلم للملایین، بیروت ۱۹۹۵ء، حاشیہ ص ۲۵۔ ترجمہ معانی قرآن کریم (انگریزی، دومرا
 ایڈیشن، لاہور ۱۹۸۰ء، ص ۱۰۱۶، حاشیہ رقم ۲۳۸۲۔ و نیات الاعیان (معلومات نشر غیر
 موجود) ص ۳: ۳۸۴۔ دیکھئے حاشیہ رقم ۱۳ (مترجم) ۱۳ تاریخ الرسل والملوک دارالمعارف
 مصر: ۱۹۶۱ء، ص ۸۰۷۔ المل الاعلیٰ، مرجع سابق، ص ۲۸۔ فی الادب الحدیث عمر دسوقی
 دار الفکر العربی، چوتھا ایڈیشن، ۱۹۵۹ء۔

سلسلہ اسلام اور مستشرقین

دارالمصنفین کے زیر اہتمام ۸۲، ۱۱۱ میں جو بین الاقوامی سمینار ہوا تھا، اس میں پڑھے گئے مقالات اور
 معارف میں اس موضوع سے متعلق چھپنے والے مضامین کو دارالمصنفین نے پانچ حصوں میں شائع کیا ہے،
 چوتھا حصہ علامہ شبلی اور پانچواں حصہ مولانا سید سلیمان ندوی کی تحریروں پر مشتمل ہے پہلے حصہ میں سید صاحب الدین
 صاحب کے فلم سے سمینار کی مفصل اور دلچسپ روداد ہے کی پانچ حصوں کے علاوہ ایک اور حصہ
 عربی مضامین کے لیے مخصوص ہے جو سمینار میں پڑھے گئے تھے۔
 عربی حصہ کی قیمت: ۳۰ روپے۔ اردو سٹ کی قیمت: ۱۰ روپے۔

حافظ شیرازی کی شاعرانہ عظمت

از جناب محمد امین عامر صاحب، ہمدان

شیخ سعدی شیرازی کے ایک صدی بعد انہی کی سرزمین سے خواجہ شمس الدین محمد حافظ غزل سرا ہوئے اور شاعری کے آسمان پر ہر جہاں تاب بن کر چلے، ان کو اچھا شاعرانہ ماحول ملا، خود ان کا خاندان علم و فن میں یگانہ تھا، والد مولانا محمد کمال الدین یا بہار الدین کے علم و فضل کا طوطی بوتا تھا، ان کے ایک عم بزرگوار سعدی صوفی منش شاعر اور صاحبِ علم و کمال شخص تھے، اسی لیے حافظ بچپن ہی میں شعر کہنے لگے تھے مگر اس زمانے کے اشعار ایسے نہیں تھے کہ اباب کمال کو اپنی جانب متوجہ کر لیتے تاہم وہ اس کی وجہ سے بد دل نہیں ہوئے بلکہ سچی وجد میں لگے رہے اور مسلسل شوقِ سخن جاری رکھی، آخر ایک رات بیکایک ایسی غلیبی قوت عطا ہوئی جس کی بدولت یہ الہامی اور غیر فانی غزل کہی جس نے ان کی عظمت کا سکہ شعرا کے دلوں پر بیٹھا دیا، وہ خود اپنی اس نداد شاعری کا رازیوں فاش کرتے ہیں :

دوش وقتِ سحر از غصہ نجاتم دادند	وندانِ ظلمتِ شب آبِ حیاتم دادند
بیمخود از شغفہ پرتو ذاتم کردند	بادہ از جامِ تبلی صفا تم دادند
چہ مبادک سحری بود و چہ فرخندہ شبی	آن شبِ قدر کہ این تازہ بہر تم دادند
این شہد و شکر کہ ز سخن می ریزد	اجرِ صبریت کز ان شاخِ بناتم دادند

بہت حافظ و انفاس سحر خیزاں بود کہ ز بندِ غم ایامِ شبا تم دادند
 اس غزل میں حافظ اس بابرکت صبح اور مبارک رات کا تذکرہ اپنی پوری ایمانی
 کیفیات کے ساتھ کرتے ہیں جس میں انہیں غمِ روزگار سے نجات ملی اور ”آبِ حیات“
 انہوں نے نوش فرمایا۔ پھر صغایہ تبحر کے جام اور ذاتِ باری کے پرتو نور سے انہیں
 جو بے خودی اور سرستی حاصل ہوئی اس کا اظہار بھی بیٹے عاشقانہ اور مستانہ انداز میں
 کرتے ہیں۔ ان کا یہ دعویٰ بھی ہے کہ میرے کلام میں جو شیرینی اور حلاوت کی چاشنی
 ہے وہ اس صبر کے عوض ہے جو میرے قلم کو قادرِ مطلق نے عطا کر کے مجھے نکرہ دنیا سے
 آزاد کر دیا۔

اب حافظ تند و تیز آندھ میں بن کے اُٹھے، موجِ حوادث سے بچھڑا زمانہ کی علامت
 فضلاءِ ادب اور شعراء کے علاوہ عوام کے دلوں کو اپنے عارفانہ اور روحانی کلام سے
 مسخر کرنا شروع کیا۔ کل تک جن مجلسوں میں وہ بے اعتنائی کے شکار تھے، اب بسرو
 چشم وہاں ہاتھوں بانہ لیے گئے ان کی غزلیں سن کر عوام تو کجا مردانِ باکمال اور شاعران
 دلفکار کے بھی ہاتھوں کے طرے اڑ گئے۔ ان کی راہ میں انہوں نے اپنی آنکھیں بچھا دی
 عقلوں اور مجلسوں کی رونقیں اور بڑھ گئیں، انہیں قد و منزلت کی مسند پر بٹھایا گیا اور
 ان کے جامِ عرفانی سے دنیا دیوانگی کا دوس لینے لگی۔ ان کے کلام کی شہرت و مقبولیت
 ایران کی حدوں کو عبور کر کے دنیا کے دیگر ممالک تک پہنچ گئی اور اطرافِ عالم میں
 اپنی نغمہ سنجی کا جادو جگاتے ہوئے تشنگانِ شعر و ادب کے دلوں کو ٹھنڈک پہنچانے
 لگی۔ حافظ بجا طور پر فرماتے ہیں۔ ع

فلکند زمزمہ عشق در حجاز و عراق نوای بانگِ غزل مائی حافظ شیراز

یعنی حافظ شیرازی کی غزلوں کی آواز نے جہاں اور عراق میں عشق کی گونج پیدا کر دی۔ حافظ کی شانِ ازلہ لیاقت و دلالت کا ایک ادنیٰ سا واقعہ ملاحظہ ہو ایک مرتبہ ان کے چچا سعدی غزل سرائی میں مصروف تھے۔ ابھی ایک ہی مصرعہ کہتا تھا کہ کسی ضرورت سے انہیں باہر جانا پڑا۔ کاغذ میز پر رکھ کر چلے گئے۔ اسی اثنا میں خواجہ حافظ کہیں سے آدھلے۔ میز پر رکھے ہوئے کاغذ پر ایک مصرعہ لکھا ہوا دیکھ کر اس پر دوسرا مصرعہ لگا کر شعر پورا کر دیا۔ ان کے چچا نے جب آکر دیکھا تو حیرت میں پڑ گئے، خواجہ سے دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ یہ انہیں کا کارنامہ ہے۔ چچا بہت خوش ہوئے اور خواجہ کو غزل پوری کرنے کی ہمت دلائی۔ خواجہ نے چند لمحوں میں غزل پوری کر دی اب چچا سعدی کی حیرت کی کوئی انتہاء نہ رہی وہ وجد میں آگئے پھر خواجہ سے کہا جا! تو ایسا شاعر ہو گا کہ جو تیرے اشعار سنے گا وہ مجذب و منبسط الحواس ہو جائے گا۔ خواجہ حافظ کے دیوان کے ایک انگریز مترجم کپتان کلارک دیباچہ میں تحریر فرماتے ہیں ”قطنطنیہ کے ترک اس بات پر عقیدہ رکھتے ہیں کہ سعدی کی دعا کا اثر خواجہ کے کلام میں ہے کہ جو اس کو پڑھتا ہے، بخود اور مجذب ہو جاتا ہے“

حقیقتاً خواجہ کے کلام میں سرستی اور تیودی کا اثر پنہاں ہے، وہ خود بباغ

دل فرماتے ہیں۔ ع

ز شعر حافظ شیرازی گویندوی رقصند سیہ چشمان کشیری و ترکان سمرندی

یعنی کشیری سیاہ چشم اور سمرندی معشوق حافظ شیراز کے اشعار پڑھتے اڑ

قص کرتے ہیں۔

شیخ سعدی شیرازی کے بعد خواجہ حافظ نے فارسی غزلوں کی آبیاری کر کے

اسے ایک ایسا بے مثال پیرائے سخن عطا کیا کہ ان کے بعد آج تک اس میدان میں کوئی ان کا ہمراہ نہ ہو سکا۔ وہ اس میدان کے تنہا شہسوار مانے جاتے ہیں اور اس لیے انہیں ”شاہِ غزل“ تسلیم کیا جاتا ہے۔ حافظ کی غزل سرائی پر تبصرہ کرتے ہوئے مولانا الطاف حسین حالی تحریر فرماتے ہیں کہ :

”جن اصولوں پر شیخ نے غزل کی بنیاد رکھی تھی اس کے بعد اکثر متفکرین نے وہی اصول اختیار کیے کیونکہ ان کے بغیر غزل کا سرسبز ہونا نہایت دشوار تھا اور اس طرح رفتہ رفتہ تمام ایران، ترکستان اور ہندوستان میں ایک آگ لگ گئی۔ ہر موزوں طبع نے غزل کوئی اختیار کی اور غزل گو یوں کی تعداد حساب اور شمار سے بڑھ گئی۔ ازاں جملہ بعض اکابر کی غزل نے شیخ سے بھی زیادہ شہرت اور رواج پایا۔ علی الخصوص خواجہ حافظ شیراز کی غزل نے اپنا وہ سکہ جابجا کر مذکورہ بالا ملکوں میں جو لوگ شعر کا مذاق رکھتے تھے یا فقر و درویشی کی چاشنی سے باخبر تھے یا راگ راگنی سے آشنا تھے یا شراب و کباب کا چکر رکھتے تھے یا عاشق مزاج اور عیش دوست تھے سب جان و دل سے اس پر قربان ہو گئے۔ رقص و سرود کی محفلوں میں، حال و قال کی مجلسوں میں، قہوہ خانوں اور شراب خانوں میں، شعراء کی صحبتوں میں، مشائخ کے حلقوں میں درود یوار سے ”لسان الغیب“ ہی کی آواز آنے لگی۔ (حیات سعدی، ص ۷۷)“

مولانا حالی مزید رقمطراز ہیں :

”خواجہ حافظ کی غزل مجالس اور محافل میں سب سے زیادہ گائی جاتی ہے اور اس کے مضامین سے اکثر لوگ واقف ہیں۔ وہ ہمیشہ سامعین کو چہرہ

باتوں کی ترغیب دیتی ہے عشقِ حقیقی کے ساتھ عشقِ مجازی اور صورت پرستی و کام جوئی
کو بھی وہ دین و دنیا کی نعمتوں اور فضیلتوں سے افضل بتاتی ہے
اور جب باوجود ان سب باتوں کے سامعین کو یہ اعتقاد بھی ہو کہ اس کے کلام کے
قائل اکابر صوفیہ اور مشائخ کرام ہیں جن کی تمام عمر حقائق اور معارف کے بیان
کرنے میں گزری ہے اور جن کا شعر شریعت کالب لباب اور طریقت کا رہنما
اور عالم لاہوت کی آواز ہے تو یہ مضامین بھی دل نشین زیادہ ہو جاتے ہیں:

(حیات سعدی، ص ۱۹۲)

خواجہ حافظ کی غزل صرائی سے متعلق مولانا حالی کی اس رائے سے حافظ کی شاعرانہ
عظمت و قبولیت اور شہرت کی غیر فانی تصویر بن کر ابھرتی ہے۔ مختلف شعبہ ہائے
زندگی سے تعلق رکھنے والے انسانوں میں حافظ قدر و منزلت کی نگاہوں سے دیکھے
جاتے ہیں۔ ان کا کلام سب سے زیادہ شہرت پذیری اور تعریف کے قابل ہے۔
ان کی غزلوں کی ہر جگہ دھوم ہے اور سب سے زیادہ قابل ذکر بات یہ ہے کہ قرآن
پاک سے حد درجہ شغف اور اس کا گہرا علم رکھنے کے سبب ان کا کلام حقائق و معارف
کا ترجمان ہے اس طرح اکابر صوفیہ اور مشائخ کرام کے دلوں میں بھی انہوں نے
اپنا گھر بنا لیا اور وہ ”لسان الغیب“ اور ”ترجمان الاسرار“ جیسے القاب سے
نوازاے گئے۔ حافظ درج ذیل اشعار میں اپنی شناخت اس طرح کرتے ہیں:

بابہا گفتہ ام و بارِ دگر می گویم کہ من دل شدہ این رہ نہ بخود می پویم
دیریں آئینہ طوطی صفتم داشته اند آنچہ استاد ازل گفت ہماں می گویم
یعنی میں ایک دل گشردہ انسان ہوں، میں خود اس راہ کا مسافر نہیں ہوں

طلوی کی طرح ہیں پردہ اس لازوال اور مافوق الفطرت استادِ ایں کے اشارے
ت کستا ہوں جو اس نے مجھے سکھائی ہے۔

ما فظ دولتِ قرآن سے مالا مال ہونے، قرآنِ حکیم کے رموز و اسرارِ معانی
راور اپنے سینے میں اس کے رکھے ہونے کا تذکرہ درج ذیل اشعار میں
یا :-

(الف) صبحِ خیزی و سلامت طلبی چوں حافظ

آنچہ کردم بھراز دولتِ قرآن کردم

(ب) از حافظانِ جہاں کس چو بندہ جمع نکند

لطفِ حکما را با کتابِ قرآنی

(ج) ندیدم خوشتر از شعرِ تو حافظ

بہ قرآنی کہ اندر سینہ دارم

حافظ اپنی تعریف میں خود ہی رطب اللسان نہیں ہیں بلکہ ان کے شاخو
رے بھی ہیں۔ مولانا حالی کا بیان اد پر گزر چکا ہے۔ اب ہم نویں صدی ہجری کے
رو معروف فارسی شاعر اور ایک بزرگ سونی مولانا نورالدین بن عبد الرحمن جامی
نقل کرتے ہیں، جنہوں نے حافظ شیرازی کے متعلق اپنے ۱۰۱ اساسات اور اعتقادات
ادراں لفظوں میں کیا ہے کہ :

شمس الدین محمد الحافظ شیرازی رحمۃ اللہ تعالیٰ روحہ وی۔ لسان الغیب

و ترجمان الاسرار است۔ بسا اسرار غیبیہ و معانی حقیقہ کہ در کسوت صورت

و لباس مجاز باز نمودہ ہر چند معلوم نیست کہ دی دست ارادت پسیری گرفتہ

و در تصور یکی ازین طائفہ نسبت درست کرده۔ اما سخنان وی چنان برتر شرب
 این طائفہ واقع شدہ است کہ یکجس را آن اتفاق نینقادی یکی از عزیزان
 سلسلہ خواجگان قدس اللہ تعالیٰ اسرار ہم فرمودہ است کہ بیچ دیوان بہ اند
 دیوان حافظ نیست اگر مرد صوفی باشد و چون اشعار وی از ان مشہور تر است
 کہ بایراد احتیاج داشتہ باشد لا جہم عنان از ان معروف می گرد و وفات وی
 در سنہ ۷۹۲، آئین تسعین و سبعۃستہ بودہ است رحمۃ اللہ تعالیٰ۔“

(نغمات الانس، ص ۱۵)

مولانا جامی اپنی دوسری تصنیف میں فرماتے ہیں کہ

”حافظ شیرازی رحمۃ اللہ اکثر اشعار وی لطیف و مطبوع است، و بعضی حریب
 بسرحد اعجاز غزلیات وی نسبت بغزلیات دیگران در سلاست و روانی حکم
 قصاید ظہیر دارد۔ نسبت بقصاید دیگران و سلیقہ شعری نزدیکست بسلیقہ
 شعر نزاری قمتانی اما در شعر نزاری غث و کمین بسیار است بخلاف شعری
 و چون در اشعار وی اثر تکلف ظاہر نبود وی را سان الغیب لقب کردہ اند“

(بہارستان، ص ۱۱۷)

مولانا جامی نے مذکورہ بالا اقتباسات میں حافظ کو ’سان الغیب‘ ترجمانِ لا
 اسرارِ غیبی اور موانی حقیقی کا رازِ رواں بتایا ہے، ان کے دیوان کو سب سے بہتر اور
 ان کا مردِ صوفی ہونا تسلیم کیا ہے۔ ان کے اشعار کی طبعی لطافت اور غزلیات کا اعجاز
 اور حدِ کمال، نیز سلاست و روانی کا مقابلہ دیگر شعرائے فارسی سے کرتے ہوئے
 انہیں اعلیٰ درجہ کا شاعر اور نکتہ دان تسلیم کیا ہے جو انکی شاعرانہ عظمت کا مسلم ثبوت ہے۔

حافظ کی شہرت کو بال و پر بکھلے تو ہر شخص ان کا گرویدہ ہو گیا، ایک طرف دوستوں، عزیزوں اور احباب کا بلاوا تو دوسری طرف ان کے ہم عصر امراء، سلاطین اور شاہان کی طلب۔ ان کے کلام کی ایسی دھوم مچی کہ غیر ملکوں کے سلاطین اور حکمرانوں نے بھی خطوط لکھ کر حافظ کو اپنے دربار میں شرفِ حضوری کی دعوت دی اور ان کے کلام سے مخلوط اور لطف اندوز ہونے کی سعادت حاصل کرنا چاہی لیکن خواجہ اپنی سیرچی اور گوشہ نشینی کی وجہ سے کہیں جانا پسند نہیں کرتے تھے۔ بنداد کے حکمران سلطان احمد حلاڑی ایلخانی متوفی ۷۴۱ھ کی بڑی خواہش تھی کہ خواجہ بنداد تشریف لائیں بہت سے تحائف اور خطوط بھیجے لیکن خواجہ نہیں گئے، ایک غزل بطور شکریہ لکھ کر بھیج دی جس میں سلطان سے اپنی غیر معمولی محبت اور قربت کا تذکرہ ہے۔ اس غزل کا ایک شعر یہ ہے۔

گرچہ دوریم بیا د تو دج می نوشیم بعد منزل نبود در سفر روحانی
اگرچہ ہم دور ہیں لیکن آپ کی یاد میں شراب پیتے ہیں۔ روحانی سفر میں ناصلا کوئی چیز نہیں ہے۔

سلطان قطب الدین کے وزیر عماد الدین محمود نے اصفہان سے خواجہ کو طلب کیا لیکن خواجہ کسی سبب سے وہاں نہیں گئے۔ ایک غزل جو بہاریہ کے نام سے مشہور ہے لکھ کر وزیر موسوف کے پاس بھیج دی۔ وزیر نے خواجہ کی بڑی قدر دانی کی اور انہیں صلہ بھیجا۔

جنوبی ہند میں جس وقت سلطان محمود شاہ بہمنی حکمران تھا اس کے وزیر میر فضل اللہ اینجو نے علم دوست بادشاہ کی خواہش پر خواجہ کو ہندوستان آنے کی

دعوت دی۔ وزیر موصوف نے خواجہ کی بڑی شہرت اور شاعرانہ کمالات کا چرچا سن رکھا تھا اس لیے حافظ کا دیدار کرنے اور ان کے اشعار سے لطف اندوز ہونے کی ترپ اس کے دل میں موجیں مار رہی تھی۔ اپنے ایک خصوصی قاصد کو ایک خط اور اس کے ہمراہ اشرفیاں بطور زادِ راہ حافظ کے پاس روانہ کیا، خواجہ ہندوستان کے اماد سے چلے۔ بندرگاہ ”ہرمز“ پر دکن کے جہاز پر سوار ہوئے ہی تھے کہ سخت طوفانی ہوا چلی۔ خواجہ گھبرا کر فوراً جہاز سے اتر پڑے۔ ہندوستان آنے کا ارادہ ترک کر دیا اور ایک غزل لکھ کر ہندوستانی سوداگروں کے بدست میر فضل اللہ انبجی کو ارسال کر دی۔ اس غزل کے چند اشعار ملاحظہ ہوں:

دی باغم بسر بردن جہاں یکسر نمی اورد
بہمی بفروش دلی ماکزین بہتر نمی اورد
شکوہ تاج سلطانی کہ بیم جاں درود درج است
کلاہ دلکش است اما بہ دردِ سر نمی اورد
بس آسان می نمود اول غم دریا بہ بوی دُر
خلط کردم کہ یک موجش بہ صد می زرنمی اورد
جو حافظ در قناعت کوش واز دنیا ی دل بگذرد
کہ یک جو منت دوناں بعد من زرنمی اورد
حافظ نے احساسات و جذبات سے لبریز اس غزل میں کتنے لطیف پیرایہ بیان میں اپنے چند روزہ قلبی سکون کو حصولِ دنیا اور شاہانہ کثرتِ دفر میں پوشیدہ بے شمار دنیاوی جھمیلوں اور پریشانیوں پر ترجیح دی ہے۔ ان کے بیان کا خلاصہ یہ ہے کہ تمام دنیا کے عوض چند لمحات کے غم بھی بہتر نہیں۔ جس شراب کو پی کر میں تھوڑی سی دیر بھی سکون میسر ہو اسے حاصل کرنے کے لیے اگر اپنی گڈی بھی داؤں پر لگا دینی پڑے تو کوئی پرواہ نہیں۔ یہ تاج شاہی دیکھنے میں کس قدر حسین اور دلکش ہے مگر اس میں ہزاروں دنیاوی مصائب اور پریشانیاں چھپی ہوئی ہیں۔ فائدے کے

حافظ سے دریا کی تکلیف برداشت کر لینا بہت آسان ہے مگر اس کی کوئی موج بھی گوہر سے قابل نہیں۔ حافظ کی طرح قناعت کی زندگی بسر کر دے کیونکہ یہ کینوں کی دنیا ہے جن کا ایک جو احسان بھی ستوں سونے کے برابر نہیں۔

حافظ کے یہ شاعرانہ اور عارفانہ تخیلات واقعی قابلِ داد ہیں۔ انہوں نے انسان کو چند روزہ دنیاوی فوائد کے نقصانات بتا کر اسے قناعت پسندی کی تعلیم دی۔ میر فضل اللہ کے پاس جب حافظ کی یہ غزل پہنچی تو اس نے یہ غزل سلطان محمود بھمینی کی خدمت میں پیش کی اور تمام ماجرا بیان کیا۔ سلطان کو بڑا افسوس ہوا اور کہا کہ خواجہ بہار سے ارادے سے چلے لیکن ہماری قسمتی نے ان کو ہم تک نہ پہنچنے دیا اس لیے مناسب یہ ہے کہ ہم اپنے انعام سے ان کو محروم نہ کریں۔ چنانچہ اس نے مشہور درباری ملا محمد قاسم مشہدی کے ہاتھوں ایک ہزار تھکے طلاؤں ہندوستان کے عمدہ مصنوعات خرید کر خواجہ کی خدمت میں بھجوائیں۔

سلطان غیاث الدین محمد سلطان سکندر (متوفی ۷۵۵ھ) فرمانروائے بنگال نے بھی جو قدردانِ علم میں سے تھا خواجہ حافظ کے کلام سے متغیض ہونا چاہا۔ اس نے اپنے خاص خادم باقوت کے ہاتھ کچھ زر نقد اور تحفے خواجہ کے پاس بھیجے اور خواہش ظاہر کی کہ وہ بنگال تشریف لائیں۔ خواجہ سفر سے پہلے ہی توبہ کر چکے تھے معذرت کی اور ایک غزل لکھ کر دالی بنگال کو بھیج دی۔ اس غزل کے چند اشعار درج ذیل ہیں:

ساقی حدیث سرد گل ولالہ می رود	دین بحث با ثلاثہ غسالہ می رود
شکر شکن شوند ہمہ طوطیان ہند	زین قند پارسی کہ بہ بنگالہ می رود

حافظ ز شوق مجلسِ سلطان غیاث دیں غافل مشوکہ کار تو از نالہ می رود
حافظ کی اس غزل کا پس منظر یہ ہے کہ ایک دن سلطان سرور و خوشی کے عالم
میں تھا۔ اس کی تین خادائیں سرور، گل، اور لالہ بھی محفلِ نشاط کی زینت بنی ہوئی
تھیں۔ بادشاہ نے حالتِ نشہ میں ایک مصرعہ موزوں کیا جو برجستہ اس کی زبان پر
آگیا تھا۔ وہ مصرعہ یہ تھا۔ ع ساقی حدیثِ سر و گل ولالہ می رود

سلطان نے یہ مصرعہ کہہ کر ہر چند کوشش کی کہ اس کا دوسرا مصرعہ بھی موزوں
کرے مگر نہ ہو سکا۔ شعرائے درباری نے بھی اس کی فرمائش پر طبع آزمائی کی مگر
سب ناکام رہے، خواجہ حافظ کی شہرت سلطان نے بھی سُن رکھی تھی، اس نے
فوراً ایک ایچی کو اس مصرعہ کے ساتھ خواجہ حافظ کی خدمت میں روانہ کیا۔ حافظ نے
فوراً ایک پوری غزل اسی مصرعہ طرح میں لکھ کر ایچی کو دیدی جسے ایچی نے لے جا کر
سلطان کی خدمت میں پیش کر دیا۔ اس شعر کا ظاہری مطلب تو یہی ہوا کہ موسم بہار
کا آغاز ہے۔ سرور، لالہ اور گل کی گفتگو دو در شراب کے ساتھ ہو رہی ہے مگر باطنی
پس منظر میں اس کا تعلق ان واقعات سے ہے جو محلِ سرائے شاہی میں واقع ہوئے
تھے۔ غرض مطلع ہی میں حافظ نے اپنی پروانہ فکر کا ایسا اظہار کیا ہے کہ معلوم ہوتا ہے
کہ گویا حافظ نے مذکورہ بالا شعر خاص بادشاہ کی محفلِ نشاط میں بیٹھ کر کہے اور
درباری کیفیات کا پورا نقشہ کھینچ دیا ہے۔

حافظ نے تقریباً ۵۵ سال کی زندگی پائی تھی اور اس عرصہ میں شاہ ابوالفتح
سے لے کر شہنشاہ تیمور تک (۳۷۰ء تا ۷۹۷ء) ۴۲ سال کی مدت میں جتنے حکمران
گزرے سبھوں کی شان میں حافظ کے قصائد اور مدحیہ نظمیں ہیں۔ ان شہنشاہوں

کی طرف سے حافظ کو عزت اور محبت کا تحفہ پیش کیا گیا۔ ان کی بڑی آؤ بھگت ہوئی اور انہیں خلعت و انعام سے نوازا گیا۔ ۸۹ھ میں جب شہنشاہ تیمور فتح و کامرانی کا علم لہراتے ہوئے شیراز میں داخل ہوا تو اس نے خواجہ حافظ کو وہاں یاد کیا جن کی شہرت و عظمت کی بابت وہ عرصہ سے سُن رہا تھا۔ خواجہ جب تیمور کے پاس تشریف لے گئے تو وہ نہایت ادب و احترام سے ان کے ساتھ پیش آیا اور کہا کہ میں نے سمرقند اور بخارا کو آباد کرنے کی کوشش میں نہ جانے کتنے ممالک کو دیران کر ڈالا اور آپ ایک 'خال ہندی' پر ان شہروں کو جو میرا وطن ہیں نثار کیے ڈالتے ہیں اور پکار کر کہتے ہیں۔ ع

اگر آن ترک شیرازی بدست آرد دل مارا
بر خال ہندوش بخشم سمرقند و بخارا را
(اگر وہ شیرازی معشوق ہمارا دل تھام لے تو اس کے دل فریب تل کے عوض میں سمرقند اور بخارا بخش دوں)

خواجہ نہایت بذلہ سنج اور حاضر جواب تھے، متانت کے ساتھ فرمایا کہ (نہیں فضول خرچیوں کا نتیجہ ہے کہ فقر و فاقہ کی زندگی بسر کر رہا ہوں تیمور اس معنی خیز لطیفہ سے نہایت خوش ہوا اور خواجہ کو خلعت اور انعام سے سرفراز کیا۔

امراء اور سلاطین کے علاوہ حافظ کے احباب اور دوستوں نے بھی ان کی بڑی

قدر کی اور ان کے کلام کو بے حد پسند کیا۔ ایک دفعہ حافظ کے ایک دوست اور مرثیہ حاجی توام الدین نے حافظ کو کھانے پر مدعو کیا۔ گرمی کا موسم تھا۔ پائیں باغ میں تخت بچھا ہوا تھا اس پر کھانا کھا رہے تھے۔ پانی کے کٹورے میں نیلے آسمان اور تیسری یا چوتھی رات کے چاند کا عکس جھلک رہا تھا۔ یہ دلفریب منظر دیکھ کر حافظ سے مذاہباً

اور فوراً یہ شعر موزوں کیا : ع

دیدیائی اخضر فلک و کشتی ہلال ہستند غرقِ نعمتِ حاجی قوام ما

(آسان کا سبزی دریا اور چاند کی کشتی ہمارے حاجی قوام الدین کی نعمتوں میں

غرق ہیں)، اس بر محل اور مناسب موقع شعر کو سن کر لوگ پھر ٹک اٹھے اور حافظ پر داد و تحسین کی بارش کر دی جس کے بعد اسی پر انہوں نے ایک پوری غزل کہہ دی۔

حافظ نے اسی طرح کی اور بہت ساری لا جواب غزلیں موقع و محل کی مناسبت سے بے تکلف چند لمحوں میں کہی ہیں۔

خواجہ صاحب کے بعد کے ممتاز ایرانی شعراء مثلاً بابا فغانی، نظیری، بشارپوری

صائب تبریزی اور عرفی شیرازی وغیرہ نے بھی غزل سرائی میں ان کا متبع کرنا چاہا،

صائب تبریزی نے حافظ کا ہیرا پے بیان اختیار کرنا چاہا مگر ڈرتے ڈرتے کہا:

رداست صائب اگر نیست از رہ دعویٰ متبعِ غزلِ خواجہ گم رہ لبِ ادبیت

(اے صائب اگر دعویٰ سے نہ ہو تو خواجہ کی غزل پر غزل کسی جائز ہے،

اگرچہ یہ بھی بے ادبی ہے)، عرفی شیرازی حافظ کی شعریت اور فنی کمال سے متاثر

ہو کر کہتے ہیں۔ ع

بر آں متبعِ حافظِ رعاست چوں عرفی کہ دل بکا و دورِ دودِ سخنوری داند

(حافظ کی پیروی عرفی کے لیے جائز ہے کیونکہ حافظ آدابِ سخنوری سے واقف

ہے)، عرفی خواجہ حافظ کی عظمت کا اعتراف کرتے ہوئے مزید کہتے ہیں۔ ع

بگرہِ مرقدِ حافظ کہ کعبۂ سخن است در آئیم بعزمِ طوافِ درہِ پرواز

(حافظ کا مزار جو کہ شاعری کا کعبہ ہے اس کے ارد گرد طواف کے ارادہ

سے ہم نے اڑنا شروع کیا، عربی کا خواجہ کے مرقد پاک کو کعبۂ سخن کنا خواجہ کی عظمت اور امتیاز کی ایک واضح دلیل ہے۔

سلیم تہرانی خواجہ کے کلام کی پیروی کرتے ہوئے کہتے ہیں۔ ع
سلیم معتقد نظم خواجہ حافظ باش کہ نشہ بیش بود در شراب شیرازی
(سلیم خواجہ حافظ کا معتقد وہ کیونکہ ان کی شراب میں نشہ زیادہ ہے)

ایک فارسی شاعر حافظ کے شاعرانہ مقام و مرتبے کا یوں معترف ہے۔ ع

حافظ کہ لسان الغیب آمد در گلشن جاں کیب آمد
ناکر دن احترام شعش در معرض عقل عیب آمد

(حافظ کہ لسان الغیب ہے ان کا کلام باغِ جاں کے لیے بمنزل آبِ روں کہے۔ اس کے اشعار کی عزت اور قدر نہ کرنا عقل کے نزدیک بُرا ہے)

ان فارسی شعراء کے علاوہ ہندوستانی شعراء نے بھی حافظ کو بنظر تحسین دیکھا اور ان کے مقام و مرتبے کی اہمیت کا اندازہ کیا۔ ان کے سینکڑوں مضامین اور خیالات اردو شعراء نے اردو شاعری میں منتقل کیے ہیں جن سے حافظ کی مقبولیت اور عظمت کا پتہ ملتا ہے۔ اس قسم کے چند اشعار مثلاً درج ہیں :

خواجہ : آئین تقویٰ ما نیز دانیم لیکن چہ چارہ باخت گراہ

غالب : جانتا ہوں ثوابِ طاعت و زہد پر طبیعت ادھر نہیں آتی

خواجہ : گرزِ مسہد بخرا بات شدم خردہ گیر : مجلسِ وعظ و راز است و زماں خواجہ

قائم : مجلسِ وعظ تو تادیر رہے گی قائم : یہ ہے میخانہ بھی پلے کے چلے آئے ہیں

خواجہ : خواجہ ہیں جن ازمرد لالہ خالی ماند : یکی ہی رود و دیگری ہی آید

برق : ایک جاتا ہے تو آتا ہے ہم سے دوسرا : اس کی محفل کا کبھی خالی مکان ہوتا نہیں
خواجہ : درویش درشن کر پیش علاج نیست : چندانکہ سعی بیش نمائی برتر شود
مومن : رخصت عشق پر رحمت خدا کی مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی
خواجہ : میخواست گل کہ دم زند از رنگ بوئے دست : از غیرت سبباً نفسش در دہاں گرفت
سودا : چمن میں گل نے جو کل دعویٰ جمال کیا صبا نے مارتماچہ منہ اس کا لال کیا
اردو کے مشہور ادیب و ناقد ڈاکٹر یوسف حسین خاں حافظ اور اقبال کی عظمت
کا اعتراف کرتے ہوئے رقمطراز ہیں :

” حافظ اور اقبال دونوں فارسی زبان کے بلند پایہ شاعر ہیں۔ حافظ کا تو کہنا ہی
کیا! اس کا نام دنیا کے گئے چنے عظیم شاعروں کی فہرست میں شامل ہے۔ وہ فارسی
زبان کا بلاشبہ سب سے بڑا شاعر ہے۔ اس کا پیرایہ بیان بے مثل ہے۔ خود ایران
میں اس کے بعد آنے والے شاعروں نے اس کے طرز و اسلوب کی تقلید اپنے لیے
ناممکن خیال کی : (حافظ اور اقبال ص ۳۳۰)

اقبال نے حافظ کی کہاں تک پیروی کی اور کس حد تک وہ اس میں کامیاب ہوئے
اس کا تجزیہ کرتے ہوئے موصوف رقمطراز ہیں :

” میں آخر میں پھر اپنے اس خیال کو دہراتا ہوں کہ فارسی زبان کا کوئی شاعر
طرز و اسلوب اور پیرایہ بیان میں حافظ سے اتنا قریب نہیں جتنا کہ اقبال ہے۔
اس کے ماسوا دوسرا کوئی شاعر حافظ کا متبع نہ کر سکا۔ اقبال کو اس ضمن میں
ادلیت کا شرف حاصل ہے۔ میں اسے حافظ کے روحانی فیض اور خود اس کی
اپنی ریاضت کا ثمرہ خیال کرتا ہوں۔“ (حافظ اور اقبال ص ۳۱۲)

غور کا مقام ہے کہ ڈاکٹر صاحب کی نگاہ میں حافظ کی کتنی اہمیت اور وقعت ہے کہ اقبال جیسے عظیم شاعر کو حافظ کا مقرب سمجھتے ہیں اور اس پر بھی ان کا ایمان ہے کہ اقبال نے حافظ سے فیضِ روحانی حاصل کیا ہے جس سے تو اقبال نے بھی حافظ پر بعض پہلوؤں سے تنقید کرنے کے باوجود اپنے شاگرد اور دوست خلیفہ عبدالحکیم سے کہا تھا کہ ”بعض اوقات مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ حافظ کی روح مجھ میں حلول کر گئی ہے۔“ (فکر اقبال، ص ۳۷، ۳۸) واقعی اقبال کا یہ جملہ حافظ کی شاعرانہ عظمت کی واضح دلیل ہے۔ مشہور مشرق کپتان کلارک (COL. WILBER CLARK) جنہوں نے دیوانِ حافظ کا انگریزی ترجمہ کیا ہے حافظ کی شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے اپنے مقدمہ کے صفحہ ۱۲ پر تحریر فرماتے ہیں:

”زمیہ شاعری میں فردوسی کی فصاحت و بلاغت اور سعدی کی پاکیزگی اور اخلاق بلاشبہ ممتاز مقام رکھتا ہے مگر حافظ کا دیوان ان سے بھی زیادہ بلندی کا حقدار ہے۔“

اسی طرح مولانا سودی اپنے مرتب کردہ شرح دیوانِ حافظ مطبوعہ قسطنطنیہ میں حافظ کی شاعری کی بابت اپنی رائے کا یوں اظہار کرتے ہیں:

”حافظ کا کلام نہایت لطیف اور پاکیزہ ہے وہ آبِ حیات میں نہایا ہوا ہے اور خوبصورتی میں ہستی حور کے برابر ہے۔“ (حیاتِ حافظ)

حافظ کی شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے سرگزلی مؤلف ”یادداشتہائے تاریخی در باب شعرایران“ اپنی تصنیف صفحہ ۲۳ پر رقمطراز ہیں:

”سبک سخن وی روشن و متناسب و بی عیب است و مراتب کمال علم و بلوغ

دانش اور انشان میدہد کہ چگونہ بر باطن و حقایق اشیا را مانند ظواهر امور بعین
داشته است۔ لیکن از ہمہ بالاتر آنکہ کلام او بقدری جذاب و فنان است کہ
ہمچیک از شعراء دیگر بیایہ او نیرسند :

یعنی حافظ کی بے عیب، متناسب و روشن اور مخصوص پیرایہ سخن پرستل شاعری
اس کے مراتب کمال اور مرتبہ علم و فضل کی نشاندہی کرتی ہے کہ حافظ کس قدر ظاہر
و باطن حقایق پر بصیرت رکھتا ہے۔ لیکن ان تمام امور سے بڑھ کر اس کا وہ مجذوبانہ
کلام ہے کہ اس معاملے میں کوئی بھی شاعر اس کے مقام و مرتبے کو نہ پہنچ سکا۔

حافظ سے متعلق ہرمان بیکنل (Herman Bicknell) کا خیال ہے کہ :

” حافظ زندہ دلی کے ساتھ عشق و محبت کے جذبات بیان کرتا ہے اس کا فطری
اور برجستہ کلام دلائل و تشبیہوں اور استعاروں کے ساتھ دنیا کے علم و ادب میں
ایک نہایت متنازعہ درجہ رکھتا ہے اس کی خاص سلطنت میں کوئی اس کا ہم پایہ
نہیں ہے، اس کے کلام میں گولے انتہا آزادی اور خوشی ہے مگر کہیں الحاد
کا رنگ نہیں پایا جاتا۔ اس کی خوشی کے سامع میں دہریت کی تلخی مطلق نہیں ہے
اس پر جس طرح اشیاء خدا ہے اسی طرح یورپ بھی مفتون ہے : ” (بحوالہ حیاتِ حافظ)
مسٹر ویلیم اوسلی (W. Ouseley) حافظ کی عظمت کا یوں قائل ہے :

” حافظ کا کلام نہایت صاف اور سادہ، شیریں اور ترنم ریز ہے، وہ محض
جذبات اور حقیقی اسرار سے لبریز ہے مگر ان سب سے بڑھ کر اس کا وہ بلند
اسلوب بیان ہے جس کی برابری آج تک کسی سے نہ ہو سکی : ” (حیاتِ حافظ)

شہسور ایرانی ادیب اور دانشور ڈاکٹر علی اصغر حکمت نے جو ماضی میں ایران کی

جانب سے سفیرِ ہندوہ چکے ہیں اپنے مطلوبہ خطبات (Glympses of Persian Literature) کے صفحہ ۷۹ پر حافظ کو زبردست خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے اسے عظیم ترین بے مثال شاعرِ فطرت بتاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اس کی شاعرانہ عظمت اور وقعت مسلم ہے۔

اسی طرح (Encyclopedia of World Biography) میں حافظ کو اسلامی

دنیا کا ایک عظیم ماہرِ لسانیات، باکمال صاحبِ فن و ادیب کہا گیا ہے (ص ۳۴)

"No other poet upto his time in the Islam World was such a superb linguist and literary craftsman."

(E.W.B. Vol V P. 34)

یہ اقوال و آراء شاہد ہیں کہ حافظ عظیم ترین شاعر تھے اور ان کی سلطنتِ سخنوری میں کوئی ان کا ہمسرا اور ہم کاب نہ ہو سکا۔ اس سے بڑھ کر حافظ کی شاعرانہ عظمت کا اور کیا ثبوت ہو گا کہ گو وہ کئی صدی قبل وفات پا چکے مگر آج بھی دنیا میں ان کی شاعری کی دعوں ہے۔ دنیا کی مختلف زبانوں مثلاً انگریزی، ترکی، اردو، بنگالی، پنجابی، ملائینی، فرانسیسی، جرمنی اور چینی وغیرہ میں حافظ کے دیوان اور اس کی منتخب غزلوں کے ترجمے شائع ہو چکے ہیں۔ حافظ پر سینکڑوں مضامین اور کتب بالخصوص انگریزی اردو اور فارسی میں لکھے گئے ہیں۔ بلاشبہ حافظ شیرازی نے اپنی زندہ جاوید شاعری سے عوام و خواص کے دلوں میں ایسا گھر بنا لیا ہے جس سے ان کی شاعرانہ عظمت اور شان و شوکت کی قدیل ہمیشہ منور اور تاباں رہے گی اور اصحابِ ذوق و ادب کو اپنی ضیا پاشی سے حیاتِ ابدی بخشی رہے گی۔ حافظ نے سچ کہا ہے: ع

کَلْبِ حَافِظِ شُکْرِی شَارِحِ نَبَاتِی بَیِّنِ کَدْرِی بَاغِ نِ بَیِّنِ ثَرِّی بَہَرِ اَزِی

فہرست ماخذ و منابع

- ۱۔ عبدالرحیم خلخالی : حافظ نامہ
- ۲۔ ڈاکٹر محمد معین : حافظ شیریں سخن
- ۳۔ محمد علی بامداد : الماماتِ خواجہ یا حافظ شناسی
- ۴۔ رضا زادہ شفق : تاریخ ادبیات ایران
- ۵۔ نور الدین عبدالرحمن جامی : نفحات الانس
- ۶۔ سعید نفیسی : اشعار و احوال حافظ
- ۷۔ مولانا الطاف حسین حالی : حیاتِ سعدی
- ۸۔ ڈاکٹر قاسم غنی : تاریخ عصر حافظ
- ۹۔ شرح حال لسان الغیب : سیف پور فاطمی
- ۱۰۔ محمد اسلم جیراچ پوری : حیاتِ حافظ
- ۱۱۔ شبلی نعمانی : شعرا العجم جلد دوم
- ۱۲۔ کپتان کلارک : شرح دیوان حافظ
- ۱۳۔ بکنل : انتخاب غزلیات
- ۱۴۔ ولیم ادلسی : بزبان انگریزی
- ۱۵۔ علی اصغر حکمت : گلیپس آف پرشین لٹریچر

احمد بن نصر الخزاعی اور اعتزال کے خلاف انکی تحریک اندیکلم صفات اصلاحی

”شیخ عبدالعزیز عری کا ایک مضمون مذکورہ بالا عنوان سے مجلہ تاریخ الاسلامی بابت ماہ جولائی تا دسمبر ۱۹۵۵ء عدد ۱۱ میں شایع ہوا تھا، جس کو کسی قدر حذق و اضافہ کے بعد قارئین معارف کی نذر کیا جاتا ہے۔“

نام و نسب | ابو عبد اللہ احمد کا سلسلہ نسب حسب ذیل ہے :
ابو عبد اللہ احمد بن نصر بن مالک بن الہیثم بن عوف بن وہب بن عمیر بن عبد العزی بن قیس بن حبشیہ بن سلول بن کعب بن عمرو ابو عبد اللہ الخزاعی
ان کی نشو و نما خزاعہ کے خالص عربی النسل قبیلے میں ہوئی تھی جو ایک صاحب اثر و رسوخ اور ممتاز قبیلہ تھا، عباسی تحریک اور دولت عباسیہ کے قیام میں اس خاندان کا خاص حصہ تھا اور اس کے بعض افراد اس تحریک کے داعیوں میں تھے اس لیے عباسی حکومت قائم ہونے کے بعد اس کو بڑی قدر و منزلت حاصل ہوئی یہ کہا جاتا ہے کہ مالک بن الہیثم عباسی تحریک کے داعیوں میں تھے۔

احمد کے والد نصر بن مالک ذی علم اور صاحب حیثیت شخص تھے، ان کی علمی عظمت و بلند پائگی کی بنا پر بعض محدثین ان کی خدمت میں بغداد شریف لاتے تھے، بغداد کا ایک

لہ تاریخ بغداد ج ۵ ص ۳۷۱ اے ایضاً۔

بازارِ سویقہ نصرؒ ان کے نام سے منسوب تھا۔^۱

ولادت اور نشوونما | مورخین و اصحابِ سیر نے خزامی کی جائے ولادت اور سنِ پیدائش کا ذکر نہیں کیا ہے۔ البتہ ان کا سنہ وفات ۲۳۳ھ معقون ہے۔ جب کہ وہ بالکل بوڑھے ہو چکے تھے اور ان کے مرادِ درِ اڑھی کے بال سفید ہو گئے تھے۔^۲

بعض اسوانح نگاروں نے امام مالکؒ بن انس سے بھی خزامی کے روایت کرنے کا ذکر کیا ہے۔ جن کا انتقال ۱۹۹ھ میں ہوا۔^۳ گویا امام مالک کی وفات سے قبل خزامی سفر اور حصولِ علم کے لائق ہو گئے تھے۔ اس طرح اگر یہ مان لیا جائے کہ خزامی امام مالک کی وفات کے وقت کم از کم پندرہ سال کے تھے تو ان کا سنہ ولادت ۱۶۳ھ متعین ہو جاتا ہے۔ اس لحاظ سے انتقال کے وقت ان کی عمر ۶۷ سال رہی ہوگی۔^۴

حصولِ علم کے لیے سفر | خزامی نے بغداد میں مشغول بود و باش اختیار کی تھی جو علماء و محدثین کا مرکز تھا، ان کے والد کے یہاں بھی اہل علم اور اصحابِ حدیث کی آمد و رفت برابر رہتی تھی۔ اس لیے شروع میں انہوں نے اس کا مرکز علم کے علماء و محدثین کے سامنے زانوئے تلمذتہ کیا ہوگا، پھر اپنی تشنگی علم کھانے کے لیے انہوں نے دوسرے علمی مرکزوں کا سفر بھی کیا، چنانچہ وہ کئی مرتبہ حجاز گئے۔ ان کے شیوخ میں سفیان بن عیینہ (م ۱۹۸ھ) تھے جو کہ میں ۱۶۳ھ سے ۱۹۵ھ تک مقیم تھے۔^۵

۱۔ البدایہ والنہایہ ابن کثیر ج ۱۰ ص ۳۰۳ ۲۔ تاریخ بغداد ج ۵ ص ۱۷۸ ۳۔ تہذیب التہذیب ج ۸ ص ۸ ۴۔ مجلۃ التاریخ الاسلامی کے مقالہ نگار نے لکھا ہے کہ امام مالک بن انس کی وفات ۱۹۹ھ میں ہوئی اس وقت امام خزامی ۱۵ سال کے تھے مگر انہوں نے خزامی کا سنہ پیدائش ۲۳۹ھ لکھا ہے جو یقیناً غلط ہے ۵۔ تہذیب التہذیب ج ۳ ص ۱۲۰۔

اور امام مالکؒ کا مستقل قیام مدینہ منورہ میں تھا۔ ان دونوں بزرگوں سے تحصیل علم کے لیے وہ مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ تشریف لے گئے۔

خزاعی کے شیوخ کی وفیات کا تاریخیں یہ ثابت کرتی ہیں کہ انہوں نے کچن ہی سے علم حاصل کرنا شروع کر دیا تھا۔

شیوخ و تلامذہ | خزاعی کے چند مشہور استادوں کے نام یہ ہیں:

۱۔ امام مالک بن انس (م: ۱۷۹ھ) حماد بن زید الابدی (م: ۱۷۹ھ) ہاشم بن بشیر (م: ۱۸۳ھ) رباح بن زید الصنعانی (م: ۱۸۷ھ) محمد بن نور الصنعانی (م: ۱۹۰ھ) سفیان بن عیینہ (م: ۱۹۸ھ) عبد العزیز بن ابی ذررمہ (م: ۲۱۲ھ) حسین بن الولید القرشی (م: ۲۱۳ھ) حسین بن الواقد المزنی (م: ۲۱۲ھ) حسین بن محمد بن بہرام (م: ۲۱۵ھ) وغیرہ۔
ان کے چند تلامذہ کے نام حسب ذیل ہیں:

۱۔ یحییٰ بن معین (م: ۲۲۱ھ) احمد بن ابراہیم الدوری اور ان کے بھائی یعقوب بن ابراہیم (م: ۲۲۶ھ) سلمہ بن شعیب النیشاپوری (م: ۲۳۹ھ) محمد بن عبد اللہ المبارک النخعی (م: ۲۵۶ھ) معاویہ بن صالح الاشعری (م: ۲۶۲ھ) محمد بن یوسف بن عیسیٰ الطبرانی (م: ۲۷۵ھ) عبد اللہ بن احمد بن ابراہیم الدوری (م: ۲۷۹ھ) محمد بن یوسف الصابونی الحافظ وغیرہ۔

خزاعی کے شیوخ و تلامذہ کبار محدثین اور مشہور علمائے رجال میں تھے جیسا کہ ان کے ناموں سے ظاہر ہے۔

لے ابدایہ و النہایہ ج ۱۰ ص ۵-۳ لے ایضاً و مجلۃ التاریخ الاسلامی ص ۸۸ ماہ جولائی تا ستمبر ۱۹۹۸ء ص ۱۰ لے ایضاً۔

معاصرین کا اعتراف کمال | احمد بن نصر کے معاصرین ان کے بڑے مداح تھے، یحییٰ بن معین فرماتے ہیں:

”احمد بن نصر بن مالک پر اللہ رحم فرمائے۔ اللہ تعالیٰ نے ان کو شہادت نصیب کی وہ گوناگوں اوصاف سے متصف تھے“^۱
احمد بن حنبل کا قول ہے:

”اللہ تعالیٰ ان پر رحم فرمائے، وہ بڑے سخی اور فیاض تھے، انہوں نے اللہ کے لیے اپنی جان قربان کر دی“^۲
سمعانی کا بیان ہے:

”احمد بن نصر صاحب علم و فضل تھے۔ وہ بھلائی کے لیے کوشاں، معروف کا حکم دینے والے اور حق گو تھے“^۳

علمائے جرح و تعدیل نے ان کو ثقہ، ثابت اور حجت کہا ہے۔

خزاعی کا زمانہ | اوپر گزر چکا ہے کہ خزاعی نے امام مالک کا زمانہ پایا تھا، ان کی وفات سے قبل وہ سن شصت کو پہنچ چکے تھے، یہ دراصل دولت عباسیہ کے شباب کا زمانہ تھا۔ اسلامی علوم و فنون کی تدوین کی ابتدا اسی زمانہ میں ہوئی اور مسلمانوں کی گوناگوں دماغی و علمی ترقیوں کا بھی یہی زمانہ تھا، عباسی خلفاء کی نفاست و مذہبیت پسندی نے ایرانی، کلدانی، مصری، رومی، یونانی اور ہندی تمدن کے گوناگوں رنگوں سے عرب کی سادگی کو منقش کر دیا تھا۔ اکابر علماء اور ان کے علم و فن کے بہترین ذخائر اسی دور میں وجود میں آئے۔ خزاعی نے جن خلفاء کا زمانہ پایا اور جن کے ایام حکومت کے انقلابات بچشم خود دیکھے، وہ یہ ہیں:

۱۔ ابن کثیر، ص ۳۰۵۔ ۲۔ القصاص ۳۶۶۔ ۳۔ تاریخ بغداد ج ۵ ص ۱۷۴

بارون الرشید (۱۷۷۰ء تا ۱۷۹۳ء) محمد الامین (۱۷۹۳ء تا ۱۷۹۸ء) عبداللہ المامون
 (۱۷۹۸ء تا ۱۸۱۸ء) محمد المعتمد (۱۸۱۸ء تا ۱۸۲۲ء) بارون الوائلی (۱۸۲۲ء تا ۱۸۳۲ء)۔
دار السلطنت کی تبدیلی | خزانہ نے مستقل بود و باش بغداد میں اختیار کی تھی اور یہی
 حکومت عباسیہ کا دار السلطنت بھی تھا۔ وہاں کے لوگوں نے خلیفہ معتمد باللہ سے
 ترکوں کی شورش و بغاوت کی شکایت کی اور کہا کہ ترک ہر وقت شہر میں دندناتے پھرتے
 اور گھوڑے دوڑاتے رہتے ہیں، اس سے عورتیں بوڑھے بچے کچلے جاتے ہیں۔ یہ لوگ
 تہذیب نا آشنا ہونے کی وجہ سے ان لوگوں کا بھی کوئی خیال نہیں کرتے۔ اس بنا پر
 معتمد نے جو ترک نواز تھا، ان کے لیے بغداد کے قریب ایک شہر سامرا آباد کر دیا اور خود
 بھی وہیں مقیم ہو گیا، اس طرح دار الخلافہ بغداد سے سامرا منتقل ہو گیا۔
 خزانہ نے بارون رشید اور امین کا بھی زمانہ دیکھا تھا لیکن مامون معتمد اور
 واثق باللہ کا دور حکومت ان کی تحریکی اور سیاسی سرگرمیوں کے اعتبار سے نہایت اہم
 ہے۔ خزانہ کو سمجھنے کے لیے ان میں سے ہر ایک کے دو حکومت کے انقلابات و تغیرات کا
 مختصر جائزہ لینا ضروری ہے۔

بارون رشید کے زمانے میں دولت عباسیہ علمی، سیاسی، تمدنی ہر حیثیت سے اور
 کمال پر پہنچ گئی تھی، اس کا بڑا دھار و دبہ تھا، مگر بارون کی وفات کے بعد جب امین
 ہوا تو اس کی نااہلی نے سلطنت کے رعب و دبہ کو ختم کر دیا اور وہ مالی و سیاسی اقد
 سے بھی کمزور ہو گئی، اس کے اور مامون کے اختلافات کی بنا پر دولت اسلامیہ کے منہ
 علانے سخت مصائب کا شکار ہو گئے اور بغداد میں لوگ بھوکوں مرنے لگے اور عتا

طرح کی وبائیں اور بیماریاں پھیل گئیں۔ یہاں تک کہ شہر میں امین کا قتل ہو گیا۔
 امین کے قتل کے بعد بھی سورش و بغاوت باقی رہی، ہنگامہ پسندوں نے بغداد پر
 قبضہ کر لیا اور کئی برس تک وہ بے چینی اور بد امنی کا سبب بنے رہے۔ اس وقت بغداد میں
 حسن بن سہل مامون کی نیابت کر رہا تھا۔ مگر یہ سورش پسندوں سے چشم پوشی اختیار کیے
 ہوئے تھا۔ اس لیے حلیفہ مامون کے خلاف بغداد میں بغاوت پھیل گئی تھی۔

یہ صورت حال دیکھ کر کچھ امین پسند اور دیندار لوگوں نے بد امنی کو روکنے کی کوشش
 کی جس میں بڑی مشکلوں سے ان کو کامیابی ہوئی۔ امام خراسانی کا تعلق بھی اس امین پسند گروہ
 سے تھا جس کی سعی و کوشش سے بغداد میں امین و امامان قائم ہوا۔ تب مسئلہ میں مامون
 بغداد آیا۔

فقہ اعتزال | اس بے امنی و بے اطمینانی کے فرو ہونے کے بعد اعتزال کا فقہ اٹھ کھڑا ہوا
 اور مامون کے زمانے ہی میں اس کی جڑیں دور دور تک پھیل گئیں و خود معنوی علما سے
 متاثر ہو کر عقیدہ خلق و ان کا بڑا پر جوش حامی اور مبلغ بن گیا تھا۔ مامون اس میں اتنا
 متشدد تھا کہ جو اس کا انکار کرتا اسے سخت سزا دیتا۔ اس عقیدہ کو عام کرنے کے لیے
 وہ علماء و محدثین سے بالجبر اس کا اقرار کرانے لگا۔ بغداد کے گورنر اسحق بن ابراہیم
 کے پاس شاہی فرامین روانہ کیے کہ وہ بغداد کے علماء و قضاة کو اس پر آمادہ کرے اور
 انکار کرنے پر ان سے سختی کا برتاؤ کرے اور انہیں میرے پاس بھیج دے۔ چنانچہ کئی
 علماء و محدثین بغداد سے مامون کے پاس ہجرت کر گئے، جن کے سرخیل امام احمد بن حنبل
 تھے جن سے مامون اپنی وفات تک خلق و ان کا اقرار نہ کر سکا۔

اس کے جانشین و فرزند معتمد ہائے کا دور حکومت بھی محمد بن وقتبہ اور ندیم پیشواؤں کے لیے بڑی ابتلا و آزمائش کا تھا۔ اس نے بھی مسلک اعتزال کی اشاعت و فروغ میں باپ کے نقش قدم کو اپنایا اور اس کی وصیت کے مطابق امام احمد بن حنبلؒ پر بڑے منظم ڈھائے اور معلوم کو حکم دیا کہ وہ اس عقیدہ کی تعلیم دیں۔

اس کے بعد واثق کا زمانہ آیا وہ باپ سے بھی زیادہ ترک نواز تھا، اس لیے اس کے خلیفہ ہونے کے بعد ترکوں کو اور زیادہ عروج حاصل ہوا۔ واثق نے بھی خلق قرآن کے عقیدے میں شدت اختیار کی۔ چونکہ مسلمانوں اور رومیوں کے درمیان مسلسل جنگ ہو رہی تھی جس کی بنا پر طبرستان کے ہزاروں قیدی ایک دوسرے کے پاس گرفتار تھے۔ ۲۳ھ میں ان کا تبادلہ ہوا۔ اس تبادلہ میں واثق اپنے متعصبانہ عقیدہ کی بنیاد پر سلمان قیدیوں سے خلق قرآن کا اقرار کرانا اور اپنے ہم عقیدہ قیدیوں کو چھڑا کر دوسرے قیدیوں کو بدستور رومیوں کی قید میں چھوڑ دیتا۔

ذکورہ بالا خلفاء کے دور کے حالات و واقعات کا اثر خراسانی کی زندگی پر بھی پڑا، انہوں نے جہاں ہارون و مامون اور معتمد کی عظمت و شان اور جاہ و جلال کے مناظر دیکھے وہاں واثق کی بے بسی اور ترکوں کی عباسی حکومت پر بالادستی کا عبرت آموز تماشہ بھی دیکھا۔ لیکن اس انقلاب و تغیر کے باوجود بغداد کی علمی و دینی مرکزیت ان کے زمانہ میں برقرار رہی اور بڑے متاثر علماء و فضلا پیدا ہوئے، نامور محدثین میں یحییٰ بن معین (م: ۲۳۳ھ) صاحب مصنف ابوبکر بن ابی شیبہ (م: ۲۳۵ھ) امام احمد بن حنبل (م: ۲۴۱ھ) امام بخاری (م: ۲۵۶ھ) جیسے اساطین، شعرا میں ابوالعتاہیہ (م: ۲۱۱ھ) ابوتام (م: ۲۲۶ھ)

وغیرہ اسی دور کی یادگار ہیں۔

خزاعی کی دعوت امر بالمعروف ونہی عن المنکر

بعد بغداد کے حالات بہت ابتر ہو گئے تھے۔ مامون اس وقت خراسان میں تھا، یہ بحرانی حالات دیکھ کر سنہ ۲۰۵ھ میں کچھ لوگوں نے امام خزاعی کے ہاتھ پر امر بالمعروف ونہی عن المنکر کی بیعت کی، جن کی تعداد میں روز بروز اضافہ ہونے لگا اور ان کا اثر اس قدر بڑھا کہ جلد ہی بغداد کے مشرقی ملاقوں کے حالات پُر سکون ہو گئے۔

خزاعی کی تحریک کا بنیادی اور اصلی سبب اہل بغداد کو امن و امان سے ہمکنار اور اعمال کی پشت پناہی کرنا تھا، چونکہ وہ ایک دینی دعوت لے کر اٹھے تھے اسی لیے اس سے ہر خاص و عام وابستہ ہو گیا۔ یہ تحریک بڑی منظم تھی۔ اس میں ان کے حامیوں اور شریکوں سے لڑنے والوں کے نام درج تھے یہ خزاعی نے تقریباً تیس سال تک اس تحریک کی قیادت کی۔ لیکن مامون کے بغداد آنے کے بعد وہ اپنی دعوت و تبلیغ کا کام چھپ کر انجام دیتے رہے، ابن حجر عسقلانی لکھتے ہیں:

”احمد بن نصر مامون کا حکم میتے اور منکرات سے روکتے، مامون بغداد آیا تو احمد روپوش ہو گئے یہ سگہ

بغداد میں سہل بن سلامہ بھی خزاعی تحریک کے حامیوں میں تھے۔ مامون نے ان دونوں بزرگوں کو تلاش کرایا تو سہل بن سلامہ اس کے ہاتھ لگ گئے، معافی کے بعد ان کا وظیفہ مقرر کر دیا۔ مگر امام خزاعی اپنے گھر سے ہی چٹے رہ کر پوشیدہ طور سے

لے مجلۃ التاريخ الاسلامی ص ۹۰ لے تاریخ طبری ج ۱۱ ص ۱۳۳ لے تہذیب التہذیب ج ۱ ص ۸۰ بحوالہ مجلۃ التاريخ الاسلامی ص ۱۰۶۔

تبلیغ کا فریضہ انجام دیتے رہے لیکن ماموں کے دربار میں جانا اور اس کا مقرب بارگاہ ہونا گوارا نہ کیا۔

اس تحریک کے مبلغین بغداد کے مختلف علاقوں میں دعوت کا کام کرتے تھے۔ ہر دہائی اپنے علاقے کا ذمہ دار ہوتا۔ اس کے اخراجات کی تنظیم متکفل ہوتی تھی۔
خزاعی کی بغاوت اور گرفتاری | تحریک سے علماء و محدثین کی وابستگی اور اس کی مقبولیت عامہ کی بنا پر جب وہ منظم و مستحکم ہو گئی تو خزاعی نے علی الاعلان فتنہ اعتزال کی مخالفت اور خلیفہ داثق کو برا بھلا کہہ کر لوگوں کو اس سے متنفر کرنا شروع کر دیا، سودخ طبریؒ کے واقعات کا ذکر کرتے ہوئے رقم طراز ہیں:

”تحریک کے حامیوں اور دیندار لوگوں نے عوام سے ملاقات کر کے انہیں بتایا کہ ایک محلہ میں اگر فاسق دس ہوں گے تو تمہاری تعداد ان سے کہیں زیادہ ہے اگر تم لوگ متحد ہو کر ان کا مقابلہ کرو تو بڑی آسانی سے ان پر غالب ہو سکتے ہو۔“

شعبان ۱۳۱ھ میں خزاعی کے پیروں نے ایک مقررہ شب میں بغداد کے مشرقی و مغربی دونوں حصوں میں حکومت کے خلاف بغاوت کا پروگرام بنایا، چنانچہ اثنی عشریوں کے ہر طرح کے لوگ منسلک ہو گئے تھے۔ ان میں سے قبیلہ بنو اشعث بھی تھے، ان کے دو آدمیوں نے ہمیدہ پی اور نشہ میں مقررہ شب سے چلے پل جاننا شروع کر دیا، لیکن کسی پر اس کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ اتفاق سے اس وقت پولیس افسر سحان بن ابراہیم بغداد میں موجود نہیں تھا اور اس کا بھائی محمد بن ابراہیم اس کی نیابت کر رہا تھا، اس نے پبل کی آواز سن کر کچھ لوگوں کو اس کی تحقیق پر مامور کیا۔ مگر کچھ معلوم

لے مار تیر بغداد ۷ ص ۶۷، ۱۳۱ھ ابن اثیر، ۱۳ ص ۱۳۱ طبری ج ۱ ص ۳۳۳، ۱۳۱ھ یعقوبی ص ۱۰۸

نہ ہو سکا لیکن مزید تحقیق کے بعد عیسیٰ امور نے بنی اشروش اور احمد بن نصر کے ملاوہ کچھ اور لوگوں کو مورد الزام قرار دیا جو گرفتار کر لیے گئے، بغیش کے نتیجہ میں بنی اشروش کے گھروں سے دو سبز رنگ کے جھنڈے برآمد ہوئے۔ جو بنی عباس کی مخالفت کا نشان تھے خزاعی کے یہاں سے کوئی چیز نہیں برآمد ہوئی تھی مگر ان کے ملازم کے اقرار کرنے کی وجہ سے وہ بھی ماخوذ کر لیے گئے اور محمد بن ابراہیم نے انہیں واثق کے پاس سامرا بھیج دیا۔

مگر یہ واقعہ گھڑا ہوا معلوم ہوتا ہے جو ممکن ہے خزاعی کی مقبولیت اور ان کی تحریک کو بے اثر کرنے لیے گھڑا گیا ہو۔

خزاعی کی شہادت | سامراء میں واثق نے احمد بن ابی داؤد اور دوسرے اور اعیان سلطنت کے رو برو خزاعی سے دریافت کیا کہ قرآن مجید کے متعلق تمہاری کیا رائے ہے انہوں نے کہا۔ امیر المؤمنین قرآن اللہ کا کلام ہے۔ واثق نے پھر پوچھا کیا قرآن مخلوق ہے؟ انہوں نے پھر وہی جواب دیا ”قرآن اللہ کا کلام ہے“ واثق نے پھر سوال کیا۔ قیامت اور رویت باری کے بارے میں تمہارا کیا عقیدہ ہے؟ خزاعی نے کہا امیر المؤمنین اس کا ذکر قرآن و حدیث میں موجود ہے۔ اللہ کا ارشاد ہے ”قیامت کے روز کچھ چہرے تر و نازہ ہوں گے جو اپنے رب کو دیکھیں گے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ تم اپنے رب کو قیامت کے روز چودہویں رات کے چاند کی طرح دیکھو خطیب بغداد کے بیان کے مطابق واثق نے یہ بھی کہا کہ کیا کوئی شخص ذات باری کو محدود و مجسم دیکھ سکتا اور کوئی جگہ اس کو محیط ہو سکتی ہے؟ تو خزاعی نے انکار کیا،

انہوں نے جو حدیث پیش کی تھی واثق نے اس کی تردید کی مگر خزاہی نے کہا مجھ سے سفیان بن عیینہؒ نے ایک مرفوع حدیث بیان کی ہے: "ابن آدم کا دل اللہ تعالیٰ کی دونوں انگلیوں کے درمیان میں ہے۔ اپنی مرضی کے مطابق اسے اللہ بدلتا ہے اور رسول اللہؐ دعا فرماتے تھے: "اے دلوں کو پلٹنے والے! میرے دل کو اپنے دین پر جمادے۔" یہ سن کر اسحق بن ابراہیمؒ گویا ہوا ذرا دیکھو تم کیا کہہ رہے ہو؟ اس پر اس سے ان کی کسی قدر رد و کد ہوئی، پھر واثق نے حاضرین سے ان کی رائے دریافت کی تو مشرقی حصے کے قاضی عبدالرحمن بن اسحاق نے جو اس سے قبل ان کے والد نصر سے دوستی کے جرم میں معزول کر دیے گئے تھے کہا امیر المومنین ایہ شخص مباح الدم ہے۔ ابو عبد اللہ ارمی نے کہا، اے امیر المومنین! مجھے اس شخص کا خون پلائیے۔ قاضی ابوداؤد نے کہا، امیر المومنین یہ کافر ہے اس سے تو بکرائیے۔ غالباً اس کو غلط داغ کا عارضہ ہے۔ اس استفتاء کے بعد خود واثق نے اپنے ہاتھوں سے ان کا سر ظلم کیا۔ جو کچھ دونوں ایک بغداد کے مشرقی جانب اور پھر کچھ دنوں مغربی جانب لٹکایا گیا، باقی جسم سامرا میں مصلوب تھا اور چھ برس بعد متوکل کے زمانہ میں مالکی مقبرہ کے مشرقی حصے میں دفن کیا گیا۔ ان کے کان میں یہ وقعہ لکھ کر ڈال دیا گیا تھا کہ یہ کافر، مشرک، گمراہ احمد بن نصر الخزاہی کا سر ہے۔ جس کا قتل عبد اللہ بارون امام واثق اللہ کے ہاتھوں سے ہوا۔

اس طرح احمد بن نصر الخزاہی اپنی تحریک اور مذہب اعتزال کے طلائع سخت موقع اختیار کرنے کی وجہ سے شہادت کے منصب پر فائز ہوئے۔

یہ دستہ بلند ملا جس کی مل کیا ہر دے کے واسطے دار و رسن کہاں

اخبار علمیہ

حکومت ہند کی وزارت انسانی وسائل کے شعبہ تعلیم کے تحت ایک اہم ادارہ نیشنل بک ٹرسٹ کے نام سے قائم ہے اس کا مقصد تہذیب و تمدن، تاریخ، سائنس اور جدید موضوعات پر ملک کی مختلف زبانوں میں کتابوں کی طباعت و اشاعت ہے اردو زبان بھی اس کے دائرہ عمل میں شامل ہے ٹرسٹ کا ایک چار ورقی خبرنامہ بھی اردو میں شایع ہوتا ہے جس سے اس کی کارکردگی کا اندازہ ہوتا ہے، مثلاً گزشتہ سال ہندوستان کی آزادی کی پچاسویں سالگرہ پر اس نے لندن میں مطبوعات کی نمائش کی اس میں اردو کتابیں بھی شامل تھیں اس نمائش کو توقع سے زیادہ کامیابی ملی اور قریب بیس ہزار پاؤنڈ کی کتابیں فروخت ہوئیں، یہ بھی معلوم ہوا کہ دلی پبلک لائبریری کو بھیجی جانے والی جدید مطبوعات کے اعداد اردو کے حق میں حوصلہ افزا نہیں، یہ لائبریری ان چار بڑی لائبریریوں میں شامل ہے جن کو ڈیوری آف بکس ایکٹ ۱۹۵۴ء کے تحت نئی کتابیں بھیجنی ضروری ہے، اپریل ۱۹۷۹ء سے ستمبر ۱۹۷۹ء تک اس لائبریری کو جو جدید کتابیں موصول ہوئیں ان میں اردو کا حصہ صرف ۲۷۲ ہے یعنی انگریزی کی ۱۱۹۰، ہندی کی ۱۵۸۳، مراٹھی کی ۳۴۱، بنگالی کی ۲۷۸ کتابوں کے مقابلہ میں اردو کتابوں کی تعداد صرف ۱۰۱ تھی، اردو ناشرین کی بے توجہی اور شاید قانون سے لاعلمی سے یہ عین ممکن ہے کہ یہ اعداد بالکل درست نہ ہوں لیکن نیشنل بک ٹرسٹ کے اردو ذمہ داروں کو اس سے تشویش ہے، چنانچہ اردو کتابوں کی توسیع و اشاعت کا ایک

منسوبہ ان کے زیرِ غور ہے اور اس کے لیے انہوں نے اردو کے بھی خواہوں سے مشوروں اور تجویزوں کے ذریعہ تعاون کی درخواست کی ہے، ان کا پتہ ہے: نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا، اے۔ ۵، گرین پارک، نئی دہلی۔

آثارِ قدیمہ کے سلسلہ میں ایک اہم خبر یہ ہے کہ عرصہ سے امریکی سیارچے اور تفتیشی طیارے کشتی نوح کی تلاش میں سرگرداں تھے، مشرقی ترکی میں کوہ اراراط کا مرکز تھا، بائبل اور دیگر عوامی روایتوں کے مطابق سفینہ نوح یہیں آکر ٹھہرا تھا، چنانچہ اس علاقہ کی ہزاروں تصویریں حاصل کی گئیں، بعض تصویروں میں فرارِ اراراط پر ایک کشتی نما شے صاف ظاہر ہے، درجینا یونیورسٹی کے پروفیسر ٹیلر نے چند تصویریں دیکھ کر یہ اظہارِ خیال کیا کہ یہ کشتی کے باقیات ہیں جن کو برسیل چٹانوں سے نقصان پہنچا ہے، اس کی وضع ظاہر کرتا ہے کہ یہ انسانی ہاتھ کی کاوش ہے، ممکن ہے حادثہ کا شکار یہ کوئی ہوائی جہاز بھی ہو، حکومت اور انتظامیہ نے ان تصویروں کے متعلق کوئی حتمی رائے دینے سے گریز کیا ہے اور اس کی وجہ مذہبی موضوع کی نزاکت بتائی جاتی ہے، اس اضطرابِ رائے کی اصل وجہ یہ ہے کہ یہ تمام قیمتی تصویریں مشہور امریکی جاسوس ادارہ سی آئی اے کی تحویل میں ہیں جن کو اس نے اراراط کے ملبہ سے موسوم کیا ہے، اب یہ مطالبہ شدت سے ہو رہا ہے کہ ان تصویروں کو منظرِ عام پر لایا جائے، چنانچہ اب ان کو قومی آثارِ قدیمہ کے محکمہ کے حوالہ کیا جا رہا ہے جس سے قومی امید ہے کہ ان تصاویر کی روشنی میں کوئی حتمی رائے قائم ہو سکے گی، سی آئی اے کے ایک ذیلیقہ ماہر تصاویر مسٹر ڈائن بروگیونی نے یہ فرود کیا کہ تصویریں تو صاف ہیں جن سے کشتی نما کوئی شے ظاہر ہوتی ہے، لیکن یہ بائبل کے اس بیان کے مطابق بھی نہیں کہ کشتی نوح کی

لمبائی تین سو چوڑائی پچاس اور اونچائی ۳۰ ہاتھ کی تھی۔

ہندوستان کے محکمہ آثار قدیمہ آرکیالوجیکل سروے آف انڈیا (اے ایس آئی) کے دامن میں بھی ایک بیش قیمت دولت موجود ہے لیکن حفاظت کے خیال سے اب تک اس کو عوام کی نظروں سے پوشیدہ رکھا گیا ہے، قریب گیارہ سال پہلے اٹریسہ میں ایک کھدائی کے دوران گوتم بدھ کے استخوانی تبرکات حاصل ہوئے تھے، ماہرین تاریخ کی نظر میں یہ باقیات اشوک اعظم کے عہد میں استوپوں میں محفوظ کر دیے گئے تھے، یہ کئی پرتوں والے صندوقچہ میں رکھے گئے تھے، چین کے جادوئی ڈبوں کے مانند اس صندوقچہ کی ہر پرت قیمتی پتھروں اور چاندی سے مرصع ہے، استخوان بدھ کو سونے میں ملفون کیا گیا تھا کہ اس کو بقاء و دوام حاصل رہے، مباحوں اور زائریں کیلئے یہ حد درجہ قیمتی متاع اے ایس آئی کے آہنی کمرہ میں صرف اس لیے مقفل ہے کہ وہ اس کی خاطر خواہ حفاظت سے قاصر ہے، گو اس کا منصوبہ یہ ہے کہ ان آثار و باقیات کو بدھوں کے چار مقدس شہروں نالندہ، بودھ گیا، ویشالی اور لت گیری میں میوزیم تعمیر کر کے ان میں محفوظ کر دیا جائے، لیکن اس کو اس کی تعبیر کے لیے ناکافی سرمایہ کا شکوہ ہے، ٹائمز آف انڈیا نے اس رویہ کو بے حسی بلکہ مجرمانہ ضیاع سے تعبیر کیا ہے، ایسا ہی معاملہ نظام دکن کے میوزیم اور جواہرات کے ایک عظیم المثل خزانہ کے متعلق بھی سامنے آیا ہے، حال ہی میں نیشنل میوزیم نے ایک طویل قضیہ کے بعد اسے اپنے قبضہ و تصرف میں حاصل کر لیا، ماہرین کا خیال ہے کہ ان میں زمر کا ذخیرہ دنیا کے بہترین ذخیروں میں ہے، اس خزانہ آصفیہ میں افسانوی ہیرا جوہر یعقوب بھی شامل ہے اور پورے خزانہ کی مالیت کل اندازہ اربوں کھربوں میں لکایا جاتا ہے۔

نیشنل میوزیم کے لیے اب مسئلہ یہ ہے کہ اس خزانہ کی نمائش کیسے کی جائے اس کا فیصلہ کن
تساویٰ بہر حال عوام کی دید کا حق ہے لیکن حفاظت کا مسئلہ یہاں بھی درپیش ہے اب نیشنل
میوزیم کو اپنے موعود ڈائریکٹر جنرل کی تقرری کا انتظار ہے کہ شاید وہی یہ مسئلہ حل کر سکیں۔

ادھر یورپ میں گزشتہ دنوں یہ خبر علمی حلقوں میں لچل کا سبب بنی کہ البرٹ آئن
سٹائن کا مشہور و مقبول نظریہ اضافیت اس کا نہیں بلکہ سترہ ہے، قریباً اسی برس
پہلے جب اس نے یہ نظریہ پیش کیا تو اسے بیسویں صدی کا ایسا کارنامہ تصور کیا گیا
جس نے آئینک نیوٹن کے اس نظریہ کشش و انجذاب کو زیر و بر کر ڈالا جو
۱۶۸۷ء سے سائنس کی دنیا پر گویا حکمراں تھا، اسی نظریہ اضافیت نے زمان و مکان
کے اس ربط کا راستہ ہموار کیا، جس سے بعض اہم فلکیاتی واقعات مثلاً PULSARS
اور QUASARS کی دریافت ممکن ہوئی، حال ہی میں ایک بلیک ہول کے نزدیک
محو گردش ایک شکل کی روشنائی بھی اسی نظریہ کی دین قرار دی گئی، لیکن کچھ دنوں
پہلے ایک جرمن سائنس دان اور صدی کے عظیم ترین ماہر ریاضی ڈیوڈ ہیلبرٹ کے متعلق
یہ تحقیق پیش کی گئی کہ انہوں نے ۱۹۱۵ء میں آئن سٹائن سے پانچ روز قبل ہی نظریہ اضافیت
کو مکمل کر لیا تھا، محققین نے صرف شرف اولیت پر بس نہ کیا بلکہ یہ بھی دعویٰ کیا کہ آئن
سٹائن نے اپنے حریف کے بعض اہم اقتباسات کا سترہ بھی کیا، یہ بحث طویل ہوئی تو آئن
سٹائن کے طرف داروں نے جو برلن و بوسٹن کے محققین ہیں یہ جوابی الزام مائد کیا کہ یہ
ہیلبرٹ تھے جنہوں نے آئن سٹائن کے اہم نتائج کو نہایت ہوشیاری سے حاصل کر کے
اپنے نام سے آئن سٹائن سے ذرا پہلے شائع کر دیا۔ امید ہے جریدہ سائنس کے آئندہ
شماروں میں اس بحث کے کچھ اور نئے گوشے سامنے آئیں گے۔

ادبیات

قصیدہ در حمد باری تعالیٰ

از پروفیسر محمد دل آغی انصاری

اے رب کائنات، شہِ دارِ مغفرت آداسۂ ہو غفوسے در بارِ مغفرت
جنسِ گناہ لے کے خریدارِ مغفرت بیٹھے ہوئے ہیں بر سرِ بازارِ مغفرت
تو لطف اور کرم کا اک بحرِ بے کنار اٹھتا ہے جس سے ابرِ گہر بارِ مغفرت
بستی گناہنگاہوں کی ہے سلطنت تری تو منبعِ کرم ہے، جہاندارِ مغفرت
مسک ہے اپنا پیرویِ فخرِ انبیا ہے اپنے سامنے رو ہوا درِ مغفرت
رہتا ہے جن کے پیشِ نظرِ وضعِ رسول کرتے ہیں شہِ دل سے وہ دیدارِ مغفرت
ہوئی ہے اس کی روحِ شائے رسولِ پاک وہ بنم جس میں ہوتے ہے گفادِ مغفرت
اصحابِ مصطفیٰ میں ہیں ایسے ہی دس بند پہلے ہی جن سے ہو چکا اقرارِ مغفرت
مقصود کسی کا خلد کسی کا تلاشِ حق سب کا نہیں ہے ایک سامعیا درِ مغفرت
رہتی ہے جن کو لبلیٰ عرفاں کی جستجو ہیں والہانِ گیسو و رخسارِ مغفرت
دنیاۓ بعدِ مرگ کو کچھ بھی بتائیں لوگ ہم تو یہ جاننے ہیں وہ ہے دارِ مغفرت
انصاف کے ہیں تحتِ سزا اور جزا اگر روزِ ازل سے ان سے ہے پکارِ مغفرت
غلمانِ دُور و سدرہ و طوبیٰ و قصرِ جلد ہیں سب حقیقاً گلِ گلزارِ مغفرت
کچھ بھی نہیں ہیں کوثر و نسیم و سلسیل ان سب میں ہے روحِ انوارِ مغفرت

دوزخ کے التاب سے بچنا نہ ملد بھی
ہوتی نہ روشنی کی کرن تک بہشت میں
دنیا میں اس کے لطف پہ تکیہ کیے تھے جو
مت پوچھے صراط پہ ان کی سبکدوشی
ان کے دلوں میں پریش محشر کا خوف کیا
ان کی نظر میں کوثر و تسنیم سب ہیں میچ
نومید ہوں نہ لطف سے اس کے گناہ نگار
اظهارِ عفو اور صدورِ خطا کا ربط
آئے جو اس کے سایے میں پا جائے وہ پنا
دیکھو نہ عاصیوں کو حقارت کی آنکھ سے
اسکان ہے کہ پائے کا بلیس بھی نجات
پاکر نہ اس کو اور بھی جل جائے کا جہنم
رحمت سے اس کی لوجہ لگائے ہیں زائد و
اس کی رضا عزیز ہے ہر چیز سے جنہیں
دوزخ بھی ان کے واسطے جنت سے کم نہیں
جاتے ہیں سوئے غلہ نکل کر جہنم سے
حور و قصور و باغ ہیں سب اس کا لازم
آجائے جب جہاں سے وقتِ روانگی
روشن ہو اس کی قبر معطر ہو اس کا جسم

ہوتی اگر نہ بیچ میں دیوارِ مغفرت
ہوتے نہ جلوہ ریز اگر انوارِ مغفرت
بازارِ حشر میں ہیں خریدارِ مغفرت
دنیا سے لے چلے جنہیں رہوارِ مغفرت
جن کے سروں میں رہتا ہے پندارِ مغفرت
جو ہیں شرابِ عفو سے سرشارِ مغفرت
گنجینہ بکرم میں ہے انبارِ مغفرت
غماز اس کا ہے، ہے گنہ یارِ مغفرت
واقع ہیں اس سے ہم جو کردارِ مغفرت
ہے ان کے دم سے گرمی بازارِ مغفرت
ہو جائے محاکبیں جو وہ دوچارِ مغفرت
جب دیکھنے میں آئے گاشہ کارِ مغفرت
تم سے زیادہ ہیں وہ سزا دارِ مغفرت
شکوے کو جانتے ہیں وہ انکارِ مغفرت
شعلوں کو وہ سمجھتے ہیں گلنارِ مغفرت
یہ عفو کا کرشمہ ہے، وہ کارِ مغفرت
عاصی و لد ہے تجھ سے طلبگارِ مغفرت
دنیا میں بعد مرگ ہوا ظہارِ مغفرت
شانوں پہ اپنے لے کے چلے بارِ مغفرت

مطبوعاتِ عاجلہ

خطباتِ اقبال، نئے تناظر میں از جناب محمد سہیل عمر، متوسط تقطیع بہتر

کاغذ و طباعت: مجلد مع گرد پوش، صفحات: ۳۰۷، قیمت: ۱۵۰ روپے، پتہ: اقبال

اکادمی پاکستان جی ٹی منزل، ایوان اقبال لاہور پاکستان۔

علامہ اقبال کے کلام کے علاوہ ان کے خطبات بھی ماہرینِ اقبالیات کے اعتناء و توجہ کا مرکز ہیں، النبیاتِ اسلامیہ کی تشکیلِ جدید کے موضوع پر ان کے خطبات کے مطالعہ، تشریح و تفسیر اور تحسین و تنقید کا سلسلہ جاری ہے، زیرِ نظر کتاب اس میں ایک عمدہ اور دقیق اضافہ ہے یہ خطبات اصلاً عصرِ حاضر کے بعض مسائل و اشکالات کے جواب میں دینی حقائق کی جدید تعبیر ہیں، لیکن کلامی اور فلسفیانہ مباحث نے قدر تا ان کی زبان و بیان کو مشکل اور پیچیدہ بنا دیا، جن کی تشریح و تقابلاً فوقتاً کی گئی مگر فاضل مصنف کی نظر میں ان میں مطالعہ، جرح و نقد اور ضروری وضاحتوں کی کمی اب بھی محسوس ہوتی ہے، مثلاً کیا اقبال کی شاعری اور خطبات میں ربط ہے؟ اگر ہے تو اولیت کس کو حاصل ہے؟ فکرِ اقبال کا اصل سرچشمہ کسے قرار دیا جائے اور یہ کہ یہ خطبات واقعاً اصولِ دین کی تشکیلِ جدید کے معیار کے مطابق ہیں یا یہ محض عصری حالات و تغیرات کے وقتی عقلی حل کی شکل میں ہیں؟ فاضل مصنف نے اس کے لیے ہر خطبہ کے مرکزی نقطہ کی تلاش پر توجہ مبذول کی اور ثابت کیا کہ یہ خطبات جدید علمِ کلام کی بنیاد میں، کتابکِ اسلوبِ عالمانہ ہے، اور کوشش کی گئی ہے کہ خطبات کو آسان فہم بنایا جائے تاہم حرفِ آغاز میں جو سوالات

فائز کیے گئے تھے ان کا جواب بآسانی نہیں ملتا۔ خطبات سے متعلق تین اور اہم تحریریں بطور خیمہ شامل کی گئی ہیں، ایک میں اس اجمال کی تفصیل ہے کہ علامہ شبلی نے اسلام میں شاہ ولی اللہ کی ایک عبارت کو ناقص شکل میں نقل کیا اور علامہ اقبال نے اس پر اعتماد کیا، نتیجتاً مصنف کے نزدیک علامہ شبلی کے نتیجہ استدلال کے مانند اقبال بھی غلطی کے مرتکب ہوئے یہ دلچسپ بحث دوسرے اہل قلم کے بھی غور و فکر کے لائق ہے لیکن یہ لکھنا کہ شبلی نے اپنے مخصوص انداز تالیف میں پہلے تو عبارت کے درمیان سے چھ سطریں حذف کر دیں پھر آخر کی دو سطریں اڑا دیں، متانت تحریر کے منافی اور علامہ شبلی کے طرز تالیف کے بارے میں ایک ایسا دعویٰ ہے جس کی مفصل وضاحت کی ذمہ داری بھی ان پر آن پڑی ہے۔

عربی، فارسی، اردو مخطوطات کی وضاحتی فہرست بڑی تقطیع

عمدہ کاغذ اور مناسب کتابت و طباعت، مجلد صفحات ۳۱۳ جلد دوم ۲۳۲۔
جلد سوم ۳۹۲، جلد چارم ۱۸۱، جلد پنجم ۲۷۳ قیمت درج نہیں، پتہ: حضرت
پیر محمد شاہ درگاہ شریف ٹرسٹ، پیر محمد شاہ روڈ، پانکور ناکہ احمد آباد گجرات۔
احمد آباد کی درگاہ حضرت پیر محمد شاہ کے کتب خانہ اور اس کی بعض مطبوعات کا ذکر
پہلے ان صفحات میں ہو چکا ہے، یہ کتب خانہ اپنے قدیم نوادر اور اہم مخطوطات کی وجہ سے
احمد آباد کے لیے سرمایہ ناز و افتخار ہے، اس کے دامن میں مطبوعات کے علاوہ قریباً
تین ہزار مخطوطات کا خزانہ موجود ہے، اس امانت کی حفاظت درگاہ شریف کے متولیوں
اور کارکنوں کی بڑی ذمہ داری ہے، برسوں پہلے دارالمصنفین کے سابق رفیق مولانا ابو ظفر
ندوی نے کتب خانہ کی ترتیب و تنظیم اور فہرست سازی میں علامہ بڑی دلچسپی لی تھی، ان کے بعد

یہ بیش قیمت ورثہ قدر شناسوں کا منتظر رہا، خوشی ہے کہ فاضل لائبریری ڈاکٹر ضیاء الدین ڈیپائی کی مٹا تو جہاں ملی شغف اور پرنسپل محمد الدین اور ڈاکٹر سمیرا قریشی وغیرہ کی محنت و لیاقت سے اب اس خزانہ نادرہ کی آہ تاب میں اضافہ ہوتا جاتا ہے ہمارے پیش نظر اس کتب خانہ کی فہرست مخطوطات کی پانچ جلدیں ہیں جن میں سولہ سو مخطوطات کا تعارف پیش کیا گیا ہے قرآن مجید، حدیث، سیرت، فقہ، کلام و عقائد، تصوف، تاریخ، ادب، تعلیم، منطق، صرف و نحو، عروض و قوافی، ہیئت اور فلکیات وغیرہ موضوعات پر مشتمل مخطوطات کے مولف، کاتب، زمانہ تالیف و کتابت، خط، موضوع، اول و آخر کی عبارت اور مخطوطہ کی موجودہ حالت اور خصوصیت کے متعلق سلیقہ سے معلومات یکجا کیے گئے ہیں اس کے لیے درگاہ شریف کے ذمہ داروں، مرتبوں اور محققوں کو اللہ تعالیٰ جزائے خیر دے انکی علمی و تحقیقی خدمت قدر دانوں کی ستائش و تحسین کو مستحق ہے خوشی ہے کہ حکومت ہند کے محکمہ نیشنل آرکائیوز آف انڈیا کا مالی تعاون بھی اس علمی منصوبہ کی تکمیل شامل رہا البتہ اشاریہ کی کمی محسوس ہوتی ہے موضوعاتی تقسیم سے بھی اس کا افادیت میں اضافہ ہوتا۔

محبت الموسوم بہ روح حیات از جناب الحاج حکیم مولوی محمد یحییٰ عباسی مرحوم سنوٹ

تفصیل، عمدہ کاغذ اور کتابت و طباعت، جلد ستر گرو پوش صفحات ۳۳ قیمت درج نہیں، پتہ:

عقیدہ خاتون بنت حکیم مولوی محمد یحییٰ عباسی قاضی ٹولہ، صدر چوک، منو، یوپی۔

انظم کدھو کے جوار میں ضلع سنوٹ کے عالم اور طبیب جناب حکیم یحییٰ عباسی کی یہ کتاب انکے مطالعہ اور ذوق علمی کی ترجمان ہے اس میں مختلف شعبہ ہائے زندگی و معاشرت میں اسلامی احکام و ہدایات اور تعالٰیٰ مع اللہ کے پُر اثر مضامین کو یکجا کر دیا گیا ہے ملاکہ وجہ دانس کے مقصد تخلیق سے حقوق العباد تک، یہ مضامین قاری کے لیے مفید و نافع ہیں ایک مضمون میں محبت کے اقسام پر لطیف بحث ہے استواء ضرورت، رسل، ختم نبوت اور اولیاء اللہ پر بھی مضامین ہیں البتہ فہرست موجود نہیں مضامین کی ترتیب اور بہتر ہو سکتی تھی، امید ہے آئندہ ادیشن میں اس پر توجہ کی جائے گی۔

فہرست مضمون نگاران معارف

۱۶۲ ویں جلد

ماہ جولائی ۱۹۹۸ء تا ماہ دسمبر ۱۹۹۸ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

مضمون نگار	صفحات	نمبر شد	مضمون نگار	صفحات
ڈاکٹر سلطان شاہ بخاری پوری مولانا	۷	۷	جناب رضوان معین، حیدر آباد	۳۶۹
چیمٹی ٹیوٹ اینڈ لائبریری،	۲۳۳	۸	ڈاکٹر رضی الاسلام ندوی دارالتحقیقات اسلامی	۱۵۸
الطبعہ کالونی کراچی		۹	جناب رفیع احمد لکھنوی مسلم کالج فیصلہ	۴۹
ابن قبال رد ولوی، بارہ بلی۔	۲۳۵	۱۰	جناب رئیس احمد نعمانی کوکو کالونی ممبئی	۲۳۵
اب سہارا الحق ضوی (ایڈووکیٹ)	۲۶۰-۳۵۱	۱۱	ڈاکٹر سید حسن عباس، ایران	۲۰۳
سٹرکشن کورس راپور		۱۲	ڈاکٹر سید مصطفیٰ علی بریلوی ادیس ابھل	۳۷۸
ڈاکٹر جاوید علی خاں رفیع اعجازی	۴۷۲	۱۳	ڈاکٹر سید عتیٰ نشیط، کاشانہ گل گاؤں	۱۹۰-۲۸۵
دارالمصنفین و صدر شعبہ تاریخ،			ایوت محل، مارہار شتر۔	
شبلی کالج، اعظم گڑھ۔		۱۴	ڈاکٹر شمس ہدایتی پھول والا، بریلی	۳۳۱-
ڈاکٹر حبیب حق، راجندر انگریجیکلچر	۳۹۸	۱۵	جناب مولانا شہاب الدین ندوی ناظم	۵-۸۵
یونیورسٹی، پورہ، سہارہ۔			فرقانہ اکیڈمی ٹرسٹ، بنگلور۔	۲۴۵-۲۴۵
مولانا حبیب ریحان خاں ندوی	۳۰-۳۰۵	۱۶	ضیاء الدین اصلاحی	۲-۷۲-۸۲-۱۵۹-۲۲۲-۳۲۸-۳۸۱
ازہری، معتمد تعلیم دار المساجد بمبئی				۲۸۴-۳۸۵-۳۰۲-۳۴۸-۳۴۸

نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات	نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات
۱۷	جناب عزیزی خیر آبادی، ماراج نگر، لکھنؤ پور کھیری	۲۲۵-۲۱	۲۱	جناب محمد بدیع الزماں ریٹائرڈ ایڈیشنل ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ، پهلواری	۱۳۲
۱۸	حافظ عیال صدیق دریا بادی ندوی، رفیق دادا، مصنفین، اعظم گڑھ	۴۲-۲۲۲ ۲۲۲-۲۲۹ ۲۲۹-۳۱۸	۲۲	شریف، پٹنہ - جناب محمد حامد علی، گورکھ پور	۳۸۰
۱۹	جناب گوردیال سنگھ، مزدب، رانی باغ، دہلی۔	۴۰-۳۴ ۵۸	۲۳	جناب محمد ذاکر حسین ندوی، خدا بخش لائبریری، پٹنہ۔	۶۷
۲۰	جناب محمد الیاس الاعظمی ریسرچ اسکالر، شبلی کالج، اعظم گڑھ	۳۳۹	۲۴	پروفیسر معزز علی بیگ، پروفیسر کالونی، مینا نگر، ہریانہ	۱۳۸
			۲۵	پروفیسر نذیر احمد سرمد نگر، علی گڑھ	۲۵-۱۳۳

مضامین معارف

۱۹۲۲ء میں جلد

ماہ جولائی ۱۹۹۵ء تا ماہ دسمبر ۱۹۹۵ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

نمبر شمار	مضمون	صفحات	نمبر شمار	مضمون	صفحات
۱	شذرات	۲-۸۲	۱۱	سنگرت زبان کی لغوی برتری	۵۸
		۱۹۲-۲۴۲	۱۲	عالم اسلام کی سب سے عظیم اور قدیم	۵۰۵
		۲۳۲-۳۰۲		یونیورسٹی جامعہ ازہر کاشاندار	
۱	الواقاسم منصور بن محمد بن کنیر اور	۱۱۳		ملی و دینی و سیاسی ماضی اور حال	
	اس کا اہدائی قرآن مجید		۱۳	عالم ربوبیت میں توحید شہود کی	۵-۱۵
۲	ابونواس	۲۶۰-۳۵۱		جلو اور اہل اسلام کی ذمہ داریاں	۱۹۵-۲۳۵
۳	اردو کی ابتداء اور تقاضے کے اسباب	۳۶۹	۱۴	علامہ شبلی نعمانی کا نظریہ تاریخ	۳۳۶
۴	اردو کے ادبی رسائل و جرائد کا	۴۳۸	۱۵	کلیات اقبال میں "عشق"	۱۳۲
	ایک اہم مسئلہ قارئین			"خودی" اور فقر کے شارح	
۵	استدراک	۲۹۸	۱۶	طالعہ القادر کی نو دریافت تالیف	۴۳۱
۶	آزاد بنگلہ کی ادبی خدمات	۲۰۴		اکشف الغطاء فی احوال صحابہ	
۷	بعض معروضات	۱۳۸		(الصفاء)	
۸	جوئے مولیان - تاریخی جائزہ	۳۲۵	۱۷	مولانا امین احسن اصلاحی کا عظیم	۴۹
۹	حرم نبوی کے واردات اور مشاہدات	۳۰		کا نام نہ تدبیر و ترقی -	
۱۰	خدا بخش لائبریری کا ایک مخطوطہ	۶۷	۱۸	مولانا سید سلیمان ندوی کی	۱۹۰-۲
	خلاصہ انیس الطالین			مقدمہ نگاری	

صفحہ	مضمون	نمبر	صفحہ	مضمون
۳۷۰	پروفیسر محمد اسلم	۳		معارف کی ڈاک
۳۸۷	حکیم محمد سعید	۳	۲۲۵	سکرت زبان کی لغوی برتری
۳۸۶	مولانا افتخار فریدی	۵	۱۵۸	توب بنارس
۳۶۷	مولانا صدر الدین اصلاہی	۶	۳۷۸	توب پاکستان
	ادبیات	۷	۳۸۰	توب گورکھپور
۲۳۵	غزل	۱	۳۸۲	توب کبیر پور کبیری
"	غزل	۲	۲۳۳	لانا اسلام آباد سے شعلق
	باب التقریظ والانتقاد			اب پر ایک تاثر
۳۱۳-۷۲	رسالہ کے خاص نمبر	۱	۳۳۳-۳۳۳	بار علیہ
۱۵۹-۷۷	مطبوعات جدیدہ			وفیات
۳۱۸-۲۳۶			۳۸۳	بشریت خاص کی رطت
۳۷۷-۳۹۸			۳۷۲	وفیسر قیام الدین احمد

جلد ۱۶۲ ماہ ربیع الاول ۱۴۱۹ھ مطابق ماہ جولائی ۱۹۹۹ء عدد ۱

فہرست مضامین

شذرات نیار الدین اصلاعی ۴-۲

مقالات

عالم ربوبیت میں توحید شہودی کے جلوے جناب مولانا شہاب الدین ندوی، ۲۹-۵
اور اہل اسلام کی ذمہ داریاں ناظم ذقانیہ اکیڈمی ٹرسٹ، بنگلور
حرم نبوی کے واردات اور مشاہدات مولانا حبیب ریحان خان ندوی ازہر ۳۰-۳۸
دارالتفنیف والترجمہ و معتمد تعلیم دارالماجد

بھوپال۔

مولانا امین احسن اصلاعی کا عظیم کارنامہ جناب رفیق احمد، پکڑ مسلم کالج، ۵۷-۴۹
تدبر قرآن فتح پور۔

سنسکرت زبان کی لغوی برتری جناب گوردیال سنگھ مجذوب، ۶۶-۵۸
رانی باغ، دہلی۔

خدا بخش لائبریری کا ایک مخطوطہ جناب محمد ذاکر حسین ندوی، ۷۷-۷۱
خلاصہ انیس الطالبین خدا بخش لائبریری، پٹنہ

باب التقریظ والانتقاد

سالوں کے خاص نمبر ع-ص ۷۶-۷۲
مطبوعات جدیدہ "ض" ۸۰-۷۷



شذرات

مرکزی حکومت کو فخر ہے کہ اسکے ستودن پوسے ہو گئے اور اس نے مدافع و نامساعد حالات کے باوجود کئی اہم کام انجام دیے۔ جس کا پوجکند اخباروں میں ہو رہا ہے گویہ کسی حکومت کی کارگزاری کا صحیح اندازہ کرنے کے لیے کافی نہیں تاہم اگر تنکے سے ہوا کے رخ کا پتہ چل جاتا ہے تو حکومت کے قائم ہوتے ہی بلکہ بی۔ جے۔ پی کے کھلے ریکارڈ اور سرگرمیوں اور اسکے تصورات و نظریات ہی سے حکومت کے رخ کا اندازہ ہو گیا تھا، رہے مواقع و نامساعد حالات تو یہ خود اسی کے پیدا کردہ ہیں جن کو حکمرانی کا شوق پورا کرنے کے لیے اس نے گواہ کر لیا تھا، وہ اس پر صدر و نخر کر سکتا ہے کہ اس کا جوڑ توڑ اور مختلف انجیال جماعتوں سے اشتراک کامیاب رہا اور جیسے تیسے ستودن تک اس کی حکومت باقی رہی لیکن اس سے اسکی توقع پرتی اور بے اصولی پوری نظر سامنے آگئی اور یہ بھی ظاہر ہو گیا کہ وہ مختلف سمتوں میں جانے والی دو کشتیوں پر سوا ہے حکومت کے سربراہ قومی ایجنڈے اور اپنے مخصوص تصورات و نظریات کو تہہ کہہ دینے کی بات کرتے ہیں اور پارٹی کے ذمہ دار اصل اور خفیہ ایجنڈے پر زور دیتے اور اپنے مخصوص خیالات کا راگ الاپتے ہیں۔ قول و فعل اور فکر و عمل کے اس صریح تضاد کے باوجود بی۔ جے۔ پی اپنے کو اصول پسند اور صاحبِ کردار جماعت کہتی ہے۔

بی۔ جے۔ پی نے اس دعویٰ کے ساتھ حکومت کی باگ ڈور سنبھالی تھی کہ صاف ستھری حکومت قائم ہوگی، ملک جن مسائل سے دوچار ہے انہیں حل کرنے کے لیے ضروری، موثر اقدام کرے گی و بالکل طے پھیلی ہوئی بدعنوانیوں کا خاتمہ کرے گی، لیکن یہ سارے دعوے کھوکھلے اور انتخابی وعدے ثابت ہوئے اور مرنی دس کی تو درکنار اضافی ہوتا رہا، ظاہر ہے ستودن میں کوئی بڑا انقلاب نہیں آ سکتا تھا، لیکن یہاں تو معاملہ سرے سے الٹا رہا، ابھی تک حکومت کا رخ ہی ملک کے استحکام اور قوم کے مفاد کی جانب نہیں ہو سکا ہے، اسے اپنے اندرونی جھگڑوں اور حلیف جماعتوں کے پیدا کردہ مسائل نے اس کا موقع نہیں دیا کہ وہ ملک و قوم کی تعمیر و ترقی کا کوئی منصوبہ اور لائحہ عمل بناتی۔ بالآخر انہی جھگڑوں اور بکھیڑوں سے تنگ آکر وہ

دوسروں کو اعتماد میں لیے بغیر چانگ نیو کلیئر دھماکے کر بیٹھی تاکہ قوم کی توجہ دوسری جانب مبذول ہو جائے، حلیف پارٹیاں حکومت کی قوت و طاقت کا لوہا مان لیں اور تنوڈوں کی اس کی ناکامیوں پر پردہ پڑ جائے، مگر یہ تدبیر بھی الٹی ہو گئی۔

حکومت جس نیو کلیائی دھماکے کو اپنا شاندار کارنامہ یاد کرنا چاہتی ہے اسکے بارے میں اب حیاں ہو گیا ہے کہ یہ بے وقت اور بلا ضرورت کیا گیا جس سے ملک بڑی مصیبت میں مبتلا ہو گیا اور اسے ناقابلِ مٹائی نقصان پہنچا، ملک کے باہر اسکی عزت خاک میں مل گئی، وہ دنیا بھر سے کٹ گیا کچھلی حکومت کے تدبیر سے چین اور پاکستان سے تعلقات کسی حد تک بہتر ہوئے تھے جو ناقابلِ اندیشہ نہایت کشیدہ کر دیئے گئے ہیں خود حکومت کا بھی اس سے کچھ بھلا نہ ہوا، حلیف پارٹیاں اسکے لیے اب بھی دردِ سر بنی ہوئی ہیں ملک کی معیشت بد سے بدتر ہو رہی ہے ترقی یافتہ ملکوں نے اقتصادی پابندی لگانے کا اعلان کیا ہے جس سے ملک میں سرمایہ کاری کے عمل کو شدید نقصان پہنچا ہے اور ترقیاتی منصوبے اور کاروباری سرگرمیاں موقوف ہو گئی ہیں حکومت کو قیمنوں پر کنٹرول کا مطلق خیال نہیں۔ ابھی سے جب منگائی اور گرانی کا یہ حال ہے تو آئندہ کیا ہوگا۔ روپے کی قیمت گرتی جا رہی ہے بے خوف و خطر اور بد عنوانیوں سے پاک سماج خواب و خیال بن گیا ہے، اچودھیا کا معاملہ قومی ایجنڈہ سے خارج تھا، اس وقت پھر فضا گرم ہو رہی ہے اور اس کی دہرے کشیدگی بڑھتی جا رہی ہے دشو مند و پریشد کو نہ ہی بنون اور فرقہ وارانہ جذبات بظہار لگی جھوٹ ملی ہوئی ہے اس کے اور دوسری ہندو تنظیموں کے اشخاص اچودھیا میں دہشت گردانہ پھر رہے ہیں لیکن مسلم لیڈروں کو وہاں جانے پر راستے ہی میں گم قرار کر لیا جاتا ہے یہی دوسرا معیار ہے۔ جے۔ پی۔ او۔ وغیرہ۔ جے۔ پی۔ کی ریاستی حکومتوں کے بارے میں برتا جا رہا ہے۔

ملک کے یہ حالات ہر درد مند محب وطن کے لیے سوہانِ روح بنے ہوئے ہیں اور وہ ملک کے انجام کے بارے میں تشویش و اضطراب میں مبتلا ہو گیا ہے سابق وزیر اعظم مشر چندر شیکھر نے بڑی

صفائی سے کہا ہے، واجبی حکومت ہر محاذ پر ناکام ہو چکی ہے اس نے محض اقتدار کی خاطر ہر محاذ پر سمجھوتا کیا، اقتدار ہی کے لیے اس نے نیوکلیائی دھماکے کر کے ہندوستان کو ساری دنیا کا دشمن بنالیا اور اقتصادی پابندیوں کو دعوت دی اگر یہ کچھ اور دنوں پر قرار ہی تو ملک زبردست بحران اور فساد سے دوچار ہو جائے گا۔ جمہوریت اور سیکولرزم پسند کے دل کی ہی آواز ہے ملائم سنگھ اور لالو پر شاد شروع ہونے والے اڈیشن میں لگے ہوئے ہیں اب انہوں نے اپنے اختلافات دور کر کے اسی مقصد سے نیا جمہوری محاذ تشکیل دیا ہے جس کا خیر مقدم کانگریس اور بائیں بازو کی جماعتوں نے بھی کیا ہے لیکن یہ مہم اسی وقت کامیاب ہوگی جب سیکولر پارٹیوں میں اتحاد دھوا اور وہ قومی مفاد کے لیے ذاتی مفاد کی پروا نہ کریں، مال میل نہ ہونے ہی کی وجہ سے بی۔ جے۔ پی برسرِ اقتدار آئی۔ ملائم سنگھ اور کانشی رام کی ان بن سے مرکز ہی نہیں اتر پردیش میں بی۔ جے۔ پی حکومت بنی ہے اور جنٹل لالو یادو کو نیچا دکھانے کے لیے بہادر کو بی۔ جے۔ پی کے حوالہ کرنا چاہتا ہے شہداء کے بعد سے اب تک کتنی حکومتیں اسی شکست کی وجہ سے گر چکی ہیں، وی۔ پی سنگھ کی حکومت گرانے والے تو چند رشیکھری ہی تھے۔ اگر واقعی ملک کو بچانا اور موجودہ بحران سے نکالنا ہے تو سیکولر لیڈروں کو متحد ہونے کے علاوہ بہت کچھ قربانی دینی اور معمولی و حقیر مفادات کو نظر انداز کرنا ہوگا۔

۱۳۔ ۱۴ جون کو انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اینڈ عرب اسٹڈیز نئی دہلی کے زیرِ اہتمام فلسطین پر ایک بین الاقوامی سمینار ہوا، جس کا افتتاح اقلیتی کمیشن کے چیئرمین پروفیسر ظاہر محمود نے کیا، ہندوستان اور دوسرے ملکوں کے دانشور اور فلسطینی نمائندے شریک ہوئے شروع سے ہندوستان مظلوم فلسطینیوں کا ہمدرد رہا ہے، ایک اجلاس اس کے لیے خاص تھا، پچاس سال سے فلسطین پر اسرائیل کا غاصبانہ قبضہ ہے، اس کے پروگنڈے کے جواب اور مسئلہ سے واقف کرانے کے لیے ڈاکٹر ظفر الاسلام خاں سمینار کر کے ایک مبارک کام کا آغاز کیا ہے، یہ سلسلہ اور فلسطین کی مکمل آزادی کے لیے جدوجہد برابری جاری رہنی چاہیے۔

مفالات

عالم ربوبیت میں توحید شہودی کے جلوے

اور

اہل اسلام کی ذمہ داریاں

از مولانا محمد شہاب الدین ندوی - بنگلور

اللہ تعالیٰ نے اپنے ازل منسوبے کے مطابق انسان کی رہنمائی کے لیے اس عالم آب و گل میں دو قسم کے علوم جاری کیے ہیں: ایک علم تشریع اور دوسرا علم تکوین یعنی علم شریعت اور علم فطرت۔ علم اول اصلاً مطلوب ہے جبکہ علم ثانی تائید و تصدیق کے لیے ہے۔ علم اول انبیائے کرام کے توسط سے عطا کیا جاتا ہے جبکہ علم ثانی مظاہر کائنات کے مطالعہ سے انسان حاصل کرتا ہے اور یہ دونوں علوم ایک دوسرے سے متضاد نہیں بلکہ ایک دوسرے کے مصدق ہیں۔ ظاہر ہے کہ علم شریعت جو خدا کے عظیم و جبار کے علم ازل پر مبنی ہے اس بنا پر اس میں کسی قسم کا شبہ نہیں ہو سکتا۔ اس طرح علم فطرت یا علم تجربہ اگرچہ بظاہر انسانی علم معلوم ہوتا ہے مگر وہ درحقیقت خدائی اعمال و افعال یا اس کی صفات کا علم ہے اور صفات الہی کی دو قسمیں ہیں: صفات ذاتی اور صفات فعلی اور مظاہر فطرت کے مطالعہ اور ان کی چھان بین سے ان دونوں قسم کی صفات کا اثبات ہوتا ہے اور اس کے نتیجے میں فطرت اور شریعت دونوں ایک دوسرے کی تائید کرتے نظر آتے ہیں۔

صفات ذاتی اور صفات فعلی | اس موقع پر صفات الہی کی تھوڑی سی تفصیل ضروری معلوم

ہوتی ہے۔ علمائے عقائد (ماتریدیہ) نے ان کی دو قسمیں بیان کرتے ہوئے تصریح کی ہے کہ صفات ذاتی سے مراد وہ صفات ہیں جو ازلی ہیں اور وہ آٹھ ہیں: حیات، قدرت، علم، کلام، ایجاد و تکوین، شیع، بقہ اور ارادہ اور یہ وہ صفات ہیں جو ذات باری تعالیٰ سے کبھی جدا نہیں ہو سکتیں۔ اس کے برعکس صفات فعلی وہ ہیں جو حدوث عالم سے تعلق رکھتی ہیں جیسے: تخلیق، مخلوق پروری، انشاء، ابداع، صنعت گری، جلانا، مارنا، نمونہ بنانا اور اشیاء کی صورت گری کرنا وغیرہ اور یہ تمام فعلی صفات اس کی صفت ”تکوین“ میں داخل ہیں اور تکوین کے معنی خلق و ایجاد کے ہیں۔

اس اعتبار سے یہ پوری کائنات صفات الہی کی پر تو اور ان کی جلوہ آرائیوں کا منظر ہے اور نظام کائنات اور ان کے نظاموں میں جو بھی کمرشے نظر آ رہے ہیں وہ سب کے سب خدائی صفات و افعال کی نقاب کشائی کرنے والے ہیں۔ چنانچہ امام غزالی فرماتے ہیں کہ اس کائنات میں اللہ اور اس کے افعال کے سوا اور کچھ بھی نہیں ہے اور اللہ کے سوا جو کچھ بھی ہے وہ اس کا فعل ہے۔

بل لیس فی الوجود الا اللہ و افعالہ و کل ما سواہ فعلہ ۱

نیز امام صاحب کی نظر میں سب سے اعلیٰ و ارفع علم اللہ تعالیٰ کی ذات و صفات اور اس کے افعال کا علم ہے جسے وہ ”سرخ یا قوت“ سے موسوم کرتے ہیں۔

معرفة ذات اللہ تبارک و تعالیٰ، و معرفة الصفات و معرفة الافعال۔

و هذه الثلاثہ ہی الیا قوت الاحمر ۲

۱۔ تلامذہ از شرح فقہ اکبر، ملا علی قاری، ص ۲۵-۳۵، بیروت ۱۹۸۳ء جو اس القرآن،

(ذابو حامد غزالی، ص ۲۶، مطبوعہ بیروت ۱۹۸۵ء ایضاً ص ۲۵۔

اس سلسلے میں امام صاحب نے مزید تصریح کی ہے کہ افعال الہی کا علم ایک ایسا وسیع سمندر ہے جس کے کناروں کا پتہ لگانا مشکل ہے، لیکن قرآن ان افعال کے چند ہی جلی مظاہر پیش کرتا ہے جو عالم شہادت سے متعلق ہیں، جیسے آسمان، ستارے زمین، پہاڑ، پیڑ پودے، حیوانات، سمندر، میٹھے پانی کا نزول اور دیگر اسباب حیات و نباتات کا تذکرہ جو محسوسات کے ذریعہ ظاہر ہوتے ہیں۔

افضل ترین علم ذات باری کی معرفت | غرض مظاہر کائنات کا جس قدر گہرائی کے ساتھ مطالعہ کیا جائے اسی قدر خدائی صفات و افعال کا حال واضح ہوتا ہے اور ربوبیت خدا کی کارساز و مخلوق پروردگی کی نیز نیکیاں اور اس کے عجائب سامنے آتے ہیں جو انسان کی عبرت و دبیر کے لیے مدد و رہنمائی ہوتے ہیں اور شرعی نقطہ نظر سے افعال الہی یعنی اللہ تعالیٰ کی صفات فعلی کے مطالعہ و مشاہدہ سے اس کی صفات ذاتی تک رسائی ہوتی ہے اور صفات ذاتی کے لحاظ سے ذات باری تعالیٰ تک رسائی ہوتی ہے جو اصل مقصود ہے اور اس اعتبار سے انسان کے سامنے موجود تمام مخلوقات و موجودات ذات و صفات کے مطالعہ کی راہ میں ایک کھلی کتاب کی حیثیت رکھتے ہیں۔ کیونکہ ان مخلوقات و موجودات کو خلاق و فطرت نے اپنی پہچان اور اپنے افعال کی غرض سے پیدا کیا ہے اور اس لحاظ سے یہ علم اپنی قدر و منزلت میں سب سے اعلیٰ ہے۔

چنانچہ امام غزالی تحریر کرتے ہیں کہ سب سے اعلیٰ و اشرف علم اللہ تعالیٰ کی معرفت کا علم ہے کیونکہ دیگر تمام علوم اسی کے لیے مقصود ہیں اور وہ کسی دوسرے کے لیے مقصود نہیں ہے اور اس باب میں درجہ بدرجہ ترقی ہوتی ہے۔ چنانچہ افعال سے صفات کی طرف

اور صفات سے ذات کی طرف ترقی ہوتی ہے۔ اس طرح یہ تین طبقات ہیں جن میں سب سے اعلیٰ ذات باری تعالیٰ کا علم ہے، چونکہ اکثر لوگ اس کے متحمل نہیں ہو سکتے اس لیے ایسے لوگوں کے لیے (حدیث میں) فرمایا گیا ہے کہ وہ اللہ تعالیٰ کی مخلوق میں غور کریں مگر اسکی ذات میں غور نہ کریں۔

تفکروا فی خلق اللہ ولا تفکروا فی ذات اللہ۔

ربوبیت کی ہمہ گیری اور قرآن کا اعجاز [غرض عالم منظر ہر کے مطالعہ و مشاہدہ سے خلاق عالم کی عجیب و غریب صنعت اور اس کے تخلیقی عجائب کا نظارہ ہوتا ہے اور ربوبیت کی جمال آرائیوں اور جلال افروزیوں کے جلوے سامنے آتے ہیں اور یہ ایک وسیع ترین علم ہے جس طرح قرآن حکیم علم الہی کا منظر اور اسرار ربانی کا ایک اتنا سمندر ہے جس کے کناروں کا پتہ ہی نہیں چلتا، اسی طرح یہ کائنات خدا کے عظیم کی قدرت و ربوبیت کا بحر زخار ہے جو عجوبوں سے بھری ہوئی ہے۔ اول سے علم الہی کی ازلیت جھلکتی ہے تو دوم سے قدرتِ خدائی کا نظارہ ہوتا ہے اور ان دونوں کے تقابل سے ذات و صفات کی حقیقت پوری طرح سامنے آ جاتی ہے اور اس اعتبار سے یہ دونوں ایک دوسرے کے لیے آئینہ کی طرح ہیں۔ کتاب الہی میں ربوبیت کے اصول درج ہیں اور کتاب فطرت میں ربوبیت کا تفصیلی ثبوت و شہادت موجود ہے اور ان دونوں کے ملاحظہ سے اس سلسلے کے تمام غلط اور بے بنیاد فلسفیانہ انکار و نظریات کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔

لے حوالہ سابق، ص ۴۲ لے اس حدیث کی روایت ابونعیم، ابن ابی شیبہ، طبرانی اور بیہقی وغیرہ نے کی ہے اور یہ حدیث سند کے اعتبار سے ضعیف لیکن مجموعی اعتبار سے قوی اور معنی کے اعتبار سے صحیح ہے (ملاحظہ ہو کشف الخفا ربیعونی ۱/۳۱۱)

اسی وجہ سے قرآن عظیم کے ذریعہ مطالعہ فطرت کی پُر زور انداز میں دعوت دی گئی ہے اور یہ مطالعہ فطرت دراصل مطالعہ ربوبیت کا نام ہے۔ اسی وجہ سے قرآن عظیم کی سب سے پہلی سورت کی پہلی ہی آیت میں ربوبیت کا اثبات کرتے ہوئے اللہ کا تعارف نوع انسانی سے ”رب العالمین“ کی حیثیت سے کر لیا گیا ہے اور العالمین سے مراد مختلف عالموں پر مشتمل پوری کائنات ہے، جو کل افعال الہی کا احاطہ کیے ہوئے ہے۔ اور یہ کائنات جمادات، نباتات، حیوانات اور سموات سب کی جامع ہے کیونکہ باری تعالیٰ سارے جہاں کا خالق اور رب ہے اور اس کی ربوبیت سے اس عالم کون و مکان کا ایک ذرہ یا ایک جوہر ایتیم تک باہر نہیں ہے اور اس اعتبار سے ربوبیت کی تفصیل کے لیے دفتروں کے دفتر درکار ہیں، مگر پھر بھی موجودات عالم کی تشریح و تفسیر مکمل نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ تمام انسان مل کر بھی افعال الہی کا احاطہ نہیں کر سکتے۔

قُلْ لَّوْكَانَ الْبَحْرُ مَدَدًا	کہہ دو کہ میرے رب کی باتیں کھنڈے کے
تِلْكَ لَمِنَ رَبِّي لَنَفِدَ الْبَحْرُ	پے اگر سمندر بھی سیاحی بن جاتے تو
قَبْلِ أَنْ تَنفَذَ كَلِمَتُ رَبِّي	میرے رب کی باتیں ختم ہونے سے
وَلَوْ جُنَّا بِمِثْلِهَا مَدَدًا	پیلے ہی سمندر ختم ہو جائے، اگرچہ
(کہف : ۱۰۹)	اس کی مدد کے لیے ہم اس میسا ایک

اور سمندر لے آئیں۔

قرآن کا نیا معجزہ | اس اعتبار سے دنیا کے تمام انسان مل کر قرآن عظیم کی صرف ایک آیت ”الحمد لله رب العالمین“ کی مکمل تشریح و تفسیر قیامت تک نہیں کر سکتے کیونکہ وہ افعال الہی کے مکمل احاطہ سے ہمیشہ عاجز رہیں گے۔ یہ ہے قرآن حکیم کی بلانفت اور اس کے

اصلی اعجاز کا ایک نیا نمونہ جو عصر جدید میں نوع انسانی کو متحیر اور شہسہہ رکرنے کے لیے کافی ہے اور اس قسم کی معجزہ نمایوں سے پورا قرآن بھرا ہوا ہے اور آج قرآن عظیم کی اس علمی بلاغت اور اس کے اسرار و حقائق کا ہر عجیب و غریب شخص اپنی آنکھوں سے شاہدہ کر سکتا ہے۔ جبکہ اس کی ادبی فصاحت و بلاغت صرف اہل عرب ہی سمجھ سکتے تھے اور وہ بھی محض ذوقی طور پر۔ چنانچہ اس سلسلے میں علامہ جلال الدین سیوطی نے سکاکی کا قول نقل کرتے ہوئے تحریر کیا ہے کہ قرآن کے اعجاز کا ادراک تو کیا جاسکتا ہے مگر اس کا وصف بیان کرنا ممکن نہیں ہے۔

وقال السكاكي في المفتاح: اعلم ان اعجاز القرآن يدرك ولا يمكن وصفه^۱۔

اسی طرح موصوف نے خطاب کا قول بھی نقل کیا ہے کہ اکثر اہل نظر علماء کی رائے یہ ہے کہ قرآن کا اعجاز بلاغت کے اعتبار سے ہے جس کی تفصیل بیان کرنا ان کے نزدیک مشکل ہے، اسی وجہ سے انہوں نے اسے ایک ذوقی چیز قرار دیا ہے^۲۔

اور علامہ یاقوتی نے تو صاف لکھ دیا ہے کہ ایک عجیب شخص قرآن کا اعجاز صرف استدلالی طور پر ہی معلوم کر سکتا ہے۔ اسی طرح جو شخص علم بلاغت (عربی زبان کے اسالیب کلام اور اس کی صنعت کے غائب) سے واقف نہ ہو اس کے لیے بھی قرآن کی بلاغت سمجھنا ممکن نہیں ہے^۳۔

اس اعتبار سے یہ بھی قرآن کا ایک معجزہ ہے کہ جب کسی دور میں لوگ اس کے کسی ایک رخ کو دیکھنے سے عاجز رہ جاتے ہیں تو اس کے سہنے اس کلام حکمت کا ایک دوسرا رخ آجاتا ہے جو انہیں حیران کرنے کے لیے کافی ہے۔ اس طرح قرآنی اسرار و عجائب کی انتہا

^۱ لہ الاتقان فی علوم القرآن، ذی حیلوطی، ۱۵۳/۲، مطبوعہ مصر، ۱۹۷۸ء، صفحہ ۱۵۴/۲

^۲ اعجاز القرآن، یاقوتی، تحقیق سید احمد صفحہ ۲۵۹، دارالمعارف مصر۔

نہیں ہو سکتی۔ جیسا کہ ایک حدیث میں آیا ہے: ”ولا تنقضی عجاہبہ“۔

بہر حال موجودہ دور علوم و فنون کا دور ہے اور اس نئے دور میں قرآن عظیم اپنی نئی

تجلیوں کے ساتھ جلوہ افروز نظر آ رہا ہے تاکہ وہ نوع انسانی کو نئے انداز میں دعوتِ فکر

دے سکے اور وہ اس کی انوکھی ادائوں کے باعث اس کی رہنمائی کی طرف متوجہ ہو سکے۔

قرآنی اعجاز کے اگرچہ اور بھی کئی پہلو ہیں مگر ان سب پر تفصیلی بحث کا یہ موقع نہیں ہے۔

ربوبیت اور الوہیت | حاصل یہ کہ قرآن حکیم متعدد حیثیتوں سے معجزہ ہے مگر عصرِ جدید میں

اس کا علمی اعجاز پوری طرح کھل کر سامنے آ گیا ہے۔ چنانچہ وہ جس طرح ”احاطہ معلومات“

کے اعتبار سے ایک معجزہ ہے اسی طرح دلیل و استدلال کے لحاظ سے بھی ایک معجزہ ہے

یعنی اشیائے عالم یا ”انعال الہی“ سے جو ”مفرد معلومات“ حاصل ہوتی ہیں وہ ربوبیتِ اقدائی

کا راز یوں کی تفصیل ہوتی ہیں اور ان مفرد معلومات سے ”یک پنہ دو کاج“ کے مطابقی

جہاں ایک طرف اللہ تعالیٰ کی ذات و صفات پر روشنی پڑتی ہے تو دوسری طرف ان مفرد

معلومات سے منطقی مقدمات مرتب کر کے اللہ تعالیٰ کی ربوبیت پر استدلال کیا جاسکتا ہے

جس سے مادی فلسفوں اور مادی افکار و نظریات کا رد و ابطال ہو سکتا ہے۔ اسی وجہ سے

قرآن عظیم نے نظام کائنات سے استدلال کرتے ہوئے نوع انسانی کو مظاہر کائنات میں

غور و فکر اور تحقیق و جستجو کی دعوت دی ہے تاکہ خدائے تعالیٰ کی صفات ذاتی کا علمی و تحقیقی طور

پر اثبات ہو سکے اور انسان باری تعالیٰ کی ربوبیت کا انکار نہ کر سکے۔ جب اس کی ربوبیت

پوری طرح ثابت ہو جائے گی تو اس کے نتیجے میں اس کی ربوبیت (معبودیت) بھی آپس

آپ ثابت ہو جائے گی کیونکہ اثباتِ ربوبیت اثباتِ الوہیت کا لازمہ ہے۔ ظاہر ہے کہ

جو اس کائنات کا رب ہوگا وہی اس کا الہ اور معبود و مسجود بھی ہوگا۔ چنانچہ قرآن عظیم میں متعدد مقامات پر مختلف مظاہر و ہیت کا تذکرہ کرنے کے بعد ارشاد ہوتا ہے:

ذَلِكُمُ اللّٰهُ رَبُّكُمْ، لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ، خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ فَاعْبُدُوْهُ وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ۔
(انعام: ۱۰۲)

یہی ہے اللہ تمہارا رب، اس کے سوا کوئی معبود نہیں ہے، وہ ہر چیز کا پیدا کرنے والا ہے، لہذا تم اسی کی عبادت کرو اور وہ ہر چیز کا نگراں و کارساز۔

ذَلِكُمُ اللّٰهُ رَبُّكُمْ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ، لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ، فَآتَىٰ تَصْرِفُون۔ (مومن: ۶۲)

یہی ہے تمہارا رب ہر چیز کا پیدا کرنے والا اس کے سوا دوسرا کوئی معبود نہیں ہے تو تم کہہ رہے جا رہے ہو۔

ذَلِكُمُ اللّٰهُ رَبُّكُمْ لَهُ الْمُلْكُ، لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَآتَىٰ تَصْرِفُون۔ (زمر: ۶۴)

یہی ہے اللہ تمہارا رب اس کائنات کا بادشاہت اسی کے لیے ہے اس کے سوا دوسرا کوئی معبود نہیں ہے تو تم کہہ رہے جا رہے ہو؟

قُلْ هُوَ رَبِّي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ، عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ مَتَاب۔
(معدہ: ۳۰)

کہہ دو کہ وہی میرا رب ہے جس کے سوا کوئی اور معبود نہیں ہے اسی پر میں نے بھروسہ کیا اور اسی کی طرف میرا رجوع ہے۔

اس طرح قرآن کے یہ تمام بیانات حد درجہ فطری، معقول، حقیقت پسندانہ اور انسانی نفسیات کے عین مطابق ہیں جن میں منطق، ترتیب بھی ملحوظ رکھی گئی ہے۔ یہ تمام آیتیں ایک حکیمانہ انداز میں مذکور ہیں جن میں عقل و حکمت کا مظاہرہ دکھائی دیتا ہے اور قرآن کے

دیگر تمام بیانات کا بھی یہی حال ہے جو حکمت و دانش اور حقیقت پسندی سے پر ہیں۔

غرض قرآن کی پوری تعلیمات ربوبیت والوہیت کے انہی دو نکتوں کے گرد گھومتی نظر آتی ہیں، چنانچہ اس سلسلے میں قرآن کا استدلال یہ ہے کہ جو اس کائنات کا رب ہے وہی اس کا (المعبود) ہو سکتا ہے اور اسی حقیقت کو ثابت کرنے کے لیے ہر قسم کے عقلی و علمی (سائنٹفک) دلائل سے کلام لیا گیا ہے تاکہ گمراہ انسان راہِ راست پر آجائے اور ضد و عناد کا راستہ ترک کر کے سرچشمہ ہدایت کی طرف متوجہ ہو جائے۔ یہ پورے قرآن کا خلاصہ اور اس کا مرکزی فکر اور مرکزی نکتہ ہے اور تمام انبیائے کرام کی دعوت کا خلاصہ بھی۔

چنانچہ اس سلسلے میں ملا علی قادی تحریر کرتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے اپنے کلام کی ابتدا ”الحمد لله، رب العالمین“ سے کی اور اس میں اشارہ ہے اس بات کا کہ توحید الوہیت کی بنا توحید ربوبیت پر ہے جو بندوں سے اثباتِ بندگی کی طالب ہے اور یہ بات بندے پر اولاً واجب ہے کہ وہ اللہ تعالیٰ کی معرفت حاصل کرے۔

فابتداء کلامہ سبحانہ وتعالیٰ فی الفاتحۃ، بالحمد لله رب العالمین،
یُشیر الی تقدیر توحید الربوبیۃ، المترتب علیہ توحید الالوہیۃ
المقتضی من الخلق تحقیق العبودیۃ، وهو ما یجب علی العبد اولاً الی معرفۃ
الله سبحانہ وتعالیٰ۔ لہ

اور موصوف اس سلسلے میں مزید تحریر کرتے ہیں کہ قرآن کی سورتیں اور اس کی آیات غالب طور پر انہی دو قسم کی توحید پر مشتمل ہیں، بلکہ قرآن اول سے آخر تک انہی دو چیزوں کے بیان اور ان کی تحقیق پر مشتمل ہے۔

بل غالب سور القرآن وآیتہ متضمنہ لنوعی التوحید، بل القرآن

من اولہ الی آخرہ فی بیانہما وتحقیق شانہما۔^۱

قوانین ربوبیت اور خدائی حجت | اب سوال یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کی الوہیت ثابت کرنے کے

لیے اس کی ربوبیت کس طرح ثابت کی جائے؟ تو صاف ظاہر ہے کہ اس کے بے کائنات اور اس کے نظاموں کا مطالعہ کرنا پڑے گا اور مظاہر کائنات یا اشیائے عالم کی چھان بین کرنی پڑے گی۔ ورنہ مجرد ظن و تخمین یا خیالات و مفروضات کے ذریعہ نہ تو ربوبیت کی حقیقت واضح ہوگی اور نوع انسانی پر حجت پوری ہو سکے گی۔ بالفاظ دیگر استخراجی منطق کے ذریعہ موجودہ علوم و فنون کے دور میں ہرگز کام نہیں چل سکے گا۔ کیونکہ آج کا انسان استقراری منطق کا شید ہے اور موجودہ تمام سائنسی علوم استقرار (انڈکشن) ہی کی بنیاد پر کام کر رہے ہیں۔ یعنی تجربات و مشاہدات کے ذریعہ مظاہر فطرت کا کلی اعتبار سے جائزہ لے کر قوانین قدرت کی تحقیق و تدوین کر رہے ہیں اور قوانین قدرت قوانین ربوبیت ہی کا دوسرا نام ہے اور اس اعتبار سے جدید سائنسی علوم خدائی افعال یا اس کے ضوابط ہی کی تحقیق و تفتیش میں لگے ہوئے ہیں اور اس سلسلے میں وہ جو بھی حقائق دریافت کر رہے ہیں وہ سب ربوبیت ہی کے رموز و اسرار ہیں۔

لہذا ان اسرار فطرت یا خدائی ضوابط کو بنیاد بنا کر حاملین قرآن ربوبیت والوہیت

کے اثبات میں موثر طریقے سے استدلال کر سکتے ہیں کیونکہ یہ حقائق و ضوابط آج خود مادہ پرستوں یا منکرین خدا کے ذریعہ منظر عام پر آ رہے ہیں جن کا وہ انکار نہیں کر سکتے بالفاظ دیگر وہ یہ نہیں کہہ سکتے کہ یہ ”قوانین فطرت“ صحیح نہیں ہیں یا وہ ناقابل اعتبار ہیں۔ ظاہر ہے کہ

یہ بھی خلاق ازل کی ایک عجیب و غریب حکمت اور منصوبہ بندی ہے تاکہ منکرین حق پر اتمام حجت پوری ہو جائے اور کسی کو انکار کی مجال نہ رہے۔ گویا کہ جس کو مرنا ہو وہ دلیل دیکھ کر مر جائے۔ اور جس کو جینا ہو وہ دلیل دیکھ کر جی سکے۔

لِيَهْلِكَ مَنْ هَلَكَ عَنْ بَيِّنَةٍ
وَيُحْيِيَ مَنْ حَيَّ عَنْ بَيِّنَةٍ
تاکہ جس کو ہلاک ہونا ہو وہ اتمام حجت
کے بعد ہلاک ہو اور جسے زندہ رہنا ہو
(انفال: ۴۲) وہ اتمام حجت کے بعد زندہ رہے۔

یہ ہے وہ خدائی منطق جس کی بنا پر قرآنِ عظیم میں نظامِ کائنات سے تعرض کیا گیا ہے اور اس موضوع پر سیکڑوں آیات مختلف جثیتوں سے مذکور ہیں، تاکہ حاملین قرآن دلیل و استدلال کے میدان میں ان سے استفادہ کرتے ہوئے خدائی منصوبے کو پایہ تکمیل تک پہنچائیں۔ اس جثیت سے بھی قرآن ایک عظیم اور بے مثال ہادی و رہنما نظر آتا ہے اور وہ دلیل و حجت کے باب میں اپنی نظیر آپ بلکہ سراپا دلیل دکھائی دیتا ہے۔

يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَكُمْ بُرْهَانٌ
مِّن رَّبِّكُمْ وَأَنزَلْنَا إِلَيْكُمْ نُورًا
مُّبِينًا۔ (نساء: ۱۷۴)
اے لوگو تمہارے پاس تمہارے رب
کی طرف سے ایک قطعی دلیل آچکی ہے
اور ہم نے تمہارے پاس ایک واضح
روشنی بھیج دی ہے۔

كُلُّ فَلَانٍ الْحُجَّةُ الْبَالِغَةُ۔
کدو کہ اللہ ہی کی حجت و اپنی غایت
(انعام: ۸۴) تک، پہنچنے والی ہے۔

کائنات میں صفاتِ الہی کے جلوے | حاصل یہ کہ خدائی افعال کے مطالعہ اور ان کی چھان بین سے ذاتِ باری تعالیٰ اور اس کی صفات کی حقیقت سامنے آتی ہے اور جہانِ ربوبیت اور

جلالِ الہی کا نظارہ ہوتا ہے، نتیجہ یہ کہ آپ اس کائنات میں جدھر بھی نظر ڈالے ہر طرف آپ کو خدائی جلال و جبروت اور اس کی حیرت انگیز صنعت و کاریگری کے نمونے ملیں گے، جن میں جلالِ آریوں کے ساتھ ساتھ جمالِ افروزیوں کی بھی مکمل آمیزش نظر آئے گی۔ اس اعتبار سے دنیا کی ہر شے اور ہر منظر و بوبیت خدائی جمال و جلال کا مرکب اور ایک حسین و جمیل "ماڈل" کی حیثیت رکھتا ہے اور ہر چیز میں خدائی کمالات کا مشاہدہ ہوتا ہے۔

قرآن اور حدیث میں اللہ تعالیٰ کی جو صفات مذکور ہیں ان سب کا مشاہدہ اشیاء عالم (افعالِ الہی) میں بخوبی ہو سکتا ہے اور اس اعتبار سے بھی قرآن و حدیث اور مظاہرِ عالم ایک دوسرے کے مصدق نظر آتے ہیں جن میں کسی قسم کا تضاد نہیں ہے۔ قرآن جو کچھ کہتا ہے اس کا علمی ثبوت کائنات میں موجود ہے اور کائنات میں جو کچھ بھی ہے اس کے اصول قرآن میں مذکور ہیں۔ چنانچہ موجودات عالم متعدد حیثیتوں سے جلال و جمال کے مظہر ہیں، جن کا تذکرہ قرآن اور حدیث میں اس طرح آیا ہے:

فَلِلّٰهِ الْحَمْدُ رَبِّ السَّمٰوٰتِ	پس ہر طرف کی تعریف اللہ ہی کے لیے
وَرَبِّ الْاَرْضِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ	ہے جو آسمانوں کا رب اور زمین کا رب
وَلَهُ الْکِبْرِیَآءُ فِی السَّمٰوٰتِ	(یعنی) سارے جہاں (کل کائنات)
وَالْاَرْضِ وَهُوَ الْعَزِیْزُ الْحَکِیْمُ	کا رب ہے اور آسمانوں اور زمین میں
(حاشیہ: ۳۶-۳۷)	عظمت و بڑائی اسی کے لیے ہے اور
	وہی زبردست (قوت) اور حکمت

والا ہے۔

یہ آیات جلال و بوبیت کی ترجمان ہیں اور یہ سورہ فاتحہ کی پہلی آیت (الحمد للہ

سب العالمین کی بھی شرح و تفسیر کر رہی ہیں کہ اس کائنات میں جو بھی تخلیقی کمالات نظر آ رہے ہیں ان کا سارا کریڈٹ ذات باری تعالیٰ کو پہنچتا ہے اور اب جہاں تک جہاں الہی کا تعلق ہے تو اس حقیقت پر حسب ذیل حدیث روشنی ڈال رہی ہے۔

ان اللہ جمیل و یحب الجمال۔ اللہ جمیل ہے اور جہاں پسند ہے بنا

اس اعتبار سے یہ کائنات کسی اندھی بہری قوت کا نتیجہ نہیں اور نہ وہ از خود وجود میں آگئی ہے ورنہ اس میں جمال و جلال کا امتزاج ممکن نہ ہوتا، چنانچہ اشیائے عالم میں بدسواری اور بے ڈھنگاپن موجود نہیں ہے، بلکہ اس کے برعکس ہر چیز حسین و جمیل اور رنگ برنگ گل بوٹوں سے مزین ہے اور فطرت لی یٰ قُل ہا ریاں ایک مسور و فطرت کی نشاندہی کر رہی ہیں۔ ہر چیز نفاست اور حسن کا رنگیری کا اعلیٰ نمونہ معلوم ہوتی ہے۔ چنانچہ نقاش فطرت نے جو بھی چیز بنائی وہ بہترین طریقے سے بنائی ہے۔ میں کسی قسم کا نقص و عیب نہیں ہے۔

اَلَّذِیْ اَحْسَنَ کُلَّ شَیْءٍ خَلَقَہٗ۔ (بحرہ)۔ اس نے جو بھی چیز بنائی خوب بنائی۔

اور پھر ہر چیز میں نفاست اور حسن کا رنگیری کے ساتھ ساتھ مخلوق پروری کے جلوے بھی نظر آتے ہیں، چنانچہ دنیا کی ہر چیز دوسرے کی محتاج ہے اور ایک کی ضرورت دوسری سے پوری ہوتی ہے اور اس طرت یہ پوری کائنات ایک منظم مل ہے جس میں ایس جی کوئی رخنہ یا شکاف نظر نہیں آتا۔

فَاَدْجِعِ اَنْبَقَرَہٗ لَیْ تَرٰی مِنْ (اس کائنات میں) نگاہ ڈال کر دیکھ،
فَطُوْر (ملک : ۳) کیا تجھے دیکھیں بھی، کوئی شکاف نظر آتا ہے

یہ ربوبیت کی وہ جامعیت و کاملیت اور ہم گیری ہے جس پر عقل انسانی حیران ہے

لے مسلم ترمذی، مستدرک حاکم، طبرانی، منقول از کنز العمال ۶۳۹/۱۶، بیروت۔

اور اس کی تفسیر میں دفتروں کے دفتر سیاہ کیے جاسکتے ہیں۔ چنانچہ آپ کوئی بھی انسائیکلوپیڈیا جو علوم و فنون کے تذکروں پر مشتمل ہو اٹھا کر طبعی اور حیاتیاتی علوم کا مطالعہ کیجئے تو آپ کو ربوبیت کی ہر گہری کا صحیح اندازہ ہو سکے گا۔ اس اعتبار سے یہ کائنات حیرت انگیز نظاموں پر مشتمل ایک منظم و مضبوط عمل ہے جس کی توجیہ کرنے سے مادہ پرست لوگ بالکل قاصر نظر آتے ہیں بلکہ گھبراتے ہوئے اس میدان میں ہتھیار ڈال دیتے ہیں۔

اور پھر ان تمام صفات کے ساتھ ساتھ ذات باری تعالیٰ کی ایک اور اہم ترین صفت اس کی مخلوق پروری (ربوبیت) میں رحمانیت کا مظاہرہ بھی ہے یعنی اللہ تعالیٰ کی ربوبیت اور اس کی مخلوق پروری جابرانہ یا بے رحمانہ ضوابط کا مجموعہ نہیں بلکہ انتہائی مشفقانہ اور رحمدلانہ ہے۔ چنانچہ الحمد للہ رب العلمین کے ساتھ ساتھ الرحمن الرحیم کہہ کر جتلا دیا کہ اس کی ربوبیت رحمانیت (مخلوق پر شفقت و رحمہ لی) کے روپ میں جلوہ گر ہے۔ لہذا رب العالمین کوئی ظالم و جابر اور بے رحم ہستی نہیں بلکہ وہ خدائے مہربان ہے۔ چنانچہ اس کا ثبوت اس مادی کائنات کے اندر موجود وہ عادلانہ اور رحمدلانہ قوانین ہیں جو مختلف مخلوقات کے درمیان انتہائی توازن پر مبنی ہیں اور جن سے عدل الہی کا مظاہرہ ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر دیکھئے حیوانات اور نباتات کے درمیان آکسیجن اور کاربن ڈی آکسائیڈ کا تبادلہ کس طرح ہوتا ہے اور یہ دونوں اجناس کس طرح ایک دوسرے کی ضرورت پوری کرتے ہیں۔ چنانچہ تمام حیوانات بشمول انسان سانس کے ذریعہ آکسیجن اپنے پھیپھڑوں کے اندر داخل کرتے ہیں اور اسے کاربن ڈی آکسائیڈ کی شکل میں خارج کرتے ہیں مگر اس کے برعکس تمام پھیر پودے کاربن ڈی آکسائیڈ حاصل کر کے آکسیجن خارج کرتے ہیں اور اس دو طرفہ عمل کے باعث فضا میں آکسیجن کا توازن قائم رہتا ہے

اگر نباتات آکسیجن پیدا نہ کریں تو پھر تھوڑے ہی عرصے میں فضا میں موجود آکسیجن ختم ہو جاتی اور تمام حیوانات گھٹ گھٹ کر مر جاتے۔ کیونکہ حیوانات بغیر آکسیجن کے زندہ نہیں رہ سکتے لہذا یہ خدائے رحمان کی کتنی بڑی مہربانی ہے کہ اس نے ہماری بقا کا تحفظ کرتے ہوئے نباتات کو ہماری بنیادی ضرورت پوری کرنے پر مامور کیا اور فضا میں ایک ایسا توازن قائم کر دیا جو مسلسل مصروف عمل ہے۔

وَالسَّمَاءَ رَفَعَهَا وَوَضَعَ الْمِيزَانَ

اور اس نے آسمان کو اٹھا کر کے

أَلَّا تَطْغَوْا فِي الْمِيزَانِ۔

(اس میں) میزان رکھ دی (اور تمام

ظاہر فطرت کی حکم دیا کہ کوئی بھی اس

میزان (یعنی طبیعی ضابطہ) سے تجاوز

نہ کرے۔

اس قسم کی بہت سی مثالیں دی جاسکتی ہیں مگر اس مختصر مضمون میں تفصیل کی گنجائش نہیں ہے۔ بلکہ یہ موضوع ایک مستقل تفسیر کا طالب ہے۔ تو کیا اس قسم کے قوانین و ضوابط خدائے مہربان کی مہربانیوں اور کرم فرمائیوں کا منظر نہیں ہیں؟ چنانچہ ان قوانین و ضوابط کے ملاحظہ سے مادیت کی چولیں ہل جاتی ہیں۔ کیونکہ وہ ان نفس اور بے داغ قوانین و ہدایت کی کوئی تشبیہ و تشبیہ نہیں کر سکتی، سوائے اس بات کی رٹ لگانے کے کہ یہ سب کچھ یوں ہی ہو رہا ہے اور اس کائنات کا کوئی خالق و منتظم موجود نہیں ہے مگر ظاہر ہے کہ ایک اندھا بہرہ مادہ "قوانین" وضع نہیں کر سکتا اور ایسے ضوابط نہیں بنا سکتا جس میں کبھی خلل نہ پڑ سکتا ہو۔ جو چیز آپ سے آپ رونما ہوتی ہے وہ ضوابط کی پابندی نہیں ہو سکتی جس طرح کہ آوارہ لوگ اور آوارہ کتے کسی قانون اور ضابطہ کے پابند نہیں ہوتے۔

غرض آپ ایک ننھے سے ایٹم سے لے کر ایک نظام شمسی تک کسی کا بھی مطالعہ کیجئے
 آپ خدائی کاریگری اور اس کی نفاست دیکھ کر حیران رہ جائیں گے۔ چنانچہ ایک ننھے
 سے ایٹم میں ربوبیت کے جوکرشے اور جلوے ظاہر ہو رہے ہیں وہ پوری دنیائے سائنس کو
 درطرحیت میں مبتلا کیے ہوئے ہیں اور وہ ایک ننھی سی؛ درحقیقت ترین چیز کے اسرار کا
 احاطہ نہیں کر پا رہی ہے۔ یہ ہے اشیائے عالم میں خدائی صنعت و کاریگری کا ایک
 تحیر خیز نظارہ جس کا ضابطہ حسب ذیل آیت کریمہ میں بیان کیا گیا ہے:

صُنِعَ اللّٰهُ الَّذِیْ اَتَقَنَ كُلَّ شَیْءٍ (نمل : ۸۸)
 یہ اللہ کی کاریگری ہے جس نے ہر
 چیز کو استحکام دیا ہے

توحید شہودی کا نظارہ | حاصل یہ کہ اس کائنات میں آپ جدھر بھی نظر ڈالیے آپ کو اللہ کی
 ربوبیت و رحمانیت، اس کے جلال و جمال اور اس کی صنعت و کاریگری کی نفاست و
 استحکام کے بے مثال نمونے دکھائی دیں گے جن کی رعنائیاں اور دلفریبیاں آپ کا دل
 موہ لیں گی، چنانچہ ربوبیت کے ان جلوؤں کو دیکھ کر ایک میجر اور سچے سائنس داں کے
 دل میں ایمان کی چنگاریاں بھڑک سکی ہیں اور ایک صاحبِ نظر مومن کے دل و دماغ پر
 خدائی عظمت و جلال کے نقوش ترسم ہو سکتے ہیں، گویا کہ اس کائنات میں ہر طرف توحید
 شہودی کے نظارے دکھائی دے رہے ہیں جو عین الیقین اور حق الیقین کی منزل تک
 لے جاتے ہیں اور ان نظاروں سے ایک صاحبِ ایمان کی ایمانی کیفیت بڑھ جاتی ہے،
 اور جس شخص کے قلب و دماغ پر یہ کیفیت طاری ہو جائے وہ کائنات کی بھول بھلیوں میں
 بھٹک نہیں سکتا اور الحادی فلسفوں کی ضلّوں کاری اس کے پائے ثبات کو لرزائیں سکتی۔
 غرض یہ صحیفہ فطرت یا صحیفہ ربوبیت کا حاصل مطالعہ ہے جو نتیجۃ الفناج کی حیثیت

رکھتا ہے۔ گویا کہ جو بھی شخص کھلے دل و دماغ کے ساتھ مظاہر فطرت کا مطالعہ کرے گا وہ یقیناً یقین اور حق یقین کی اس منزل تک ضرور پہنچے گا اور اس منزل پر پہنچ جانے کے بعد اُسے خدائی ذات و صفات اور اس کے افعال کے علاوہ اور کوئی چیز دکھائی نہیں دے گی چنانچہ وہ اس مقام و مرتبہ تک پہنچ جانے کے بعد جس چیز پر بھی نظر ڈالے گا اس کی نظر پر اشیاء کے ظاہری اختلافات اور ان کی تلوں مزاجی کے پردوں کو توڑ کر ان کے اندر موجود ہوبیت اور اس کی وحدت پر مرکوز ہو جائیں گی۔ کیونکہ ان تمام اشیاء میں اپنے ہزاروں اختلافات رنگ و آلو ان کی لاتعداد بوتلوں کے باوجود بعض بنیادی خصائص بھی دکھائی دیتی ہیں جو انہیں ایک حیرت انگیز ”وحدت“ میں پروے ہوئے ہیں گویا کہ یہ تمام موجودات کسی ایک ہی کارخانے میں ڈھلے ہوئے ہیں اور اپنے سینوں پر ایک ہی لبل چسپاں کیے ہوئے ہیں۔ صورت شکل اور رنگ و روپ الگ الگ ہے مگر سب کے سب نظام و ہوبیت میں بندھے ہوئے ہیں۔ کیا مجال ہے کہ کوئی بھی چیز یا کوئی بھی مظہر فطرت اپنی حد اور سرحد سے باہر ہو جائے اور حد و روبروبیت کو توڑ بیٹھے! چنانچہ حسب ذیل ربانی اصولوں کا نظارہ ہمیں عالم موجودات ہی میں نظر آتا ہے :

كُلُّ لَٰمًا قَانِئُونٌ (بقراءۃ: ۱۱۶) (مظاہر فطرت) تمام کے تمام اس کی

بادگاہ میں جھکے ہوئے ہیں۔

اَللّٰهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ (زمر: ۶۲)

اللہ ہر چیز کا پیدا کرنے والا اور ہر چیز کا نگران ہے۔

وَخَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ فَقَدْ رُءَا

اس نے ہر چیز کو پیدا کیا اور اس کا

تَقْدِيرُ رَآهُ (فرقان: ۲۰)

ایک (طبیعی) ضابطہ مقرر کیا۔

رَبَّنَا الَّذِي آتَانَا كُلَّ شَيْءٍ
خَلَقَهُ ثُمَّ هَدَىٰ (ط: ۵۰)

ہمارا رب وہ ہے جس نے ہر چیز کو
ایک (مخصوص) خلقت عطا کی اور

پھر اس کی خلقت کے مطابق اس کی

رہنمائی کی۔

اس اعتبار سے ایک صاحب ایمان شخص جب کسی بھی منظر فطرت کو دیکھتا ہے تو اسے اس میں یہی تمام ربانی کمالات دکھائی دیتے ہیں اگرچہ اس کی ظاہری شکل و صورت کچھ بھی ہو اور یہ ایک ایسا وسیع موضوع ہے جس پر ضخیم جلدیں لکھی جاسکتی ہیں اور قرآن عظیم کے تمام اصول و کلیات کو زیر بحث لا کر مظاہر کائنات اور ان کے نظاموں کی تفسیر قرآنی نقطہ نظر سے کی جاسکتی ہے اور اس علم کی تدوین کے لیے ملت اسلامیہ میں ایک مخصوص جماعت کا وجود ضروری ہے، جو اس کام کے لیے فارغ کر دی جائے۔ ورنہ دنیا سے الحاد و لادینیت کا خاتمہ نہیں ہو سکتا اور ملت اسلامیہ کی نشاۃ ثانیہ نہیں ہو سکتی۔

احیائے ملت احیائے علم کے تابع ہے۔ لہذا جب تک علم کا احیاء نہ ہو ملت کا احیاء بھی عمل میں نہیں آ سکتا۔ چنانچہ بعض احادیث میں اللہ تعالیٰ کے ننانوے ناموں (اسمائے حسنیٰ) کا جو تذکرہ آیا ہے وہ دراصل ربوبیت کے مظاہر اور متعدد حیثیتوں سے ربوبیت کی نامائندگی کرنے والے ہیں اور ان تمام کا علمی ثبوت "عالم ربوبیت" یعنی اس کائنات مادی میں موجود

ہے اور یہ ایک وسیع ترین علم ہے جس سے آج خود اہل اسلام غافل ہی نہیں بلکہ اس سے مکمل طور پر ناداقت بھی ہیں۔ لہذا اہل اسلام کو ان کا صحیح مقام و منصب یاد دلانے کے لیے یہ سطرین تحریر کی جا رہی ہیں۔ چنانچہ اسمائے حسنیٰ پر تفصیلی بحث آگے آ رہی ہے۔

عالم انسانی کے لیے ایک پیام الہی واقعہ یہ ہے کہ ایک صاحب نظر کی نظر میں یہ پورا

لم نظاہر توحیدی جلووں پر مشتمل ہے اور ہر سو توحید ہی توحید نظر آتی ہے۔ گویا کہ ہم ذات
ری اور اس کی توحید کو اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں اور اسے بالکل اپنے سامنے
رہے ہیں۔ مختلف اور رنگ برنگے مظاہر ہمارے سامنے یکے بعد دیگرے پریڈ کر رہے
یا اور بھیس بدل بدل کر سامنے آ رہے ہیں۔ مگر ہماری نگاہیں ان کی ظاہریت کا خول توڑ کر
جید باری کا جلوہ کر لیتی ہیں جو ظاہریت کی تہ میں پوشیدہ ہے۔ یہ ہے مطالعہ ربوبیت
مقصود المقاصد۔ ظاہر ہے کہ اس سے ایمان کی کیفیت اور اس کا پھر بچہ بڑھ جاتا ہے
اصل مطلوب ہے اور حسب ذیل آیات میں جن صفات الہی کا تذکرہ کیا گیا ہے وہ قرآن
اجامع ترین آیات ہیں جن کا نظارہ بھی ہمیں مطالعہ کائنات یا مطالعہ ربوبیت کے
مدہی ہو سکتا ہے۔

هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ،	وہی ہے اللہ جس کے سوا اور کوئی
عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ،	معبود نہیں ہے۔ وہ عالم غیب اور
هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ، هُوَ اللَّهُ	عالم مظاہر کے تمام مجیدوں کو جاننے
الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ، الْمَلِكُ	والا ہے۔ وہ بڑا ہی مہربان اور نہایت
الْقُدُّوسُ السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ	درجہ رحم کرنے والا ہے۔ وہی ہے
الْمُتَمِّينُ الْعَزِيزُ الْخَبِيرُ الْمُتَكَبِّرُ	اللہ جس کے سوا کوئی معبود نہیں ہے
سُبْحَنَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ۔	وہ (سارے جہاں کا) بادشاہ ہر قسم
هُوَ اللَّهُ الْخَالِقُ الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ	کے تقاضے سے پاک سلاستی دینے والا
لَهُ الْأَسْمَاءُ الْعُسَىٰ يُسَبِّحُ لَهُ	امن عطا کرنے والا، زبردست قوت
مَا فِي السَّمُوتِ وَالْأَرْضِ، وَهُوَ	والا، خرابیوں کو درست کرنے والا،

الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ۔

(حشر: ۲۲-۲۴)

اور بہت بڑی عظمت والا ہے (اور
ان تمام اعتبارات سے) اللہ کی ذات
منزہ ہے ان تمام چیزوں سے جن کو
مشرک لوگ اس کا شریک ٹھہراتے ہیں
اللہ تو وہ ہے جو (اشیاء کی تخلیق کا) منفرد
بنانے والا، پیدا کرنے والا اور (ان کی)
صورت گری کرنے والا ہے۔ (انہی خصوصیات
کی بنا پر) اس کے (اور بھی) اچھے اچھے
نام (صفات عالیہ کمالیہ) موجود ہیں،
(چنانچہ انہی تمام خصوصیات کی بنا پر)
زمین اور آسمان کی تمام چیزیں اس کی
حمد و ثنا (زبان حال اور زبان قال
دونوں طریقوں سے) کر رہی ہیں (کیونکہ)
وہی (اس پوری کائنات کی) واحد دست
اور حکمت والی ہستی ہے۔

یہ مادیت کی مادی ہوئی انسانیت کے لیے ایک پیام ربانی اور پیام حیات ہے کہ
وہ مادہ پرستانہ نقطہ نظر ترک کر کے خدا پرستانہ نقطہ نظر سے اشیاء عالم کو دیکھے اور
کھلے دل و دماغ اور صحیح نقطہ نظر کے ساتھ ان کا مطالعہ کرے تو وہ صفات الہی کا جلوہ ضرور
کر سکتی ہے۔ کیونکہ یہ پوری کائنات صفات الہی کا پر تو ہے اور یہاں ہر کوئی چیز بے ضابطہ یا

الٹپ موجود نہیں ہے بلکہ ہر جگہ نظم و ضبط، منصوبہ بندی، حکمت و دانش اور انتہائی دلچسپی کا مظاہرہ دکھائی دیتا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ تمام خصوصیات آپ سے آپ نمودار نہیں ہو سکتیں جب تک کہ ایک زبردست قوت دالی ہستی کا وجود نہ ہو۔

باطن کے اندھے | لیکن اس راہ میں جو لوگ کوہ باطن ہیں (جن کو قرآن میں اندھے بہرے کہا گیا ہے)، ان کے لیے اس منظم اور پُر از حکمت کائنات میں سوائے بخت و اتفاقی کے اور کوئی چیز دکھائی نہیں دیتی اور ایسے لوگ یا تو تجلیات حق کا مشاہدہ کرنا ہی نہیں چاہتے یا پھر وہ تجاہل عارفانہ کے طور پر تمام حقایق سے چشم پوشی کر لیتے ہیں اور ایسے ہی لوگوں کے حق میں حسب ذیل آیات وارد ہوئی ہیں۔

وَكَأَيِّنْ وَحْنٍ آتَيْنَا فِي السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضِ يَشُرُونَ عَلَيْهَا وَهُمْ
عَنْهَا مُعْرِضُونَ۔

زمین اور آسمانوں میں کتنی ہی ایسی
نشانیاں (دلائل و بوہت) موجود ہیں
جن پر سے یہ لوگ منہ پھرتے ہوئے
گزر جاتے ہیں۔

(یوسف : ۱۰۵)

فَلْيَنْظُرُوا مَاذَا فِي السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضِ وَمَا تَنْفِي الْآيَاتِ
وَالنَّذْرُ عَنْ قَوْمِ الْيَاقُونِ

ان کے لیے (خدا کی) نشانیاں اور

(یونس : ۱۰۱)

ڈراوے کچھ بھی فائدہ نہیں دیتے۔

ہم نے دوزخ کے لیے بہت سے جن

اور انسان پیدا کر رکھے ہیں، ان کے

وَلَقَدْ ذَرَأْنَا الْجِثْمَ كَثِيرًا

مِّنَ النَّجِثِ وَالْإِنسِ، لَهُمْ

قُلُوبٌ لَا يَفْقَهُونَ بِهَا وَلَهُمْ
أَعْيُنٌ لَا يُبْصِرُونَ بِهَا، وَلَهُمْ
أَذَانٌ لَا يَسْمَعُونَ بِهَا أُولَٰئِكَ
كَانَ لِقَامِهِمْ أَعْمَالُ الْوَالِدِ
هُمْ الْغَافِلُونَ۔
(اعوان: ۱۷۹)

دل تو ہیں مگر وہ ان سے سمجھتے نہیں،
ان کی آنکھیں تو ہیں مگر وہ ان سے
دیکھتے نہیں اور ان کے کان تو ہیں
مگر وہ ان سے سنتے نہیں۔ تو یہ لوگ
چوپاؤں کی طرح ہیں، مگر ایک حیثیت
سے، ان سے بھی زیادہ گئے گزر رہے
بھی لوگ (دنہوی پیش میں گن ہو کر
ندا سے) غافل ہیں۔

فَإِنَّكَ لَا تَسْمَعُ الْكَلِمَاتِ وَلَا
تُبْصِرُ الصُّمَّ أَلْهَاءَ إِذَا
وَكَلَّمَهُمْ بِرَبِّهِمْ وَمَا أَنتَ
بِهِمْ بِغَنِيٍّ الْعُمَىٰ عَنْ صَلَاتِهِمْ
إِنَّ تَسْمَعُ إِلَّا مَنْ يُوْمِنُ بِآيَاتِنَا
فَهُمْ مُّسْلِمُونَ۔
(روم: ۵۲-۵۳)

تم (اپنی) بات بلاشبہ مردوں کو نہیں
سنا سکتے اور نہ بہروں کو سنا سکتے ہو
جب کہ وہ بیٹھ بھیر کر نکل جائیں اور
تم اندھوں کو ان کے اٹے راستے سے
سیدھے راستے پر نہیں لا سکتے۔ تم تو صرف
انہیں لوگوں کو سنا سکتے ہو جو ہماری
آیات پر ایمان لاتے ہیں اور ایسے
ہی لوگ فرمانبردار ہیں۔

یہ اور اس قسم کی آیات کے ذریعہ دراصل نوع انسانی کے اذہان کو تنبیہ کرنا مقصود
ہے تاکہ وہ قرآنِ عظیم کے حیرت انگیز مضامین کی طرف متوجہ ہو سکیں۔ اس اعتبار سے یہ
آیات انسان کے لیے ایک ذہنی آپریشن کی حیثیت رکھتی ہیں، تاکہ جن کے قلوب ”زندہ“

ہیں وہ راہ ہدایت کی طرف نپک سکیں اور جن کے قلوب ”مردہ“ ہو چکے ہیں ان پر خدا کی رحمت پوری ہو جائے۔ چنانچہ اس سلسلے میں حضرت عرفا روقیؒ کا ایک قول اس طرح منقول ہے:

وہو احدث الکتاب عہداً بالرحمن بہ یفتح اللہ اعیناً عیاً، وَاذا ناصتاً
وَقَلُّوْا غُلْفًا: قرآنِ خدا کے رحمان کی جانب سے ایک تازہ ترین کتاب ہے جس کے
ذریعہ اللہ اندھوں کی آنکھیں، بہروں کے کان اور بند قلوب کو کھول دیتا ہے (کنز العمال
۲۸۶/۲)

مطالعہ ربوبیت کے ثمرات | جیسا کہ گزرد چکا امام غزالیؒ کی تصریح کے مطابق اس کائنات میں
خدا کی افعال و صفات کے علاوہ اور کوئی چیز موجود نہیں ہے۔ چنانچہ موصوف نے پورے
قرآن کا استقرائی طور پر مطالعہ کر کے اس موضوع پر ۶۳ آیات اپنی کتاب میں یکجا کر دی
ہیں اور اس کا نام ”جواہر القرآن“ رکھا ہے، گویا کہ قرآن کے اصل جواہر یہی ہیں جو
اس کے معرکی حیثیت رکھتے ہیں اور یہ آیات زیادہ تر مظاہر کائنات اور ان کے نظاموں
سے متعلق ہیں جن کا خدا کی ربوبیت سے گہرا تعلق ہے اور یہ قرآن حکیم کا ایک مستقل علم ہے۔
جسے حضرت شاہ ولی اللہ دہلویؒ نے ”علم التذکیں بآراء اللہ“ قرار دیا ہے۔ یعنی
اللہ تعالیٰ کی نعمتوں کے ذریعہ یاد دہانی۔ اللہ تعالیٰ کی نعمتوں سے مراد ظاہر ہے کہ اس کی
مخلوقات و موجودات ہی ہیں جو قرآن حکیم کی نظر میں ایک اہم ترین علم ہے۔ لہذا اسے کسی بھی
طرح نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

غرض یہ علم ایک حیثیت سے ذات و صفات کا علم ہے تو دوسری حیثیت سے وہ
خدا کی نعمتوں سے بھی تعلق رکھتا ہے۔ یعنی مظاہر عالم میں غور و فکر کے باعث جہاں

ایک طرف اللہ تعالیٰ کی ربوبیت ثابت ہوتی ہے تو دوسری طرف اس غود و خوض کے نتیجے میں عملاً خدائی نعمتوں کا بھی ظہور ہوتا ہے اور اس اعتبار سے دوسرے فوائد حاصل ہوتے ہیں۔ خدا کی یہ نعمتیں خدا کی ربوبیت کا کھوج لگانے والوں کے لیے گویا کہ ایک انعام و اکرام کی حیثیت رکھتی ہیں۔ اس علم کی شوق اول نظری ہے، جس سے علم و استدلال کی دنیا میں کام لیا جاسکتا ہے اور شوق ثانی عملی ہے جو تمدنی و اجتماعی حیثیت سے مفید ہے۔ اس اعتبار سے یہ علم دینی و نبوی دونوں حیثیتوں سے مفید اور اہم ترین ہے اور جو قوم اس میدان میں پیچھے رہ جائے وہ خلافت ارض کے میدان میں کمزور اور پس ماندہ بن کر رہ جاتی ہے جیسا کہ آج دنیا کے حالات شاہد ہیں۔ آج اہل اسلام کی پس ماندگی کی سب سے بڑی وجہ یہی ہے کہ ان کا رشتہ اس علم سے ٹوٹ چکا ہے جو ان کی غفلت اور بے پردائی کا نتیجہ ہے۔ حالانکہ اس علم کی طرف توجہ دلانے اور اسکی صدا بلند کرنے والا روئے زمین پر سب سے پہلا صحیفہ قرآن عظیم ہی تھا۔ چنانچہ اسلام کی ابتدائی صدیوں کے اہل اسلام نے قرآن نشا و مقصد کے مطابق کام کر کے اس علم کے نوک پلک سنوارے اور اسے خوب ترقی دی، مگر اسلامی حکومتوں کے سیاسی زوال کے بعد اہل اسلام کا یہ علمی تفوق باقی نہ رہا اور علم کی شمع مشرق سے مغرب منتقل ہو گئی اور یہ ایک دردناک کہانی ہے۔ پھر زوال اسپین (۱۴۹۲ء) کے بعد مسلمان اس میدان میں بالکل پسماندہ ہو کر رہ گئے اور انہیں یہ بھی یاد نہ رہا کہ قرآن حکیم نے انہیں اس سلسلے میں کوئی سبق بھی پڑھایا تھا اور ان کے آباء و اجداد نے اس میدان میں کوئی علمی کارنامہ بھی انجام دیا تھا۔ اس اعتبار سے یہ علم آج اہل اسلام کے لیے بالکل اجنبی بن کر رہ گیا ہے۔ لیکن صاف ظاہر ہے کہ اس علم کا تعلق ایک طرف تحقیق ربوبیت سے ہے تو دوسری طرف خلافت ارض سے بھی ہے۔

لہذا مسلمان اس علم سے مزید چھوٹ چھات برتتے ہوئے اپنے آپ کو زندہ قوموں میں شمار نہیں کر سکتے۔

بہر حال ”افعالِ الہی“ کے مطالعہ اور ”صفاتِ ربانی“ کی چھان بین سے بے شمار دینی و دنیوی اور تمدنی و سیاسی فوائد بھی حاصل ہوتے ہیں جو اس علم کے ثمرات و حاصلات ہیں اور ان میں سے بعض اہم ترین فوائد یہ ہیں۔

۱۔ اس علم سے اللہ تعالیٰ کی ذات و صفات کی حقیقت سامنے آتی ہے جو اس کی معرفت کا ذریعہ ہے۔

۲۔ اللہ تعالیٰ کی ربوبیت کی حقیقت و کیفیت واضح ہوتی ہے کہ وہ اس کائنات پر کس طرح حکمرانی کر رہا ہے۔

۳۔ مظاہر کائنات کی چھان بین سے قوانین ربوبیت سامنے آتے ہیں جو خدا کی ”آیات“ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ یعنی نظامِ فطرت کی وہ نشانیاں جو دلائلِ ربوبیت کلمہ داتی ہیں اور ان سے منکرین کے خلاف استدلال کر کے ان پر حجت پوری کی جاسکتی ہے۔

۴۔ مظاہر کائنات میں غور و خوض اور تحقیق و تفتیش کے نتیجے میں عملی طور پر اللہ تعالیٰ کی نعمتوں کا ظور ہوتا ہے جن سے تمدنی و اجتماعی زندگی کو سنوارنے میں مدد ملتی ہے اور جو قوم اس عمل میں مصروف ہوتی ہے وہ ان فوائد سے ضرور مستفیع ہوتی ہے جیسا کہ آج مغرب کا حال ہے۔

۵۔ مظاہر عالم یا مادی اشیاء کے مطالعہ اور ان کی چیمبر بھاڑ سے صرف تمدنی فوائد ہی نہیں بلکہ بہت سے ایسے فوائد بھی برآمد ہوتے ہیں جو فوجی و عسکری نقطہ نظر سے نہایت درجہ اہم ہوتے

ہیں۔ چنانچہ آج مغربی قومیں ان مادی قوتوں سے لیس ہو کر کمزور قوموں پر اپنی دھاک بٹھا رہی ہیں اور ان کی ہیبت سے آج عالم اسلام بھی خائف اور سہما ہوا ہے۔ (باقی)

حرم نبوی کے واردات اور مشاہدات

از مولانا حبیب ریحان ندوی ازہری بھوپال

(۲)

مظاہر شرک سے حفاظت کا خدائی انتظام | اللہ تعالیٰ نے قرآن پاک کی واضح آیتوں کے ذریعے حضور نامدار کی شخصیت کو شرک اور مظاہر شرک سے پوری طرح بری کر دیا۔ جیسا کہ گزر چکا۔ اسی طرح آپ کی صفات کو بھی واضح کر دیا کیونکہ شرک اکثر اوقات صفات کے غلط اندازہ سے ہوتا ہے، جیسا کہ واضح کیا جا چکا کہ زندوں کے علاوہ اموات سے شرک براہ راست بھی اور استعانت و استمداد وغیرہ کے خوشنناموں سے بھی پروان چڑھتا ہے، اس لیے خدا نے حیات و موت کی حقیقت اور فلسفے کو اس طرح ظاہر کیا کہ دونوں کے خالق و مالک ہم ہیں اور یہ زندگی اور موت خدا کے حکم سے آتی ہے اور خدا کی یہ دو عظیم نشانیاں ہیں، ان کے ذریعے وہ اپنے بندوں کو آزماتا ہے، ہمیشہ زندہ رہنے والا صرف وہ خدا ہے جسے موت نہیں آتی۔

ہر نفس کے لیے موت مقرر ہے | نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو مخاطب کر کے فرمایا: ”وَمَا جَعَلْنَا
بَشَرٍ مِّنْ قَبْلِكَ الْخَلْدَ أَفَئِن مَّتَّ قَتَلُوهُمُ الْخُلْدُ وَنَ كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ
وَنَبْلُوهُمْ بِالشَّرِّ وَالْخَيْرِ فِتْنَةً وَإِلَيْنَا تُرْجَعُونَ“ (الانبیاء: ۳۴ و ۳۵) ترجمہ
اے نبی، تم سے پہلے بھی ہم نے کسی انسان کے لیے ہمیشگی نہیں رکھی، کیا تم مر گئے تو یہ

لوگ ہمیشہ جیتے رہیں گے؛ ہر جاندار کو موت کا مزہ چکھنا ہے اور ہم بڑے اور اچھے حالات میں ڈال کر تم سب کی آزمائش کر رہے ہیں اور آخر کار تم کو ہماری ہی طرف واپس آنا ہے) اس آیت میں چار اصولی باتیں بیان کی گئی ہیں۔ ۱۔ نئی سے پہلے بھی کسی انسان کو دنیا میں ہمیشہ کی زندگی نہیں ملی تھی۔ ۲۔ جب تمہیں بھی مخلوق اور انسان ہونے کے ناطے سے موت آتی ہے تو کیا کوئی دوسرا ہمیشہ رہنے کا دعویٰ یا امید کر سکتا ہے؟ ۳۔ ہر نفس موت کا مزہ چکھے گی وہ نبی ہو، رسول ہو، امیر ہو، غریب ہو، فرشتے ہوں، جنات ہوں۔ ۴۔ انسانوں کو زندگی میں اچھے اور بُرے حالات جو پیش آتے ہیں دراصل وہ امتحان و آزمائش ہیں۔

تمہیں اور سارے لوگوں کو مرنا ہے | اس آیت میں "افان مت" کا جملہ ہے جس کے معنی یہی ہیں کہ تمہیں بھی موت آئے گی لیکن کوئی نکتہ پر درجرت استفہام سے یہ معنی پیدا کر سکتا تھا کہ اگر تم مر گئے کا جملہ ہے اس لیے مزید وضاحت کے ساتھ آپ کی اور سب کی موت کا اعلان اس طرح فرما دیا "إِنَّا كَفَّيْنَاهُمْ مَبِيتُونَ، ثُمَّ إِنَّا كَفَّيْنَاهُمْ مَبِيتًا مَّتَدٍ عِنْدَ رَبِّكُمْ تَخْتَصِمُونَ (زمر: ۳۹) ترجمہ: (اے نبی تمہیں بھی مرنا ہے اور ان لوگوں کو بھی مرنا ہے اور پھر قیامت کے دن اپنے رب کے حضور سب کو اپنا مقدمہ پیش کرنا ہے)

نبی کی موت یا قتل سے مرتد نہ ہو جانا | امت مسلمہ کے سب سے زیادہ مومن گروہ یعنی صحابہ کرام کو مخاطب کر کے اس حقیقت کا برملا اظہار اس طرح کیا گیا جس میں رسالہ محمدؐ کے حامل کو سابق رسالتوں کے حاملین انبیائے کرام کی طرح صفات بشری سے متصف بتایا گیا اور یہ واضح کیا گیا کہ نبی پر بھی موت طبعی یا شہادت اور قتل کا عمل نافذ

ہو سکتا ہے اور کسی بھی طرح موت آنے کی صورت میں تم جبرانی و سراسیمگی اور مایوسی و نادانی کا شکار ہو کر اسلام سے روگردانی اور فتنہ ارتداد کا شکار نہ ہو جانا، اس لیے کہ جو بھی ایسا کرے گا وہ اپنا ہی نقصان کرے گا، کیونکہ اللہ زندہ اور باقی ہے اور اس کا ارسال کیا ہوا دین قیامت تک سر تسلیم خم کرنے والوں کو کامیاب یوں کی بشارت دے رہا ہے۔

میری قبر کو شن نہ بنالینا | نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی زندگی میں ان تمام حقائق کو واضح فرمادیا، آپ بیمار ہوئے معتبر روایات کی رو سے آپ نے ہر موقع پر اور مرضِ وفات میں بھی توحید باری تعالیٰ کی تعلیم دی اور شرک سے بیزاری کا اعلان فرمایا اور صریح الفاظ میں کہا: **اللّٰهُمَّ لَا تَجْعَلْ قَبْرِي وَشَنًا بَعْدَ ۱۲ شَنَةً** غضب اللہ علی قوم اتخذوا قیورا انبیائہم مساجدا (طبقات ابن سعد ۲: ۲۴۱) ترجمہ: (اے اللہ میری قبر کو بت نہ بنا دینا کہ خدا کے بجائے اس کی پوجا کی جانے لگے، اللہ کا غضب اس قوم پر بہت شدید ہوتا ہے جو اپنے انبیاء کی قبروں کو سجدہ گاہ بنا لیتے ہیں، ان واضح تعلیمات کا اثر تھا کہ صحابہ کرام اور قرونِ اولیٰ کے مسلمان شرک سے متنفر رہتے تھے اور غیر اللہ کے سامنے سرنگوں نہیں ہوتے تھے، نبی کریم پر سکراتِ موت بھی آئی اور موت کا عمل بھی پورا ہوا، آپ رفیقِ اعلیٰ کے پاس چلے گئے، آپ کو کفنایا بھی گیا، دفنایا بھی گیا، امورِ سلطنت چلانے کے لیے آپ کے بعد آپ کے خلیفہ کا بھی انتخاب ہوا۔

دنیاوی، برزخی اور اخروی زندگی | ان واضح شرعی اور مشاہداتی دلائل کی موجودگی میں یہ دعویٰ کرنا کہ آپ حیّ لا یموت ہیں، آپ حاضر و ناظر ہیں اور آپ زندہ ہیں حقیقت کے

خلاف ہے، اس موقع پر طرح طرح کے فلسفیانہ دانیوہج استعمال کیے جاتے ہیں، راقم انتہائی اختصار کے ساتھ یہ بتانا چاہے گا کہ زندگی کی تین قسمیں ہیں۔ ۱۔ ایک یہ دنیاوی زندگی، مستعار جو جسم و روح کے ساتھ بخشی جاتی ہے اور یہ خدا کا عطیہ ہے جب روح جسم کا ساتھ چھوڑ دیتی ہے تو انسان کو مردہ تصور کیا جاتا ہے اور اس کے جسم کو زمین میں پیوست خاک کر دیا جاتا ہے، اس کے بجائے کسی دوسرے زندہ شخص کو منتخب کیا جاتا ہے، اس کا مال میراث میں بٹ جاتا ہے۔ اس کی بیویاں بیوہ ہو جاتی ہیں وغیرہ ۲۔ دوسری وہ زندگی جو برزخ کی زندگی کہلاتی ہے اور موت کے بعد سے صور پھونکے جانے تک کی مدت پر حاوی ہوتی ہے، اس مدت میں روحیں خاص مقام پر رکھی جاتی ہیں، کفار و مشرکین کی روحیں سجن میں یعنی سجن حبشی تاریکی اور تنگی کی جگہ میں اور مومن روحیں عِلِّین میں یعنی بلند یوں اور مسرتوں کی جگہ پر ان روحوں میں حسب مراتب مقامات میں اختلاف ہوتا ہے، صالحین کی روحیں، شہدا کی روحیں، صدیقین کی روحیں سب حسب مراتب قرب و رضا کی منزلوں میں ہوتی ہیں، سب سے اچھی حالت اور جگہ پر انبیاء کی روحیں ہوتی ہیں اور ہمارے نبی پاکؐ کیونکہ اشرف المرسلین ہیں اس لیے آپؐ کی روح پاک سب سے اعلیٰ مقام کی مکین ہے۔ اس زندگی کو برزخ کی زندگی کہتے ہیں۔ موت کے بعد انسانوں کے زندہ رہنے یا عیش میں ہونے کے سلسلے کی جتنی بھی تفصیلات و کیفیات ہیں وہ سب اسی حیات برزخی سے متعلق ہیں اور اللہ تعالیٰ تمام مسلمانوں کی دعائیں اور سلام و پیغام ان کو حیات برزخی میں پہنچانے کی قدرت رکھتا ہے۔ نبی کریمؐ کو جب سلام کہا جاتا ہے تو اللہ آپؐ تک پہنچاتا ہے۔ سلام کے معنی سلامتی و سکون کے ہیں، یہ ایک عظیم دعا ہے جو زندہ انسان اپنے زندہ بھائی یا مردہ کو پہنچاتا ہے، عام مسلمانوں مردوں کو بھی

”السلام علیکم وادقوہ مومنین“ یا ”السلام علیکم یا اہل القبور“ کہہ کر سلامتی کی دعا دی جاتی ہے ۳۔ تیسری زندگی وہ ہمیشگی والی زندگی ہے جو آخرت کی ہے جو دارالخلد، دارالقرار اور دارالحیوان میں ہوگی یعنی اہل ایمان جنت میں ہمیشہ رہیں گے اور لذتوں سے لطف اندوز ہوں گے اور اہل کفر و شرک و نفاق ہمیشہ دوزخ میں رہیں گے اور حسرتوں سے دوچار ہوں گے۔

اس مختصر تفصیل سے واضح ہوا کہ ”حیات النبی“ کا مسئلہ کوئی اختلافی مسئلہ نہیں ہے، آپ کی حیات برزخی اعلیٰ ترین شکل کے ساتھ ہے اور دنیائے فانی سے آپ کی وفات اور رخصت مسلم الثبوت مسئلہ ہے، صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین پر طرح طرح کے گردہوں نے طرح طرح کے غلط اور ناروا الزام لگائے ہیں جن میں سے بعض تو سن گھڑت افسانے معلوم ہوتے ہیں لیکن کسی نے آج تک یہ الزام نہیں لگایا کہ انہوں نے نبی کو زندہ بحالت حیات دفن کر دیا ہے حدیث و سیرت کی کتابوں میں باب وفات النبی کے تحت ہر کیفیت واضح کر دی گئی ہے۔ انبیائے کرام کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ ان کے جسم کو قبر کی مٹی برباد نہیں کر سکتی، اللہ کے حکم سے بعض اوقات دوسرے شہداء و صالحین کے اجسام بھی قبر میں محفوظ رہتے ہیں۔ صدیق اکبر کا بر محل اظہار حقیقت کا رخاۂ ہستی میں ہر چیز خدا کے حکم اور مقدر فیصلہ کے تحت رونما ہوتی ہے، خدائے حکیم و خیر نے حضور پاک کی وفات کے بعد بھی حضرت صدیق اکبر کے ذریعے اس حقیقت کا اعلان عام ضروری سمجھا، شدت غم، وفور محبت اور جذبات کے ظالم سے مبادا شیطان بہکانے یا کسی قسم کے غلط نظریات کے فروغ دینے کی کوشش کہے تو ایسی ہر جسامت کو صدیق اکبر کے اس موعدانہ اور الہامی بیان کے ذریعے ختم کر دیا گیا، صحابہ کرام غم پریشانی اور جبرانی کے عالم میں تھے کہ حضرت ابو بکرؓ تشریف لائے۔

یہ ماجرا دیکھا تو برجستہ تقریر کی اور فرمایا ”من کان یعبد محمد ا فان محمد ا قد مات
ومن کان یعبد اللہ فان اللہ حیّ لا یموت“ (جو محمد کی عبادت کرتا تھا تو اب
محمد تو مر گئے اور جو اللہ کی عبادت کرتا ہے تو بیشک اللہ زندہ ہے اسے کبھی موت
نہیں آتی) بعض روایات میں ہے ”فان اللہ قد مات“ اس کے بعد حضرت سید بنی نے
دلیل کے طور پر قرآنی آیت تلاوت فرمائی ”وَمَا مُحَمَّدٌ اِلاَّ رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ
مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ اَفَاِنْ مَاتَ اَوْ قُتِلَ اَلْقَلْبَةُ عَلٰی اَعْقَابِكُمْ وَمَنْ يَنْقَلِبْ
عَلٰی عَقْبَيْهِ فَلَئِنْ يَنْظُرَ اللّٰهُ شَيْئًا وَّ سَيَجْزِي اللّٰهُ الشَّاكِرِيْنَ“ (آل عمران ۱۴۴)

اس آیت کا ترجمہ ہم پیش کر چکے ہیں۔

حیّ لا یموت ہی الوہیت و عبادت کا مستحق | حضرت ابوبکرؓ کے مومنانہ جملے جو آیت پاک
ہی سے ماخوذ و مستنبط تھے سن کر سارا مجمع سکون آشنا ہو گیا، حضرت ابوبکرؓ نے اسلام
کا حقیقی پیغام جملوں میں بیان فرمایا: ۱۔ عبادت و بندگی صرف اللہ کے لیے ہے ۲۔ عبادت
و تسلیم کامل صرف اس کے لیے دائمی شکل میں ممکن ہے جو زندہ رہے اور موت اس کو
نہ چھو سکے ۳۔ محمد افضل المخلوق ہونے کے باوجود موت کی آغوش میں چلے گئے اس لیے
ان کی عبادت نہیں کی جاسکتی ۴۔ صرف اللہ حیّ لا یموت ہے، اس لیے محمدؐ کی
موجودگی میں بھی صرف اس کی عبادت تھی، موت کے بعد بھی قیامت تک عبادت صرف
اسی کی ہوگی اور اس کے آثار سے ہوئے دائمی قانونِ بندگی ہی پر زندگی گزاری جائے گی۔

۵۔ موت مخلوقات کے لیے کمال و معراج ہے کہ باری تعالیٰ کے دربار میں حاضری کا زمینہ
ہے لیکن اللہ تعالیٰ کے لیے موت نقص اور محتاجی ہے اور وہ ہر نقص سے پاک اور منزہ
ہے اس لیے جسے موت آجائے وہ خدا نہیں ہو سکتا، محمدؐ و عیسیٰؑ و موسیٰؑ و ابراہیمؑ سب

خدا کے اطاعت گزار بندے تھے نہ خدا ہو سکتے نہ خدا کے اقتدار و سلطنت میں شریک ہو سکتے اور جسے موت نہ آئے وہی برحق معبود اور اللہ ہے۔

حجرہ عائشہؓ میں دفن کی حکمت | وفات کے بعد دفن کا مسئلہ آیا، اس کا انتظام بھی خدا نے اس طرح فرمایا کہ قبر نبیؐ شرک کے مظاہر سے پاک رہے، حضرت ابو بکرؓ نے قول نبویؐ کی روشنی میں آپؐ کو جہاں موت ہو اسی جگہ دفن کرنے کی روایت پر عمل کیا کہ یہ انبیاء کی خصوصیت ہے، انبیاء کے علاوہ کسی بھی صالح یا برگزیدہ انسان کو اپنے گھر میں دفن کرنے کی ممانعت ہے، تمام اموات المسلمین عام قبرستان میں دفن ہونا چاہئیں اور اگر کہیں بھی کوئی دفن کر دیا گیا اور دو چار قبریں وہاں ہو گئیں تو وہ عام قبرستان کے حکم میں آجاتا ہے اور کسی کو دفن کرنے سے اس میں روکا نہیں جاسکتا۔

دفن کے اس طریقے میں خدا کی حکمت ملاحظہ فرمائیں کہ عرب میں عام طور پر صحرا یا کھلے میدان میں دفنایا جاتا تھا، جہاں شرک سے حفاظت مشکل تھی، لوگ ہر وقت مظاہر شرک کر سکتے تھے، نبیؐ کو گھر کے حجرے میں دفن کیا گیا، کسی بھی گھر میں لوگ اجازت کے بغیر داخل نہیں ہو سکتے، خصوصاً جب کہ اس میں کوئی عورت رہتی ہو اور وہ عورت بھی ام المؤمنین اور زوجہ رسولؐ پاکؐ ہو جس کی حرمت سب سے زیادہ ہو، اسی لیے درود و سلام کے لیے حاضر ہونے والے نہ قبر شریف کو چھو سکتے اور نہ قبر سے چٹ سکتے، بلکہ ادب کے ساتھ قبر سے دور حجرہ کے باہر ہی سے صلوٰۃ و سلام پہنچا سکتے ہیں اور شرعی طور پر جو زیارت کے آداب ہیں وہ پورے کر سکتے ہیں۔

زیارت قبور کا شرعی طریقہ | شرعی زیارت قبور کا طریقہ یہ ہے کہ موت سے عبرت حاصل ہونے کی غرض ہو اور مومن صاحب قبر کے لیے دعائے رحمت و مغفرت ہو اور اپنے لیے

قبر والے سے کسی قسم کی دعا و التجا نہ ہو، نمازِ جنازہ کی دعا میں بھی، مغفرت مانگی جاتی ہے اور السلام علیکم یا اہل القبور میں بھی میت کے لیے سلامتی و سکون کی دعا مانگی جاتی ہے۔

بالکل یہی کیفیت قبر نبی کی زیارت میں بھی موجود ہے، درود و سلاۃ پڑھا جاتا ہے جس کے معنی میں اللہ تعالیٰ سے نبی کے لیے رحمتِ تامہ و کاملہ کی دعا اور سلام کیا جاتا ہے، سلام کے معنی بھی سلامتی کی دعا ہے اور خدا سے یہ دعا بھی کی جاتی ہے کہ قیامت کے دن اپنے نبی کو میری شفاعت یعنی میرے حق میں دعا کرنے کی اجازت مرحمت فرما۔ کیسا صاف و شفاف اور موحدانہ و مومنانہ طریقہ ہے! الوہیت اللہ کا، عبادت اللہ کی، دعا اللہ سے اور نبی کریم کے ذریعے ہمیں ایمان و اسلام کی جو دولت نصیب ہوئی اور راہِ مستقیم کی ہدایت ہوئی اس کے لیے اللہ سے آپ کے رفیع درجات اور مقام محمود نصیب ہونے کی دعا۔

قبروں کے ذریعے شرک و منطہر شرک جو تاریخی تفصیل ہم پہلے بیان کر چکے ہیں اسی کے پیش نظر شروع میں آنحضرتؐ نے زیارتِ قبور سے بالکل ہی منع فرمادیا تھا کہ جاہلیت کے رسم و رواج کا بالکل قلع قمع فرمادیں، پھر جب ایمان و اسلام اور توحید کی مکمل بادشاہت دلوں پر قائم ہو گئی اور شرک کا خطرہ زائل ہو گیا تو آپؐ نے اس کی اجازت دی اور حکمت یہ بتلائی کہ قبریں تم کو موت کی یاد دلائیں گی اور مومن اموات کے لیے دعا اور استغفار تو دوسری قرآنی نصوص اور اسوۂ نبیؐ سے ثابت ہے۔

غیر مسلم پر استغفار منع | اس سلسلہ کی چند باتیں نمبر وار درج کی جاتی ہیں۔

۱۔ غیر مسلم کی قبر پر موت سے عبرت حاصل کرنے کی غرض سے کھڑا ہوا جاسکتا ہے

لیکن استغفار منع ہے۔ یہ قرآنی ہے ان منافقین پر نماز جنازہ منع کر دی گئی تھی جن کا نفاق واضح ہو چکا تھا، نماز جنازہ ایک دعائے رحمت و غفران ہی ہے کیونکہ کفر و شرک ایسا ملک مرض ہے جس سے شفا یا نبی مشکل ہے، حضرت ابراہیمؑ کے باپ اور حضرت نوحؑ کے بیٹے کے لیے دعائے مغفرت قبول نہیں کی گئی بلکہ خدائے پاک نے تینہ فرمائی اور حضور پاکؐ کو واضح انداز میں خبردار کر دیا گیا کہ اگر تم ان پر سنٹر بار مغفرت کی دعا کرو گے تو قبول نہ کی جائے گی۔ خدا کا منکر یا اس کی ذات و صفات میں شریک کرنے والا ظلمِ عظیم کا مرتکب ہے اور خدا کے اقتدارِ اعلیٰ کو چیلنج کر رہا ہے، اس لیے جس کے متعلق یہ تحقیق ہو جائے کہ کفر و شرک پر اس کی موت ہوئی ہے اس کے لیے دعائے مغفرت عقلی طور پر بھی ناجائز ہونی چاہیے کہ نظامِ کائنات کے مدبر سے جو بغاوت کا اعلان کر رہا ہے ہم اس سے ولایت کیسے کر سکتے ہیں؟

کافر و مشرک کی زندگی میں اس کے لیے طلبِ ہدایت کی دعا اور تبلیغِ اسلام کا فرائض ضروری ہے۔

اموات المسلمین کے لیے دعا مستحب | تمام اموات المسلمین کے لیے رحمت کی دعا کا حکم ہے جیسے کہ تمام زندوں کے لیے بھی دعا کا حکم ہے یہ دعا دوسرے بھی کی جاسکتی ہے اور قبر کے پاس بھی کی جاسکتی ہے، بالکل اسی طرح حضور رسالتؐ کے لیے درود و سلام یعنی دعا دوسرے بھی کی جاسکتی ہے اور قبر شریف کے پاس بھی، اس بات پر پوری اہمیت اسلامیہ کا اتفاق ہے

کسی بھی غرض سے اگر کوئی مسلمان کسی شہر میں جائے تو بالفاقِ امت وہاں کے مدفونین کے لیے دعائے رحمت و مغفرت کرنا جائز و مستحب ہے اور ان پر سلام سنون

ہے بشرطیکہ شرعی طریقہ سے تہجد نہ ہو۔

زیارتِ قبور کے لیے سفر کر کے جانا | باقاعدہ نیت اور سفر کر کے گھوڑوں پر یا ریل اور

ہوائی جہاز پر سوار ہو کر صرف زیارتِ مومن کے لیے جانے میں علماء کا اختلاف ہے جس کی تفصیل اس مختصر مضمون میں شکل ہے تاہم مختصر اشارے ہم کریں گے۔

اکثر علمائے اسلام اس کے جواز کے قائل ہیں اور اسے ایک استحبانی فعل تصور کرتے ہیں "لا تشد الرحال" کو وہ صرف مسجدوں کے لیے مخصوص کرتے ہیں کہ تین مسجدوں مسجدِ حرام، مسجدِ نبوی اور مسجدِ الاقصیٰ کے علاوہ دنیا کی ساری مسجدیں برابر ہیں، ہر جگہ نماز کا ثواب برابر ہے اس لیے صرف نماز پڑھنے کی غرض سے سفر کر کے جانا صحیح نہیں ہے، لیکن اس کے علاوہ دوسرے سلائے سفر جیسے علم اور تجارت کے لیے سفر کرنا درست ہے اسی طرح امواتِ المسلمین پر دعا و مغفرت کی نیت سے سفر کرنا بھی جائز اور مشروع ہے بشرطیکہ شرعی طریقہ کے موافق ہو، نیت کے لیے دعا اور مغفرت خدا سے طلب کی جائے، نیت سے اپنے لیے کچھ نہ مانگا جائے، مظاہرِ خضوع و تذلل سے پاک ہو اور یہ بھی نہ سمجھا جائے کہ خدائے پاک میری دعا و التجاہیں ضرور سنے گا کسی اور جگہ نہ سنے گا، کیونکہ خدا ہر جگہ دعا سنتا ہے، مسجد میں اور گھر میں اور جوئے اللیل یعنی رات کے اندھیرے میں بھی۔

علماء کا دوسرا گروہ جو تعداد میں کم ہے، لیکن اس کے دلائل کم نہیں ہیں، ان کا کہنا ہے کہ "لا تشد الرحال" سفر کر کے جانے کی مانعت عام ہے اور کسی بھی معظم و مشرّف جگہ صرف اس کی زیارت یا برکت کے حصول کے لیے جانا منع ہے، رہا علم اور تجارت کا سفر تو وہ مشروع ہی نہیں اس کا حکم دیا گیا ہے، اس کے دنیاوی و

آخری منافع ہیں اور وہ اس سفر کے بغیر ممکن نہیں ہیں، جب کوئی مسلمان تجارت یا علم کے حصول کے لیے کسی شہر یا بستی کا سفر کرے گا تو وہ وہاں کے اموات المسلمین کے لیے دعائے مغفرت بھی کرے گا اور قبر پر جا کر سلام و دعا بھی کرے گا، یہ فعل نہ فرض ہے نہ واجب بلکہ مستحب ہے ”نطق نبویؐ میں“ فتوہ دروہا“ کو عام ہے قریب و بعید کی قید نہیں ہے، لیکن ”تین مسجدوں کے علاوہ کہیں سفر کر کے نہ جاؤ“ کی مانعت سے زیارت قبور بھی مقید ہے یعنی خصوصی نیت اور صرف اس غرض سے سفر کرنے کی مانعت ہے۔

چچ کیونکہ فرض ہے اس لیے پیدل اور سواری پر جانے کا حکم ہے عمرہ فرض یا واجب ہے اس لیے اس کے لیے بھی سفر فرض یا واجب ہے، علم تجارت زیارت اقرباء وغیرہ کے لیے سفر مشروع و مستحسن ہے کہ ان سے فائدہ کا حصول بغیر سفر ممکن نہیں ہے، علماء کے اس گروہ کی ایک دلیل یہ بھی ہے کہ صرف زیارت قبور کی نیت سے سفر کر کے جانا سنا پڑا نام اور سلف امت کا شیوہ نہیں تھا۔

صرف زیارت قبور کے لیے سفر کر کے جانے کے مقاصد کیا ہو سکتے ہیں، ایک تو یہ کہ اموات المسلمین پر سلامتی کی دعا، ان کے لیے استغفار و رحمت الہی کی طلب دوسری زیارت قبور سے عبرت پذیری اور موت کی یاد یہ دونوں مقاصد بغیر سفر کیے حاصل ہو سکتے ہیں، سلامتی اور رحمت کی دعا خدائے سمیع و بعید اور حکیم و محیط سے ہر جگہ مانگی جاسکتی ہے قبر کے پاس جانا شرط قبولیت نہیں، اسی طرح قبر کے پاس جا کر موت کی یاد آنا تو وہ اپنے شہر اور بستی کی قبروں سے حاصل ہو سکتی ہے اس کے لیے سفر کرنا غیر ضروری ہے، حضور پاکؐ کا ارشاد ہے ”لذنوں کو ختم کر دینے والی چیز یعنی موت کو یاد کرتے رہا کرو“ موت کو یاد رکھنے والا شخص غافل نہیں ہو سکتا، مزید برآں

سفر کر کے صرف زیارت قبور کے لیے جانے کا رواج عام اگر ہو جائے تو افراد کا اور امت اسلامیہ کا بے حساب قیمتی وقت خرچ ہو گا اور بے شمار سرمایہ برباد ہو گا جو کسی دوسرے دینی یا ملی مفید کام میں صرف ہو سکتا ہے۔

عقیدہ و عمل کی بے راہ روی ممنوع ہے | یہاں تک علماء کے دوا و قول جو راقم نے لکھے اور جواز کا پہلا قول جو اکثریث کا لکھا گیا وہ صرف اس صورت میں ہے کہ زیارت قبر کے موقع پر عقیدہ و عمل کی کوئی بے راہ روی نہ ظاہر ہو، نہ شرک کا شائبہ ہو، نہ استغاثت بغیر اللہ کی نیت ہو، نہ ان منظام ہر خضوع کا اظہار ہو جو خدا کے لیے مخصوص ہیں، نہ قبروں پر میلہ لگایا جائے اور جماعت در جماعت ہزاروں لوگ وہاں جا کر ایسا ماحول پیدا کر دیں جس سے موت کی یاد نہ آئے اور لہو و لعب کا منظر دیکھنے میں آئے اور عورتوں کی کثرت سے موجودگی سے ایک طرف ضعیف الاعتقادی کی راہیں کھلیں اور دوسری طرف باعلیٰ اور فواحش کے دروازے وا ہوں، نہ قبروں کو دیواروں کو حجر دلوں کو چھو جائے کہ یہ کعبہ کے ارکان کے لیے خاص ہے نہ بوسہ دیا جائے کہ یہ حجر اسود کے لیے خاص ہے نہ طواف کیا جائے کہ یہ کعبہ کے لیے مخصوص ہے، نہ سجدہ کیا جائے کہ یہ صرف اللہ کے لیے جائز ہے، نہ میت سے منت و نذر مانی جائے، نہ نذر و نیاز چڑھائی جائے کہ یہ سب خدا کے لیے ہونا لازمی ہے، نہ اپنے لیے کسی قسم کی دعائیت سے مانگی جائے نہ مصیبتوں سے چھٹکارا، نہ کشف کبریات نہ زیادتی اموال نہ طلب اولاد نہ مقدمات میں جیت جانے کی التجا، الغرض میت سے کسی قسم کی دعا و التجا اور طلب و استغاثت کی جائے صرف میت کے لیے سلامتی و رحمت اور استغفار و درجہ درجات کی دعا کی جائے کیونکہ ہر مردہ بھی زندہ کی طرح خدا کا محتاج ہے اور اس کی رحمت

تلاشیدوار۔

اگر کوئی عالم و فاضل ان تمام مسائل و اداب سے واقف بھی ہو تو کیا جو عالم الناس عام طور سے آج کل اکابر بزرگوں کی قبروں پر جاتے ہیں کیا ان میں سے اکثر و بیشتر یہ تصور بھی کر سکتے ہیں کہ ہم بزرگ کے لیے رحمت کی دعا اور گناہوں سے معافی کی التجا لریں وہ تودل کی گمراہیوں سے اپنی مرادیں بر لانے اور میت کے بے شمار اور لافانی فیوض سے استفادہ کی غرض سے آتے ہیں، سجدہ کرتے ہوئے راقم نے اپنی چشم سر سے دیکھا ہے سجدہ تعظیمی و غیر تعظیمی کی بحث فضول ہے کہ سجدہ حضور الہی کی سب سے اہم پہچان ہے اور نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے سجدہ تعبدی تعظیمی کسی کا بھی حکم نہیں دیا ہے بلکہ غیر اللہ کے لیے سجدہ سے منع فرمایا ہے، ہانزار لگتے ہیں، محفلیں بجاتی ہیں، عقیدہ و عمل کی بے شمار کج راہیں ظاہر ہوتی ہیں، موت کی یاد دور دور تک نہیں آتی، کیا زیارت قبور کی نبوی اجازت کا یہی مطلب ہے بلکہ اس کا سبب یہی بتایا گیا تھا کہ اس سے تمہیں موت یاد آئے گی۔

بے راہ روی کا تذکرہ شرعاً ضروری | اب جب زیارت قبور سے موت یاد نہ آئے بلکہ لہو و لعب سامنے ہو اور جب کہ زیارت قبور سے مردہ کے لیے سلامتی کی دعا اور استغفار مطلوب نہ ہو بلکہ اپنے لیے مردہ سے استعانت و التجا مقصد بن گیا ہو اور جب کہ شرک اور مظاہر شرک وہاں ظاہر ہوتے ہوں تو ایسی صورت میں علماء کے دونوں فریقوں کے نزدیک زیارت کی شکلیں ممنوع ہوں گی اور عمل نبوی کی حکمت سامنے آئے گی کہ ہر گھڑے ہوئے بت کو مسما کر دواد قبر ایک بالشت سے زیادہ اونچی ہو تو اسے برابر کر دو۔ کیونکہ یہ دونوں شرک کے سب سے بڑے ذرائع ہیں۔

شرعی طور پر سفر کر کے جانے ہی کا مسئلہ نہیں بلکہ اگر یہ مفاسد ظاہر ہوں تو شہر اورستی کی قبر پر بھی غیر شرعی طریقوں سے جانا منع ہو جائے گا، جائز چیز بھی فقہ و شریعت اسلامیہ میں "سد ذریعہ اور جسم مادہ" کے لیے منوع کی جا سکتی ہے۔ سد ذریعہ کے معنی یہ ہیں کہ جو چیز کسی حرام یا غلط چیز کا ذریعہ بنے اور جسم مادہ کے معنی یہ ہیں کہ جڑ کاٹ دینا جس کی وجہ سے غلط بات عام ہو۔

قبر نبوی کی زیارت اور ایک لفظی نزاع | کسی بھی دینی یا دنیوی غرض سے اگر کوئی شخص کہیں کا سفر کرے تو باجماع امت وہاں مسلمانوں کی قبروں پر جانا اور سلام و دعا کرنا جائز اور مشروع فعل ہے، یہاں ایک بحث یہ اٹھائی جاتی ہے کہ کیا قبر نبویؐ کی زیارت کے لیے سفر کیا جا سکتا ہے یا نہیں؟ اکثریت علمائے اسلام کا یہی قول ہے کہ مشروع بلکہ مستحب میں سب سے افضل مستحب ہے، مستحب کا لفظ اس لیے استعمال کیا جاتا ہے کہ یقیناً یہ نہ فرض ہے نہ واجب اور نہ حج کا رکن۔

دوسرے علماء کا خیال ہے کہ سفر کر کے جانے کی ممانعت عام ہے اس لیے قبر شریف کی نیت کر کے جانا مستحسن نہیں ہے۔

لیکن یہ نزاع صرف ایک لفظی و اصولی نزاع ہے، اس سے نفس زیارت پر مطلق اثر نہیں پڑتا کیونکہ مدینہ طیبہ جانا اور وہاں سے علم و تقویٰ کا حصول ضروری ہے، مسجد نبویؐ میں نماز پڑھنے کی نیت سے جانا صحیح ہے یہ ان تین مسجدوں میں ہے جن کے لیے سفر کر کے آنا مشروع و مستحسن ہے اور وہاں نماز پڑھنے کا ثواب حرم مکہ میں نماز کے بعد سب سے زیادہ ہے اس حیثیت سے ہر مسلمان جب مدینہ شریف پہنچے گا، اور مسجد نبویؐ میں حاضر ہوگا تو وہ نماز بھی پڑھے گا اور قبر نبویؐ کی زیارت بھی کرے گا۔

مواجهہ شریفہ میں سلام و صلوٰۃ بھی کہے گا اور مقصد پورا ہو جائے گا۔ نماز ایمان کے بعد اسلام کا سب سے بڑا عملی اعلان اور فریضہ ہے، ایمان و کفر کی پہچان ہے، خدا کو سب سے زیادہ محبوب ہے، نبی کی آنکھوں کی ٹھنڈک اور روح کا سکون ہے اور نبی پر درود و سلام مومن کی سوغات ہے، رفیع درجات کا موجب اور قبولیت دعا کے لیے تریاق اثر ہے۔ ان دونوں اقوال کی روشنی میں یہ اقوال سمجھے جاسکتے ہیں، اکثریت علماء کا خیال ہے کہ زیارت قبر نبوی کی نیت سے سفر کیا جائے دوسرے علماء کا کہنا ہے کہ مسجد نبوی کی زیارت کی نیت ہو کسی نے کہا کہ پہلی بار اگر جائے تو زیارت قبر نبوی کی نیت کرے دوسری بار مسجد نبوی کی۔

الغرض یہ مسئلہ ایسا اختلافی نہیں کہ اس پر تفکیک و تفسیق و تجہیل کی نوبت آجائے جب مسجد میں پہنچ جائے گا تو زیارت قبر نبوی کی نیت تو کرنی ہی ہوگی، یہ مسئلہ علمی اصولی اور اجتہادی ہے، ہر فرقہ نصوص نبویہ سے استنباط و اجتہاد کے ذریعے صحیح علم پیش کرنے اور رضائے الہی حاصل کرنے کا جو یا ہے اور اصول شریعت و فقہ کا متفقہ فیصلہ ہے کہ اجتہادی امور میں عیب جوئی ممنوع ہے، فرمان نبوی کے مطابق مصیب کو دو اجر اور غلطی کو ایک اجر ملتا ہے۔

شیخ الاسلام احمد بن تیمیہ کے خلائ جن جن چیزوں پر فتویٰ بازی اور تفسیق و تفصیل کی کارروائی بعض اہل علم نے کی وہ سب چیزیں غور کرنے سے اجتہادی ہیں اس لیے یہ کارروائی تعصب و تنگ نظری کی آئینہ دار ہے۔ یہ بھی کہا گیا کہ وہ قبر نبوی کی زیارت سے منع کرتے ہیں حالانکہ وہ صرف سفر کر کے جانے کا عام حکم بیان کرتے ہیں، ابن تیمیہ نے لکھا ہے کہ مدینہ پہنچنے کے بعد سب اہل علم زیارت قبر شریف کو مستحب کہتے ہیں اس

واجب اور ضروری سمجھتا ہوں۔

بہر حال روضہ اطہر کی زیارت اور سلام و درود مومن کے لیے سعادت ہے حج کے ساتھ زیارت نبویؐ کی حدیثوں کی ضرورت باقی نہیں رہ جاتی کہ ان کے ضعف اور مضوع ہونے کی بحث طویل اور بے فائدہ ہے۔

زیارت قبر نبوی کے آداب | قبروں کے پاس جو شرک آمیز دلخراش مناظر دیکھنے میں آتے ہیں ان سے دین اسلام و توحید اور شریعت ناطقہ سرنگر بیان نظر آتے ہیں، اللہ تعالیٰ اپنے ہر مسلم و مومن بندے کو ان سے پاک رکھے، اسی لیے فقہائے کرام نے دنیا کے سب سے بڑے توحید کے علمبردار اور مبلغ، خدا کے سب سے زیادہ مطیع اور اطاعت شعار بندے حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی قبر کے پاس جا کر سلام و صلوة بھیجنے کے آداب بار بار تفصیل کے ساتھ لکھے ہیں تاکہ عوام شرک پسند مزاج کے ساتھ شرک سے تبری کرنے والے اور خدا کی خدائی کو روئے زمین پر برپا کرنے والے عبد لا و رسولہؐ کا قبر کے پاس شرک کے مظاہر نہ کرنے لگیں اور بدعت و ضلالت کا رواج وہاں عام نہ ہو جائے۔ حضرت عبداللہ بن عمرؓ سے بڑھ کر محبت و اطاعت رسولؐ کا پروانہ اور کون ہو گا؟ آپ بہت زیادہ متبع سنت تھے اور شریعت سے پوری طرح واقف تھے، آپ جب روضہ شریفہ کے پاس آتے تھے تو سلام و درود مواجہہ شریفہ کے رد و رد کرتے تھے اور پھر دعا کے وقت قبلہ رو ہو جاتے تھے تاکہ دور دراز سے آنے والے بدو اور عجم یہ نہ سمجھ سکیں کہ آپ رسولؐ پاک سے کچھ مانگ رہے ہیں، حضرت ابن عمرؓ یہ کمال احتیاط پر بنائے تعلیم فرماتے تھے، شرعاً مواجہہ شریفہ میں بھی اللہ سے دعا مانگنے میں کوئی قباحت نہیں کیونکہ سامنے ہونا یا پیچھے ہونا کوئی مسئلہ نہیں، بلکہ اصل مسئلہ نیت کا ہے جب مسجد نبویؐ میں توجی

ہوئی اور حجرہ عائشہ یعنی روضہ نبی مسجد میں داخل ہوا تو اس وقت سے صفیں اس طرح قائم ہیں کہ بہت سے نمازیوں کا منہ قبلہ کی طرف ہوتا ہے اور پیٹ روضہ کی طرف اور بہت سے نمازیوں کا چہرہ روضہ کے سامنے سے قبلہ ہی کی طرف ہوتا ہے۔

آداب شریعت کا پاس کرنے والا خدا کی رحمت کا سزاوار ہوگا اور رسول پاکؐ کی شفاعت کا مستحق بھی ٹھہرے گا اور آداب شریعت کو توڑنے والا اور شرک آمیز خیالات و منظم کرنے والا شفاعت نبیؐ سے محروم رہے گا کیونکہ دنیا میں بھی دعا کی شرط شرک سے تبری ہے، مشرک کو نہ خدا بخشنے کا اور نہ انبیائے کرام کو اس کی اجازت ہے کہ اس کے لیے دعائے مغفرت و رحمت کریں، اسی طرح آخرت کی دعا کا نام شفاعت ہے اور اس کے لیے بھی ”حق قول“ یعنی خدا کی اہمیت پر کامل یقین اور شرک سے کامل گریز درکار ہے۔ آداب زیارت میں سے یہ ہے کہ وہاں آوازیں بلند نہ کی جائیں، شور و غل نہ کیا جائے، خدا کی خدائی کا اشتہار ہو، نبی کریمؐ نے ہم تک دین پہنچانے اور ہمیں صراطِ مستقیم دکھانے کے لیے جو کوششیں کیں اور تکلیفیں اٹھائیں ان کا خیال ہو، جالیوں اور دیواروں کو نہ چھوا جائے نہ بوسہ دیا جائے، انتہائی ادب کے ساتھ سلام بھیجا جائے اور ماثور و درود پڑھا جائے، خدا سے یہ دعا کی جائے کہ اے اللہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو میری شفاعت کرنے کی اجازت مرحمت فرما، اس مجاہد حق کے رفیع درجات فرما اور اپنے وعدہ کے مطابق آپؐ کو مقام محمود عطا فرما۔

یہ نصیب اللہ اکبر عمر کا قیمتی لمحہ | فرصت حیات کا قیمتی لمحہ وہ بھی تھا جب خانہ کعبہ کے سنہ پہلی بار کھڑا ہوا تھا اور آنکھوں نے جمال و جلال کے اس پیکر کو دیکھا تھا جو خدا کی خدائی کا سب سے پہلا بھی مرکز تھا اور سب سے آخری مرکز بھی ہوگا، اس کے بعد سب قیمتی لمحہ

وہ ہے جس میں مسجد نبویؐ میں داخل ہو کر ریاض الجنۃ میں نماز ادا کر کے روضہ اطہر کے سامنے کھڑا تھا اور وجد و شوق، جذب و کیف اور انبساط و نشاط کے ساتھ السلام علیک یا رسول اللہؐ اور اللہم صل علی محمدؐ کی سعادت حاصل کی آپؐ کے لیے مقام محمودؐ کی دعا مانگی، خدا سے اپنی غفلتوں اور لغزشوں کی معافی مانگی، وہ خدا جو دعا قبول کرنے کے لیے اپنا دربار رات دن کھولے ہوئے ہے اور کسی زمان و مکان کا محتاج نہیں ہے اخلاص دل سے مانگی ہوئی دعا ہر جگہ قبول کرتا ہے کیا وہ مسجد نبویؐ میں درود و سلام کے بعد دعا قبول نہ کرے گا؟ اجابتِ دعا کے لیے یوں بھی درود پڑھنا کسیر کا کام کرتا ہے تو آج اس لمحہ میں خدائے ستارہ و غفار گناہوں کو معاف فرمائے اور راہِ مستقیم پر گامزن کرنے کا سامان کیوں نہ پیدا کرے گا۔

سلام و درود کی سوغات پہنچا کر دل دولت سے معمور تھا، محبتِ رسولِ پاکؐ کے جذبات افزوں تھے، اسلام پھیلانے کی خاطر آپؐ کی جانفشانیوں یا دائیں کی تبلیغ و جہاد کا نقشہ سامنے آیا، قحطِ مکہ کے بعد تمام بتوں کو مسمار اور تمام قبروں کو مسطح کرنے کے عمل سے توحید کا معیار بلند ہوا اور شرک کے بتکدے فنا ہوئے، آپؐ کے ذریعے ہم اسلام میں داخل ہوئے ساری انسانیت قیامت تک جب جب اسلام میں داخل ہوگی اور خیر و برکے کام کرے گی سب کا ثواب جنابِ رسولِ خداؐ کو ملتا رہے گا۔ حیاتِ طیبہ کے چند مختصر گوشے اگلے صفحات میں بیان کیے جائیں گے۔

سلام ہو تجھ پر فخرِ بنی آدمؑ، رسولوں کے خاتم، شریعت کو مکمل کرنے والے، پیغامِ الہی کو زمان و مکان کے قیود سے آزاد کر کے ساری دنیا میں پہنچانے والے۔

دین حق کو ظاہر و غالب کرنے والے، کائنات میں سب سے افضل و اکمل انسان، کامل و مکمل مسلمان۔

پھر افضل البشر بعد الانبیاء بالتحقیق، خلیفہ رسول اللہ، صاحب غارِ مرتدوں کو کفرِ کردار تک پہنچا کر امتِ اسلامیہ کے جسم میں دوبارہ روح پھونکنے والے صدیق اکبر پر سلام کی سعادت حاصل ہوئی۔

پھر الفاروق بن الحق والباطل، امیر المؤمنین حضرت عرَضی اللہ عنہ پر سلام بھیجا، ان دونوں خلفائے رسول کی سعادت اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگی کہ دنیاوی زندگی میں انہیں رسولِ پاک کی رفاقت و صحبت نصیب ہوئی، قبر میں بھی جو اور رسول میں بنیں اور قیامت کے دن بھی انہیں قربت و رضا کی منزلیں عطا ہوں گی۔

مسجدِ رسولؐ میں نماز کی سعادت اور روضہ اطہر پر درود و سلام ایمان و یقین کی تازگی و نشاط کا سرمایہ جاوداں ہے اور روح کی سرستی و اوجِ بخشی کی عظیم نشانی ہے۔

مصنفین کی نئی کتاب

تذکرۃ الفقہاء (حصہ اول)

از حافظِ غیر الصدیق دریا بادی ندوی

مصنفین کی اس نئی کتاب میں مسلمانوں کے ایک فقہی اسکول یعنی فقہ شافعی کے اساطین کا تذکرہ ہے جو تیسری صدی ہجری تک کے چھبیس نامور فقہائے شافعیہ پر مشتمل ہے۔

قیمت ۹۵ روپے

مولانا امین احسن اصلاحی کا عظیم کارنامہ تدبر قرآن

از جناب رفیق احمد صاحب نچ پور

مولانا امین احسن اصلاحی کے انتقال سے جو غلا پیدا ہوا ہے اس کا پُر ہونا مشکل ہے۔ یہ امت مسلمہ کا عظیم سانحہ ہے انھوں نے متعدد اہم اور بلند پایہ علمی کتابیں یادگار چھوڑی ہیں جن میں تدبر قرآن، تذکیر نفس، حقیقت توحید، حقیقت شرک، حقیقت تقویٰ اور دعوت دین اور اس کا طریقہ کار وغیرہ بڑی اہمیت کی حامل ہیں، لیکن ان کا سب سے متمہا نشان علمی کارنامہ ان کی تفسیر تدبر قرآن ہے جو مسلمانوں کے اندر قرآن فہمی کا صحیح ذوق و شوق پیدا کرنے کے لیے لکھی گئی ہے، قرآن حکیم جو اللہ تعالیٰ کی ہدایت کا سرچشمہ اور کفر و ضلالت کے اندھیروں میں چراغِ راہ بن کر آیا تھا مگر افسوس کہ مسلمان اس سے غافل ہو گئے اور ان کے بعض علماء تک اس سے زندگی کے معاملات میں رہنمائی حاصل کرنے کے بجائے اسے صرف تعویذ و گنڈے کے کام میں لاتے تھے، اسی لیے موسیٰ نے قرآن مجید پر اپنی خاص توجہ مرکوز کی، ان کا خیال تھا کہ یہی وہ بنیاد ہے جس کو مضبوط کر کے ملت کی شیرازہ بندی اور اس کے تن مردہ میں روح چھونکی جاسکتی ہے۔ اسی مقصد کے پیش نظر انہوں نے نو جلدوں پر مشتمل ایک تفسیر ”تدبر قرآن“ تصنیف کی قرآن کی تفسیر لکھنا ایک بہت دشوار کام ہے جس کو وہی شخص انجام دے سکتا ہے جس کا مطالعہ وسیع ہو اور جس کو عربی زبان پر مکمل قدرت حاصل ہو، علاوہ ازیں وہ

ترجمہ کے فن کی نزاکتوں اور قرآن حکیم کے مزاج و روح سے واقف ہوا اور وہ جدید حالات و مسائل اور ان کی وجہ سے پیدا ہونے والے شکوک و شبہات اور مستشرقین کے سوالات کے جواب دینے کی صلاحیت بھی رکھتا ہو۔ مولانا اصلاحی نے اپنی تفسیر میں ان تمام چیزوں کو بڑے ہی سلیقے سے نبھایا ہے وہ خود لکھتے ہیں:

”تدبر قرآن میں اس طرح کے فتنے کا سر میں نے اچھی طرح سے کچل دیا ہے جو لوگ

غور سے اس کا مطالعہ کریں گے وہ انشاء اللہ مستشرقین، یہود اور روافض کی

اس طرح کی فتنہ انگیزیوں سے محفوظ رہیں گے“ (حوالہ تدبر قرآن جلد ۵

صفحہ ۵ مطبوعہ تاج کمپنی دلی ۱۹۸۹ء)

مولانا اصلاحی کی شخصیت کی تعبیر میں ترجمان القرآن علامہ حمید الدین فراہی کا ہاتھ رہا ہے جو قرآنی علوم کے ماہر و غواص اور اس میدان میں ایک مجددانہ شان کے مالک تھے جو رطب و یابس تفسیری روایت اور قدیم مفسرین کے اقوال ہی پر قانع نہیں رہے بلکہ اپنے مجتہدانہ ذوقِ نظر سے اپنے لیے صفحہ عام سے ایک الگ جگہ بنائی اور قرآن کے اسرار و رموز کو سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش کی۔ ان کی قرآن فہمی و سعتِ مطالعہ اور مجتہدانہ شان کا اندازہ ان کی قرآنیات سے متعلق کتابوں اور ان کے تفسیری اجزاء سے پوری طرح ہوتا ہے۔ مولانا اصلاحی اس حقیقت کا اعتراف ان الفاظ میں کرتے ہیں:

”میرا فکر میرے استاد کے فکر سے کوئی الگ چیز نہیں ہے بلکہ استاد مرحوم کے

فکر کی توجیہ و تکیل ہے“ (دیباچہ تدبر قرآن فاران فاؤنڈیشن لاہور ۱۹۸۸ء ص ۱۸)

مولانا اصلاحی نے اپنی عمر کا بیشتر حصہ قرآن حکیم پر غور و فکر کرنے میں گزارا ہے۔

و د انہیں کے الفاظ میں انہوں نے

”قرآن حکیم کی ایک ایک سورہ پر ڈیمے ڈالے ہیں ایک ایک آیت پر فکری مراقبہ کیا ہے اور ایک ایک لفظ اور ایک ایک ادبی یا نحوی اشکال کے محل کے لیے ہر اس پتھر کے اٹنے کی کوشش کی ہے جس کے نیچے کسی سرانگ کے ملنے کی توقع ہوئی ہے۔“ (مقدمہ تدبر قرآن جلد ۱ ص ۱۵۷)

مولانا اصلاحی ایک جگہ مزید لکھتے ہیں:

”تفسیر تدبر قرآن پر میں نے اپنی زندگی کے پورے پچپن سال صرف کیے ہیں جن میں سے ۲۳ سال صرف کتاب کی تحریر و تسوید کے نذر ہوئے ہیں اگر اسکے ساتھ وہ مدت بھی ملا دی جائے جو استاد امام نے قرآن کے غور و تدبر پر صرف کی ہے اور جن کو میں نے اس کتاب میں سمونے کی کوشش کی ہے تو یہ کم و بیش ایک صدی کا قرآنی فکر ہے جو آپ کے سامنے تفسیر ”تدبر قرآن“ کی صورت میں آیا ہے۔“

(دیباچہ تدبر قرآن جلد اول صفحہ ۱۵ تاج کپنی ۱۹۸۹ء)

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا کی تفسیر کتنی محنت شاقہ اور مدتوں کے غور و فکر کا نتیجہ ہے اور اس کا آغاز مولانا کے ”ترغ و ترغوش حالی“ کے بجائے مدرسۃ الاصلاح کی ”عسرت زندگی“ کی زندگی ہی میں ہو گیا تھا اور جس کی تحریر و تسوید کی ابتدا دوسری شاہی کے بہت بعد اور جماعت سے علیحدگی کے بعد ایسی جگہ اور حالات میں ہوئی جب مولانا ناتواں اور بوڑھے ہو چکے تھے اور عسیر الحال ہی تھے جس کی تفصیل تدبر قرآن کے دیباچہ کے علاوہ رسالہ تدبر کے مولانا امین احسن اصلاحی نمبر میں مولانا پر ترغ و ترغوش کی پھبتی کئے والے بھی ملاحظہ کر سکتے ہیں:

مولانا موصوف کی قرآنی فکر کا مرکزی نقطہ نظم قرآن ہے۔ مولانا پورے قرآن مجید کو ایک مربوط فکری نظام کا حامل بتاتے ہیں، ان کے نزدیک ہر آیت اور ہر سورہ ایک دوسرے سے مربوط ہے اور قرآن حکیم ایک حکیمانہ نظم و ترتیب رکھتا ہے اور ہر سورہ ایک مرکزی مضمون یا عود پر مشتمل ہے، مولانا نے قرآن مجید کے ربط و نظام کی روشنی اور کلام عرب سے استشاد کر کے حکمت قرآن کی تفہیم میں گہرائی و گیرائی پیدا کی اس سلسلہ میں بھی انہوں نے اپنے استاد ہی کی پیروی کی ہے اور ان کی ہی کوشش کو کامیاب کوشش قرار دیتے ہیں، جیسا کہ وہ رقمطراز ہیں:

”اس راہ میں سب سے پہلی کامیاب کوشش کی سعادت میرے استاد مولانا

حید الدین فراہی کو حاصل ہوئی۔ (مقدمہ تدبر قرآن جلد اول صفحہ ۱۵ تا ۱۶)۔
نظم کی مشکلات کی وجہ سے دوسرے مفسرین نے اس پر کوئی خاص توجہ نہیں کی
جیسا کہ علامہ سیوطی لکھتے ہیں:

”ترتیب اور نظم کا علم ایک نہایت اعلیٰ علم ہے لیکن اس کے مشکل ہونے کے سبب

سے مفسرین نے اس کی طرف بہت کم توجہ کی ہے، امام فخر الدین کو اس چیز کا ب
سے زیادہ اہتمام رہا ہے ان کا قول یہ ہے کہ حکمت قرآن کا اصلی خزانہ اس کے
نظم و ترتیب ہی میں چھپا ہوا ہے۔“ (بحوالہ مقدمہ تدبر قرآن جلد اول صفحہ ۱۵)

نظم قرآن سے متعلق علامہ ولی الدین ملوی کا ارشاد ہے:

”جو لوگ یہ خیال کرتے ہیں کہ قرآن مجید کا نزول چونکہ حالات کے تقاضوں کے

تحت تھوڑا تھوڑا کر کے ہوا ہے اس وجہ سے اس میں نظم نہیں تلاش کرنا چاہیے

ان کو دھوکا ہوا ہے قرآن مجید کا نزول بلاشبہ حالات جستہ جستہ ہوا ہے

لیکن اس کی تربیت نہایت گہری حکمت ملحوظ ہے۔ ”مقدمہ بہ قرآن جلد اول صفحہ ۱۱“
مولانا نے قرآنی آیات کی تفسیر میں القرآن یفسر بعضهم بعضاً قرآن کا ایک
حصہ دوسرے حصہ کی تفسیر کرتا ہے، اور النظائر تفسیر بعضہما بعضاً آیتوں کے
نظائر ایک دوسرے کی تفسیر کرتے ہیں، کے اصول کو اپنایا ہے اس اصول کا ذکر
بعض معتبر مفسرین نے بھی کیا ہے تاہم انہوں نے اس کا اہتمام جس قدر دیدہ ریزی
اور وسعت کے ساتھ کیا ہے اس کی مثال دوسروں کے یہاں نہیں ملے گی۔

گو مولانا کے نزدیک تفسیر اور قرآن فہمی کا اصل دار و مدار قرآن مجید ہی ہے
تاہم وہ اس کے بعد قرآن کی تفسیر و ترجمانی کے لیے احادیث سے بھی مدد لیتے ہیں
یہ خیال درست نہیں ہے کہ مولانا اپنی تفسیر میں آثار و احادیث سے استفادہ نہیں
کرتے، اگر تدبر قرآن کے مقدمہ کو غور سے پڑھا جائے تو یہ بات اچھی طرح واضح
ہو جائے گی کہ مولانا نے آثار و احادیث سے بھی استفادہ کیا ہے انہیں کے الفاظ ہیں

”میں احادیث کو تمام تر قرآن ہی سے مانو و مستنبط سمجھتا ہوں اس وجہ سے

میں نے انہیں احادیث تک استفادے کو محدود نہیں رکھا ہے جو قرآن کی کسی

آیت کے تعلق کی صراحت کے ساتھ وارد ہوئی ہیں بلکہ پورے ذخیرہ احادیث

سے اپنے امکان کی حد تک فائدہ اٹھایا ہے خاص طور پر حکمت قرآن کے مسئلے

میں جو مد مجھے احادیث سے ملے ہے وہ کسی بھی دوسری چیز سے نہیں ملے۔ (مقدمہ

تدبر قرآن جلد اول صفحہ ۱۳)

البتہ قبول حدیث کے تعلق سے ان کا رویہ بڑی احتیاط پر مبنی ہے، جیسا کہ

وہ خود لکھتے ہیں:

”اگر کوئی حدیث مجھے ایسی ملی ہے جو قرآن سے متصادم نظر آتی ہے تو میں نے اس پر ایک عرصہ تک توقف کیا ہے اور اسی صورت میں اس کو چھوڑا ہے جب مجھ پر یہ بات اچھی طرح واضح ہو گئی ہے کہ اس حدیث کو ماننے سے یا تو قرآن کی مخالفت لازم آتی ہے یا اس کی زددین کے کسی اصول پر پڑتی ہے“ (مقدمہ تدبر قرآن جلد اول ص ۳)

ملائیسیو ملی بھی اسی اصول کے قائل نظر آتے ہیں ان کا ارشاد ہے:

”قرآن کی تفسیر سب سے پہلے خود قرآن میں ڈھونڈنی چاہیے جب قرآن سے اُکی تفسیر نہ ہو سکے تو سنت رسول کی طرف رجوع کیا جائے کیونکہ سنت قرآن کی شارح اور مفسر ہے، امام شافعی کا قول ہے کہ نبیؐ نے جو کچھ بھی فرمایا ہے سب قرآن سے ماخوذ ہے۔ (الاتقان فی علوم القرآن ۲۲۵ مطبع مصطفیٰ البانی مصر ۱۹۷۶ء)

اور یہی طریقہ علمائے احناف کا بھی ہے شیخ ابو زہرہ لکھتے ہیں،

”وہ (امام ابو حنیفہ) قرآن کی دلالت اس کی عبارتوں کے مفہوم اور اس کے اشارات کو اختیار کرتے ہیں، اس صورت میں وہ احادیث کو ترک کر دیتے ہیں اس کی وجہ روایت کے قبول کرنے میں احتیاط اور نص قرآنی کی جس کے صدق و صحت میں کوئی کمی نہیں ہے روایت حدیث پر ترجیح دینا ہے جو محل صدق ہے اور جس میں کذب کا امکان پایا جاتا ہے“ (حیات الامام ابو حنیفہ صفحہ نمبر ۴۴ از غلام احمد حیرری اعتقاد پبلشنگ ہاؤس، ۱۹۸۷ء)

شیخ موصوف امام ابو حنیفہ اور فقہائے عراق کے بارے میں لکھتے ہیں کہ وہ

ہر مسئلہ میں نصوص قرآنی کو ہی اختیار کرتے ہیں۔

• تم ان کو پاؤ گے کہ انھوں نے نصوص قرآنی کو اختیار کرنے میں مبالغہ سے

کام لیا ہے اور آیت سے متعلق احادیث پر کوئی توجہ نہیں دی؟ (حیات امام ابو

حنیفہ ترجمہ غلام احمد حریری، اعتقاد پبلشنگ ہاؤس نئی دہلی صفحہ ۴۴۵)

عامیانہ تقلید کے خوگر لوگوں پر نہ حدیث کے بارے میں مولانا کا موقف واضح

ہو سکا ہے اور نہ ان کی رسائی قرآن مجید کے حقائق و دقائق تک ہو سکی ہے اس لیے

وہ مولانا جیسے متبحر عالم اور مجتہدانہ شان رکھنے والے پر سطحی تنقید کر کے اپنے چھوٹے

قد کو بڑا کرنا چاہتے ہیں۔

بعض مفسرین نے شان نزول کو بہت اہمیت دی ہے اور اس عنوان کے تحت

تمام رطب یا بس چیزیں جمع کر دی ہیں مگر قرآن کے الفاظ و معنی میں بڑی وسعت ہے

اس کے معنی و مفہوم کو شان نزول کے حصار میں محدود نہیں کیا جاسکتا اس لیے مولانا

اصلاحی نے اپنی تفسیر میں شان نزول پر بحث نہیں کی ہے، شان نزول کے تعلق سے

بھی وہ منفرد رائے رکھتے ہیں۔ رقمطراز ہیں:

• شان نزول سے متعلق میرا جو مسلک ہے اور جس کی میں نے اس کتاب میں

پیر دی کی ہے وہ میں اپنے استاد مولانا فراہی کے الفاظ میں بیان کیے دیتا ہوں

• شان نزول کا مطلب جیسا کہ بعض لوگوں نے غلطی سے سمجھا ہے یہ نہیں ہے کہ

وہ کسی آیت یا سورہ کے نزول کا سبب ہوتا ہے بلکہ اس سے مراد لوگوں کی وہ

حالت اور کیفیت ہوتی ہے جس پر وہ کلام برسر موقع حاوی ہوتا ہے، کوئی

سورہ ایسی نہیں ہے جس میں کسی خاص امر یا چند خاص امور کو مد نظر رکھے بغیر

کلام کیا گیا ہوا درود امر یا امور جو کسی سورہ کے مد نظر ہوتے ہیں اس سورہ کے مرکزی مضمون کے تحت ہوتے ہیں۔ لہذا اگر شان نزول معلوم کرنی ہو تو اس کو خود سورہ سے معلوم کر دو جس طرح ایک ماہر طبیب دوا کے نسخہ سے اس شخص کی بیماری معلوم کر سکتا ہے جس کے لیے نسخہ لکھا گیا ہے اسی طرح تم ہر سورہ سے اس کی شان نزول معلوم کر سکتے ہو اگر کلام میں کوئی موضوع پیش نظر ہے تو اس کلام اور اس موضوع میں وہی مناسبت ہوگی جو مناسبت لباس اور جسم میں بلکہ جلد اور بدن میں ہوتی ہے“ (مقدمہ تدبر قرآن جلد اول صفحہ ۳۱)

مولانا اصلاحی کے بعض کم سواد معترضین کہتے ہیں کہ وہ کسی لفظ کی تشریح و وضاحت میں صحابہ کرامؓ کے اقوال کو نظر انداز کر کے جاہلی دور کے اشعار سے مدد لیتے ہیں جبکہ ہمارے اسلاف نے بھی تفسیر قرآن کے لیے عربی زبان اور اس کی لسانی خصوصیات سے واقفیت و عبور کو لازمی قرار دیا ہے۔ امام بیہقیؒ نے حضرت امام مالکؒ کا یہ قول نقل کیا ہے :

”میرے پاس جو بھی ایسا مفسر لایا جائے گا جو لغت عرب سے بے بہرہ ہونے کے باوجود قرآن کی تفسیر کرنا ہو تو میں اسے عبرت ناک سزا دوں گا“ (تاریخ تفسیر مفسرین از غلام احمد حریری صفحہ ۲۵۱)

حضرت عمرؓ اپنی ایک تقریر میں ارشاد فرماتے ہیں :

”تم لوگ اپنے دیوان کی حفاظت کرو گراہی سے بچ جاؤ گے، لوگوں نے پوچھا ہمارا دیوان کیا ہے، آپ نے فرمایا دور جاہلیت کے اشعار اس میں تمہاری

کتاب کی تفسیر اور تمہارے کلام کے معنی موجود ہیں۔ (قاضی بیضاوی سورہ نعل کی تفسیر آیت ۳۶)

علامہ سیوطی نے حضرت ابن عباس کا قول نقل کیا ہے کہ جب تمہیں قرآن میں کوئی شکل پیش آئے تو اسے جاہلی اشعار میں تلاش کرو اس لیے کہ وہ عربوں کا دیوان ہے (المنہر فی علوم اللغۃ ۲۳ مصر)

حضرت عکرمہ نے حضرت ابن عباس کا یہ قول نقل کیا ہے کہ جب تم تہ قرآن کی کسی آیت کی تفسیر نہ ہو سکے تو اس کو کلام عرب میں تلاش کرو اس لیے کہ وہ عربوں کا دیوان ہے (تبریزی شرح دیوان حماسہ ۳)

مختصراً یہ کہ تدبر قرآن اپنی معنویت، جامعیت اور لفظی تحقیق اور گونا گوں خوبیوں اور محاسن سے آراستہ ہونے کی بنا پر تفسیری لٹریچر میں ہمیشہ یاد رہے گی اور کبار مفسرین رازمی، زعفرانی، سیوطی اور آتوسی کی طرح مولانا کو بھی یاد کیا جائے گا، یہ کتنی بڑی سعادت تھی کہ انہوں نے قرآن کی خدمت میں نصف صدی گنارہ دی اور اپنی خداداد صلاحیتوں کو قرآن حکیم کی حکمت کو سمجھنے اور سمجھانے کے لیے وقف کر دیا جس کے نتیجے میں اللہ تعالیٰ نے موصوف ہد قرآن فہمی کی ایسی راہیں منکشف کی ہیں کہ مستقبل کے مفسرین کے لیے ان کے نقش قدم نشانِ راہ ثابت ہوں گے ع ایں دولت سرمد ہمہ کس را نہ دہند

مولانا کی تفسیر علی حیثیت سے ممتاز اور بلند پایہ تو ہے ہی۔ وہ اردو کے ادیب و دانشمندانہ اور جلی اسکول کے مشاق اہلِ قلم تھے، یہی وجہ ہے کہ ان کی تفسیر زبان و بیان کی لطافت و رغنائی سے بھی معور ہے اس میں جذباتیت، سوویت اور عامیانہ پن انہی لوگوں کو نظر آئے گا جو بقول حافظ

ع چوں نہ دیدند حقیقت رہ افسانہ زدند

خدا سے دعا ہے کہ موصوف کی قبر کو نور سے بھر دے اور انہیں کروٹ کروٹ جنت نصیب فرمائے۔

سنسکرت زبان کی لغوی برتری

از جناب گوردیال سنگھ محذوب صاحب

دو مقالہ نگار متعدد زبانوں کے ماہر اور پختہ عالم ہیں، انہوں نے اس مقالہ میں اپنے جو

خیالات پیش کیے ہیں ان سے پوری طرح راقم کو بھی اتفاق نہیں ہے تاہم لسانیات اور

علم الاشتقاق سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے اس کا مطالعہ دلچسپی سے خالی نہیں ہوگا۔

عالمی زبانوں کی تقسیم دو زمروں میں کی گئی ہے کہا جاتا ہے کہ حضرت نوح علیہ السلام کے
دو بیٹے تھے۔ ایک کا نام حام اور دوسرے کا سام تھا، چنانچہ دنیا بھر کی تمام زبانیں انہیں
نام پر حامی اور سامی زبانوں کے نام سے موسوم ہوئیں۔ اس کو مختصر انیوں بھی کہا جاسکتا ہے
کہ سامی زبانوں میں عبرانی اور عربی زبانیں آتی ہیں جو مشرق وسطیٰ کے ممالک یعنی عراق، شام
سعودی عربیہ، یمن، مصر، کویت، لبنان، شمال مغربی افریقہ، فلسطین، اسرائیل وغیرہ میں مروج ہیں۔
یہ زبانیں دائیں سے بائیں لکھی جاتی ہیں۔ اگرچہ فارسی، پشتو اور سندھی وغیرہ بھی چند ارد
زبانیں بھی دائیں سے بائیں لکھی جاتی ہیں تاہم ان زبانوں کا بھی قدیم ماخذ سنسکرت ہے مگر
بعد میں سیاسی اقتدار اور سامی زبانوں کے غلبہ کی وجہ سے یہ بھی دائیں سے بائیں جانب ہی لکھی
جانے لگیں، چونکہ سنسکرت زبان علمی و دینی ہونے کے باوجود سیاسی اقتدار سے محروم
ہونے کی وجہ سے ہندوستان میں بعد میں رواج نہ پاسکی اس لیے یہ زبان مردہ زبان بن گئی
رہ گئی گو مردہ زبان کی اصطلاح اس پر اس کے کمال و برتری کے لحاظ سے موزوں نہیں تاہم

ہماری مراد اس سے ایک ایسی زبان سے ہے جو معلوماتی اعتبار سے تو تمام دنیا کے لیے شعل راہ ہے اور موجودہ سائنسدانوں نے اسی زبان کے مقدس صحائف اور ویدوں سے بھی روشنی حاصل کر کے اپنی تحقیق کو آگے بڑھایا ہے، لیکن مردہ اس اعتبار سے ہے کہ ہندوستان کے کسی بھی حصہ میں یہ مکمل طور سے نہیں بولی جاتی، البتہ ہندوستان کے اکثر صوبوں اور بالخصوص جنوبی ہند کے علاقوں میں اس کے عناصر کا جزوی اختلاط بخوبی مشاہدہ میں آتا ہے۔

حاتی زبانوں کا منبع سنسکرت زبان ہے، یہ زبانیں بائیں سے دائیں جانب لکھی جاتی ہیں اور یہ وثوق سے کہا جاسکتا ہے کہ مشرقی دنیا کا تمام جغرافیائی رقبہ اسی زبان کے زیر اثر ہے۔ برمی چینی، جاپانی، کوریائی، ملیشائی وغیرہ زبانوں کی اہم اللغات یہی ہے مغربی دنیا میں یوہپ ایشیا، یونان، روم نیز وہ تمام زبانیں جنہیں انڈوجین زبانیں یا انڈو یورپی زبانیں کہا جاتا ہے، یہ سب کی سب حاتی زبانوں کے زمرے میں آتی ہیں۔

قدیم بازنطینی اور یونانی تہذیب و تمدن کے لسانی ڈھانچے اور شکلیں سنسکرت زبان کے اثرات ہی کو قبول کیے ہوئے ہیں۔ انگریزی زبان جو عالمی سطح پر رائج ہے اور اپنی غیر معمولی وسعت و ترقی کی وجہ سے تمام یورپی اور بازنطینی زبانوں پر فوقیت رکھتی ہے، اس لیے بھی سنسکرت زبان سے استفادہ کیا ہے بلکہ اس کے بعض مفردات کی اس سے مشابہت اس امر کے برملا شاہد ہیں کہ انگریزی اور فارسی زبان کے پاس اپنے کوئی موروثی الفاظ موجود ہی نہیں تھے اس لیے انہیں الفاظ کی مستقل حیثیت قرار پائی، ہمدرد یہ امر سنسکرت کی برتری کا ایک روشن اور بین ثبوت ہے جسے جھٹلایا نہیں جاسکتا۔ انگریزی زبان کی دلکشتری کا ناقابلی مطالعہ اور لفظوں کی شکلوں کی مشابہت اور ان کے حروف کی ترکیبی ہیئت پر نظر ڈالنے سے یقیناً بیشتر الفاظ بڑی حد تک کھلی یا جزوی طور پر سنسکرت زبان سے ہی ماخوذ

نظر آئیں گے، بلکہ بعض صورتوں میں یہ مطابقت سو فیصد دکھائی دے گی۔ ایک مختصر گوشوارہ سے ہمارے دعویٰ کی تصدیق بھی ہو جائے گی اور اس کا مطالعہ بھی دلچسپی سے خالی نہیں ہوگا۔

سنسکرت زبان میں ہیئت یا منبع انگریزی مفردات

BOND	बन्धन	DENT	दंत
SAINT	संत	AUGUST	अगस्त
JUVENILE	यौवन	ELOPEMENT	अलोप
DOOR	द्वार	FATHER	पितर
MOTHER	मातर	WIDOW	विधवा
PATRIMONY	पितर	MATRIX-MATIMONY	मातर
BROTHER	भ्राता	GENUS	जनम
MENSURATION	मान	THEOLOGY	दिव

اگرچہ ڈکشنری میں ان کے لسانی مآخذ رومن یا یونانی زبان سے منسوب کیے گئے ہیں تاہم غور و خوص سے ان کا لسانی منبع و اصل مرجع سنسکرت زبان ہی معلوم ہوتی ہے۔ جو بد رتیج استعمال سے یونانی زبان تک رسائی پاکر باڑھ یعنی میں شامل ہو گئے اور پھر اس کے صرفی نظام کے تحت انہیں فعلی یا منھوتی شکلوں میں ڈھالا گیا۔

انگریزی زبان نے اپنے موجودہ لغوی ذخیرہ میں اضافہ اور وسعت پیدا کرنے کے لیے بسا اوقات سنسکرت زبان کے ”سوابق“ PREFIXES کا سہارا بھی لیا ہے جن کے استعمال سے اصطلاحات گھڑنے اور معنوی اختلاف و امتیاز ظاہر کرنے کے لیے سنسکرت کے ہی سابقہ بہت حد تک مدد و معاون رہے ہیں، اس طرح انگریزی زبان نے آج عالمی سطح پر مابہ الامتیاز

مقام حاصل کر لیا ہے۔ ذیل میں اس کی بعض مثالیں ملاحظہ ہوں:

سنسکرت کے مقابلے

انگریزی مفردات کی مثالیں

परि

PRECEPT, PREVENT, PRESERVE

परि

PROJECT, PROGRESS, PROHIBIT

पर

PURVIEW, PURPOSE, PERSPECTIVE

अंतर

INTROSPECTION, INTROCUAR

INTERJACENT

(अन-अन) ANALEGIC, ANONYMOUS

[کسی صفت کی نفی] ANACHROMISM,
[کے لیے استعمال میں آتا ہے] ANACLAST, APATHY

یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کن اصولوں کے مطابق انگریزی مفردات سنسکرت سے

تبدیل ہوئے ہیں، اگر ان کے کچھ حروف متبادل حروف میں تبدیل کیے گئے ہیں تو ان کی مثالیں کیا ہیں۔

انگریزی لغت میں متعلقہ مفردات کی اشتقاقی تشریح کے ضمن میں زیادہ تر لاطینی اور

یونانی ماخذ کا حوالہ ہی دیا جاتا ہے اور صرف کہیں کہیں سنسکرت ماخذ کا بھی ذکر ہے لیکن واقعہ

یہ ہے کہ جہاں پر ماہرین لسانیات نے انگریزی مفردات کا اشتقاقی منبع محض بازنطینی یا

یونانی زبان ہی کو قرار دیا ہے وہاں بھی تحقیق و تامل سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا ماخذ حقیقت

سنسکرت زبان ہی ہے، مثال کے طور پر ہمارے سامنے انگریزی کا ایک لفظ FERREO

ہے اس کا اشتقاقی ماخذ لاطینی زبان کا لفظ FERRUM بتایا گیا ہے جس کے معنی ”لوہے“

کے ہیں لیکن بالعکس اگر غور و فکر سے کام لیا جائے تو ہمیں جلد ہی اس کی اصل ہیئت معلوم ہو جائیگی، دراصل اس انگریزی لفظ کی اصل صورت پارس تھی جو فارسی زبان کے واسطے سے سنسکرت سے ہی مشتق ہے ایسے چند الفاظ کا ذیلی گوشوارہ پیش کیا جا رہا ہے جن کے کچھ الفاظ میں موجود حرف ”پ“ کو حرف ”ف“ سے بدلا گیا ہے ان کو جہاں فارسی لغت کے ماہرین نے ان کی اصلی صورت ”پ“ حرف کے ساتھ ہی قائم رکھا ہے وہاں عربی زبان کے ماہرین نے انہیں بجائے ”پ“ فلاں میں بدل دیا ہے اور اسی کو انگریزی زبان والوں نے بھی عربی لغت کے تتبع میں فاء ہی میں تبدیل کیا ہے۔

ہیئتیں گوشوارہ

سنسکرت	فارسی	انگریزی
پیتار	پدر	FATHER
	فیثاغوث	PYTHAGORAS
پرکار	پرکار	فرجار (عربی)

عربی والے اسی طرح گ کو ج میں بدل دیتے ہیں جیسے شطرنج میں ظاہر ہے پہلے یہ سنسکرت میں چترانگ تھا مین اسی طرح عربی میں حرف ”ج“ ”ش“ میں بدلا جاتا ہے۔

پارس	پارس	FERREOUS
------	------	----------

دقت نظر سے ثابت ہوتا ہے کہ عربی زبان میں چونکہ حرف ”پ“ کے لیے لہجی ادائیگی موجود نہیں ہے، اسے اگرچہ آج کل حرف باء میں بھی بدلا جانے لگا ہے تاہم قدیم مسودوں

ب"پ" کو فاء سے ہی تبدیل کیا گیا ہے جیسے فارسی کا لفظ پہلوی عربی زبان میں "فہلوی" ہے، پیروز کو فیروز اور پنجاب کو قنجاہ کہتے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ سنسکرت کا لفظ پرکار COMPASS کے معنی میں جب عربی ادب میں آیا تو اس کی محرف شکل پرکار کے بجائے فرجاء ہو گئی بالکل ایسے ہی جس طرح شہرہ آفاق یونانی حکیم اور فلسفی جس کا نام ۴۷۳۸ AGORA تھا عربی میں اس کی ہیئت مذکورہ بالا قاعدہ کی بنا پر "قینا غورت" ہو گئی۔

بادرہے کہ جو حرف تہجی "تھ" کی آواز پیدا کرتا ہے اسے عربی زبان میں یا تو تاء سے تبدیل کیا جاتا ہے یا پھر ثاء سے بدلا جاتا ہے۔ جب ہم علم اشتقاق کی ان اہم تبدیلیوں و نگاہ میں رکھیں گے تو ہمیں تمام ایسے الفاظ جن کے مادے کا تعلق سنسکرت زبان سے ہے بخوبی سمجھ میں آجائے گا اور سنسکرت زبان کی مقبولیت اور ثنائیت کے دائرے کی وسعت کا بھی اندازہ ہو جائے گا۔

فارسی زبان سنسکرت زبان سے نکرہ اور تشکیلی ہیئتوں میں بہت متاثر ہے اس کے اثرات فارسی ادب سے منتقل ہو کر عربی زبان میں بھی تدریجی مراحل طے کر کے پہنچے ہیں، سنسکرت کا حرف تہجی ॐ جو حرف "سین" کی آواز پیدا کرتا ہے وہ فارسی زبان اور پھر ہندی اور اردو میں حرف "ہاء" سے تبدیل ہو گیا ہے مثلاً لفظ "سندھ" سنسکرت سے عربی زبان میں فارسی زبان کے توسط و تاثر سے ہند ہو گیا ہے اس طرح سنسکرت کا غلط سہتاہ فارسی میں "ہفتہ" نیز سپت ہفت میں بدلا جا چکا ہے فارسی زبان میں لفظ "ہندہ" جو "سندھ" کی ہی محرف صورت ہے اور اس کے معنی سیاہ ہیں، پھر ہی لفظ عربی میں جنوبی اثر قبول کر کے خند بن ہلا جس کی جمع "خنداں" ہے اور اس نے اپنا ایک معنوی شخص اختیار کیا جس کے معنی تاریک رات یا علم ہیئت میں اماروں کے معنی میں ہے۔ یہاں ضمناً

اس کا ذکر بھی غیر مناسب نہ ہوگا کہ سنسکرت لفظ ”سندھ“ جو فارسی زبان میں ہند ہو گیا ہے اور جس سے پھر ہندو بنا ہے جس سے ہر وہ شخص مراد ہے جس کی بلاد ہند میں رہائش ہو خواہ وہ کسی مذہب کو ماننا ہو لیکن بعد میں اسے ہندو مذہب سے جوڑ دیا گیا اور تقسیم ہند کے بعد ہندوستانی صحافت میں بڑی تیزی کے ساتھ ”ہندو تو“ ”HINDU TAV“ کی اصطلاح وضع کر لی گئی ہے جس کا اطلاق قدیم ہندوستانی مذہب کے طور پر کیا جا رہا ہے مجھ سچ ہدا کے خیال میں سنسکرت زبان میں کہیں بھی بطور مذہب ہندو کا استعمال نہیں ملتا کیونکہ ”ہندو“ اور بعد کا ”ہندو تو“ سے سنسکرت کے الفاظ ہی نہیں ہیں بلکہ یہ تو فارسی اور عربی زبان کے الفاظ ہیں جن کی معنویت و ماہیت کی وضاحت کی جا چکی ہے البتہ اگر اہل صحافت ”ہندو تو“ کے بجائے سناتن دھرم (قدیم ترین بھارتی دھرم) یا پھر ویدک دھرم کا نام دیتے تو یہ بات منطقی طور پر قرین قیاس اور قابل قبول ہو سکتی تھی۔ اس گفتگو کا حاصل یہ ہے کہ لفظ ”ہند“ ”سندھ“ کی تحریف ہے اور لفظ ”ہندو“ سے مراد بلا امتیاز مذہب و ملت و اختلاف مشرب و عقیدہ ہر وہ شخص ہو سکتا ہے جو دادی مذہب یا بھارت میں پیدا ہوا ہو یا اس کی یہاں رہائش ہو، حیرت ہے کہ جس لفظ کا وجود ہی اصل سنسکرت زبان و ثقافت میں نہ ہوا اسے کس طرح مذہبی رنگ میں رنگ دیا گیا اور اسے منسلک کر دیا گیا ہے اس پر غور کرنے کی ضرورت ہے۔

اس ضمنی بحث سے قطع نظر ذیل میں کچھ ایسے فارسی الفاظ درج کیے جاتے ہیں جو سنسکرت زبان سے ماخوذ ہیں۔

دشمن (مركب اضافی ہے ان دو ارکان کا: دش + من) دشنام۔ برہنگال (مركب ہے درشا + کال سے درشا کے معنی بارش اور کال کے معنی وقت یا موسم، ہفتہ۔ دور۔

دنڈان۔ استخوان (ایک ایسے لفظ سے ماخوذ ہے جس کے معنی سنسکرت زبان میں ٹہی ہی کے ہیں، پروردن (پروردھن کی تحریف ہے) بوم (اس کی اصل ہیت "بھومی" ہے جس سے مراد زمین ہے) ہستی۔ ستایش (متقابل لفظ ملاحظہ ہو **सत्यम्**۔ بلوچ۔ مرکب ہے بل بمعنی قوت + اُچ بمعنی اعلیٰ یا بلند) ہشت۔ یک۔ دو۔ نو۔ پنج (تحریف ہے **पञ्च** کی) بہرام (مرکب ہے دوار کان کا: بہ + رام) یوگ جو فارسی زبان میں انگریزی لفظ YOKE کا مترادف اور سنسکرت لفظ یوگ سے مشتق ہے جس کے معنی جوڑنا ہے۔ اسی طرح فارسی لفظ کار ہے۔ اور "کوڑ" کو بھی ایسے نیرہ تمام الفاظ جو فارسی زبان میں لاحقہ "ستان" کے ساتھ آتے ہیں جیسے: کوہستان۔ گلستان۔ بوستان۔ ہندوستان۔ نخلستان۔ ازبکستان۔ پاکستان وغیرہ ان سب کی ترکیبی ہیت کا مجمع دراصل سنسکرت زبان ہی ہے کیونکہ لاحقہ "ستان" سنسکرت لفظ **स्थान** "ستھان" کی ہی محرف صورت ہے۔ اگر مزید تحقیق و جستجو سے کام لیا جائے تو اس کی بہ کثرت مثالیں ملیں گی۔ خود انگریزی کا لفظ WHEEL جس کے معنی پہیہ کے ہیں، اگر ذہن پر زور دیا جائے تو معلوم ہوگا کہ اس کا ماخذ مشتق بھی سنسکرت کلمہ **वह्न** ہے جس کے معنی "دھکیلنے کے ہیں، اس لیے ڈرائیور کو بھی واک کہا جاتا ہے کیونکہ اس گاڑی یا مشین کا جو حصہ دھکیلنے یا حرکت دینے میں معاونت کرتا ہو، اسے انگریزی زبان میں "WHEEL" کہتے ہیں اس کے لیے اس زبان کو اس سے بہتر کوئی دوسرا لفظ نہیں مل سکا۔ اس سے بڑھ کر ہمارے مائے کی اور کیا دلیل ہوگی۔ سنسکرت زبان کا یہ بڑا امتیاز اور نمایاں خصوصیت ہے کہ دوسری زبانوں پر تو اس کے کلی یا جزوی گونا گوں اثرات پڑے، مگر خود سنسکرت زبان دوسری زبانوں سے متاثر نہیں ہوئی، یہ الگ بات ہے کہ اب بیسویں صدی میں

اس کا ذکر بھی غیر مناسب نہ ہوگا کہ سنسکرت لفظ ”سندھ“ جو فارسی زبان میں ہند ہو گیا ہے اور جس سے پھر ہندو بنا ہے جس سے ہر وہ شخص مراد ہے جس کی بلاد ہند میں رہائش ہو خواہ وہ کسی مذہب کو ماننا ہو لیکن بعد میں اسے ہندو مذہب سے جوڑ دیا گیا اور تقسیم ہند کے بعد ہندوستانی صحافت میں بڑی تیزی کے ساتھ ”ہندو تو“ ”HINDU TA“ کی اصطلاح وضع کر لی گئی ہے جس کا اطلاق قدیم ہندوستانی مذہب کے طور پر کیا جا رہا ہے جو مذہبِ ہند کے خیال میں سنسکرت زبان میں کہیں بھی بطور مذہب ہند کا استعمال نہیں ملتا کیونکہ ”ہندو“ اور بعد کا ”ہندو تو“ سے سنسکرت کے الفاظ ہی نہیں ہیں بلکہ یہ تو فارسی اور عربی زبان کے الفاظ ہیں جن کی معنویت و ماہیت کی وضاحت کی جا چکی ہے البتہ اگر اہل صحافت ”ہندو تو“ کے بجائے سناتن دھرم (قدیم ترین بھارتی دھرم) یا پھر ویدک دھرم کا نام دیتے تو یہ بات منطقی طور پر قرین قیاس اور قابل قبول ہو سکتی تھی۔ اس گفتگو کا حاصل یہ ہے کہ لفظ ”ہند“ ”سندھ“ کی تحریف ہے اور لفظ ”ہندو“ سے مراد بلا امتیاز مذہب و ملت و اختلاف مشرب و عقیدہ ہر وہ شخص ہو سکتا ہے جو وادی سندھ یا بھارت میں پیدا ہوا ہو یا اس کی یہاں رہائش ہو، حیرت ہے کہ جس لفظ کا وجود ہی اسلئے سنسکرت زبان و ثقافت میں نہ ہوا اسے کس طرح مذہبی رنگ میں رنگ دیا گیا اور اسے منسلک کر دیا گیا ہے اس پر غور کرنے کی ضرورت ہے۔

اس ضمنی بحث سے قطع نظر ذیل میں کچھ ایسے فارسی الفاظ درج کیے جاتے ہیں جو سنسکرت زبان سے ماخوذ ہیں۔

دشمن (مکرب اضافی ہے ان دو ارکان کا: دش + من) دشنام۔ برہمنگال (مکرب ہے ورشا + کال سے ورشا کے معنی بارش اور کال کے معنی وقت یا موسم ہفتہ۔ دور۔

دندان۔ استخوان (ایک ایسے لفظ سے ماخوذ ہے جس کے معنی سنسکرت زبان میں ہڈی ہی کے ہیں) پروردن (پروردہ کی تحریف ہے) بوم (اس کی اصل ہیئت بھومی ہے جس سے مراد زمین ہے) ہستی۔ ستایش (متقابل لفظ ملاحظہ ہو ॥ ३ ॥ - بلوچ۔

(مرکب ہے بل بمعنی قوت + اُچ بہ معنی اعلیٰ یا بلند) ہشت۔ یک۔ دو۔ نو۔ پانچ (تحریف ہے चच کی) بہرام (مرکب ہے دو ارکان کا: بہ + رام) یوغ جو فارسی زبان میں انگریزی لفظ YOKE کا مترادف اور سنسکرت لفظ یوگ سے مشتق ہے جس کے معنی جوڑنا ہے۔

اسی طرح فارسی لفظ کار ہے۔ اور ”کوہ“ کو بھی لیجئے نیز وہ تمام الفاظ جو فارسی زبان میں لاحقہ ”ستان“ کے ساتھ آتے ہیں جیسے: ہوستان۔ گلستان۔ بوستان۔ ہندوستان۔ نخلستان۔ ازبکستان۔ پاکستان وغیرہ ان سب کی ترکیبی ہیئت کا مجموعہ دراصل سنسکرت زبان ہی ہے کیونکہ لاحقہ ”ستان“ سنسکرت لفظ स्थान ”ستھان“ کی ہی حرف سوکت۔

اگر مزید تحقیق و جستجو سے کام لیا جائے تو اس کی بہ کثرت مثالیں ملیں گی۔ خود انگریزی کا لفظ WHEEL جس کے معنی پہیہ کے ہیں، اگر ذہن پر زور دیا جائے تو معلوم ہوگا کہ اس کا ماخذ و مشتق بھی سنسکرت کلرः चक्र ہے جس کے معنی ”دھکیلنے کے ہیں، اس لیے ڈرائیور کو بھی دایاں کہا جاتا ہے کیونکہ اس کی گاڑی یا متین کا حوصلہ ”دھکیلنے یا حرکت دینے میں معاونت کرتا ہو، اسے انگریزی زبان میں ”WHEEL“ کہتے ہیں اس کے لیے اس زبان کو اس سے بہتر کوئی دوسرا لفظ نہیں مل سکا۔ اس سے بڑھ کر ہمارے بلا کی اور کیا دلیل ہوگی۔ سنسکرت زبان کا یہ بڑا امتیاز اور نمایاں خصوصیت ہے کہ دوسری زبانوں پر تو اس کے کلی یا جزوی گونا گوں اثرات پڑے، مگر خود سنسکرت زبان دوسری زبانوں سے متاثر نہیں ہوئی، یہ الگ بات ہے کہ اب بیسویں صدی میں

سائنس و ٹکنالوجی کی غیر معمولی ترقی کی وجہ سے اب اس میں بھی بعض انگریزی مصطلحات رواج پا رہی ہیں، اس کی خاص وجہ یہ ہے کہ ان کے لیے متبادل الفاظ و اصطلاحات دوسری زبانوں میں نہیں ہیں، اگر کچھ اصطلاحات وضع بھی کی جائیں تو ان کو رواج پانا اور قبول عام حاصل کرنا مشکل ہے، جیسے ریڈیو، فوٹو، ریل اور ٹرانسپورٹ یا مقیاسی وحدات ہیں؛ کلوگرام، میٹر، کمپیوٹر، انچ، فٹ۔ ٹن وغیرہ کہ اگر ان کے مترادف الفاظ وضع بھی کر لیے جائیں تو ان کو قبولیت نہیں مل سکتی۔ اس بحث کا حاصل یہ ہے کہ سنسکرت زبان کا افادی پہلو تو عام ہے مگر استفادہ سے یہ زبان مستغنی اور بے نیاز رہی ہے، راقم کے خیال میں اس کے اس صفت میں کوئی اندر زبان اس کی شریک و سہیم نہیں ہے۔

اہل اسلام کے ارکانِ تہ میں ایک رکن صلوٰۃ SALAH بھی ہے جس کا مترادف لفظ فارسی زبان میں ”نماز“ ہے اور یہی دخیل لفظ ہندوستان اور پاکستان میں اس طرح چل گیا ہے کہ آج تک اس کا کوئی متبادل لفظ تلاش نہیں کیا جاسکا۔ تقابلی موازنہ کو اس نتیجے پر پہونچاتا ہے کہ اس کا مخرج بھی سنسکرت زبان کے یہ الفاظ नमस्कार یا नमस्ते ہیں، جس کے معنی جھکنا ہے اور جس کے مقابلے میں لفظ ”رکوع“ آتا ہے ہمارے خیال میں لفظ نماز نئے ہی کی محرن ہئت ہے، لفظ ”نم“ فعل امر کا صیغہ ہے جس کے معنی ”جھکنا“ ہے صوبہ آسام میں جب کبھی کند کٹر کولس میں سوار کسی شخص سے نیچے اترنے کے لیے کہنا ہوتا ہے تو وہ ”نمونم“ کہتا کرتا ہے۔

دارالمصنفین کی نئی کتاب

مولانا ابوالکلام آزاد (مذہبی افکار، مصافت اور قومی جدوجہد)

قیمت ۱۱۰ روپے

خدا بخش لائبریری کا ایک مخطوطہ

خلاصہ انیس الطالبین

جناب محمد ذاکر حسین ندوی

خدا بخش لائبریری پٹنہ میں تصوف پر مخطوطات کا اچھا ذخیرہ موجود ہے ان میں چند نادرا اور قدیم بھی ہیں اور بعض غیر معمولی اہمیت کے حامل ہیں کیونکہ وہ مصنف کے خود نوشت ہیں اور ان کی واحد کاپی صرف اسی لائبریری میں ہے اور ابھی تک کسی دوسری لائبریری میں اس کی نشاندہی نہیں ہوتی ہے۔ انہیں میں ”انیس الطالبین وعدۃ السالکین“ کا ایک لمفحض نسخہ بھی ہے۔

”انیس الطالبین وعدۃ السالکین“ خواجہ بہار الدین محمد نقشبند کے احوال مقامات، ملفوظات، کرامات اور خوارق عادات پر مشتمل فارسی کی پہلی کتاب ہے جب خواجہ کے مریدوں نے اسے مرتب کرنے کی اجازت مانگی تو فرمایا: ابھی اجازت نہیں ہے اس کے بعد تمہارا اختیار ہے خواجہ فرمود: اذین زمان اجازت نیست بعد اذین اختیار شاست یہاں

چنانچہ ۹۱ھ میں جب خواجہ نقشبند کا روح قفس عنبری سے پرواز کر گئی تو

۱۔ انیس الطالبین ص ۹۔

ان کے مشہور خلیفہ خواجہ علاء الدین عطار نے اس بارے میں استخارہ کر کے صلاح بن مبارک البخاری (م قرن نہم) کو خواجہ کے احوال، مناقب، مقامات اور ملفوظات کو جمع کرنے کی اجازت دی اور یہ کام ۹۱ھ میں ہی انجام پا گیا۔
 اس کے نسخے نئی دہلی اور برطانیہ کے علاوہ مرکزی دانش گاہ تہران، کتابخانہ گل بخش اور پنجاب یونیورسٹی لاہور میں دو نسخے موجود ہیں، جس میں کا ایک ۹۱ھ اور دوسرا ۹۹ھ کا مکتوبہ ہے۔ یہ تمام نسخے خواجہ محمد پارسا (م ۸۲۲ھ) سے منسوب ہیں۔ علاوہ ازیں اسی نام سے اس کی دوسری کاپیاں خدا بخش لاہوری پٹنہ (مکتوبہ ۹۹۴ھ)، کتابخانہ درگاہ شاہ ابوالخیر (مکتوبہ ۱۱۴۳ھ)، کتابخانہ ٹونک راجستھان، رضا لاہوری، رامپور، آصفیہ لاہوری، حیدر آباد، آفس، برلن، ریو، بوحار کلکتہ میں ہیں، جو صلاح بن مبارک البخاری سے منسوب ہیں۔ خدا بخش لاہوری کے کیٹلاگ خان بہادر مولوی عبدالمقدر اس نسخہ کی معلومات فراہم کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

"The discourses, spiritual and miraculous deeds of

لہ انیس الطالبین ص ۹۷ فرست منروی ص ۱۰۵۵ جلد دانش کدہ ادبیات و علوم لسانی دانش گاہ فردوسی، شاہ سوم، سال دہم ص ۸۳۳ فرست نسخہ ہای خطی از آقای محمد حسین قسیمی ۴۵۹/۲ فرست مخطوطات شیرازی از دکتر محمد بشیر حسین ۲/۲۰۳ رسالہ قدسیہ (پیش گفتار) ص ۲۹-۳۰ خدا بخش لاہوری کیٹلاگ ۱۶/۴۴ خدا بخش جرنل شماره ۱۰۲ ص ۳۱۲ تصوف برصغیر میں (فرست) ص ۱۲ فرست مخطوطات فارسی رامپور رضا لاہوری ص ۳۱۳ آصفیہ لاہوری، کیٹلاگ نمبر ۲۲۴ آندیا آفس لاہوری کیٹلاگ نمبر ۱۸۵۱۳۱۰ برلن کیٹلاگ ص ۱۰۷۲/۲ ریو ۸۶۲/۲ بوحار لاہوری کیٹلاگ ۱۴۳/۱۔

Mohammad bin Mohammad - Al- Bukhari, better known as Khwajah Baha-ud-din Naqshbandi, the founder of the Naqshbandi order, collected by his disciple Salah bin Mubarak-Al-Bukhari ... The discourses of this grate Shaykh are highly esteemed up to the present age by sufie, particularly those of the Naqshbandi order. They have been collected by his disciples and followers

یہ نسخہ ۲۱۹ اوراق پر مشتمل ہے، ہر ورق کی سطحیں ۱۳ ہیں۔ خط خوبصورت اور نستعلیق ہے۔ میر حسین ابن خواجہ میر البخاری نے ۹۹۴ھ میں اس کی کتابت کد ہے۔ یہ کتاب پکار
اجواب پر منقسم ہے۔

قسم اول در ولایت و ولی۔

قسم دوم در شرح ابن او خواجہ قدس اللہ روحہ و ذکر سلسلہ خواجہاں مادر اللہ ارواحہم۔

قسم سوم در بیان صفت احوال و روش اخلاق و احوال و اقوال حضرت خواجہ
مقدس اللہ روحہ و شرح طریقہ نسبت و نتائج صحبت و کیفیت - حاملہ ایشان باطلان و ذکر
مقایم و عافی زورہ منی بر لفظ مبارک ایشان می گذشتہ است۔

قسم چہارم در ذکر کرامات و ظہورات و احوال و آثار کہ از حضرت خواجہ مادر محال
تلاطم بواج بخار و ولایت بطور آمدہ است۔

خواجہ بہار الدین نقشبند کا شمار آٹھویں صدی ہجری کے معروف و مشہور صوفیہ میں

ہوتا ہے، وہ بخارا کے قصہ عارفان نامی کاؤں میں شائع میں پیدا ہوئے۔ ان کے مرید کی تعداد بہت زیادہ تھی، جن میں مشہور ترین خواجہ علاء الدین عطار اور خواجہ محمد پارہ تھے۔ وہ سلسلہ نقشبندیہ کے بانی ہیں، جن کا سلسلہ تصوف سلطان العارفین بابا بسطامی سے ملتا ہے۔ تصوف میں حیات نامہ اور چند نصائح میں حیات نامہ "ان یادگار ہیں۔"

انیس الطالین وعدۃ السالکین ایک ضخیم کتاب ہے جو ۱۲۱۹ھ وراق پر مسموٰی۔ اس کے پیش نظر مولانا عبدالرحمن جامی (م ۸۹۸ھ) نے ۱۵۵۵ھ میں اس کی تلخیص کو جامی فارسی زبان و ادب کے مشہور شاعر اور شاعر نویس ہیں۔ دینی علوم، تصوف اور تائید میں کمال حاصل تھا۔ سعد الدین کاشغری، خواجہ علی سمرقندی اور قاضی زادہ رومی مریدوں اور خلفاء میں تھے۔

یہ نسخہ خود جامی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے، جس پر ۱۵۵۵ھ سال کتابت مندرج اس لحاظ سے اس کی اہمیت بڑھ جاتی ہے۔ لیکن حیرت ہے کہ کسی تذکرہ یا کسی نہ۔ مخطوطات و مطبوعات جن میں جامی کا تذکرہ ہے یہ کتاب ان کی تصانیف کی قدر شامل نہیں ہے۔ اس لحاظ سے یہ خدائش لا مہریری کا واحد مخطوطہ ہے۔ خاں بہا مولوی مقتدر اس نسخہ کے بارے میں لکھتے ہیں:

"An exceedingly valuable copy of an abridgement of the انیس الطالین (see No. 1376), due

لے رشحات ۱/۹۵، خزینۃ الاصفیاء ۲، سفینۃ الاولیاء ۸، فرہنگ معین ۶/۱۲۶۔

ج ۱، تذکرہ دولت شاہ ۴۸۳، مرآۃ الخیال ص ۱۰۲، آتش کدہ ص ۱۰۳۔

to the permanship of the celebrated Jami. The present abridgement was most probably made the learned scribe himself. The arrangement of divisions is the same as in the original. The name of the scribe runs thus at the end of the copy

عنّی ید العبد الفقیر عبد الرحمن الجامی تاب اللہ علیہ

It is to be noticed that the hand writing in this copy exactly agrees with that of Jami's autograph copy of his silsilat-ud-Dahab and his diwan, noticed under No. 185" ^۱

دو اوراق کے اس نسخہ کے ہر ورق میں ۱۰ سطریں ہیں۔ یہ قدر سے خاص ہے۔
 اس جگہ بعض الفاظ محو ہو گئے ہیں اور پڑے نہیں جاسکتے۔ نسخہ اصلی کی مانند یہ بھی
 ابواب پر منقسم ہے لیکن جا بجا ترمیم و تنسیخ اور حک و اضافہ کیا گیا ہے اور نسخہ اصلی
 ترتیب کا کوئی خاص اہتمام اس میں نہیں کیا گیا ہے۔ چنانچہ قسم اول میں مذکور مقامات
 و کلمات اور احوال کو قسم چہارم میں، قسم دوم کو قسم اول، قسم سیم کو قسم دوم میں،
 بطرح آگے بھی ہے۔

تصوف کے موضوع پر ہونے کی وجہ سے اس نسخہ کی اہمیت ہے، اس میں
 رق و کرامات کے بیان میں طول سے کام نہیں لیا گیا ہے اس لیے اس کا مطالعہ
 دن کے سچے طالب کے لیے فائدہ مند ہوگا۔

باب لتقریظ والانتقاد

رسالوں کے خاص نمبر

فکر و نظر مخطوطات نمبر ڈاکٹر صاحبزادہ ساجد الرحمن، بہترین کاغذ

اور طباعت، صفحات ۲۲۳، قیمت فی شمارہ ۳۰ روپے، سالانہ ۵۰ روپے

پتہ: شعبہ مطبوعات، ادارہ تحقیقات اسلامی، بین الاقوامی اسلامی یونیورسٹی

اسلام آباد، پاکستان۔

پاکستان کے ادارہ تحقیقات اسلامی کے شعبہ تحقیق التراث کے زیرِ اہتمام دو سال قبل مخطوطات کے حصول، ان کے تحفظ اور تحقیق و تدوین کے متعلق ایک عمدہ مجلسِ مباحثہ منعقد ہوئی تھی جس میں علماء، اساتذہ اور ماہرینِ فن نے اپنے مقالات و مضامین کے ذریعہ مخطوطات کے جمع و تحفظ پر کارآمد مشورے دیے تھے، زیرِ نظر خاص شمارہ میں اب افادہ عام کی غرض سے ان تحریروں کو جمع کر کے ایک بڑی اہم اور مفید علمی خدمت انجام دی گئی ہے، ادارہ کے امین عام ڈاکٹر ظفر اسحق انصاری کے پُر مغز و فکر انگیز افتاحیہ سے معلوم ہوا کہ دنیا میں گزشتہ ڈیڑھ سو سال میں دو لاکھ مخطوطات طبع ہو چکے ہیں، لیکن قریب پچاس لاکھ مخطوطات اب بھی منتظرِ طباعت ہیں، علم و حکمت کے اس خزانہ میں غالب حصہ علوم اسلامی ہی کا ہے، صرف پاکستان میں ڈیڑھ لاکھ مخطوطات موجود ہیں جن کے متعلق انوس کے ساتھ کہا گیا کہ اور ملکوں کے مقابلہ میں ان سے غفلت و تساہل زیادہ ہے، زیرِ نظر شمارہ سے اس نہایت اہم علمی مسئلہ کا مطالعہ و

تجزیہ بسط و تفصیل سے کیا جاسکتا ہے، کل اٹھارہ مقالات کو چار ابواب یعنی مخطوطات: اہمیت، مخطوطات: منہج تحقیق، پاکستان میں مخطوطات کے ذخائر اور مدارس مخطوطات میں تقسیم کیا گیا ہے، ان میں دوسرا باب مخطوطات شناسی خاص طور سے بہت اہم اور مفید مضامین پر مشتمل ہے، توقع ہے کہ اس خاص شمارہ سے کما حقہ استفادہ کیا جائے گا۔ جو اہل علم و تحقیق کے لیے نعمت غیر مترقبہ سے کم نہیں۔

تہذیب الاخلاق، سرسید اور دانش گاہ علی گڑھ، مدیر پروفیسر

ابوالکلام قاسمی، بہترین کاغذ اور عمدہ کتابت و طباعت، صفحات ۳۰، قیمت ۲۰ روپے

سالانہ ۶۵ روپے، پتہ: ایڈیٹر تہذیب الاخلاق اینڈ نشانت، اربلی روڈ، علی گڑھ

مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔

اس سال سرسید احمد خاں کو وفات پائے ہوئے سو برس ہو گئے، اس موقع کو مسلم یونیورسٹی کے ارباب حل و عقد نے سرسید اور علی گڑھ تحریک کے پیام و مقصد کے جائزے اور تجزیے کے لیے خاص کیا ہے تاکہ اس کی افادیت و اہمیت کو اور واضح کیا جاسکے، اس صد سالہ برسی کے منسوبوں کے سلسلہ کی ایک کڑی یہ خاص نمبر بھی ہے جس میں سرسید اور یونیورسٹی دونوں کے تعلق سے عمدہ مقالات و مضامین شامل ہیں جن میں مختلف ابواب کے تحت سرسید کے افکار و خیالات اور یونیورسٹی کے ماضی و حال کا جائزہ لیا گیا ہے، ایک باب میں ان شخصیات پر مضامین ہیں جن کے نام سے یونیورسٹی کی اقامتی عمارتیں منسوب ہیں، سرسید کے تصور تہذیب کے متعلق فاضل مدیر کا مضمون خاص طور پر لائق ذکر ہے، جس میں اس کے سطحی ہونے کی تردید کر کے یہ دکھایا گیا ہے کہ سرسید شاہ ولی اللہ کی روایت پر عمل پیرا ہے، ان کا عقیدہ تھا کہ

دنیوی ظالم کے کسی بھی تصور کے نام پر عقیدہ و ایمان کے ساتھ مفاہمت نہیں کی جاسکتی، ان خیالات کی حدائے بازگشت ایک اور باب میں سنائی دیتی ہے، یہ دراصل سرسید کے افکار و اعمال کی مضمونیت پر عمدہ تحریری مباحثہ ہے، اس میں پروفیسر آل احمد سرور سے اشتقاق احمد عارفی تک متعدد وابستگانِ علی گڑھ نے حصہ لیا ہے، اس ضلع میں سرور صاحب کے بعض مشورے قابلِ غور ہیں جس میں یہ بھی ہے کہ سرسید کی تفسیر کو نقطہ آغاز مان کر اور مولانا ابوالکلام آزاد کی ترجمان القرآن کو ملحوظ رکھ کر ایک نئی تفسیر کا کام یونیورسٹی کے ذریعہ ہوا اور ہر شہر میں قرآن مجید اور اردو کی تعلیم کا انتظام بھی یونیورسٹی کی سرپرستی میں ہو، ایک اور لائقِ مطالعہ مضمون ڈاکٹر ظفر الاسلام اصلاحی کا ہے جنھوں نے ایم اے او کالج اور معاصر دینی مدارس کے باہمی ربط و تعاون کا مفصل دستاویزی جائزہ پیش کیا ہے، اس سے دارالعلوم دیوبند اور تحریکِ ندوۃ العلماء سے سرسید کی ہمدردی اور ربط و تعاون کا اندازہ ہوتا ہے لیکن سب سے دلکش حصہ آئینہ ایام کا ہے، جس میں آل احمد سرور، سید حامد اور نبی بخش بلوچ وغیرہ نے دور ماضی کے ایسے حسین عکس پیش کیے ہیں جن سے کبھی نگارِ غا ز علی گڑھ کے دروہام روشن تھے۔

ماہنامہ شمس الاسلام، مولانا امین احسن اصلاحی نمبر، مدیر جناب صاحبزادہ ابرار احمد بگوی، عمدہ کاغذ و طباعت، صفحات ۸۰، قیمت ۳ روپے سالانہ ۳۴ روپے، پتہ: مرکز یہ حزب الانصار، شارع جامع مسجد بگوی، بھیرہ ضلع سرگودھا، پاکستان۔

اس رسالہ کے فاضل مدیر کو مولانا اصلاحی مرحوم سے شرفِ تلمذ حاصل ہے، رسالہ کی یہ خاص اشاعت اپنے استاد مرحوم سے مرتب کی عقیدت و ارادت کا

منظر ہے۔ ان کی تحریر کی سطر سطر سے ان کے دلائل تعلق کا پتہ چلتا ہے رسالہ شرع کے خاص نمبر کے مقابل میں اس میں مضامین کم ہیں، دو مضامین ایسے ہیں جو اشراق میں بھی شامل ہیں، تاہم جناب خالد سعود کے مفصل مضمون اور دوسرے مختصر لیکن جامع مضامین کی وجہ سے یہ رسالہ بھی علوم و اسرارِ فراہی کے شارح و امین کے فضل و کمال کی متبع آرائی میں کامیاب ہے، پاکستانی اخبارات و جرائد کی منتخب تعزیتی تحریریں بھی اس میں شامل کر دی گئی ہیں۔

ماہنامہ ریاض الجنۃ: صدیق نمبر مدیر جناب مولوی عبدالغنیہ،

عمدہ کاغذ اور کتابت و طباعت: صفحات ۱۳۶، قیمت ۶ روپے، سالانہ ۷۰ روپے

پتہ: ماہنامہ ریاض الجنۃ، مدرسہ ریاض العلوم، جونیہ کوربی، ضلع جونپور۔ یوپی۔

مولانا قاری احمد باندوی کے مقام و مرتبہ کا اعتراف عام طور سے عادتاً

مقبولِ انام اور مرجعِ خلائق بزرگ کی حیثیت سے کیا جاتا ہے مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کے الفاظ میں ان کے جیسے فلسفہ فکر و انداز و سرِ فروش کم دیکھے گئے، قاری صاحب کو دینی مدارس خاص تعلق تھا، گورنمنٹی کا مدرسہ ریاض العلوم ان کی توجہ و عنایت سے محروم نہ تھا، اس لیے مدرسہ ترقی جان نے اس خاص نمبر کے ذریعہ قاری صاحب کے سوانح اور ان کی اصلاحی و تبلیغی مساعی پر مشتمل مضامین کا عمدہ مجموعہ شائع کر دیا۔

دعوت، تعلیم اور مسلمان آزادی کے بعد، مدیر جناب پرواز رحمانی،

کاغذ و طباعت مناسب، صفحات ۱۳۶، قیمت ۱۲۰ روپے، پتہ: سر روزہ دعوت

ڈی۔ ۲۱۴، ایف۔ ۱، انکلیو، جامعہ نگر، اوکھلا، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵۔

سر روزہ اخبار دعوت کا ہر شمارہ با مقصد اور اصلاحی و تعمیری تحریروں سے پر ہوتا ہے

وقتاً فوقتاً ملی و مذہبی مسائل کے متعلق خصوصی شمارے بھی شایع کیے جاتے ہیں، ہندوستانی مسلمانوں کا ایک بڑا اہم مسئلہ تعلیم کا ہے، گوا آزادی کے منابعد کے مایوس کن حالات بدلے ہیں تاہم یہ اطمینان بخش نہیں، آزادی کے بعد کے اس تعلیمی دور کے تجربوں اور امکانات کا جائزہ ہی شمارہ کا موضوع ہے، تعلیم و تعلم سے وابستہ نمایاں حضرات کے قریب پیش مضامین کا یہ مجموعہ مسلمانوں کی تعلیم کے ذمہ داروں اور ماہرین کی توجہ اس امر کی طرف مبذول کراتا ہے کہ وہ مستقبل میں تعلیم کا ایک جامع منصوبہ بنائیں جو ملت کے لیے کارآمد و سودمند ہو۔

ماہنامہ صنعت و تجارت، کامیاب کاروباری نمبر، مدیر جناب محمد

حنیف، کاغذ معمولی اور کتابت و طباعت مناسب، صفحات ۹۶، قیمت ۲۰ روپے،

سالانہ ۲۰ روپے، پتہ: ۲۴، سی، برائٹ اسٹریٹ، کلکتہ ۷۰۰۰۱۷۔

یہ غالباً ہندوستان میں اردو کا دواہر سالہ ہے جس کا مقصد مسلمانوں میں صنعت و تجارت کا ذوق و فروغ پیدا کرنا، ہنر اور کاروبار کے گریہ سکھانا اور بازار کے نئے تعاضوں سے روشناس کرانا ہے، ابتداء میں جب اس کا پہلا شمارہ شایع ہوا تھا تو توقع نہیں تھی کہ اردو کے بازار صحافت میں یہ زیادہ دنوں تک قائم رہ سکے گا، لیکن خوشی ہے کہ یہ برقرار ہے اور اندازہ ہوتا ہے کہ اس کی مقبولیت میں اضافہ بھی ہوا ہے زیر نظر شمارہ اس کی خصوصی اشاعت ہے جس میں ایسے صاحبانِ صنعت و تجارت کے حالات درج ہیں جنہوں نے معمولی سرمایہ اور نامساعد ماحول کے باوجود سخت جدوجہد ایسا ننداری و منتقل مزاجی کی بدولت کامیابی کی بلندیوں تک رسائی حاصل کی۔

رسالہ کے لایق مدیر بھی ان میں شامل ہیں جو آج بید کے بڑے تاجر کی حیثیت سے معروف ہیں، انکا یہ کمنڈ درست ہے کہ یہ آپ بیتیاں خاندان اور ملت کی معاشی ترقی و خوشحالی کے لیے سنگ بنیاد کی حیثیت رکھتی ہیں، اس رسالہ خصوصاً اس خاص شمارہ کا مطالعہ مسلم نوجوانوں کے لیے بڑا فائدہ مند ہے، قومی و ملی تنظیموں کو بھی ایسے رسائل کی حوصلہ افزائی کرنی چاہیے۔ «ع-ص»

مطبوعات جدیدہ

مضمون نگاران معارف

فہرست

۱۶۱ ویں جلد

ماہ جنوری ۱۹۹۸ء تا ماہ جون ۱۹۹۸ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

صفحہ	مضمون نگاران	تعداد	صفحات	مضمون نگاران	تعداد
۳۰۵-۳۰۹	مولانا حبیب الرحمن ندوی	۸	۷۰	پروفیسر اصغر عباس، شعبہ اردو	۱
	ازہری، ناظم دارالافت والترجمہ			مسلم یونیورسٹی ملٹری کالج	۲
	مفتی تاج المساجد بیوپال -		۲۸۵	پروفیسر اکبر رحمانی ایڈیٹر آموزگارا	۳

وفاً فوقاً ملی و مذہبی سائل کے متعلق خصوصی شمارے بھی شائع کیے جاتے ہیں، ہندوستانی مسلمانوں کا ایک بڑا اہم مسئلہ تعلیم کا ہے، گو آزادی کے متابعہ کے مایوس کن حالات بدلے ہیں

۴

صفحہ نمبر	مضمون	تعداد	صفحہ نمبر	مضمون	تعداد
۳۹۱	مولانا شاہ حسن شہنشاہ ندوی	۵	۵۲	معارف کی ڈاکی	۱
۳۸۸	مولانا شاہ عکرم احمد قادری	۶			۱
۱۵۴	مولانا عثمان احمد قادری	۷			۲
۱۵۸	مولوی حانفہ محمد رضا بھوپالی	۸			۲
	ادبیات	۱۵۱			۲
۳۳۶	رباعیات	۱	۳۰۸		۵
۲۲۵	غزل	۲	۳۰۹		۶

مطبوعات جدیدہ

مطبوعات جدیدہ	۷۷	۱۵۹	۲۳۷	۲۱۷	۲۳۸-۲۳۹
۲۹۱	۲۹۰	۵۵	۲	۳	۲
سی محمد حقیقت صاحب	مولانا ابوبکر اصلانی	مولانا امین امین اصلانی			

دقائق قاتلی و مذہبی مسائل کے متعلق خصوصی شمارے بھی شائع کیے جاتے ہیں، ہندوستانی مسلمانوں کا ایک بڑا اہم مسئلہ تعلیم کا ہے، گوا آزا دی کے معا بعد کے مایوس کن حالات بدلے ہیں

۴	جناب بہار لکھنؤی (ایڈوکیٹ)	۳۱	۱۱	حبیب منزل، علی گڑھ	۲۶۹-۵
۵	ڈاکٹر کٹ کورٹ، رامپور یوپی۔	۱۹	۱۲	مولانا شہاب الدین ندوی، ناظم	۳۳۹
۶	جناب توقیر عالم فلاحی، بکھر رشیدی	۳۹۲	۱۳	قرآنیم، ایکٹیوٹرسٹ، بنگلور۔	۱۳۳۹
۷	دینیات، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ	۱۹۵-۸۵		جناب صفدر سلطان، اصلاحی پیر گڑھ	۱۳۳۳
۸	پروفیسر سگن ناٹھ، آزا دی گورنمنٹ			شہید عربی، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ	۸۲-۵۵-۲
۹	باؤس، گاندھی نگر، جموں۔			ضیاء الدین، اصرہی	۱۵۸-۱۵۳
۱۰	ڈاکٹر جمال الدین احمد ندوی، رستہ				۲۳۲-۱۹۳
۱۱	شہید علوم، اسلامی، جامشدر کراچی				۲۸۸-۳۲۲
					۳۹۱-۳۹۰
					۳۰۲

مطبوعاتِ جدیدہ

متاع فکر و نظر (علی جواد زیدی کے مضامین) مرتبہ جناب سبط محمد نقوی
متوسط تقطیع، کاغذ و طباعت بہتر، کتابت کمپیوٹر، صفحات ۲۷۷، جلد مع گرد پوش،
قیمت ۲۵ روپے، پتے (۱) مکتبہ اہل بیت امام باڑہ غفران آب، لکھنؤ۔ سوانح
امین الدولہ پارک، لکھنؤ۔ وغیرہ

یہ اردو کے بزرگ مصنف اور مشہور صاحبِ علم و قلم جناب علی جواد زیدی کے
سترہ ادبی، تنقیدی، تحقیقی اور دوسرے موضوعات سے متعلق مضامین کا مجموعہ ہے،
جس کو ایک دوسرے عالم و فاضل جناب سبط محمد نقوی نے مرتب کر کے اپنی خوش مذاقی
اور علم دوستی کا ثبوت دیا ہے، صاحبِ مضامین ایک ممتاز علمی گھرانے کے دو بین بین ہیں
سے ان کو علم و فن اور شعر و ادب کا چسکا لگا ہوا ہے، اعلیٰ سرکاری مدارس پر فائز رہنے
کے باوجود علم و فن سے ان کے اشتغال میں کمی نہیں آئی، طویل عرصہ کی ریاضت و محنت
نے ان میں بے پناہ وسعت و دقت نظر اور گہرائی و گیرائی پیدا کر دی ہے، اردو، فارسی
کے علاوہ انگریزی، ہندی اور عربی سے واقفیت ان کا طرہ امتیاز ہے، زیدی صاحب
کی دلچسپی کسی ایک فن ہی تک محدود نہیں بلکہ ان کی جمائگیری میں شعر و ادب، تاریخ، تنقید
و تحقیق، صحافت، سیاست، مذہبیات، قومیات اور سماجیات سب ہی داخل ہیں، اس وسعت
و جامعیت اور تنوع کا ثبوت ان کی درجنوں تصنیفات کے علاوہ یہ مجموعہ بھی ہے،
جس کے تین مضامین خصوصیت سے اہم اور قابلِ ذکر ہیں، حالی کے شعری نظریات۔

دور دورہ ایہام گویاں۔ سبک ہندی اور صائب۔ ان میں بعض مفردات و مزعومات کی جنھوں نے مسلمات و حقائق کا درجہ حاصل کر لیا ہے تردید کی گئی ہے اور ان کا صحیح محل متعین کیا گیا ہے، مولانا حالی کا مقدمہ بڑا معرکہ آرا ہے اور یہ بھی درست ہے کہ اردو شاعری بہت کچھ محتاج اصلاح تھی مگر اس ضمن میں اس کے مضحک پہلوؤں کے ذکر میں جو مبالغہ ہے، اس کے خلاف شدید رد عمل ہوا، پہلے پروفیسر سمیع حسین رضوی ادیب کی کتاب ”ہماری شاعری“ شایع ہوئی اور حال میں مشہور ترقی پسند پاکستانی نقاد ممتاز حسین نے مقدمہ کی تحقیقی و استنادی حیثیت کو موضوع بنایا ہے، ہندوستان میں یہ کتاب دستیاب نہیں تھی، زیدی صاحب نے اس میں درج حقائق کے علاوہ بعض اور حوالوں سے مزید مطالب کا اضافہ بھی کیا ہے، دور دورہ ایہام گویاں میں عہد محمد شاہی کے شعرا حاتم وغیرہ کے کلام سے مثالیں پیش کر کے بتایا ہے کہ اس میں صرف ایہام ہی نہیں ہے بلکہ وہ رنگارنگی کا منظر بھی پیش کرتا ہے، تیسرے مضمون میں ایرانی ناقدین کے ہندوستانی فارسی گویوں خصوصاً صائب پر سبک ہندی کا لیبل چسپاں کرنے کی مدلل تردید کر کے دکھایا ہے کہ یہ طرز ایران و افغانستان میں بھی جاری و ساری ہے۔ ”ہندوستانی قومیت کے اجڑے ترکیبی“ میں اس کے تصور کے بارے میں افراط و تفریط سے بچ کر جو معتدل نظریہ پیش کیا گیا ہے اس پر ماضی میں جس طرح عمل پیرا نہ ہونے کی وجہ سے ناقابل تلافی خسارہ ہوا اسی طرح آئندہ بھی اگر عمل نہ کیا گیا تو شدید خسارہ ہوگا، گلشن بہار مرتبہ اسلام فرخی پر عالمانہ تبصرہ بھی اہل نظر کی داد کا مستحق ہے۔ ”ظفر اور سنگلاخ زمینیں“، ”تخلیق کار اور ناقد“، ”یونیورسٹیوں میں اردو تحقیق“، ”اردو تحقیق کے سنگ میل دستون“، ”میگھ دوت کے مترجم۔ قمر یابادی“

بھی لچکپ اور پڑھنے کے لائق مضامین ہیں، اس کتاب کی اشاعت ایک مفید علمی و ادبی خدمت ہے جس کے لیے فاضل مرزب مبارکباد کے مستحق ہیں، ان کے معروفہ اور توقیت زیدی سے کتاب کی قدر و قیمت بڑھ گئی ہے، معروفہ ان کی صاف گوئی اور طبی شدت پسندی کا منظر ہے۔

گجرال کمیٹی اور اس سے متعلق دیگر کمیٹیوں کا جائزہ : مرتبہ ڈاکٹر غلیظ غم

متوسط تقطیع، کاغذ کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۳۰۳، جلد مع گرد پوش، قیمت

۵۵ روپے، پتے (۱) انجمن ترقی اردو (ہند)، راؤ ذرا یونیورسٹی دہلی ۱۱۰۰۲۔

(۲) مکتبہ جامعہ لٹریٹور اردو بازار دہلی۔ ۱۱۰۰۰۹۔ وغیرہ

وزیر اعظم اندرا گاندھی کے ایسے ۱۹۸۲ء میں اس وقت کے مرکزی وزیر تعلیم پروفیسر نور الحسن نے پارلیمنٹ کی منظوری سے اردو کے عاشق و شیدائی آئی۔ کے گجرال کی سربراہی میں ایک کمیٹی تشکیل کی تھی تاکہ یہ کمیٹی اردو کے فروغ و ترقی کے لیے سفارشات پیش کرے۔ کمیٹی نے مختلف مسائل کے مطالعے و جائزے کے لیے متعدد ذیلی کمیٹیاں بھی بنائیں جس کے ارکان نے ملک کی اکثر ریاستوں کے مرکزی شہروں کا دورہ کیا اور متعلقہ محکموں، دفاتر، سرکردہ اشخاص اور اردو کے مسائل سے واقفیت اور دلچسپی رکھنے والے حضرات سے تبادلاً خیال کر کے اردو کی موجودہ صورت حال اور اس کی ترقی کے مواقع وغیرہ کا پتہ لگایا، تین سال کی مسلسل محنت و جانفشانی کے بعد اس نے اپنی رپورٹ ۱۹۸۵ء میں حکومت کو پیش کی جو ۲۶۹ صفحات اور ۱۸ سفارشات پر مشتمل ہے، اس میں بڑی تفصیل و جامعیت سے مرکزی و ریاستی حکومتوں اور مختلف اداروں کے لیے مفید اور اہم سفارشات پیش کی گئی ہیں مگر سیاسی مصلحتوں کی وجہ سے

سے یہ کارآمد رپورٹ نقش و نگار طاق نسیاں ہوگئی، حالانکہ ان کو ردِ عمل لانے کے لیے اردو والوں کی طرف سے بہم مطالبے بھی ہوتے، ہے اور خود مرکزی حکومت نے بھی گجراں کیٹی کی سفارشات پر عمل آوری کا جائزہ لینے کے لیے چار اور کمیٹیاں تشکیل دیں۔ اکثر اردو خواں حضرات کو گجراں کیٹی کی سفارشات جاننے کی شدید خواہش تھی، اس لیے انجمن ترقی اردو (ہند) کے فعال جنرل سکریٹری اور اردو تحریک کے قائد ڈاکٹر خلیق انجم نے اس کتاب میں گجراں کیٹی اور اس کے بعد بننے والی کمیٹیوں کا جائزہ لیا ہے، ابتدائیہ میں ہندوستان میں اردو کی موجودہ صورت حال، گجراں کیٹی کی سفارشات پر عمل آوری کا جائزہ، اس کے اثرات اور اس سلسلے کی دوسری بہت سی مفید اور ضروری باتوں کا ذکر بھی آیا ہے اور کیٹی کی تشکیل سے متعلق ریزرویشن، گجراں کیٹی کے افتتاحی اجلاس میں پروفیسر نور الحسن کی افتتاحی اور گجراں صاحب کی صدارتی تقریریں بھی درج ہیں۔ اس اعتبار سے یہ بڑی تازہ بخئی و دستاویزی کتاب ہے، اس وقت ڈاکٹر خلیق انجم سے زیادہ اردو کے مسائل سے اور کوئی شخص باخبر نہیں ہے، بھر وہ ایک کے علاوہ سب ہی کمیٹیوں کے بڑے سرگرم رکن رہے ہیں۔ اس لیے اس موضوع پر لکھنے کا حق انہی پر قائم ہوتا تھا، جس کو انہوں نے بہ خوبی ادا کیا ہے، وہ اردو والوں کے شکریے کے مستحق ہیں۔ گجراں علاوہ ان کمیٹیوں کا ذکر ہے۔ سرور کیٹی، سرور جعفری کیٹی، حامد کیٹی اور غریب قریشی کیٹی۔

فخر نامہ: مرتبین جناب عبدالقوی دسنوی و محمد نعمان صاحبان، متوسط تقطیع، کانڈہ

کتابت و طباعت بہتر صفحات ۳۰۰، قیمت درج نہیں۔ سیفیہ کالج، بھوپال۔

یہ سیفیہ کالج بھوپال کے معارفِ افراتین صاحب سے متعلق منظوم و منثور مضامین و آثار کے علاوہ

بھوپال کے بارے میں بھی مفید معلومات پیش کرتے ہیں جس کو بڑی خوش مذاقی سے مرتب کیا گیا ہے۔ ”ض“

جلد ۱۶۲ ماہ ربیع الآخر ۱۴۱۸ھ مطابق ماہ اگست ۱۹۹۷ء عدد ۲

فہرست مضامین

شذات ضیاء الدین اصلاحی ۸۲-۸۳

مقالات

عالم ربوبیت میں توحید شہودی کے جلوے جناب مولانا شہاب الدین ندوی ۸۵-۱۱۲

اہل اسلام کی ذمہ داریاں ناظم فرقانیہ اکیڈمی ٹرسٹ، بنگلور

ابوالقاسم منصور بن محمد بن کثیر اور پروفیسر نذیر احمد، سرسید نگر ۱۱۳-۱۳۱

اس کا ابدائی قرآن مجید علی گڑھ

کلیات اقبال میں "عشق"، "خودی" اور جناب محمد بدیع الزماں صاحب ۱۳۲-۱۳۷

"فقر" کے اشاریے ریٹائرڈ ایڈیٹر ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ

پھلواڑی شریف، پٹنہ

بعض معروضات پروفیسر معزز علی بیگ ۱۳۸-۱۵۷

پروفیسر کالونی، مینا نگر، ہریانہ

معارف کی ڈالٹ

(۱) ڈاکٹر رضی الاسلام ندوی ۱۵۸

ادارہ تحقیقات اسلامی،

مطبوعات جدیدہ ص ۱۵۹-۱۶۰

شذرات

اس سال معمول کے مطابق اپریل میں دارالمصنفین بشبلی اکیڈمی کی مجلس انتظامیہ کی سالانہ جلسہ نہیں ہو سکا، مئی اور جون میں سخت تپش اور شدید گرمی کی وجہ سے فاضل اراکین کو زحمت سفر دینا مناسب نہ معلوم ہوا، موسم کی خوشگوار کی خیال سے جلسہ کی تاریخ ۱۹ جولائی مقرر کی گئی تھی۔ مگر مجلس کے صدر محترم نواب مخم جہا بہادر نے تحریر فرمایا کہ وہ ملک کے باہر رہیں گے جہٹیں خواجہ محمد یوسف (دکلتہ) تری پورہ کیس کی مشغولیتوں اور پروفیسر ڈاکٹر مقبول احمد (دکلتہ) امریکہ کے سفر کی تیاری کی وجہ سے شرکت نہیں فرما سکے اور معذرت کے خطوط لکھے، مولانا محمد سعید مجددی (بھوپال) نے بھی طبیعت کی ناسازی کا عند فرمایا، حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ کا حوصلہ افزا گرامی نامہ پہلے آیا تھا لیکن عین وقت پر بعض عوارض اور بارش کا تسلسل مانع بن گیا، مولانا ابو محفوظ الکیریم معصومی (دکلتہ) شدید علالت اور آپریشن کی وجہ سے سفر کرنے کے قابل نہیں تھے، اللہ تعالیٰ شفائے کامل و عامل بخشے، دارالمصنفین سے پروفیسر ریاض الرحمن خاں شروانی (علی گڑھ) کی تین پشتوں کا خاص تعلق رہا ہے، ان کی تشریف آوری اور مقامی ارکان مرزا امتیاز بیگ، ڈاکٹر سلمان سلطان، جناب عبدالمنان ہلالی اور راقم الحروف کی شرکت کی وجہ سے جلسہ ہوا اور ضروری کارروائی انجام پائی۔
فالحمد للہ، علیٰ ذلک۔

دارالمصنفین کے اصلی اور بنیادی کاموں اور علمی و تحقیقی منصوبوں کی تکمیل اور عصری ضرورتوں کے مطابق نئے لٹریچر کی تیاری کے لیے ضروری ہے کہ بعض لائق اور مناسب اشخاص کی خدمات حاصل کی جائیں، نوجوانوں کو تصنیف و تالیف کی علمی مشق کرائی جائے اور ان کی تربیت کی جائے تاکہ چراغ سے چراغ جلتا رہے، لیکن مناسب اور لائق افراد اور ہونہار طلبہ کی

سرگرمی عمل کے لیے موجودہ دنیا میں مختلف میدان موجود ہیں، وہ قلیل معاوضے پر دارالمنصفین کی محنت و ریاضت کی زندگی پر کیسے فانی ہو سکتے ہیں، ان سے کتر استعداد کے لوگ بھی اگر مسلسل محنت و جانفشانی سے اسی کام میں جُٹے رہیں تو وہ بھی مفید اور کارآمد ہو سکتے ہیں بشرطیکہ ان میں صبرِ ایثار، قناعت اور قربانی کا جذبہ ملی خدمت کا ولولہ اور مطالعوہ تحقیق کے صبرِ آزما کام کا حوصلہ ہو۔ تاہم ان کے اپنے مسائل و ضروریات بھی تو ہیں جن کی تکمیل کا سامان دارالمنصفین اپنے محدود وسائل و ذرائع کی بنا پر نہیں کر پاتا، جو لوگ عرصہ سے دارالمنصفین کی خدمت کر رہے ہیں ان کی تنخواہیں بہت قلیل ہیں جو آئے دن کی بڑھتی ہوئی گرانی کی وجہ سے ان کی واجبی ضروریات کے لیے بھی کافی نہیں ہوتیں اور دارالمنصفین ان کی تشفی کا سامان نہیں کر پاتا۔

تقسیم سے قبل بعض مسلم ریاستوں کے عطیات اور کتابوں کی تجارت سے دارالمنصفین کی ضروریات پوری ہو جاتی تھیں مگر ریاستوں کے خاتمہ کے بعد اس کا اصل انحصار اپنی کتابوں کی تجارت پر رہ گیا ہے جو موجودہ بڑھتی ہوئی منگائی، ملک میں اردو قارئین کی کمی اور سنجیدہ علمی کتابوں سے عدم دلچسپی کی وجہ سے متاثر ہوئی ہے، پاکستان اور دوسرے بیرونی ملکوں میں بھی دارالمنصفین کی مطبوعات کے قدر دان موجود ہیں مگر مراسلات و مواصلات کی پیچیدگی، محصول ڈاک کی زیادتی اور ڈاک کے نظام کی خرابی کی وجہ سے بھی ہمت ہار رہے ہیں، بڑا مسئلہ یہ بھی ہے کہ دارالمنصفین کی پرانی مطبوعات جس تیزی سے ختم ہوتی جا رہی ہیں، اتنی تیزی سے ان کی چھپائی کا کام نہیں ہو رہا ہے، اسٹاک کی کمی بھی تجارت پر اثر انداز ہو رہی ہے، اسی لیے اشاعتی پروگرام میں تیزی لانے کے لیے ہم ان صفحات میں کسی بار علم دوست اربابِ خیر سے استدعا کر چکے ہیں، لیکن شاید ہماری کج بیانی سے

بات پوری طرح ان پر واضح نہیں ہو سکی ہے، اسی لیے سیرۃ النبی حصہ اول و دوم، الغزالی اور ہماری بادشاہی ہی کے لیے ہماری اپیل کا گر ہو سکی، ارض القرآن، سفر نامہ دوم و مصر و شام اور انقلاب الامم کے مصارف کی ذمہ داری کا وعدہ بعض علم دوست حضرات نے کیا ہے۔

المصنفین کی کتابوں کی تحقیق و تحشیہ کے بعد از سر نو اشاعت ضروری ہے، اس کام میں معاونت سے اس کی تجارت کو فروغ اور علم و دین کی ترویج بھی ہوگی اور انشاء اللہ کے دوسرے مسائل بھی حل ہوں گے، ارباب خیر کے سامنے دارالمصنفین کی امداد و اعانت کی دو اور صورتیں پیش کی جاتی ہیں، ایک تو یہ کہ وہ اس کے لائف ممبر بن جائیں جس کی فیس دس ہزار روپے دارالمصنفین ان کی خدمت میں دو ہزار کی مطبوعات جن کو وہ پسند کریں گے فوراً پیش کرے گا اور آئندہ جو نئی کتابیں شایع ہوں گی وہ اور دس سالہ معاونت مدۃ العمر کے نام جاری رہے گا۔ دوسری صورت یہ ہے کہ وہ پانچ ہزار روپے دیکر دارالمصنفین کا معاون خصوصی بننا منظور کر لیں تو انہیں ایک ہزار کی ان کی پسندیدہ کتابیں اسی وقت پیش کی جائیں گی اور آئندہ معارف ان کی زندگی بھر ان کے نام جاتا رہے گا۔

لکھنؤ کے بعض اخبارات میں مشہور فاضل و محقق اور نامور عالم ڈاکٹر محمد حمید اللہ صاحب کی وفات کی خبر پڑھ کر ہمیں سخت رنج و ملال ہوا تھا، لیکن خدا کا شکر ہے کہ یہ خبر غلط نکلی، حیدرآباد سے ڈاکٹر صاحب کے بھتیجے جناب عطاء اللہ نے اپنے مکتوب میں اس کی تردید فرمائی ہے، ڈاکٹر صاحب ملت اسلامیہ کا پیش بہا سرمایہ ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کی عمر و صحت میں برکت دے اور انہیں مزید قوت و توانائی بخشے تاکہ وہ علم و دین کی خدمت و اشاعت میں برابر مصروف رہیں آمین !!

مقالات

عالم ربوبیت میں توحید شہودی کے جلوے اور

اہل اسلام کی ذمہ داریاں

از مولانا محمد شہاب الدین ندوی، بنگلور

(۲)

علم اسماء اور خلافت ارض | واقعہ یہ ہے کہ جس قوم نے بھی اس علم کو اپنا یا وہ بامعروف پر پہنچی اور اس سے منہ موڑا وہ مغلوب و مقہور ہو کر رہ گئی۔ اس علم کی اہمیت کیلئے صرف اتنا ہی کہہ دینا کافی ہے کہ انسان اول کو بارگاہ الہی سے جو سب سے پہلا علم عطا کیا گیا وہ یہی علم تھا، جس کی تعلیم بنص قرآنی خود باری تعالیٰ نے بنفس نفیس دی تھی جیسا ارشاد باری ہے:

وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا۔ اور اس نے آدم کو تمام چیزوں کے

(بقرہ: ۳۱) نام بتا دیے۔

چنانچہ مفسرین نے تصریح کی ہے کہ اس سے مراد دنیا بھر کی تمام چیزوں کے نام، ان کے خواص و تاثیرات اور ان کے دینی و دنیوی منافع ہیں۔

لے غلامہ از تفسیر ابن جریر ۱/۱۰۰، تفسیر ابن کثیر ۱/۳، تفسیر کشاف ۱/۲۷۲،

تفسیر کبیر ۱/۲۵۸ وغیرہ۔

اس علم کو اسلامی اصطلاح کے مطابق ”علم اسما“ کہا جاسکتا۔ چونکہ حضرت آدم علیہ السلام کو زمین پر خلیفہ بنا کر بھیجا گیا تھا اس لیے خلافت ارض سے بہت گہرا ہے اور یہی علم ایک حیثیت سے ”علم ربوہ“ تو دوسری حیثیت سے اسے ”آیاتی علم“ کا نام بھی دیا جاسکتا ہے، جو ا کے میدان میں کام آتا ہے اور اسی علم کے باعث منکرین حق کی رہنما ہو سکتی ہے۔ جیسا کہ ارشاد باری ہے:

سَنُرِيهِمْ آيَاتِنَا فِي الْأَفَاقِ
وَفِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ
لَهُمُ آتَاؤُا الْحَقِّ
(دعہ سجدہ: ۵۳)

ہم ان لوگوں کو اپنی نشہ
(ان کے) چاروں طرف ا
اپنی ہمتیوں میں بھی
(پوری طرح) واضح ہو جا
برحق ہے۔

وَفِي الْأَرْضِ آيَاتٌ لِّلْمُوقِنِينَ
وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ
(ذاریات: ۲۰-۲۱)

اور یقین کرنے والوں
میں (بہت سی) نشانیاں
خود تمہارے نفوس میں
نظر نہیں آتا۔

یہی علم آیاتی علم یا اللہ کی ”نشانوں کا علم“ ہے جو مطالعہ ربوبیت و سورخ سے حاصل ہوتا ہے اور یہ علم باری تعالیٰ کی نظر میں حجت ہے جو بات سے ثابت ہو رہا ہے۔ لہذا اس علم کو نظر انداز کر دینے کی کوئی اس علم کو حجت نہ مانا جائے تو پھر نوع انسانی پر قیامت تک اللہ تعالیٰ

نہیں ہو سکتی۔ نتیجہ یہ کہ کلام الہی معطل ہو کر رہ جائے گا۔ حالانکہ وہ ایک قول فیصل ہے۔

إِنَّهُ لَقَوْلُ فَصْلٍ فِي مِثْقَالِ ذَرَّةٍ
بِالْقُرْآنِ (طارق: ۱۳-۱۴)

یہ ایک فیصلہ کن بات ہے اور وہ
کوئی مذاق نہیں ہے۔

لہذا اہل اسلام ہودی بنمیدگی کے ساتھ غور کریں کہ انہوں نے اس علم کو پس پشت ڈال کر کیا کھویا اور کیا پایا؟ اور یہ وہ علم ہے جس پر ملت کی نشاۃ ثانیہ کا دار و مدار ہے۔ اگر مسلمانوں کو اپنے دین و ملت کا احیاء عزیز ہے تو پھر انہیں اس علم سے چھوٹ چھات برتنا کسی بھی طرح جائز نہیں ہے، کیونکہ اس علم کو نظر انداز کر دینے کا نتیجہ قوموں کی موت کے مترادف ہے۔ اسی وجہ سے آج امت مسلمہ بطور سزا خلافتِ ارض کے منصب سے معزول کر دی گئی ہے، لہذا شرعی اعتبار سے آج یہ فتویٰ دیا جاسکتا ہے کہ اس علم کی تحصیل اہل اسلام کے لیے واجب ہے۔

قرآن حکیم اور قوانین و روایت | اس بحث سے بخوبی ظاہر ہو گیا کہ قرآن اور کائنات میں کسی قسم کا تعارض و تضاد موجود نہیں ہے۔ بلکہ یہ دونوں ایک دوسرے کے موجد و مصدق ہیں اور اس میں اللہ تعالیٰ کی بہت بڑی حکمت اور منصوبہ بندی ہے۔ ظاہر ہے کہ خدائے عظیم و جبار نے بلا وجہ اس علم سے تعرض نہیں کیا ہے چونکہ وہ حکیم مطلق ہے لہذا اس کا کوئی بھی فعل حکمت و دانش سے خالی نہیں ہو سکتا۔

غرض آج قرآن عظیم اور نظام کائنات میں مطابقت ثابت کر کے خدا پرستی کا اثبات اور الحاد و لادینیت کا رد و ابطال نہایت درجہ موثر انداز میں کیا جاسکتا ہے اور اس اقدام کے باعث عصرِ جدید میں عالم انسانی کی صحیح رہنمائی ہو سکتی ہے جس کے نتیجہ میں وہ مادیت کے چنگل سے آزاد ہو سکتی ہے۔

کتاب الہی کا ایک ایک لفظ اپنی جگہ پر پتھر کی لکیر کی طرح اٹل ہے جس میں کبھی تبدیلی نہیں ہو سکتی اور کائنات میں موجود قوانین ربوبیت میں بھی کسی قسم کا تغیر نہیں ہو سکتا۔ یعنی تجربات و مشاہدات کی بنا پر استقرائی طور پر جو قوانین وضوابط ثابت ہو جائیں اور بار بار کے تجربات کے باعث ان سے ہمیشہ یکساں نتائج برآمد ہوں اور ان میں کوئی استثناء نہ رہے تو ایسے قوانین کبھی نہیں بدلتے۔ منطق کی اصطلاح میں اسے استقرائے تام کہا جاتا ہے۔ دنیا کے سائنس میں ”تبدیلی“ جو کچھ بھی ہوتی ہے وہ نظریات و مفروضات میں ہوتی ہے۔ ثابت شدہ حقائق میں نہیں۔ مگر جن لوگوں کو سائنسی علوم سے لگاؤ نہیں ہے انہیں اس سلسلے میں دھوکا ہو جاتا ہے۔ چنانچہ جب کوئی نظریہ یا مفروضہ تجربات کی میزان میں غلط ثابت ہو جاتا ہے تو وہ پوری سائنس پر ”تغیر پذیر“ کا حکم لگا دیتے ہیں۔ حالانکہ آج سائنس اور ٹیکنالوجی کی بدولت برآمدہ جو تغیر ہو رہا ہے اور انسان چاند ستاروں پر جو کھنڈ پھینک رہا ہے وہ سب ”تجرباتی سائنس“ ہی کا کرشمہ ہے۔ چنانچہ آج انسانی زندگی کا کوئی شعبہ ایسا نہیں رہ گیا ہے جو تجرباتی سائنس اور اس کی کارفرمائیوں سے باہر ہو۔ اس موضوع پر راقم نے تفصیلی بحث اپنی متعدد تعینفات میں کی ہے۔

غرض چند مبہوم شبہات کو بنیاد بنا کر جدید علوم کی روشنی میں قرآنِ عظیم کی تفسیر کو ایک شجر منوعہ قرار دینا کس بھی طرح صحیح نہیں ہے، نہ عقلاً نہ شرعاً۔ بلکہ اس طرح کلامِ الہی معطل ہو کر رہ جائے گا اور اس کے منصوص بیانات کی قدر و قیمت باقی نہیں رہے گی اور اس کے نتیجے میں ایک خطرناک قسم کی تشکیک پیدا ہو جائے گی اور پورا قرآنِ مکہ کو بے اثر کر دیا جائے گا۔ معاذ اللہ! اور دوسری حیثیت سے اللہ تعالیٰ کی ربوبیت بھی ثابت نہ ہو سکے گی۔ کیونکہ باری تعالیٰ کی ربوبیت کا اثبات انہی قوانین کے تابع ہے۔

ظاہر ہے کہ قرآن ایک واضح اور غیر پیچیدہ کلام ہے۔

إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَّعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ (زخرف: ۳)

بلاشبہ ہم نے اسے عربی (واضح)

قرآن بنایا ہے تاکہ تم (اے) سمجھ سکو۔

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى

ہر قسم کی تعریف اللہ کے لیے ہے

عَبْدِهِ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ

جس نے اپنے بندہ پر کتاب اتاری

عِوَجًا۔ (کہف: ۱۱)

اور اس میں کسی بھی قسم کی (معنوی)

کجی نہیں رکھی۔

قرآن فہمی اور ابن تیمیہ کے بعض اصول | اس سلسلے میں یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ قرآن اقوال

الہی کا مجموعہ ہے، جو اس کے علم ازلی کا پر تو ہے اور یہ کائنات افعال الہی کا مجموعہ ہے،

لہذا ان دونوں میں تعارض و تضاد کس طرح ہو سکتا ہے؟ واقعہ یہ ہے کہ باری تعالیٰ نے

ان دونوں کو ایک دوسرے کی تصدیق و تائید کے لیے نازل کیا ہے تاکہ اس سے منکرین حق

پر موثر انداز میں اتمام حجت ہو سکے۔ اسی لیے ارشاد ہے:

خَلَقَ اللَّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ

اللہ نے آسمانوں اور زمین کو حقانیت

بِالْحَقِّ، إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّلَّذِينَ

دکھت و صحت کے ساتھ پیدا کیے

(عنکبوت: ۲۴)

اور اس باب میں اہل ایمان کے لیے

(ایک بڑی) نشانی موجود ہے۔

اس سلسلے میں شیخ الاسلام علامہ ابن تیمیہ نے بعض ایسے قیمتی اصول بیان کر دیے ہیں

جو ہر دور والوں کے لیے رہنما اصول و ضوابط کی حیثیت رکھتے ہیں کہ عقل صحیح اور دینی صحیح میں

کبھی ٹکراؤ نہیں ہو سکتا، بلکہ تعارض جو کچھ بھی ہو گا وہ صحیح یا ثابت شدہ چیز میں نہیں بلکہ

کسی ایسی چیز میں ہو سکتا ہے جس میں یا تو کسی قسم کا اشتباہ ہو یا اس میں اضطراب پایا جاتا ہو۔ لہذا کوئی بھی صحیح عقلی اصول کتاب و سنت کے نصوص (واضح بیانات) سے متصادم نہیں ہو سکتا۔

النصوص الثابتة في الكتاب والسنة لا يعارضها معقول بتين قطاً، ولا يعارضها الا ما فيه اشتباه واضطراب^۱

اور موصوف اپنے فتاویٰ میں ایک موقع پر تحریر کرتے ہیں کہ صحیح شرعی علوم معقول صحیح کے منافی نہیں ہوتے: وان العلوم السمعية الصحيحة لا تنافي معقولاً صحيحاً^۲

علامہ موصوف نے یہ اصول اس دور میں بیان کیے تھے جب کہ استقرائی منطق اور یونانی فلسفہ کا غلبہ تھا اور اس دور کے معقولاتی علوم میں مصدقہ علمی حقایق (استقرائی کلیات) کی بہت بڑی کمی تھی۔ ورنہ موصوف اس موقع پر عقل کے بجائے ”علم“ کا لفظ ضرور استعمال کرتے۔ لہذا موجودہ دور کے علمی حقایق یعنی استقرائی اصول و کلیات (جو تجرباتی علوم کے باعث پے در پے ظہور میں آ رہے ہیں) کے پیش نظر اس میں تھوڑی ترمیم کرتے ہوئے یوں کہا جاسکتا ہے کہ ”علم صحیح اور دین صحیح میں کسی تعارض و تضاد نہیں ہو سکتا“

اس لحاظ سے قرآن کے منصوص بیانات اور قوانین قدرت (یا قوانین ربوبیت) میں کسی قسم کا تضاد یا ٹکراؤ ہرگز نہیں ہو سکتا، جن کی بنیاد استقرائی اعتبار سے

۱۔ موافقة صحیح المنقول لصریح المعقول ۲/۱۲۶، بیروت ۱۹۸۵ء، فتاویٰ ابن تیمیہ

تجربات و مشاہدات پر ہوا اور اس موقع پر وہ نظریات و مفروضات خارج از بحث ہیں جو تجرباتی اعتبار سے دوا اور دوا چار کی طرح ثابت نہ ہوں۔

اصل بات یہ ہے کہ قوانین قدرت "جزئی معلومات" کی حیثیت رکھتے یعنی مختلف مظاہر فطرت سے متعلق جو معلومات حاصل ہوتی ہیں ان کی حیثیت "مفروضات" کی سی ہوتی ہے، جن کو منطق کی اصطلاح میں "جزئیات" کہا جاتا ہے اور ان جزئیات سے کلیات وضع کرنے کے لیے بسا اوقات "تاویلات" کی بھی ضرورت پڑتی ہے اور اس مطلب کو یوں بھی کہا جاسکتا ہے کہ مختلف جزئی معلومات میں "تطبیق" دینے کے لیے کبھی کبھی ظن و قیاس سے بھی کام لیا جاتا ہے، جس طرح کہ خود علمائے شریعت مختلف "نصوص" میں ربط و تعلق دکھانے کے لیے اکثر و بیشتر ظن و قیاس یا عقلی تاویلات کا سہارا لیتے ہیں۔ علمی دنیا میں اسی قسم کی تاویلات کو نظریات و مفروضات کہا جاتا ہے، جو مزید تجربات کے بعد غلط بھی ثابت ہو سکتے ہیں اور صحیح بھی۔ لہذا نظریات و مفروضات کے بدل جانے کا یہ مطلب نہیں ہے کہ "قوانین قدرت" بدل گئے یا پوری سائنس غلط ہو گئی، جس طرح علمائے شریعت کی تاویلات سے کتاب و سنت کے نصوص کی قطعیت متاثر نہیں ہو سکتی، اسی طرح دنیا کے سائنس میں مفروضات کے بدل جانے سے ثابت شدہ قوانین کی قطعیت پر کوئی حرف نہیں آسکتا۔ لہذا اس قسم کی بات وہی کہہ سکتا ہے جو سائنس کی ابجد سے بھی واقف نہ ہو۔ اسی بنا پر صحیفہ ربانی میں صحیح علم اور صحیح معلومات کے بغیر کسی چیز کے بلے میں رائے زنی کرنے یا "فتویٰ" دینے سے منع کیا گیا ہے۔

وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ تو اس چیز کے پیچھے مت پڑ جس کے

(بنی اسرائیل: ۳۶) بارے میں تجھے کوئی جانکاری نہیں ہے۔

بلکہ ایک دوسرے موقع پر ایسے لوگوں کو ڈانٹا گیا ہے جو کسی چیز کی حقیقت جانے بغیر اسے جھٹلانے لگ جاتے ہیں:

بَلْ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كُذَّابًا
يَعْلَمُهَا وَلَسْتَ يَا تَبِعَهُمْ تَأْوِيلُهَا
(یونس : ۳۹)

بلکہ انہوں نے اس چیز کو جھٹلا دیا

جس کے علم کا وہ احاطہ نہیں کر سکے

اور ابھی تک اس کی حقیقت ان پر

کھلی نہیں۔

غرض جب بھی نصوص شریعت اور توانین قدرت کا موازنہ کیا جائے تو وہ ایک دوسرے کے مصدق ہوں گے، متضاد نہیں۔

واقعہ یہ ہے کہ قرآن عظیم ہر دور کے لیے ایک قطعی اور فیصلہ کن کلام ہے جس میں ہر دور کی گمراہیوں کا حال اور ان پر تبصرہ ایک اعجازی انداز میں مذکور ہے اور ان گمراہیوں کا رد و ابطال بھی دلیل و استدلال کی شکل میں مذکور ہے اور اس حیثیت سے بھی اسلام ایک جامع اور مکمل دین ہے۔ چنانچہ علامہ ابن تیمیہؒ اس مسئلہ پر روشنی ڈالتے ہوئے متعدد قرآنی آیات بیان کرنے کے بعد تحریر کرتے ہیں:

مَابَعَثَ اللَّهُ مِنْ نَبِيٍّ إِلَّا كَانَ
حَقًّا عَلَيْهِ، أَنْ يَدُلَّ أُمَّتَهُ عَلَى
خَيْرٍ مَا يَعْلَمُهُ خَيْرُ أَلْهَمٍ، وَ
يَنْهَاهُمْ عَنْ شَرٍّ مَا يَعْلَمُهُ
شَرُّ أَلْهَمٍ۔ وَهَذِهِ الْجُمْلَةُ
يَعْلَمُ تَفْصِيلُهَا بِالْحَقِّ وَالنَّظَرِ
اللَّهُ تَعَالَى فِي جَسَدِ نَبِيِّ كُفْرٍ بِمَا فِيهَا
اس کے ذمہ ضروری قرار دیا کہ وہ اپنی
امت کی دلائل خیر کی طرف کرے اور
انہیں شر سے روکے اور اس چیز کی
تفصیل بحث و نظر، تلاش و جستجو اور
استقراء کے ذریعہ معلوم کی جاسکتی ہے

والتبعية والاستقراء والطلب
 لعلم هذه المسائل في الكتاب
 والسنة فمن طلب ذلك وجد
 في الكتاب والسنة من النصوص
 القاطعة للعذر في هذه
 المسائل ما فيه غاية الهدى
 والبيان والشفاء لـ

اور ان مسائل کا علم کتاب و سنت
 کے ذریعہ طلب کیا جاسکتا ہے، لہذا
 جو شخص بھی کتاب و سنت میں انہیں
 طلب (تلاش) کرے گا وہ انہیں ایسے
 نصوص کی شکل میں پائے گا جو قاطع
 غدر ہوں گے اور ان مسائل میں
 غایت درجہ ہدایت بیان اور شفا ہوگی۔

اس کا مطلب یہ ہوا کہ قرآن حکیم میں نئے نئے مسائل کا حل موجود ہے اور یہ چیز سابقہ
 روں پر بطور اضافہ ہوگی اور اس کا سلسلہ چلتا رہے گا، چنانچہ اوپر مذکور اصول کے بعد
 ہر موضوع اس سلسلے میں مزید تحریر کرتے ہیں کہ:

وذلك يكون بهيئتين: احدهما
 معرفة معاني الكتاب والسنة،
 والثاني معرفة معاني الالفاظ
 التي ينطق بها هؤلاء المختلفون
 حتى يحسن ان يطبق بين معاني
 التبتزيل ومعاني اهل الخوض
 في اصول الدين - فحينئذ
 يتبين له اي الكتاب حاكم

اس ضابطہ کی تطبیق دو طرز سے ہوگی
 ایک یہ کہ کتاب و سنت کے معانی (مفہوم)
 سے آگاہی اور دوسرے اختلاف کرنے
 والوں (مگراہ لوگوں) کے الفاظ و
 اصطلاحات کی معرفت، تاکہ ان دونوں
 کی تطبیق اصول دین و دین کے بنیادی
 عقائد کے سلسلے میں دی جاسکے۔ تو
 اس کے نتیجے میں تطبیق دینے والے پر

بین الناس فیما اختلفوا فیہ۔ بخوبی واضح ہو جائے گا کہ کتاب الہی

لوگوں کے باہمی اختلافات میں فیصلہ کن

چیز ہے۔

اس کے بعد موصون نے بطور استدلال حسب ذیل آیات پیش کی ہیں کہ اختلاف
بین الناس کی صورت میں کتاب و سنت دینی و شرعی اور فکری و نظریاتی ہر اعتبار سے قابل
حجت ہیں یعنی شرعی و فکری تمام مسائل کا حل کتاب و سنت میں وضاحت کے ساتھ مل سکتا ہے۔

كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً ۚ
فَبَعَثَ اللَّهُ النَّبِيِّنَ مُبَشِّرِينَ
وَمُنذِرِينَ ۖ وَأَنزَلَ مَعَهُمُ
الْكِتَابَ بِالْحَقِّ لِيُحْكُمَ بَيْنَ النَّاسِ
فِيمَا اختلفوا فیہ۔

تمام لوگ (ابتداء میں) ایک ہی دین پر
تھے (مگر جب انہوں نے باہم اختلاف
کیا، تو اللہ نے نبیوں کو خوش خبری سناتے
والے اور ڈرانے والے بنا کر بھیجا اور
ان کے ساتھ (اپنی) کتاب حقانیت کے

(بقرہ: ۲۱۳)

ساتھ اتار دی تاکہ وہ لوگوں کے باہمی
اختلافات کے درمیان فیصلہ کر سکے۔

وَمَا اختلفتم فیہ من شئی
فاحکموا الی اللہ۔ (شوری: ۱۰)
فَإِنْ تَنَازَعْتُمْ فِی شَیْءٍ فَرُدُّوهُ
إِلَى اللَّهِ وَإِلَى الرَّسُولِ إِنْ كُنْتُمْ
تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ

اور تم جس بات (مسئلہ) میں بھی اختلاف
کر بیٹھو اس کا فیصلہ اللہ کے سپرد ہے۔
اگر تم کسی بات میں جھگڑا بیٹھو تو اسے
اللہ اور رسول کی طرف لوٹاؤ، اگر تم
اللہ اور یوم آخرت پر ایمان رکھتے ہو

لہ موافقہ صحیح المنقول ۴۲/۲۔

ذَٰلِكَ خَيْرٌ وَأَخْسَنُ تَأْوِيلًا۔ یہاں بات اچھی اور انجام کے لحاظ سے

(نار: ۵۹) بہتر ہے۔

اس اعتبار سے جدید سے جدید تمام مسائل کا حل قرآن اور حدیث میں مل سکتا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ حکم ہر دور والوں کے لیے ہے۔ لہذا اس میں ہر دور کے اخلاقی مسائل کا فیصلہ بھی ضرور ہونا چاہیے۔ ورنہ کتاب و سنت کی کاملیت و ابدیت پر حرف لگے گا۔

نیز علامہ موصوف نے اس سلسلے میں مزید تحریر کیا ہے کہ:

لکن ينبغي ان يعرف ان عامه	عام لوگ جو کتاب سے حق کی معرفت
من ضل في هذا الكتاب او	حاصل کرنے سے عاجز ہو گئے، وہ
عجز فيه عن معرفة الحق	تعلیمات رسول کا اتباع کرنے میں
فانما هو لتفريطه في اتباع	کو تاہی کرنے اور نظر استدلال کو
ما جاء به الرسول وترك النظر	خبر باد کہہ دینے کا نتیجہ ہے۔ چنانچہ
والاستدلال الموصل الى معرفته	جب انہوں نے کتاب اللہ سے اعراض
فلما عرضوا عن كتاب الله ضلوا	کیا تو گمراہ ہو گئے۔

اس اعتبار سے قرآن اور حدیث ہر دور والوں کے لیے قابلِ رجوع و ماخذ اور ہر مسئلہ میں فاضی اور حاکم ہونے کی حیثیت رکھتے ہیں، چاہے ہمارے دینی و شرعی مسائل ہوں یا فکری و نظریاتی اور تمدنی و اجتماعی مسائل۔ کیونکہ ان دونوں میں قیامت تک پیش آنے والے تمام مسائل کا احاطہ ایک منصوبہ بند طریقے سے کر لیا گیا ہے۔

اسی لیے علامہ ابن تیمیہ کی نظر میں کتاب و سنت کی تفصیل معرفت حاصل کرنا علماء

اور خاص کر مفتی، محدث اور مجادل (مشکلم) کے لیے فرض کفایہ کے درجے میں ہے۔ چنانچہ موصون اس سلسلے میں تحریر کرتے ہیں کہ:

لا یریب انہ یجب علی کل احد
ان یومن بما جاء به الرسول
ایماناً عاماً مجمللاً۔ ولا یریب ان
معرفة ما جاء به الرسول
علی التفصیل فرض علی الکفایۃ
فان ذلك داخل فی تبلیغ ما
بعث اللہ به رسولہ ودخل
فی تدبر القرآن وعقلہ وفہمہ
وعلم الکتاب والحکمة وحفظ
الذکر والدعاء الی الخیر
والامر بالمعروف والنہی
عن المنکر والدعاء الی
سبیل الرب بالحکمة والموعظة
الحسنة والمجادلة بالتي هي
احسن ونحو ذلك مما اوجبه
اللہ علی المؤمنین فهو واجب
تعلیمات رسول پر عمل ایمان اگرچہ
عوام و خواص سب پر یکساں طور پر
واجب ہے مگر خواص پر اس کی تفصیلی
معرفت حاصل کرنا ایک فرض کفایہ ہے
اور یہ بتوسط رسول بھیجے گئے پیغامات
کی تبلیغ میں بھی داخل ہے اور قرآن
کے تدبر اس کے فہم کتاب و حکمت کے
علم امر بالمعروف اور نہی عن المنکر
کی ادائیگی، خدائی راستے کی طرف مکت
و موعظت کے ذریعہ دعوت اور دینار
کے ساتھ بہترین طریقے سے بحث و مباحثہ
کرنا وغیرہ امور جن کو اللہ نے اہل ایمان
پر واجب کیا ہے (یہ سب باتیں بھی)
اس میں داخل ہیں اور ان تمام اعتبارات
سے یہ چیز (علمائے خواص پر) واجب
کفایہ ہے۔

علی الکفایۃ منهم

وَيَجِبُ عَلَى الْمَفْتِيِّ وَالْمُحَدِّثِ
وَالْمُجَادِلِ مَا لَا يَجِبُ عَلَى مَنْ
مَنْقِيٍّ، مُحَدِّثٍ أَوْ مُشْكِلٍ بِرُؤْيَا وَاجِبٍ
بِهِ جَوَامِغُ لَوْ كُنْ بِرُؤْيَا وَاجِبٍ نَحْوِهِ -
لَيْسَ كَذَلِكَ

خواص امت کی ذمہ داریاں | اس اعتبار سے خواص امت پر قرآن و حدیث کی تفصیلی معرفت کی ذمہ داری ڈالی گئی ہے جس سے وہ انکار نہیں کر سکتے۔ لہذا امت اسلامیہ کے درمیان ان صفات کی حامل ایک مخصوص جماعت کا وجود بہت ضروری ہے ورنہ ہمارے ملی اجتماعی مسائل حل نہیں ہو سکتے اور اس قسم کی جماعت کو معقولات و منقولات سمیت تمام جدید علوم کا حامل ہونا چاہیے تاکہ وہ پیش آمدہ تمام مسائل کا حل کتاب و سنت کی روشنی میں بحال کر عالم انسانی کی بالعموم اور ملت اسلامیہ کی بالخصوص رہنمائی کر سکے۔ لہذا ملت کے اہل حل و عقد کو اس معاملے میں پوری سنجیدگی کے ساتھ غور کرنا چاہیے اور اس معاملے میں ڈھیل امت اسلامیہ کے لیے نقصان دہ ثابت ہو سکتی ہے کیونکہ اس پر امت کی نشاۃ ثانیہ کا مدار ہے۔ ویسے انفرادی طور پر یہ فریضہ ہر صاحب فکر اور حساس عالم پر بھی عائد ہو سکتا آج اس موضوع سے بہت غفلت برتی جا رہی ہے اور ہر طرف ایک مٹا مٹا سا طاری دکھائی دیتا ہے۔ لہذا اس سلسلے میں امت کی بیداری بہت ضروری ہے۔ نقصان تو بہت ہو چکا ہے لیکن اب بھی وقت ہے کہ ملت سنبھل جائے اور تلافی مافات کر کے اپنی تاریخ کا ایک نیا باب تحریر کرے، ورنہ وہ عند اللہ جوابدہ ہوگی اور اس کا کوئی بھی عذر مسوع نہ ہوگا کیونکہ اس سلسلے کے تمام احکام و مسائل اللہ تعالیٰ نے اپنے صحیفہ ہدایت میں کھول کر بیان کر دیے ہیں جن میں کسی قسم کی پیچیدگی یا اشتباہ نہیں ہے۔ چنانچہ ارشاد باری ہے:

وَلَقَدْ جِئْتُمُوكُمْ بِكُتُبٍ فَقُلْنَا أَوْ
عَلَىٰ عِلْمٍ هُدًى وَرَحْمَةً لِّقَوْمٍ
يَتُوبُونَ۔

ہے ایمان لانے والوں کے لیے ہدایت (اعراف: ۵۲)

اور رحمت کی غرض سے۔

چنانچہ اس موقع پر یہ نکتہ ملاحظہ ہو کہ ”کتاب کی تفصیل“ سے مراد اس کے تمام موضوعات و مضامین کی تفصیل ہے۔ یعنی اس میں کسی مخصوص علم و فن کی تخصیص نہیں ہے۔ لہذا قرآن حکیم میں جتنے بھی مضامین و موضوعات سے تعرض کیا گیا ہے ان سب کی تفصیل کلام الہی میں موجود ہے۔ اس اعتبار سے اس کلامِ مکتب میں دو چیزیں ہیں: ایک قیامت تک وقوف پذیر ہونے والے ”مسائل“ اور دوسرے ان مسائل کا ”منفصل بیان“ جس میں کسی قسم کی معنوی بے پیدگی نہ ہو۔ چنانچہ اس اصول کی مزید وضاحت دوسرے مقامات پر اس طرح موجود ہے:

وَكَذَٰلِكَ نَفْعِلُ الْآيَاتِ وَلِتَسْتَبِينَ
سَبِيلُ الْمُجْرِمِينَ۔

اور اسی طرح ہم اپنی آیتوں (نشانیں)

کو تفصیل سے بیان کرتے ہیں تاکہ مجرم

لوگوں کا راستہ کھل کر سامنے آجائے۔ (انعام: ۵۵)

ایک اور موقع پر اللہ تعالیٰ نے بعض عبرت و بصیرت کی باتیں بیان کرنے کے بعد
مان طور پر ارشاد فرمایا ہے:

هَٰذَا صِرَاطُ رَبِّكَ مُسْتَقِيمًا،

فَلَمَّا قَضَيْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ

يَذْكُرُونَ (انعام: ۱۱۴)

ہم نے تمہارے ہونے والوں کے لیے

(اپنی تمام) آیات (احکام و دلائل)

کھول کھول کر بیاہ کر دیے ہیں۔

اس اعتبار سے قرآن عظیم مختلف علمی حقائق و معارف سے بھرپور ایک ”چونکا دینے والا“ صحیفہ حکمت ہے اور اس کی اس زبردست خصوصیت کی بنا پر اسے بے شمار مقامات پر ذکر ذکرئی اور تذکرہ وغیرہ کہا گیا ہے اور اس راہ میں کام کر کے علمی حقائق پر متنبہ ہونے والوں کے لیے ”تذکرہ“ اور ”ادیکار“ وغیرہ مشتقات فعلیہ استعمال کیے گئے ہیں۔ اگر میں ان سب کی تشریح و تفسیر کرنے بیٹھ جاؤں تو صرف خاص اس مونسوٹ پر ایک پوری کتاب وجود میں آسکتی ہے۔ لہذا اس موقع پر میں بطور مثال صرف دو آیتیں بیان کرنے پر اکتفا کرتا ہوں:

سُورَةُ أَنْزَلْنَاهَا وَفَرَضْنَاهَا
وَأَنْزَلْنَا فِيهَا آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ
لَّعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ۔
(نور: ۱)

یہ ایک سورت ہے جسے ہم نے نازل
کیا اور اسے (اہل اسلام کے لیے)
فرض کیا ہے اور اس میں دکھلے ہوئے
دلائل رکھ دیے ہیں (جو تشریح و تفسیر
دونوں قسم کے ہیں) تاکہ تم متنبہ ہو سکو
(یا چونک سکو)۔

وَلَقَدْ مَرْفَأْنَا فِي هَذَا الْقُرْآنِ
بَيِّنَاتٍ لِّكُلِّ شَيْءٍ وَمَا يَرِيْدُهُمْ
إِلَّا أَنْفُسُهُمْ۔

(اسراء: ۴۰)

مگر اس سے ان کے بدکنے میں اضافہ
ہی ہو رہا ہے۔

اس لحاظ سے یہ کتاب حکمت ایک حیثیت سے ”کتاب تذکرہ“ ہے تو دوسری حیثیت سے وہ ”کتاب تفصیل“ بھی ہے۔ لیکن اتنی ساری وضاحتوں کے باوجود حاملین قرآن کا اس کے حقائق و معارف پر متنبہ نہ ہونا کیا تعجب کی بات نہیں ہے؟ ذرا غور فرمائیے یہ سارے حقائق اشرب العزت نے منکرین کو راہ راست پر لانے کے لیے بیان فرمادیے ہیں، جیسا کہ اوپر مذکور آیت کریمہ اس خدائی فلسفہ پر بخوبی روشنی ڈال رہی ہے۔ لہذا اس کا تقاضا ہے کہ اہل اسلام ان حقائق پر سب سے پہلے خود متنبہ ہوں اور پھر وہ نوعِ انسانی کو متنبہ کریں، لیکن جب خود داعی ہی سو رہا ہو تو غافل لوگوں کو کون جگائے گا؟ یہ پوری امت کے لیے ایک لمحہ فکرم ہے، قرآنِ عظیم کا منصب تو یہ ہے کہ وہ سارے جہاں کے لیے ایک تبنیہ اور انتباہ کی حیثیت سے نازل ہوا ہے :

تَبَارَكَ الَّذِي نَزَّلَ الْقُرْآنَ
عَلَى عَبْدِهِ لِيَكُونَ لِلْعَالَمِينَ
نَذِيرًا

بڑا ہی بابرکت ہے وہ جس نے اپنے
بندے پر فرقان (حق و باطل میں تمیز
کرنے والی چیز) نازل کی تاکہ وہ سب

(فرقان: ۱) جہاں کو متنبہ کر سکے۔

إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِلْعَالَمِينَ
وَلِتَعْلَمَ نَبَاً بَعْدَ حِينٍ

یہ کتاب تو سارے جہاں کے لیے
ایک ”تذکرہ“ ہے، (لہذا) تم اس کا

(ص: ۸۴-۸۸) حال ایک عرصہ بعد ضرور جان لو گے۔

یہ قرآنِ عظیم کی ایک پیش گوئی ہے جو آج بخوبی پوری ہوتی نظر آ رہی ہے۔ چنانچہ آج علمی حلقوں میں ہر طرف سے قرآنی حقائق کی تصدیق و تائید کی صدائیں بلند ہو رہی ہیں۔ اور اس موضوع پر بے شمار کتابیں دھڑا دھڑا تصنیف ہو رہی ہیں، جن سے اس صحیفہ حکمت کا

ایک نیا اعجاز سامنے آ رہا ہے۔ چنانچہ اس کے ان اسرار و عجائب کے ملاحظہ سے یقین کامل ہو جاتا ہے کہ یہ کتاب عظیم اس ہستی کی جانب سے ہے جس نے اس عالم رنگ و بو کی تخلیق کی ہے، ورنہ قرآن اور کائنات میں اتنی زبردست مطابقت ہرگز نہ پائی جاتی جو اہل ایمان کے لیے بشارت اور مسکریں کے لیے حجت کا باعث ہے۔

وَنَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ تِبْيَانًا
(اے محمد، ہم نے آپ پر وہ کتاب نازل

کری ہے جو ہر چیز کی خوب وضاحت

کرنے والی ہے (اور اس بنا پر، وہ (محل: ۸۹)

اہل اسلام کے لیے ہدایت رحمت اور

خوش خبری کا باعث ہے۔

اور یہ علمی حقائق آج "خوش خبریوں" کے روپ میں بارش کی طرح مسلسل نازل ہو رہے

ہیں، جن سے ہر قسم کے گمراہ فلسفوں اور جہالت آبیوں کا خاتمہ ہوتا نظر آ رہا ہے اور آج ان علمی حقائق کو بنیاد بنا کر (جو قرآن کے علمی تصورات کی حیثیت رکھتے ہیں) ایک خدائی فلسفہ کی تدوین کی جاسکتی ہے جو خافیل لوگوں کی تذکیر و انتباہ کی راہ میں حد درجہ موثر اور بصیرت افروز ہو سکتا ہے اور آج عالم انسانی اس قسم کے قرآنی فلسفہ کا منتظر ہے اور اس کی راہ دیکھ رہا ہے تاکہ وہ خدائی اسباق و بصائر کا مشاہدہ کر کے اپنی تہہ بہ تہہ گمراہیوں سے باز آ جائے۔ اسی بنا پر اس سمیعہ حکمت کو مختلف قسم کے "تذکرہ"وں سے لیس کر دیا گیا ہے۔ راقم سطور نے اس موضوع پر اپنی دیگر تصنیفات میں مفصل بحث کی ہے۔

یہی وجہ ہے کہ قرآن حکیم میں صاف صاف کہا گیا ہے کہ ان تذکرہوں یا علمی حقائق کی

موجودگی کی بنا پر جو شخص بھی راہ ہدایت حاصل کرنا چاہے وہ بغیر کسی جبر و اکراہ کے اپنی

رضاء و محبت سے سرچشمہ ہدایت کی طرف لپک سکتا ہے۔ اس کے سامنے دونوں راستے کھلے ہوئے ہیں؛ چاہے تو وہ حق بات کے واضح ہو جانے کے بعد اسے اختیار کرے یا پھر اس کا انکار کر کے ابدی شقاوت کا مستحق بن جائے۔ پہلی صورت میں وہ ابدی سعادتمند کا مستحق بنے گا اور دوسری صورت میں وہ اپنی عاقبت اپنے ہاتھوں سے خراب کر لے گا۔ اسی بنا پر ارشاد باری ہے:

إِنَّ هَذِهِ تَذْكِرَةٌ فَمَنْ شَاءَ
اتَّخَذَ إِلَىٰ رَبِّهِ سَبِيلًا
یہ تو محض ایک یاد دہانی ہے اس بنا
پر جو چاہے اپنے رب کا راستہ اختیار
کرے۔ (دھر: ۲۹)

تَبْصِرَةٌ وَذِكْرٌ لِّكُلِّ هَادٍ
مُنِيبٍ۔ (ص: ۸)
یہ اللہ کی طرف سے (رجوع کرنے
والے ہر بندہ کے لیے ایک بعیر
افروز اور چوکا دینے والی چیز ہے۔

اس قسم کی بہت سی آیتیں موجود ہیں جو منکرین کے لیے تذکیر و انتباہ کی حیثیت رکھتی ہیں۔ حاملینِ قرآن کا فرض ہے کہ وہ اس تذکیری علم کی تحصیل کر کے نوعِ انسانی کی صحیح رہنمائی کریں۔ لہذا اس علم سے مزید جھوٹ چھات برتنا جائز نہیں ہے، ورنہ عالمِ انسانی کا خون ناحق ہماری گردنوں پر ہوگا۔ اس سلسلے میں حاملینِ قرآن کا منصب کیا ہے؟ تو اس پر حسبِ ذیل آیتیں روشنی ڈال رہی ہیں:

فَذَكِّرْ بِالْقُرْآنِ مَنْ يَخَافُ
وَعَيْنَا (ن: ۴۵)
تم قرآن کے ذریعہ اس شخص کو یاد دہانی
کر دو جو میری وعید سے ڈرتا ہو۔

هَذَا كَيْسٌ إِنْ نَفَعَتِ الذِّكْرَى
تم لوگوں کو یاد دلا دو اگر یاد دہانی

سَيِّدٌ كَرَّمَ مَنْ يَخْشَى - ان کو نفع دے سکے۔ جو ڈرنے والا

(اعلیٰ: ۸-۹) ہو گا وہ آگاہ ہو جائے گا۔

فَذَكِّرْ إِنَّمَا أَنْتَ مُذَكِّرٌ - تم لوگوں کو متنبہ کرو ذاتہً اہل کامیابی

(غاشیہ: ۲۱) تذکیر (دانتباہ) ہے (چاہے لوگ

مانیں یا نہ مانیں۔

اسی لیے عالمین قرآن کو اس کتاب حکمت میں غور و خوض کر کے اس کے عجیب و غریب

اور اس کے حیرت انگیز مضامین پر متنبہ ہونے کی دعوت دی گئی ہے:

كَلِمَاتٌ أَنْزَلْنَاهَا إِلَيْكَ مُبَارَكٌ - یہ ایسی برکت والی کتاب ہے جو ہم نے

لَيْدًا بَرُّوا إِلَيْنَا وَلَئِنْ كُنَّا - آپ کے پاس اس غرض سے بھیجی ہے کہ

أُولُوا الْأَلْبَابِ - لوگ اس کی آیات میں تدبر کریں اور

(ص: ۳۹) پختہ قتل والے (اس کے انوکھے مضامین

دیکھ کر) چونک سکیں۔

حاصل یہ کہ نوع انسانی کی تنبیہ و انتباہ کے لیے پہلے خود امت مسلمہ کا متنبہ ہونا ضروری ہے۔ لہذا جب تک امت بیدار نہ ہوگی اور اپنے مقام و منصب کو نہیں پہچانے گی یہ کام احسن طریقے سے انجام نہیں پاسکتا اور دنیا کفر و شرک اور الحاد و مادیت کے انہیر سے نکل کر دین الہی کے اُجالے تک نہیں آسکتی۔ لہذا اس تذکیری علم (علم ربوبیت) کی تحصیل اہل اسلام کے لیے فرض کفایہ ہی نہیں بلکہ موجودہ ناگفتہ بہ حالات میں فرض عین بھی قرار دی جاسکتی ہے جس سے مزید غفلت و اعراض امت کی ہلاکت کا باعث ہوگا اور یہ بات رب العالمین کی نافرمانی میں بھی شمار ہو سکتی ہے کہ اس کتاب حکمت میں موجودہ دورہ کے

زہر کا تریاق ہونے کے باوجود امت مسلمہ دعوت کے میدان میں اس عظیم معیشت کی حقیقت سے غافل ہو کر ہاتھ پر ہاتھ دھرنے بیٹھی ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ قرآن حکیم میں موجود مختلف علوم و فنون سے متعلق ان تذکروں کو دعوتی انداز میں پیش کر کے دعوتی میدان میں خوب کام کیا جاسکتا ہے اور اس اعتبار سے آج ایک نئے قسم کے لٹریچر کی تیاری بہت ضروری ہے، جو ایک حیثیت سے ”تذکری“ ہو تو دوسری حیثیت سے وہ ”دعوتی“ بھی ہو مگر اس کے لیے ”مطالعہ رُبوبیت“ یا علم تکوین سے آگاہی بہت ضروری ہے اور ایسا لٹریچر تکوین و تشریع یا فطرت و شریعت کی آمیزش ہی سے تیار کیا جاسکتا ہے۔ کیونکہ مجرّد وعظ و نصیحت موجودہ ”عقلیت پسند“ طبقے کو قطعاً متاثر نہیں کر سکتی۔ بلکہ اس قسم کی چیزوں کا تعلیم یافتہ طبقے میں مذاق اڑایا جاتا ہے۔ اسی لیے حکیم مطلق نے اپنی کتاب حکمت کو زمانہ مستقبل کے احوال و کوائف کے مطابق مختلف قسم کے ”ہتھیاروں“ سے لیس کر دیا ہے تاکہ وہ ہر دور کی ذہنیت کا بخوبی مقابلہ کر سکے لیکن ہمارے اسلمہ خانے میں جب نئے دور کے تقاضوں کے مطابق نئے نئے ہتھیار موجود ہیں تو پھر مقابلے کے لیے پُرانے اور کُند ہتھیار نکالنا گویا کہ مقابلے سے پہلے ہی اپنی شکست تسلیم کر لینا ہے۔ ظاہر ہے کہ موجودہ دور میں تیرکمان اور تلوار سے لڑ کر جنگ جیتی نہیں جاسکتی۔ لہذا عصر جدید کے سب سے بڑے معرکہ کو مہکنے کے لیے علم جدید اور فلسفہ جدیدہ کو دلیل و استدلال کے میدان میں شکست دینی پڑے گی۔ اور جب تک یہ میدان سر نہ ہوں تو بعینہ انسانی سرچشمہ ہدایت کی طرف ہرگز متوجہ نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ ہر دور میں اللہ تعالیٰ کی یہ سنت رہی ہے کہ جس دور میں جس علم و فن کا غلبہ ہوتا ہے اس کی شکست و ریخت کے لیے اسی قسم کے معجزات دیے جاتے ہیں تاکہ ہر دور کا انسان خدائی معجزہ کا مشاہدہ کر کے خدائی ہدایت کی طرف توجہ کر سکے۔ اس وجہ سے قرآن عظیم کو موجود

”علیٰ دورہ میں“ علی معجزوں سے لیس کر دیا گیا ہے جو اس کتاب ہدایت کا سب سے بڑا اعجاز ہے۔ لیکن اس کے باوجود اگر خود حاملین قرآن قرآن کے اس معجزہ کو سمجھنے سے قاصر رہ جائیں اور اس کی حجت میں شک کرنے لگ جائیں تو پھر اس سے بڑا المیہ اور کیا ہو سکتا ہے؟ اس اعتبار سے عصر جدید کے تعلق سے قرآن عظیم کی یہ ہدایت درمنہائی تعطل و تشکیک کا شکار بن کر رہ گئی ہے۔

غرض اہل اسلام کا فرض ہے کہ وہ اپنی کتاب کا پوری سنجیدگی کے ساتھ مطالعہ کریں اور اس سلسلے کے تمام مسائل کو پیش نظر رکھیں ورنہ غیروں سے اس کتاب مکت کے سنجیدہ مطالعہ کی کوئی توقع نہیں کی جاسکتی۔ اس اعتبار سے آج گویا کہ ہم خود قرآن عظیم اور نور انسانی کے درمیان ایک حجاب بنے ہوئے ہیں اور اسے خدائی سرچشمہ ہدایت کی طرف آنے سے روکے ہوئے ہیں۔ هَذَا ابْصَارُ۔

سائنس یا علم تکوین؟ | اس موقع پر اہل اسلام کی ایک بہت بڑی غلط فہمی کو دور کیا جانا بھی ضروری معلوم ہوتا ہے جس کی بنا پر وہ آج علم جدید یا ”سائنس“ سے چھوٹ چھات برت رہے ہیں اور وہ اسے ایک نیا علم یا ”علم غیر تصور کرتے ہیں۔ یا کہہ سہ کم درجہ میں اس کے ”غیر اسلامی علم“ ہونے کا خیال ذہنوں میں رچ بس گیا ہے اور بعض حلقوں میں تو سائنس اور مادیت کو ہم معنی تصور کیا جاتا ہے اور اس بنا پر بعض لوگ اسے ”علم باطل“ بھی قرار دیتے ہیں اور یہ ساری غلط فہمیاں اس بنا پر ہیں کہ صدیوں سے امت مسلمہ کا رشتہ اس علم سے ٹوٹ جانے کے باعث اسکی حقیقت اس پر پوری طرح مشتبہ ہو گئی ہے جس کی وجہ سے دین اور سائنس میں کوئی ربط و تعلق نظر نہیں آ رہا ہے اور اس راہ میں جو لوگ اکاذمہ کا طور پر کام کر رہے ہیں ان کی کاوشیں باور نہیں ہو رہی ہیں اور تعطل

بدستور یا قی ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ یہ (سائنس) وہی علم ہے جسے ہمارے قدیم علماء تکوین کہتے ہیں۔ اور اس لفظ کی اصل "کون" ہے، جس کے معنی حدوث کے ہیں، یعنی واقع ہونا، وجود میں آنا، نوپید ہونا اور اسی سے لفظ "حادث" ہے جو نوپید یا نو مولود چیز کو کہتے ہیں، جو قدیم کی ضد ہے اور اسی سے لفظ "کائن" اور "کائنات" بھی ہے، جس کے معنی وقوع پذیر چیز یا موجود کے ہیں اور کائنات کی جمع "کائنات" آتی ہے، یعنی موجودات عالم۔ لہذا کائنات کو کائنات اسی بنا پر کہا جاتا ہے کہ وہ تمام موجودات کا مجموعہ ہے۔

غرض علامہ ابن منظور صاحب لسان العرب (م ۱۱۷۷ء) کی تفسیر کے مطابق تکوین کے اصل معنی "اصالت" کے ہیں، یعنی کسی چیز کو وجود میں لانا اور اس اعتبار سے اللہ تمام اشیاے عالم کا مکون ہے جو ان کو عدم سے وجود میں لاتا ہے۔

کونہ فتکون: احداثہ فحدث۔ واللہ مکون الاشياء یخرجها من العدم الی الوجود^۱

لفظ تکوین کے فعلی معنی ہوئے اور اس کے مصدری معنی "خلق ایجاد" کے ہیں۔ اور شرعی اعتبار سے اس کے اصطلاحی معنی کی تعریف علامہ شریف جرجانی (م ۸۱۶ھ) نے اس طرح کی ہے: "کسی چیز کو وجود میں لانا جس کا مادہ پہلے سے موجود ہو"۔

ایجاد شئی مسبوق بالمادۃ^۲

اب جہاں تکوین کے باری تعالیٰ کی صفت ہونے اور اس کے معرفت الہی کا ذریعہ ہونے کا تعلق ہے تو اس مسئلے پر ملا علی قاری نے بصیرت افروز روشنی ڈالی ہے جس کے بآ

۱۔ لسان العرب: ۱۳/۳۶۴ دار صادر بیروت ۲۔ کتاب التعریفات ص ۶۸، بیروت ۱۹۸۵ء۔

حقیقت پوری طرح واضح ہو جاتی ہے۔ چنانچہ وہ تحریر کرتے ہیں: تحقیقی بات یہ ہے کہ تکوین عقل و نقل کی مطابقت کی رو سے اللہ تعالیٰ کی ایک صفت ازلی ہے، کیونکہ وہ اس عالم کا خالق اور اسے وجود بخشنے والا ہے۔

والتحقیق ان التکوین صفة ازلیة لله تعالى، لا طباق العقل والنقل علی
انه خالق العالم ومکون له !

نیز اس سلسلے میں موصوف نے مزید تصریح کی ہے کہ امام اعظم ابوحنیفہؒ نے اس کتاب (الفقہ الاکبر) میں صرف چند ہی صفات ذاتی اور فعلی کا بیان کیا ہے۔ کیونکہ یہ مشہور اور طلبہ صفات مومن کے لیے اللہ تعالیٰ کے وجود اور اس کی روشن صفات کی معرفت کے لیے کافی ہیں۔

ثم الامام الاعظم رحمه الله اتى ببعض الصفات الذاتية والفعلية
دون غيرها من النعوت العلية، لان معرفة هذه الصفات الشهيرة
الجليلة تكفي المؤمن في معرفة وجود الله وصفاته البهيمة !

اس اعتبار سے دینی عقائد کی رو سے بھی یہ بات ثابت ہو گئی کہ اللہ تعالیٰ کی ذات و صفات کا علم تکوینیات کے ذریعہ حاصل ہوتا ہے، جس سے انحراف کی کوئی وجہ نہیں ہے اور اس سے یہ بھی ثابت ہو گیا کہ یہ علم ہمارے لیے کوئی "اجنبی" یا "غیر اسلامی" علم نہیں بلکہ خدائے تدبیر کی تخلیقات اور اس کی معرفت کا علم ہے، جو اس کی عظیم ترین صفت ربوبیت کی شکل میں اس عالم مادی میں جاری و ساری ہے۔

اللہ کی نشانیں کا علم | اس لحاظ سے تمام مادی مظاہر تخلیقات النہیہ میں، جن کے تفصیل مطالعہ

سے ایک طرف خلاق فطرت کی معرفت حاصل ہوتی ہے تو دوسری طرف اس سے مادہ پرست
انکار و نظریات کا رد و ابطال ہوتا ہے، اسی لیے قرآنِ عظیم میں اس علم کی تحصیل کر کے
دلیل و استدلال کے میدان میں اس سے کام لینے کی پُر زور انداز میں تاکید کی گئی ہے
اور سیکڑوں آیتیں اسلوب بدل بدل کر پیش کی گئی ہیں۔ مثال کے طور پر چند آیات
ملاحظہ ہوں :

إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ
وَإِخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ آيَاتٍ
لِّأُولِي الْأَلْبَابِ۔

زمین اور آسمانوں کی تخلیق اور دن
رات کے ہیر پھیر میں پختہ مقل والوں
کے لیے یقیناً (بہت سی) نشانیاں موجود
ہیں۔

(آل عمران : ۱۹۰)

إِنَّ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ
لَآيَاتٍ لِّلْمُؤْمِنِينَ۔

اہل ایمان کے لیے زمین اور آسمانوں
(اجرامِ سماوی) میں یقیناً (بہت سی)

(جاثیہ : ۳)

نشانیاں (دلائل ربوبیت) موجود ہیں

وَفِي خَلْقِكُمْ وَمَا يَبُثُّ مِنْ
دَابَّةٍ آيَاتٍ لِّقَوْمٍ يُوقِنُونَ

اور (اسی طرح) تمہاری تخلیق اور
(زمین میں) جانداروں کے پھیلاؤ

(جاثیہ : ۴)

میں بھی یقین کرنے والوں کے لیے

نشانیاں موجود ہیں۔

وَإِخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَمَا
أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ
رِزْقٍ فَأَخْيَبَ الْأَرْضَ

نیز دن رات کے بدل بدل میں اور
جس رزق کو اللہ نے آسمان سے پانی
کی شکل میں نازل کیا اور اس کے پھیر

بَعْدَ مَوْتِهِمَا وَتَصْرِيفِهَا إِلَى الْبَيْتِ
 آيَةُ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ۔
 (جاثیہ: ۵)

زمین کو اس کے مرہ ہو جانے کے بعد
 زندہ کر دیا اور ہواؤں کے بہرہ میں
 دغرض ان تمام مظاہر میں عقل مندوں
 کے لیے اللہ تعالیٰ کی ربوبیت کی نشانی
 موجود ہیں۔

ملاحظہ فرمائیے اس موقع پر اللہ تعالیٰ کن چیزوں میں غور و فکر کرنے کی دعوت دے
 رہا ہے؟ اور کسے دے رہا ہے؟ یعنی کن نتائج کی تحصیل کے لیے دے رہا ہے؟ تو صاف
 ظاہر ہے کہ غور و فکر اللہ کی مخلوقات میں ہے جو اس کی صفت تکوین کی رو سے مادی
 مظاہر کی شکل میں جلوہ گر ہیں اور یہ دعوت فکر اہل دانش، اہل ایمان اہل یقین اور عقل
 والوں کو دی جا رہی ہے کہ وہ مخلوقات الہی کے طبعی و حیاتیاتی نظاموں میں غور کریں اور
 ان میں موجود اللہ کی نشانیوں "یاد لائل ربوبیت" کا استنباط کریں، تاکہ ان کے ذریعہ
 دلیل و استدلال کے میدان میں کام لیا جاسکے۔

اس اعتبار سے یہ اللہ کی نشانیوں کا علم ہے جس سے شریعت اور اصول دین کی تصدیق
 و تائید مقصود ہے اور یہ کام اصلاً اہل ایمان کے کرنے کا ہے اور یہ ذمہ داری شرعاً
 انہیں پر عائد ہوتی ہے۔ کیونکہ وہی عاملین کتاب ہیں۔ لہذا علم تکوین یا علم مظاہر کی تحصیل
 اہل اسلام کے لیے اختتامی ضروری ہے، جس سے مفر نہیں ہو سکتا اور اس علم کے بغیر آج
 کتاب اللہ کے امر اور عجائب کھل نہیں سکتے، جس سے عالم انسانی کی ہدایت مطلوب ہے۔
 قرآن مجید کا تاریخی کارنامہ | اب ایک دوسرے نقطہ نظر سے غور کیجئے تو یہ چلے گا کہ یہ علم ہی
 قرآن ہی سے نکلا ہے، کیونکہ خلاق عالم کو چونکہ اپنی ربوبیت ثابت کرنی مقصود تھی اس لیے

اس نے اپنے پیروؤں کو متعدد مقامات پر حکم دیا کہ وہ مظاہر فطرت کا تحقیقی واستقرائی نقطہ نظر سے مطالعہ کریں۔ چنانچہ اس نے اس سلسلے میں جگہ جگہ علم عقل غور و فکر، تفقہ، تدبر اور مشاہدہ (درویت و نظر) وغیرہ الفاظ کا استعمال کر کے لوگوں کو مظاہر فطرت کے نظاموں کا مطالعہ کرنے اور ان سے صحیح منطقی نتائج اخذ کرنے پر زور دیا ہے اور عقل و تدبر سے کام نہ لینے والوں نیز جمود و تقلید پرستی کی بنا پر بے بنیاد افکار و نظریات قائم کر کے خدا کا انکار کرنے والوں کی سخت الفاظ میں مذمت کی ہے۔

اس اعتبار سے قرآن عظیم دنیا کا سب سے پہلا اور انقلابی صحیفہ ہے جس نے جمود و بے عقلی کو توڑ کر انسان کو علم و عقل کی راہ پر ڈالا اور تجربہ و مشاہدہ پر زور دے کر استقرائی منطق (تجرباتی سائنس) کی داغ بیل ڈالی۔ اس اعتبار سے آج تجرباتی علوم کی دنیا میں جو بھی کارنامے وقوع پذیر ہو رہے ہیں ان کا سارا کریڈٹ قرآن عظیم ہی کو جاتا ہے اور یہ ایک وسیع موضوع ہے جس پر تفصیل بحث کا یہ موقع نہیں ہے۔ مگر اس سلسلے میں اتنا کہدینا کافی ہے کہ اہل اسلام نے اپنی ابتدائی صدیوں میں قرآن حکیم کی دعوت فکر کے مطابق اس علم کی تحقیق و تدوین کر کے اسے خوب ترقی دی۔ اسلام سے پہلے اس سلسلے میں جو کچھ بھی علمی سرمایہ موجود تھا وہ محض نظریات و مفروضات کی شکل میں تھا، جس کا رویت و نظر اور تجربات مشاہدہ سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ یونانی فلاسفہ نظریاتی طور پر ”وقت نظر“ کا مظاہرہ ضرور کرتے تھے، مگر وہ اپنے نظریات کے ثبوت میں کوئی مشاہداتی چیز پیش کرنے سے قاصر تھے۔ بلکہ دراصل وہ تجرباتی علم (استقرائی منطق) کو اچھی نظروں سے نہیں دیکھتے تھے۔ بالفاظ دیگر یونانی فلاسفہ اشیائے عالم کا مطالعہ و مشاہدہ کر کے نظریات وضع کرنے کے بجائے اپنے بستروں پر پٹپٹے پڑے قیاس آرائیوں کے ذریعہ مفروضات قائم کرتے تھے۔

یعنی ”مظاہر ربوبیت“ پر ان دیکھے ”تبصرے“ کرتے تھے۔

یہ وہ ہیں منظر تھا جس میں قرآنِ عظیم نے نوعِ انسانی کے ذہن و دماغ کو تہجوز ا اور اسے تحقیقِ فطرت اور تسخیرِ کائنات کی طرف متوجہ کیا بالفاظِ دلنیز ”بندگان“ میں بیٹھ کر گھڑنے والوں کو باہر نکل کر مظاہرِ عالم کا نظارہ کرنے کی دعوت دی تاکہ ان کی صحیح شکل و صورت کا ”عینی“ طور پر مشاہدہ ہو سکے اور اس کے ذریعہ دینی و دنیوی دونوں فوائد بھی حاصل ہوں، چنانچہ جہاں ایک طرف اس نے منہاجِ عالم میں غور و فکر کر کے خدائی نشانیوں کو منظرِ عام پر لانے کی تاکید کی تو دوسری طرف اس غور و فکر کے نتیجے میں حاصل ہونے والے عملی فوائد کی طرف بھی توجہ دلائی جو خدائی نعمتوں کی شکل میں غور و فکر کرنے والوں کے لیے بطورِ انعام الہی حاصل ہوتے ہیں۔ جیسا کہ ارشادِ باری:

اَلَمْ تَرَ وَاَنَّ اللّٰهَ سَخَّرَ لَكُمْ

مَا فِي السَّمٰوٰتِ وَمَا فِي الْاَرْضِ

وَاَسْبَغَ عَلَيْكُمْ نِعَمَهُ ظٰلِمَةً

وَبَاطِنَةً (لقمان: ۲۰)

وَ اِنْ نَّمْنٰ وَاَنْزَلْنَا اللّٰهَ لَا

تُخْصُوْهَا۔ (ابراہیم: ۳۴)

یہ اللہ کی وہ نعمتیں ہیں جن پر خلافتِ ارض کا مدار ہے۔ کیونکہ وہ نظامِ تمدن و اجتماع کو بہتر بنانے کے علاوہ فوجی و عسکری نقطہ نظر سے بھی کافی اہمیت کی حامل ہیں۔ چنانچہ آج برق و بھاپ اور جوہری توانائی وغیرہ کے جو کرشمے ظاہر ہو رہے ہیں وہ انہی ”باطنی“ نعمتوں کی کار فرمائیاں ہیں جو مادی اشیاء کے اندر پوشیدہ ہیں۔

اہل اسلام کے اس میدان میں پیچھے ہو جانے کے باعث آج مغربی قومیں ان نعمتوں سے مستفید ہو کر ساری دنیا کو زیر کر چکی ہیں اور ہر طرف ان کا غلبہ اور دیدہ بہ نظر آ رہا ہے اور اس علم میں جو قومیں پیچھے رہ گئیں وہ کمزور اور پس ماندہ بن کر مغربی قوموں کی باجگزار اور تابع دار بن چکی ہیں اور اس میدان میں عالم اسلام کا بھی یہی حال ہے جو "مادی خلافت" کے ساتھ ساتھ "علمی خلافت" بھی کھو چکا ہے۔ لہذا اپنے کھوے ہوئے وقار کی بازیافت کے لیے علم تکوین یا سائنسی علوم سے نااطہ پھر سے جوڑنا ضروری ہے، ورنہ ہمارے آخری ذوال کو خدا نخواستہ کوئی چیز نہیں روک سکتی۔ (باقی)

علامہ شبلی نعمانی کی دو مایہ ناز تصنیفات

الکلام

یعنی علم کلام جدید، جس میں اسلام کے عقائد خصوصاً وجود باری تعالیٰ اور نبوت و رسالت سے بحث کی گئی ہے اور ان کو فلسفہ حال کے مقابلہ میں نہایت پُر زور دلائل سے ثابت کیا گیا ہے۔

قیمت ۳۵ روپے

علم الکلام

جس میں علم کلام کی ابتدا اور اس کے عہد بہ عہد کی وسعت ترقی اور تغیرات کی نہایت تفصیلی تاریخ اور علم کلام کے تمام شعبوں کی تقریظ و تنقید ہے۔

قیمت ۳۰ روپے۔

ابوالقاسم منصور بن محمد بن کثیر اور اس کا اہدائی قرآن مجید

از پروفیسر نذیر احمد، علی گڑھ

آستان قدس شہد حضرت امام رضا کا مزار ہے، اسی مزار کی وجہ سے وہ شہر شہد مقدس کہلاتا ہے حالانکہ اس کا قدیم نام طوس تھا، اس آستان سے متعلق ایک مشہور کتابخانہ ہے جس کی ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ قدیم زمانے سے مختلف ملکوں کے لوگوں نے اس کتابخانے میں اہم کتابیں وقف کی ہیں، خصوصاً قرآن مجید کے اہم قلمی نسخے اس وقت میرے پیش نظر احمد گلپیس معافی کی کتاب ”راہنمائے نجمینہ قرآن“ (طبع، ۳۳ شمسی) ہے جس میں آستان قدس کے کتاب خانے کے اہدائی قرآن مجید کے نسخے ہیں، ان نسخوں میں ایک نسخہ محمود غزنوی کے وزیر لشکر ابوالقاسم منصور بن ابوالحسن محمد بن ابو منصور کثیر کا بھی ہے جو ۳۹۳ھ میں سلطنت قدس پر وقف کیا گیا تھا، وقف کرنے کی تحریر یہ ہے :

سبیلہ ابوالقاسم منصور بن	اس کو وقف کیا ابوالقاسم منصور
محمد بن کثیر علی المشہد	بن محمد بن کثیر نے شہد پر جو طوس میں
بطوس فی شہر ربیع الاول	ہے، بتاریخ ماہ ربیع الاول سنہ ۳۹۳ھ
سنہ ثلث وتسعين وثلثمائة	میں بغرض خوشنودی خد اور اس کی
ابتغاء لوجه الله وطلباً	رضا کے لیے اس کو نہ کوئی بیچے گا اور نہ
لمرضاه ولا یباع ولا یوهب	اس کا وارث ہوگا، اللہ تعالیٰ اس کی

ولایورث غفر اللہ لہ اور اسکے ماں باپ
و نوالدیہ - کی منفرت کرے -

یہ نسخہ قرآن کا تیرہواں پارہ ہے جو سورۃ یوسف کی ۵۲ ویں آیت سے شروع ہو کر سورۃ ابراہیم پر ختم ہوتا ہے اس کے ایک صفحے کا عکس بھی ”راہنمای گنجینہ قرآن“ دیا گیا ہے اس سے معلوم ہوا کہ ایک صفحے میں صرف چار سطریں ہیں جن میں تین میں دو دو لفظ اور ایک میں صرف ایک لفظ ہے یہ صفحہ سورۃ مد کی ۲۷ ویں آیت کے آخری لفظ اور ۲۸ ویں آیت پر مشتمل ہے، لیکن ۲۷ ویں آیت کے ختم ہر آیت کا نشان نہیں، پورا جز ۳۲ اور ق کو شامل ہے۔

بسیا کہ ذکر ہو چکا ہے قرآن مجید کے اس جز کے اہل کرنے والے کا نام خود اہل کرنے والے نے ابوالقاسم منصور بن محمد بن کثیر لکھا ہے، واقف (وقف کرنے والے) نے اپنا پورا نام لکھا ہے، لیکن اپنے باپ اور دادا کی کنیت نہیں لکھی، دونوں کی کنیت دوسرے ذرائع سے معلوم ہو گئی ہے، دونوں کا پورا نام اس طرح پر ہے: ابوالحسن محمد بن ابو منصور کثیر۔

ابوالقاسم منصور کا خاندان بڑا نامور خاندان تھا، وہ محمود غزنوی اور اسکے بڑے بیٹے مسعود غزنوی کے زمانے میں عارض لشکر تھا اور اس کے باپ ابوالحسن محمد اور دادا ابو منصور کثیر سامانیوں کے زمانے میں بڑے عمدے پر فائز رہ چکے تھے۔

ابو منصور کثیر: یہ ابوالقاسم منصور کا جد (دادا) تھا، وہ قاین قہستان کا رہنے والا تھا، لیکن ابوالقاسم منصور ہروی ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ خاندان بعد میں قاین سے ہرات منتقل ہوا ہو گا۔ ابو منصور کثیر نیشاپور کا عید اور تین سال سے

زیادہ اعمال نیشاپور کا متولی رہ چکا تھا، کمال الدین عبد الرزاق بن الغوطی نے سجم القرآن میں اس کا تذکرہ اس طرح کیا ہے:

”عمید ابو منصور کثیر بن احمد تائی قستانی وزیر کا ذکر مائے تاریخ نیشاپور میں کیا ہے وہ کہتا ہے کہ عمید ابو منصور کثیر واقعی عمید تھا، اس لیے کہ سلطان کی طرف سے تیس سال سے زیادہ اعمال نیشاپور کے تصرف میں اشتغال رکھتا تھا، اس طرح کہ سلطان کبھی اس پر خفا ہوا اور نہ رمایا کو اس سے رنج پہنچا، یہی شاعر کہتا ہے:

وانی علی طول النوی وتفردی

کثیر بتامیلی کثیر ابن احمد

اذا ما انتضالی الخطب سیف عزیمۃ

کفا صاحب الجیش انتضاء المعند“

بیہقی کی روایت ہے کہ ابو منصور کثیر ابو الحسن بکجو رکاکد خدا تھا، سامانی حکمران اس کو وزارت کا عہدہ سپرد کرنا چاہتے تھے مگر بکجو را سے علحدہ نہیں کرنا چاہتا تھا، بیہقی کے الفاظ یہ ہیں:

در ایام خلفا بنی عباس دروزگار

خلفائے بنی عباس اور سامانیوں کے

سامانان کدخدایان امر او حجاب را

زملنے میں امر کے کدخدایوں اور

وزارت دادہ اند و کثیر کہ خدای

حجاب کو وزارت کے عہدے پر

ابو الحسن بکجو بود کہ ابو القاسم نبیرہ

مقرر کیا گیا ہے اور کثیر ابو الحسن بکجو

اوست و چند بار از ابو الحسن بخاستند

کا کد خدا تھا، اور ابو القاسم منصور

تا وزارت بد بند ابو الحسن شفیعان

کثیر کا پوتا تھا، ابو الحسن سے چند بار

انگیت کہ جزوی کس ندارد۔

کثیر کو طلب کیا گیا، مگر الحسن نے سعادت

چاہی کہ اس کے علاوہ اس کے پاس

کوئی دوسرا آدمی نہیں۔

اس سے واضح ہے کہ ابو منصور کثیر سامانیوں کے دور میں وزیر نہ تھا، قابل ذکر بات یہ ہے کہ ابو منصور کثیر کا بیٹا ابوالحسن محمد ابوعلی بکجو ریسر ابوالحسن بکجو ر سے وابستہ تھا اور بظاہر اس کی وفات ۳۷۸ھ تک اسی سے وابستہ رہا، اس زمانے میں ابو منصور کثیر بھی زندہ تھا، بخوبی ممکن ہے کہ باپ بیٹے دونوں ابوعلی سے وابستہ رہے ہوں، کثیر ۳۸۱ھ میں ابوعلی سے تین سال بعد فوت ہوا۔

ابوالحسن محمد بن کثیر: ابو منصور کثیر کے باپ کا نام ابوالحسن محمد تھا، یہ ابوعلی بکجو ری سے وابستہ تھا، ابوعلی بکجو ری کی نسبت سے ابوالحسن کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ اس نے بکجو ری کو ۳۸۵ھ میں امیر سبکتگین سے لڑنے سے منع کیا تھا، تاریخ بیہقی میں ہے۔

اور امیر سبکتگین نے ابوعلی کے پاس بھیج کر یہ پیغام دیا کہ تمہارا خاندان بہت قدیم ہے اور میں اچھا نہیں سمجھتا کہ وہ میرے ہاتھوں سے برباد ہو جائے، میری نصیحت سنے اور صلح پر راضی ہوتا کہ ہم مرد واپس چلے جائیں اور تو میرے بیٹے ثمود کے خمشا پور میں خلیفہ ہو جاؤ، تاکہ میں درمیان میں آجاؤں اور سفارش کروں کہ امیر خراسان تجھ سے خوش ہو جائیں اور اس طرح سارے کام ٹھیک ہو جائیں اور اختلافات دور ہو جائے، اگر ہم میں جانتا ہوں کہ تجھ کو یہ بات اچھی نہ لگے گی، لیکن تو ذرا عقل سے کام لے اور اچھی طرح سے سوچ کہ میں سچ کہہ رہا ہوں اور پورا نہ نصیحت کرتا ہوں تو یقین سے جان لے کہ

میں عاجز نہیں ہوں اور یہ بات کمزوری سے نہیں کہہ رہا ہوں اور اتنی بڑی فوج جو میرے ساتھ ہے خدا کی مدد سے ہر طرح کا کام کر سکتا ہوں، لیکن میں بھلائی دھونڈھتا ہوں اور بغاوت کی راہ اختیار نہیں کرتا۔

ابوعلیٰ کو یہ مشورہ ناپسند نہیں آیا، اس لیے کہ لڑائی میں اسے اپنی ناکامی نظر آرہی تھی، یہ بات اس نے اپنے سرداروں سے کہی، سبھوں نے کہا کہ یہ کیا بات ہے، جگہ کرنا چاہیے لیکن ابو الحسن (ابو الحسن) پسہ کثیر نے خواجہ ابوالقاسم [منصور] سے جو اس صلح کا سخت حامی تھا، بہت کہا سنا لیکن اس کا کوئی فائدہ نہ ہوا، قضا اچکی تھی، جب بد نصیبی آنے والی ہوتی ہے تو ساری تدبیریں بیکار ہو جاتی ہیں۔

تاریخ یحییٰ سے معلوم ہوتا ہے کہ امیر نوح کے پاس ابوعلیٰ اور فائق دونوں نے سفیر روانہ کیے، ابوعلیٰ سجور کے سفیر کا نام بلحین کثیر (ابو الحسن کثیر) اور فائق کا سفیر عبدالرحمن فقیہ تھا، دونوں نے امیر نوح کو راضی کرنے کی ہر چند کوشش کی مگر کامیابی نہ ہوئی، آخر میں امیر نے فائق کے سفیر کو قید کر لیا اور ابوعلیٰ کے سفیر ابو الحسن کو بڑی عزت کے ساتھ واپس کیا، جلد یادگار سال اول شمارہ ۱۰ ص ۱۰۰ میں ہے: (ابوالقاسم منصور) کا باپ ابو الحسن محمد بن کثیر تھا جو سامانیوں کے دربار بخارا میں وزارت کے درجہ تک پہنچا تھا، عربی کا شاعر اُمّیں جو وہاں مقیم تھا اس بارے میں کہتا ہے: صدر الوزارة انت غیر کثیر لابی الحسن محمد بن کثیر، ثعالبی نے تمتۃ البیہ میں یہ بیت نقل کرنے کے بعد لکھا ہے کہ اُمّی نے اس بیت کو بہت اچھی طرح کہا ہے کہ اس کا کنیہ اور نام، باپ کے نام کے ساتھ ایک مصرعے میں جمع کر دیا ہے اور کثیر اور کثیر میں صنعت پید کی ہے۔ ابو القاسم منصور کشیں: ابو القاسم کا تذکرہ معجم الالقاب میں ابن الفوطی

نے کیا اور اس کو ہروی لکھا ہے جب کہ اس کے دادا کثیر کو ابو منصور کثیر بن احمد کو قاضی قسطنطنیہ
اس سے واضح ہے اصلاً یہ خاندان قاضی قسطنطنیہ ہے جو بعد میں ہرات منتقل ہوا، اس بنا پر
ابوالقاسم منصور ہروی نسبت سے ملتا ہے۔ ابن الفوطی نے اس کو سلطان محمود غزنوی کا
عارض لشکر لکھا ہے اور ابو العباس باخرزی کا حسب ذیل قطعہ اس کی مدح کا نقل کرتا ہے۔
قل للذمیر السید النحریر فقت الوری وفضلت کل امیر
ان شئت ان یزداد ملک بسطہ بوزیر ابن وزیر ابن وزیر
فعلیک بالشیخ العید المرتعی منصور بن محمد بن کثیر
فیکون فی الدیوان صدر وصادق ویکون فی الایوان صدر سیر
ابوالقاسم منصور کا سب سے اہم ماخذ تاریخ بیہقی ہے، اس میں مندرج سارے
اقعات ذیل میں درج کیے جاتے ہیں:

تاریخ بیہقی ص ۱: سلطان محمودی وفات پر سلطان کے چھوٹے بیٹے
امیر ابو احمد محمد کو جو زجان سے لاکر تخت نشین کرایا گیا، اس کام میں حسب ذیل ارکان
دولت کا ہاتھ تھا:

ارکان دولت محمودی از قبیل امیر علی قریب حاجب بزرگ و امیر ابو یعقوب
یوسف بن سکتگین برادر سلطان محمود سپہ سالار، حنک وزیر، ابو نصر مشکان صاحب
دیوان رسالت و ابو القاسم کثیر صاحب دیوان عرض، بکندہی سالار، علام سرائی،
ابو النجم ایاز، علی دایہ خویش سلطان۔

ص ۹۴: خواجہ ابو القاسم کثیر وزارت لشکر کے محکمے میں بیٹھے تھے اور امیر
لشکر کے بارے میں اس سے گفتگو کرتا تھا۔

ص ۱۵۷ : محمد قاینی دبیر جو خواجہ احمد حسن وزیر کا دبیر خاص تھا وہ ایہ محمود کے حکم سے خواجہ ابوالقاسم کثیر کی دبیری کرتا تھا۔

ص ۱۶۰ : اور معزول کیے ہوئے امر ایسے ابوالقاسم کثیر جو وزیر بن کر کے عہدے سے معزول ہوا تھا اور ابو بکر حصیری اور ابوالحسن عقیلی جوندیوں میں رہے، ان کے متعلق جو امور صیغہ راز میں تھے وہ سب ظاہر کیے گئے۔ [یہ پہلا کام تھا جو خواجہ احمد وزیر نے عہدہ سنبھالنے کے بعد انجام دیا۔ اس لحاظ سے یہ واقعہ ۴۲۲ھ کا ہوگا اور یہی تاریخ ابوالقاسم کثیر کی برطرفی کی بھی ہوگی]

تاریخ بیہمتی ص ۱۸۳ - ۱۸۴ : [حنک وزیر کے قبضہ میں جو مجلس خفا تشکیل ہوئی (۴۲۳ھ سے قبل۔ وزیر احمد بن حسن) اس میں ماوجود معزولی کے ابوالقاسم کثیر کو شریک کیا گیا تھا۔]

خواجہ احمد حسن میمنی نے بادشاہ (مسعود غزنوی) کے حکم سے مجلس شوریٰ کی تشکیل کی، اس میں سارے خواجگان و اعیان اور صاحب دیوان رسالت اور خواجہ ابوالقاسم [کثیر] اگرچہ معزول ہو چکا تھا اور بوسل زوزنی اور بوسل حمدی آئے، ... جب حنک آیا تو خواجہ (احمد حسن) کھڑے ہو گئے۔ جب وزیر علی کی طرف سے یہ توجہ ہوئی تو خواہی نخواہی سارے شہر کا کھڑے ہو گئے۔ بوسل زوزنی [جس نے حنک کے سپہ کاروں کو فساد مچا کر دکھا تھا] اسے غصے کے پورا پورا اظہار ہوا خواجہ احمد نے کہا کہ تم یہ کام میں دھوکے ہو اور خواجہ نے ہر چہ چاہا حنک اس کے سامنے بیٹھے وہ نہ بیٹھا اور میری (ابوالفضل) بیعتی۔ دہشتی طرف بٹھ گیا، خواجہ کی داہنی طرف خواجہ ابوالقاسم اور بونصر شکان کو بیٹھایا۔ اگرچہ ابوالقاسم کثیر معزول تھا لیکن اس کی عزت بہت زیادہ تھی (حرمش سخت بزرگ بود)

اس وجہ سے ابوسل زوزنی اور بھی کڑھا۔

تاریخ بیہقی ص ۲۲۵، امیر مسعود کی محفل برخواست ہوئی تو محفل شراب

جی، اس میں ابوالقاسم کثیر نے بطور ندیم کے شرکت کی۔

ایضاً ص ۳۳۷ : ابوالفتح رازی کو وزیر جنگ منتخب کیے جاتے وقت خواجہ

احمد بن میندی نے کہا تھا کہ اگر وہ رزم جو ابوالقاسم کثیر اور ان کے شاگردوں نے خزانے

سے لوٹی ہے، حاصل کر سکے اور شاہی خزانے میں جمع کر دے تو بہت بڑی خدمت ہوگی۔

ایضاً ص ۳۶۲-۳۶۴، دسویں محرم (۴۲۴ھ) کو خواجہ احمد بن سخت

بیمار ہوا، ایسا لگتا تھا کہ اب نہ بچے گا، دیوان وزارت میں نہیں بیٹھتا، گھر ہی پر مجلس قائم

کرتا، ابوالقاسم کثیر کو خراسان کی صاحب دیوانی دے رکھی تھی، خیانت میں بری طرح

لموٹ پایا تو اس کو سخت سزا دینے کا فیصلہ کیا، چنانچہ شکنجے، کورے اور جلا دلائے گئے، جلا

کوڑا مارنے والا ہی تھا، ابوالقاسم کثیر نے میرے استاد (بونصر شکان) کا دامن پکڑا

اور فریاد کرنے لگا، میرے استاد نے امیر (سلطان) کو ایک خط لکھا اور عبدوس کے ذریعے

یہ پیغام بھیجا کہ میں نہیں کہتا کہ دیوان مملکت کا حساب نہ لیا جائے، جو رقم اس پر عاید ہوتی ہے

اس کو اس کے بچے سے وصول کی جائے، لیکن اس کے ساتھ یہ بھی ہے کہ باپ کے زمانے کے

خادموں اور بندوں کو ذرا سی بات پر نابود نہ کر دینا چاہیے، یہ وزیر سخت بیمار ہے

اور جان سے دل برداشتہ ہو چکا ہے، چاہتا ہے کہ مرنے سے قبل ہر شخص سے انتقام

لے لے، ابوالقاسم کثیر پرانا خادم ہے (خدمت قدیم کا حقدار ہے) اور کافی معزز رہا،

اگر حضرت مالی کی رائے ہو تو اس سے معلومات کی جائے، امیر جب حالات سے باخبر ہوا

تو کہا کہ تو عیادت کے بہانے سے خواجہ کے پاس جا، پھر تھوڑی دیر بعد عبدوس بھی پہنچے

اور میری طرف سے خواجہ کی عیادت کرے اور اس سلسلے میں جو کچھ کرنا ہو کرے۔ بونصر گیا جب خواجہ کے محل سرا پر پہونچا، ابوالقاسم کو دیکھا کہ چبوترے پر خواجہ سے مال کے سٹل میں جھگڑ رہا ہے اور عمال دیوانی (جو ضرب چوب سے بقایا حساب وصول کرتے ہیں) ہنسنے کوڑے اور عقابین کے ساتھ موجود ہے اور جلا دہی آچکا ہے اور خواجہ کا سخت پیٹھ بھی آچکے ہے، بونصر نے عمال دیوان اور دوسروں سے کہا کہ ذرا ایک گھنٹہ توقف کیجئے میں خواجہ سے ملاقات کرنا چاہتا ہوں، میں خواجہ کے پاس گیا، دیکھا کہ وہ تنہا بہت فکر مند اور پریشان بیٹھا ہے، میں نے خیریت پوچھی، جواب دیا کہ آج بہتر ہوں لیکن ہر لمحوہ پر کثیر کا پونا مجھے پریشان کر رہا ہے، اس مردک نے مال چڑا لیا ہے اور سمجھتا ہے کہ اسے ہضم کر لے جائے گا۔ وہ نہیں جانتا کہ میں مرنے سے قبل وہ رقم اس سے وصول کر کے رہوں گا، میں حکم دے رہا ہوں کہ اس کو شکنجے میں کسیں اور کوڑا ماریں تاکہ مال لوٹا دے، بونصر نے کہا کہ حضرت پریشان نہ ہوں، ابوالقاسم کی یہ مجال نہیں کہ بیت المال کی رقم ہضم کر لے، اگر آپ فرمائیں تو میں اس کے پاس جاؤں اور اس کو آگاہ کروں، خواجہ نے کہا اگر وہ نہ کرے گا تو سزا خود دیا جھگڑے گا، یہی گفتگو ہو رہی تھی کہ عہدوس آگیا، اس نے سلام کیا اور کہا بادشاہ نے خواجہ کی مزاج پر سی کی ہے، خواجہ نے تکیہ کو بوسہ دیا اور کہا حضرت کے طفیل اب بہتر ہوں، دو تین روز میں خدمت میں حاضر ہونے کے قابل ہو جاؤں گا، عہدوس نے مزید یہ کہا کہ حضرت (سلطان) فرماتے ہیں کہ سنتا ہوں کہ خواجہ بزرگ کے دل پر انکی برداشت سے زیادہ پریشانی آچکے ہے اس کی وجہ سے بہت پریشان ہیں اور یہ سب نتیجہ ہے ابوالقاسم کے عمال سے مال وصول کرنے کی فکر کا، (لیکن حقیقت یہ ہے کہ) کسی کی مجال نہیں کہ بیت المال کا مال ہضم کر لے، آپ یہ رنج اپنے دل سے نکال دیں۔

ابوالقاسم پر جو مال عاید ہوتا ہے وہ لکھ بھینیں اور عبدوس کو دیں وہ دربار میں لے آئے گا، اور بدون مہلت وہ مال بیت المال میں جمع ہو جائے گا، خواجہ نے مستوفیاں سے کہا، انہوں نے بقایا رقم لکھ دی اور عبدوس کو دے دیا، عبدوس نے کہا: ابوالقاسم کو اس کے ساتھ دربار بھیجنا چاہیے، بونصر اور عبدوس دونوں نے کہا کہ اگر حضرت عالی مناسب سمجھیں تو ابوالقاسم کو دربار بھیج دیں، خواجہ احمد نے انکار کیا، انہوں نے کہا پیر ہے او خدمت کا حق بھی رکھتا ہے، اس طرح کی اور بہت سی باتیں کیں، یہاں تک کہ اجازت دے دی، پس ابوالقاسم کو خواجہ کے سامنے لائے خواجہ نے کہا سلطان کا مال کیوں نہیں دیتے، مال دے دو اور وزارت لے لو، اس نے کہا کہ جو کچھ واجب ہوتا ہے اسے ادا کر دوں گا، رہا وزارت تو یہ اس وقت ہو س ہے اور نہ آئندہ ہوگی، اگر ہو س ہوتی تو خواجہ بزرگ اس وجہ سے کہ ان پر سخت حملہ ہوا تھا، یہاں نہ ہوتے، ابوالقاسم نے جوتے میں ایک خط نکالا اور غلام کو دیا کہ خواجہ کو پیش کر دے خواجہ نے اسے پڑھا، بیچ و تاب کھایا، پھر موڑ کر اپنے پاس رکھ لیا، تھوڑی دیر سوچ میں رہا کچھ نخل سا ہوا، عبدوس سے کہا واپس جاؤ آج رات میں حکم لکھوں گا۔ جس سے اس پر جو مطالبہ ہے وہ معلوم ہو جائے گا اور کل وہ اس کے ساتھ دربار لائیں گے تو کچھ سلطان کی رائے ہوگی، وہ معلوم ہو جائے گی۔

عبدوس نے سلام کیا اور چلا گیا اور محل کے باہر انتظار میں کھڑا رہا کہ بونصر آجائے جب دونوں ملے تو عبدوس نے بونصر سے کہا کہ وہاں تو معاملہ ہی عجیب ہوا، خواجہ (احمد) تو (ابوالقاسم کثیر) سے ایسا خفا تھا کہ باندھنے کے لیے شکنجہ منگوا لیا تھا اور معاملہ تو بہت بگڑ چکا تھا اور سلطان کا پیغام بھی آچکا تھا، اس نے ایک خط اس کو (خواجہ کو)

دیا، اس نے پڑھا تو یہ سعادت حال پیدا ہوئی، بونصر خسا اود کہا، اسے دوست آپ بھی جوان ہیں، ابھی ہی خواجہ اس کو رہا کرے گا اور ابوالقاسم میرے گھر آنے ہی والے آپ ہی ہمارے گھر آئیں مغرب کے وقت ابوالقاسم بونصر کے مکان پر آیا اور اس کا در عبدوس کا اس کی غیر معمولی عنایت کی اور ان کی مہربانی کی بنا پر شکریہ ادا کیا اور بادشاہ کو بہت دعائیں دیں اور ان دونوں سے درخواست کی کہ اچھے انداز میں امیر سے میرے سلسلے میں بات کہیں، فرمائیں کہ بیت المال کی کوئی چیز میرے اوپر عائد نہیں ہوئی، ہاں کچھ چیزیں زائد طور پر میرے نام چڑھا دی گئی ہیں اور مستوفیوں نے خواجہ کے خوف کے مارے وہ کھانا جو اس نے اور اس کے متعلقین نے صاحب دیوانی کے زمانے میں کھایا اور وہ خواجہ جوان کو ملی، وہ سب جمع کر کے اس کے نام ایک بہت بڑی رقم عائد کر دی ہے... بونصر نے کہا یہ سب تو ہے بلکہ اس سے زیادہ لیکن یہ تو بتاؤ وہ خط واپس کیا بھی کہ میاں ڈھیلے پڑ گئے۔۔۔ ابوالقاسم کثرت نے کہا، سلطان محمود کا فرمان اس کی توضیح کے ساتھ کہ خواجہ احمد کو ختم کر دیا جائے اس لیے کہ ان خونوں کا قصاص جوان کے حکم سے بھایا گیا ہے ان پر واجب ہو چکا ہے، میں نے محمود جیسے بادشاہ کی حکم عدولی کی اور جواب دیا کہ یہ میرا کام نہیں، اس طرح وہ زندہ بچ گیا، اگر میں چاہتا تو دم بھر میں اس کو نابود کر ڈالتا، خواجہ نے خط پڑھا تو شرمندہ ہوا اور آپ لوگوں کے چلے آنے کے بعد بڑی معذرت کی۔

عبدوس سلطان کی خدمت میں پہنچا اور جو باتیں خواجہ سے ہوئی تھیں انہیں دہرایا، خواجہ کی خیریت دریافت کی تو عبدوس اس نے کہا کہ وہ بہت کمزور ہو چکے ہیں، طبیب سے دریافت کیا تو اس نے کہا کہ ان کی حالت بہت خراب ہے، وہ دوتین متضاد مرض میں مبتلا ہیں، علاج مشکل نظر آتا ہے، اگر اس بیماری سے بچ گئے تو بس سبوحہ ہی ہوگا، سلطان نے کہا کہ ابوالقاسم

سے کہا جائے کہ وہ ان کے پاس جائے اور سختی سے گفتگو نہ کرے ایسا نہ ہو کہ وہ کسی حادثے کا شکار ہو جائیں، ہم اس ہفتے نیشاپور جا رہے ہیں، ابوالقاسم کو خواجہ کی خدمت میں رہنا چاہیے تاکہ بیماری کا حال معلوم ہوتا رہے، خواجہ احمد حسن سلطان کی سفر پر روانگی کے ایک ہفتے کے اندر انتقال کر گئے۔

احمد حسن میمنہ کی وفات کے بعد جب وزارت کے لیے لائق آدمی کی تلاش ہوئی تو سلطان کی نظر انتخاب احمد عبدالصمد پر پڑی جو اس وقت محض دبیر تھا، بونصر مشکان نے اس انتخاب کو سراہتے ہوئے کہا کہ خلفائے بنی عباس نے امرائے کدخدائیوں اور حاجوں کو وزارت کا عہدہ دیا ہے اور کثیر ابوالحسن سجور کا کد خدا تھا، سامانی حکمرانوں نے ابوالحسن سجور سے ابومنصور کثیر کو طلب کیا کہ وہ اسے وزارت کا عہدہ سپرد کرنا چاہتے ہیں، مگر سجور نے معذرت چاہی۔

ص ۳۸۸ : ۴۲۴ھ میں جب رے کی کدخدائی زیر غور تھی تو اس کے لیے بہت سے نام زیر غور آئے، ابوالقاسم کثیر ہرات سے آیا ہے اور وہ نامور ہے، ابوسہل حمدوی حوصلہ مند اور کفایت کنندہ ہے، ابوسہل زوزنی نے کافی تکلیفیں اٹھائیں وہ خداوند کا بندہ ہے اور نامور بھی اور عبدوس صاحب جاہ اور صاحب نام ہے، یہی دربار کے معزز ترین امراء ہیں، سلطان نے کہا کہ ابوالقاسم کثیر اپنے شغل سے عہدہ برائیں ہو سکا ہے اور (خواجہ) احمد حسن نے اس پر جو رقم واجب الادا ٹھہرائی تھی اس نے ابھی تک ادا نہیں کی ہے، جب اس کا حساب بیباق ہو جائے گا تو جو رائے واجب ہوگی وہ عمل میں آئے گی۔

ص ۴۰۰ : جب ۴۳۱ھ میں بونصر مشکان کی وفات ہوئی تو سلطان نے

ابوالقاسم کثیر اور ابوسہل کو بھیجا کہ جائیں اور تعزیت کا حق ادا کریں، یہ آئے اور سارے

بیٹے رہے یہاں تک کہ میت کے دفن کے سلسلے کا سارا کام انہوں نے درست کر لیا۔
 ۴۳۲ھ میں سلطان مسعود نے ہندوستان کی طرف حرکت کرنے کا ارادہ مصمم کر لیا
 اور شاہی حرم کو ساتھ لے جانے کا فیصلہ کر لیا، اس کی مخالفت ہر طرف سے ہوئی، لیکن
 سلطان نے ارادہ مصمم کر رکھا تھا اور باوجود امراء کی مخالفت کے اپنا ارادہ بدلنے پر
 آمادہ نہ تھا، اس سلسلے میں ابوالقاسم کثیر کا نام دوبار آتا ہے، پہل بار اس طرح کہ ایک روز
 ابوسہل حمدی اور ابوالقاسم کثیر نے کہا کہ اس امر خاص کے بارے میں بات کرنا چاہیے۔
 (ص ۶۶۱) دوسری بار اس موقع پر جب باوجود وزیر کے منع کرنے سلطان اپنے ارادہ پر اٹل
 رہا، آخر میں ابوالفضل بیہستی کو اس بات پر آمادہ کیا کہ وہ سب کی طرف سے سلطان کو غزنی
 چھوڑ کر جانے کی مخالفت کرے، اس نے تحریر اسب کے مقاصد کی ترجمانی کی، سلطان نے
 ایک نہ مانا، مزید کہا کہ اگر یہاں مخالفت ہائیں گے تو کوئی مضائقہ نہیں، ابوالقاسم کثیر
 زردار ہے، زردے کے عارض ہو جائے گا، ابوسہل حمدی بھی زردار ہے وہ روپے
 کے زور سے وزیر ہو جائے گا، اسی طرح ظاہر اور ابوالحسن بھی۔ (ص ۶۶۳)

بطور خاتمہ ایک بات عرض کرنا چاہتا ہوں، ابوالقاسم کثیر محمود غزنوی کے زمانے
 میں عارض لشکر ہوا اور اس کی وفات ۴۲۱ھ تک اس کا عہدے پر رہا، لیکن یہ معلوم نہیں کہ
 وہ کب اس عہدے پر مقرر ہوا تھا، ۳۹۳ھ میں جب اس نے مشہد میں قرآن ہدیہ کیا تو
 وہ زمانہ محمود کا تھا، لیکن یہ معلوم نہیں کہ اس وقت وہ عارض لشکر تھا یا نہیں، مسعود کے
 زمانے میں شروع میں کچھ دنوں وہ اس عہدے پر رہا ہوگا، شاید ایک سال ہو، اس کے
 وزیر احمد حسن کے زمانے میں (۴۲۲ھ بعد) اس کی برطرفی ہوئی، ۴۲۳ھ بھری کے شروع
 میں ابوسہل زوزنی لشکر کی وزارت سے معزول ہوا، اس سے بخوبی ظاہر ہے کہ زوزنی کی

وزارت چند ماہ سے زیادہ نہ رہی ہوگی۔

ابوالقاسم کثیر فارسی کے مشہور شاعر منوچہری داغخانی کا ممدوح تھا، اس کا کم از کم ایک قصیدہ دیوان میں ابوالقاسم کی مدح میں موجود ہے، نظم قوی ہے کہ یہ قصیدہ اس وقت کا ہوگا جب ابوالقاسم عارض لشکر تھا، اس بنا پر اس کی تاریخ ۴۲۲ھ کے قبل کی ہوگی کیونکہ ۴۲۱ھ کے بعد ابوالقاسم معزول ہوا، اس بنا پر اس کے درود دربار غزنی کی تاریخ ۴۲۳ھ کے بعد کی صحیح نہ ہوگی، جیسا کہ مقدمہ دیوان (دبیر سیاق) ص ۲۳ پر درج ہے۔ منوچہری کا ایک اور قصیدہ ہے (ص ۱۳۲ نمبر ۵) جو بوسہ ل زوزنی کا قرار دیا گیا ہے اس بنا پر کہ ممدوح کو شیخ العیندیم سلطان بتایا گیا ہے (دیوان منوچہری تعلیقات ص ۲۶۹) جبکہ ابوالقاسم کثیر کو صرف شیخ العیندیم لیکن تاریخ بیہقی چاپ فیاض ص ۲۲۵ سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ ابوالقاسم بھی ندیم سلطان تھا، اس قصیدے کا مطلع یہ ہے،

چنین خواندم امرند در دفتری کہ زندہ است جمشید را دختری (دیوان ص ۱۴۳)

البتہ وہ قصیدہ جس کے انتساب میں شبہ نہیں وہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے، یہ

قصیدہ پہلے مجلہ یادگار سال اول شمارہ ۱۰ فرورداد ۱۳۲۴/مئی۔ جون ۱۹۴۵ء ص ۲۸-۲۹

میں درج ہوا تھا، ممدوح کا نام ابوالقاسم منصور بن محمد بن کثیر عارض سپاہ غزنویاں درج ہیں، ابوالقاسم بلاشبہ عارض لشکر سلطان محمود اول پسر سلطان مسعود تھا، لیکن منوچہری سلطان محمود کے دربار میں نہیں آیا تھا، وہ مسعود غزنوی کے ہمد میں غزنی آیا ہوگا، اگرچہ ابوالقاسم منصور مسعود کی ابتدا ہی سے ہرنانی میں بٹلا ہو گیا تھا یہاں تک کہ خواجہ احمد حسن (۴۲۲-۴۲۴) کے دور میں معزول ہو گیا، پھر بوسہ ل زوزنی وزیر لشکر ہوا اور وہ بھی محرم ۴۲۳ھ میں معزول ہوا۔ اس سے ظاہر ہے ابوالقاسم کی وزارت سال بھر کی اور زوزنی کی چند ماہ کی رہی ہوگی اور یہ

بات تقریباً یقینی ہے کہ اس قصیدے کے وقت ابوالقاسم منصور وزارت لشکر کے بلند عہدہ پر رہا ہوگا، جیسا کہ ان اشعار سے ظاہر ہے:

در خورد دہمت تو خداوند جاہ داد جاہ بزرگوار و گرانمایہ و بھر
از حشمت تو ملک و ملک گیر زینت آری درخت را بود از آب ناگزیر
منوچہری کی دربار محمود سے ناواہنگی کا بین ثبوت یہ ہے کہ شاعری کا قصیدہ محمود کی تعریف میں نہیں، اس بنا پر اس کو مسعود کے دور کا سمجھنا چاہیے جس کے ابتدائی عہد میں ابوالقاسم منصور وزارت سے ملکہ کر دیا گیا تھا اگرچہ قصیدہ دیوان میں شامل ہے، لیکن مقالے سے اس کی گہری وابستگی کی وجہ سے اس کا یہاں اندراج مناسب ہے:

نور و زفرخ آمد و نغز آمد و ہریرے با طالع مبارک و با کو کلب منیر
ابر سیاہ چون حبشی دایہ شد ست باران چو شیر و لالہ ستان کو دی بشیر
گر شیر خوارہ لالہ ستانست پس چرا چون شیر خوارہ بلبل کو برزند صغیر
صلصل بلبل زلزل وقت سپیدہ دم اشعار ہو نوا نس ہی خواند و جریرے
بر بید عندلیب زند باغ شہر یار بر سر و زند و ناف زند تخت ارد شیر
ما شق شد ست زر گس تازہ بکودکی تا ہم بکودکی قد و شد چو قد پیر
با سرمہ دان زریں ماند خجستہ راست کردہ بجای سرمہ بدان سرمہ دان بعیر
گلزار ہچو در زئی استاد بر کشید قوارہ حریرہ بجادہ گون حریر
گوئی کہ سبیلہ ہم شب زریں کوفت تا بر نشست گرد بر ویش بر اندریر

لے ہریرہ بھر، نیکو دہندہ لے صلل فافختے شاعر عرب معاصر ہارون وفات ۱۹۹ھ کے شاعر عرب وفات ۱۱۰ھ


لے نام سر و د پردہ الحان لے بلبل یا فافختہ خوش الحان پرندہ لے نام پردہ لے درزی کا کون گس جو کپڑا لے
بجاء گون، یا قوت رنگ لے زرد رنگ کا ایک پھول لے زرد رنگ کی گھس

بر روی لاله قبر بشکرت بر چکید
 بر شاخ نار اسکنه سرخ شاخ نار
 نرگس چنان کہ بر ورق کاسه رباب
 برگ بنفشہ چون بون ناخن شدہ کہود
 وان نستر چو مشکفوشی معاینہ است
 اکنون میان ابرو میان سمنستان
 مرغان دعا کنند بگل بر پیدہ دم
 شیخ العبد صاحب سید کاہیمنت
 زایل نگردد از سراوتاجمان بود
 نادستگیر خلق بود خواجہ لا محال
 خواجہ بزرگوار بزرگست نزد ما
 زرقان نبزد مردم عامہ بود بزرگ
 زیرا کہ میرداند در فصل اوتام
 بسیار کس بود کہ بخواند بر نبی
 این عز و این کرامت و این فضل و این ہنر
 کس را خدای بی ہنری مرتبت نداد
 باشد ہمو بزرگ و چنود و زاد بزرگ
 ای بیقیاس دولت تو چون تو بیقیاس
 گوئی کہ مادرش ہمہ شکر فداد و قیر
 چون از عقیق زر گسدا فی بود صغیر
 خنیاگری ننگندہ بود حلقہ ز زید
 دردست شیر خوارہ بسر مای زہرید
 در کاسہ بلور کند عنبرین خمیر
 کافور بوی باد بہاری بود سفیر
 بر جان وزندگان بوالقاسم کثیر
 اندر پناہ ایزد و اندر پناہ میر
 این سایہ شمنشہ و این سایہ قدیر
 او را بود خدا و خداوند دستگیر
 وز ما بزرگتر، ببر خسر و خطیر
 لیکن بزرگتر ببر مردم بعیر
 ما را بفضل او نرسد خاطر و ضمیر
 تفسیر او نداند جز مردم خمیر
 زان اصل ثنائت و زان گوہر اشیر
 میسودہ میچ سیل نیاید سوی غدیر
 باشد شتی حقیر و چنود و زاد حقیر
 ای بی نظیر و ہمت تو چون تو منظر

لے نبی قرآن سے مدوح کے اعلیٰ نسب کی طرف اشارہ ہے۔

بر خود ہمت تو خداوند جاہ داد
 جہاۃ بزرگوار و گرانمایہ و مجید
 مقدار مرد و مرتبت مرد و جاہ مرد
 باشد چنانکہ در خور او باشد وجد و کثرت
 و رز غنی ببا ید از ر خور غنی
 و رز غنی ببا ید از ر خور غنی
 پیرا ہن قصیر بود زشت بر طویل
 پیرا ہن طویل بود زشت بر قصیر
 بر تو بسیر کرد خداوند کار تو
 ایزد کند کار ہمہ بندگان بسیر
 دایم بود ہوا ی تن تو اسیر عقل
 اندی کہ نیست عقل ہوا ی ترا اسیر
 دولت بسوی شاہ رود یا بسوی تو
 باران برود خانہ رود یا بہ آبگیر
 از نفس تو نیاید فعل خیس و دن
 آواز سنگ نیاید از موضع ز سیر
 باشد بہ ہر مراد بہ پیش تو بخت نیک
 از بخت نیک بہ نبود مرد را خیر
 دشمنت را ہمیشہ نذیر است بخت بد
 از بخت بد بتر نبود مرد را نذیر
 فعل تن تو نیکو خوی تن تو نیک
 از خوی نیک باشد فعل نیکو خیر
 از کار خیر عزم تو ہر گز نگشت باز
 از بخت نیک تو ملک ملک را گزیر نیست
 گر حکم تو سریر تو حکم نہا ردی
 از حشمت نیک تو ہر گز نگشت باز
 جو داند دو کفن بخل نہ دایت کند نفر
 تاثیر در میان بیابان کند خروش
 روز تو باد فرخ چون دلت با مراد
 جو داند دو کفن بخل نہ دایت کند نفر
 تاثیر در میان بیابان کند خروش
 روز تو باد فرخ چون دلت با مراد

لے اس کے بلند درجہ کی طرف اشارہ ہے لے ہجیر و ہریر: نیکو پختہ شدہ لے جدیر: مناسب سزا دہا
 لے ممدوح کے دہدہ کا طرف اشارہ ہے۔


 اَلْعُلُوْبُ الْخَيْرُ
 اَمَنُوا وَكَمَلُوا
 السَّالِحِينَ
 كُونَ لَهُمْ

الحزب الثالث حسر

سَنَلَهُ أَبُو الْقَاسِمِ مِصُورٌ مُحَمَّدٌ بِرُكْبَةٍ
 عَلَى الْمَشْهَدِ مِصُورٌ فِي شَهْرِ رَجَبِ الْاَوَّلِ
 سَنَةِ ثَلَاثٍ وَتَسْعِينَ وَبِكَمَا ب
 اِنْغَالَوْحِهِ اَللّٰهُ وَطَلَّتْ الْمَرْضَا نَ
 لَا يَبَاعُ وَلَا يَوْمُهُ وَلَا يُوْرَتُ
 عَضْرَاتُ اللَّهِ لَهُ وَلَوْ اَلَدَّ بِهِ

از طرف مكسيو اصلاحي كشياع من نص و بيه

نصف ۲ ۱۳۴۲

بیانج ۱ ۲۰۰۰ شمس

۹۶

من مسلسل کتاب

”کلیات اقبال“ میں ”عشق“ خودی“ اور ”فقر“ کے

اشارے

ۛ

جناب محمد بدیع الزماں صاحب۔ ریٹائرڈ ایڈیٹل دستکرت بمبئی

اقبال کا مردِ مومن یقینِ محکم، عملِ مبہم اور محبتِ فاتحِ عالم کے خیر سے بنا ہے جن سب کا ماخذ قرآنی تعلیمات ہیں۔ اس میں ہر لحظہ نئی شان اور نئی آن کی نمود ہوتی ہے۔ گفتار و کردار میں وہ اللہ کی برہان ہے۔ ہذا قہاری و غفاری و قدوسی و جبروت کے چاروں عناصر اس کے مزاج میں ایک حسین تناسب کے ساتھ جاگزیں ہیں۔ ان عناصر کے اکتنا کیے وہ سب سے پہلے جذبہ خودی کو صیقل کرتا ہے۔ عمل اس کی حیات کا ناگزیر جزو ہے بلکہ عین حیات ہے۔ وہ جذبہ عمل کو جذبہ عشق سے تقویت دیتا ہے اور فقر سے اس میں استغنا کی شان پیدا کرتا ہے۔

مردِ مومن کی بقا محض خودی کی تکمیل اور عشقِ الہی بتوسطِ عشقِ رسولؐ کے تحت اطاعت اور ضبطِ نفس کے ذریعہ ہی ممکن ہے۔ اس جہدِ لبّی میں وہ شانِ فقر و استغنا کے ذریعے بے نیازی اور قلبِ دنگاہ میں عفت پیدا کر کے خود میں میحائی اور کلینی کے خواص پیدا کرتا ہے۔ اس فقر کا تعلق مادیت سے نہیں بلکہ روحانیت سے ہے۔ یہ قلب و نگاہ اور روح کی ایک مستانہ ادا ہے جو بڑی دلنریب ہے۔ مردِ مومن کا یہ فقر تاجدارِ مدینہ

کے اس فرمان کے تابع ہے کہ ”الْفَقْرُ فَخْرِي“۔ مردِ مومن کو شانِ فقری کی یہ میراثِ عشقِ رسولؐ کے باعث ملتی ہے۔

الغرض اقبال نے عشق، خودی اور فقر کو باہم مربوط کر کے انسان کے اپنے وجود پر اعتماد کو بحال کیا اور اسے قدرتِ فکر و عمل کا نشاط انگیز پیام دیا۔ اقبال کا سارا کلام عشق، خودی اور فقر کے محور پر گردش کرتا ہے۔ یہ تینوں ایک دوسرے سے ایسے مربوط ہیں کہ ان میں سے کسی ایک کو الگ گرفت میں نہیں لایا جاسکتا۔ یہ ایک ہی زنجیر کی مختلف کڑیاں ہیں۔

راقم الحروف نے اقبالیات کے مطالعہ میں ان تینوں موضوعات کی اہمیت سے پیش نظر ”کلیاتِ اقبال“ سے ان تینوں سے ترتیب دیے گئے اشعار کی تعداد کا ایک اشارہ یہ تیار کیا ہے جو اس مضمون میں شامل ہے۔ ان اشعار کی ترتیب ان تینوں موضوعات پر ”کلیاتِ اقبال“ کے ہر مجموعہ کی ترتیب پر رکھی گئی ہے تاکہ اقبالیات میں گہری دلچسپی رکھنے والے ان سے استفادہ کر کے ان پر بہتر روشنی ڈال سکیں۔

قبل اس کے کہ ان اشاریوں کی تفصیل دی جائے یہ ضروری ہے کہ ان تینوں موضوعات پر تھوڑی سی روشنی ڈال دی جائے تاکہ ان موضوعات کی اہمیت ہمارے پیش نظر رہے۔ اس اشاریے کے گوشوارہ سے ہم فکرِ اقبال کی تدریجی ارتقاء کا بھی اندازہ لگا سکتے ہیں۔

عشق: عشقِ اقبال کے نزدیک ایک بنیادی جذبہٴ حیات ہے۔ انسانی خودی اعلیٰ سطحوں پر خودی مطلق سے ملنے اور قربِ الہی حاصل کرنے کے لیے بے چین رہتی ہے۔ اس کا یہ اضطراب یہ تڑپ اور یہ بے چینی ہی جذبہٴ عشق ہے۔ خودی کا سوز و ساز اور اس کی کیف و مستی ہی اسے پائدار بناتی ہے ”انا“ کو عشق ہی سے تقویت ملتی ہے اور اسی کے فیض سے مردِ مومن کے اندر سوز و گداز کی کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ چنانچہ اقبال کہتے ہیں:

”انا“ کا استحکام عشق ہی سے ہوتا ہے۔ یہ لفظ (اس موقع پر) بہت ہی وسیع معنوں میں استعمال ہوا ہے۔ اس کے معنی ہیں جذب کر لینے اور اپنے آپ میں سمو لینے کی خواہش۔ اس کی سب سے اعلیٰ صورت قدروں اور نصب العینوں کی تخلیق اور ان کو ایک واقعیت بنالینے کی کوشش ہے، عشق، عاشق اور معشوق دونوں کو منفرد بنادیتا ہے۔ ”انا“ کے استحکام کے لیے ہیں ”عشق“ یعنی جذب کر لینے والے عمل کی طاقت کو نشوونما دینا چاہیے۔ نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کی سیرت میں جذب کر لینے والے عمل کا سبق موجود ہے اور خصوصاً ایک مسلمان کے لیے:

(سقدہ اسرارِ خودی)

مندرجہ بالا اقتباس میں اقبال نے عشق کو ”انا“ کے استحکام کا ایک وسیلہ بتایا، جو اپنے اندر جذب کی لامحدود امکانی صورتیں پوشیدہ رکھتا ہے۔ قدروں اور نصب العین کی تخلیق عشق ہی کے ذریعہ ممکن ہے عشق ہی وہ صفت ہے جو ایک مردِ مومن کو آگ میں بے خطر کود پڑنے کے عزائم پیدا کرتا ہے اور اس جذبے سے سرشار ہو کر ظلم سامری کے سامنے عصا بدست کھڑا ہو جاتا ہے۔ وہ صاحبِ عشق ہستیاں ہی ہیں جو فانی جویں پر گزارہ کر کے درِ خیبر اکھاڑ پھینکتی ہیں، جن کی ضربوں کی تاب نمرود کو بھی نہیں ہوتی اور یہ وہ لوگ ہیں جو بے ساز و برباق فرعون کو غرقِ دریا کر دیتے ہیں اور جن کے اشاروں پر چاند کا کلیمہ پھٹ جاتا ہے۔ الغرض عشق، قلندر یہ فقر یا مردِ مومن اور انسانِ کامل کی خلافتِ فعلیت کا محرک ہے۔

اقبال کے نزدیک عشق کی کارگزاریاں اور کار فرمایاں زمان و مکان کی قید سے بالاتر ہیں۔ یہ ایک ایسا جذبہ ہے جو ساری کائنات پر محیط ہے عشق کی تقویم کے زمان

و مکان کو احاطہ بیان میں نہیں لایا جاسکتا اس لیے کہ یہ جستجوئے عمل کا منظر ہے اور عمل عشق سے صاحبِ فردغ ہے۔ اس لیے اس کی تعویم کو محدود کرنا عشق سے پیدا شدہ جذبہٴ عمل کی توفیق کو ختم کرنا ہے۔

مرد مومن کی حیات مقصد آفرینی سے عبارت ہے اور اس کے حصول کی جتنی بھی کٹھن منزلیں ہیں وہاں عقل کے بال و پر جلتے ہیں۔ محض عشق ہی وہاں ساتھ دیتا ہے کیونکہ عقل خود پرستی اور عشق خدا پرستی ہے۔ وہی عقل عشق کا ساتھ دے سکتی ہے جو ادب خوردہ مہرور ورنہ تنہا عقل تو عیاری و حیلہ جوئی کے مترادف ہے۔ اقبال کے یہاں عقل و عشق میں کوئی تضاد نہیں بلکہ عقل ارتقا کے ابتدائی مراحل میں کام آتی ہے اور عشق نیابت الہی کے مقام کا شعور دیتا ہے۔ دین کی تشکیل بغیر عشق کے نہیں ہو سکتی۔ حیات کا میکا کی تصویر قرب الہی کا باعث نہیں بن سکتا۔ عشق ہی وہ جذبہ ہے جس کے ذریعے مرد مومن غم حیات اور مشکلات کے احساس کو کند کر کے بہ گھڑی تازہ دم رہتا ہے۔

اقبال کا تصور عشق عظمت و شوکت انسانی کے تصور پر قائم ہے، جو نشاط انگیز اور امید افزا ہے۔ ان کے نزدیک عشق ہی جملہ کمالات کا منبع اور تمام فیوض و برکات کا سرچشمہ ہے۔ اقبال کے یہاں صوفیہ متقدمین کی تقلید اور اپنے تجربہ و مطالعہ کی بنا پر عشق کے معنی بہت وسیع ہیں۔ ان کے نزدیک عشق کائنات کے جملہ اجسام کی حرکت اور ان کے عمل کی روح رواں ہے۔ اس کے جوش کی بدولت مذہب میں انہماک خلوص و یکتائی آتی ہے اور یہی جوش قلب و نظر مسلمان بنانا ہے ورنہ زبان سے لآئینہ کا قرار بے معنی ہے۔ اگر یہ نہ ہو تو مذہب اپنی تمام کاملیت کے باوجود بے معنی اور جامد ہو جاتا ہے۔

عشق نہ ہو تو شرع و دین بلکہ تصورات

دولہ حیات کچھ کر لینے کی تنہا بے خوف و خطر ہو کر اپنے کام میں مصروف رہنا، انسانیت کا احترام اور اپنے مسلک کے بقا کے لیے تنہا دھن کی بازی لگا دینا اور بے نیاز کے عالم میں کسی کو خاطر میں نہ لانا اور عمل میں دوامی مصروفیت پر تمام اسی جذبہ عشق کی بدولت میسر آتے ہیں۔ اقبال کے یہاں عمل کی یہ بے پناہ قوت رحمت اللطیفین کے دربار عالی سے فیضیاب ہو کر رچی شان سے سرفراز ہے۔

اقبال جب عشق کی باتیں کرتے ہیں تو اس سے ان کی مراد عشقِ الہی میں گرویدگی (سورۃ البقرہ ۲- آیت ۱۷۵) بتوسط عشقِ رسول (سورۃ آل عمران ۳- آیات ۳۱ اور ۳۲) ہے۔ اسی لیے اقبال کا مدتِ العمر یہ وظیفہ رہا کہ عشقِ رسولؐ میں قیام دکھایا جائے یعنی اسباب و عوامل اور نتائج و عواقب اور خوف ورجا کے سلسلہ میں اسی طرح عمل پیرا ہوا جائے جس طرح نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے عمل پیرا ہو کر اتمامِ محبت فرمادی۔

یہ حقیقت ہے کہ انسان سے کامل اطاعت کا اظہار اسی وقت ہوتا ہے جب اسے اپنے مقابلے میں عشق کی حد تک محبت ہو اور اس قسم کی محبت اس ذات سے ہوتی ہے جس میں بہت سے کمالات و اوصاف جمع ہو گئے ہیں۔ یہ ذات بابرکات حضورؐ کی ہے، آپؐ محبوبِ خدا ہیں۔ اس لیے جس شخص نے آپؐ کی اطاعت کی اسے خالقِ کائنات کی محبت حاصل ہوگی۔

اقبال کے یہاں عشقِ عمل کا دوسرا نام ہے جس کی کارگزاریاں کبھی انہیں مسجدِ قرطبہ کے نقش و نگار میں، کبھی خیبر کے میدانِ کارزار میں، کبھی تھنائی کوہ و دمن میں اور کبھی نو و سرور انجن میں نظر آتی ہیں۔ اقبال چونکہ ہر گزرمیں نقشِ کعبہ پائے یا دیکھنا چاہتے ہیں، اس لیے محفلِ قدرت میں انہیں بے پایاں حُسنِ نظر آتا ہے مگر حُسن کی اس فراوانی سے

اقبال عشق کا پہلو نکالتے ہیں جو حسن کی عظمت، دلفریبی اور دلربائی کے لیے لازم و ملزوم حیثیت رکھتا ہے۔ گم گشتہ شے کی جستجو، اقبال کے نزدیک مذہب عشق ہے جہاں سوزِ عشق اور سازِ مثنوی مل کر ذوقِ عمل اور نشاطِ کار پیدا کرتے ہیں۔

خود ہی: حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمان ہے: مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ (جس نے اپنے آپ کو پہچان لیا اس نے اپنے رب کو پہچان لیا)۔ اقبال نے اسی خود شناسی کو ”خودی“ سے تعبیر کیا ہے۔ ان کے نزدیک عرفانِ ذات، خود آگاہی، ایمان و یقین کی گہرائی، جرأت و شجاعت، عزم و استقلال، ذوقِ تیغ اور کائنات کو مسخر کر کے توحید کا راز آشکارا کرنے والی قوت کا نام خودی ہے۔

خودی کا اصل جوہر توحید ہے۔ تمام دنیا سے کٹ کر صرف ایک خدا کا ہو کر رہ جانا۔ اسی کو اپنا مالک، فرمانروا، حاکم اور معبود سمجھنا اور اس کے سوا کسی کے آگے نہ جھکنے کا نام خودی ہے۔ خودی تلوار کے مانند ہے جو اللہ کے سوا تمام معبودوں کو ختم کر دیتی ہے۔ اس تلوار کی فساں لا الہ الا اللہ ہے۔ اسی کے ذریعے خودی کا جوہر آشکارا ہوتا ہے۔

اقبال کے فلسفہ میں سارا نظامِ عالم اور سلسلِ حیات خودی کے استحکام پر منحصر ہے۔ وہ پیکرِ ہستی کو آثارِ خودی اور اسرارِ خودی کہتے ہیں۔ اثباتِ نفی و جدِ لیاقتیں ہیں، جن کی تکرار اور کشمکش سے خودی ترقی کرتی ہے اور اپنی قوت سے آشنا ہوتی ہے۔ خودی اپنے اثباتِ تکمیل اور استحکام کے لیے غیر خود سے ٹکراتی ہے اور اس تصادم اور کشمکش میں فرد کی باطنی قوتیں نمودار ہوتی ہیں اور افراد کا درجہ مدارجِ حیات میں متعین ہوتا ہے۔ قوتِ تخلیق اور قوتِ عمل خودی کے مظاہر ہیں۔ ان ہی سے معاہد کی تولید اور تخلیق ہوتی ہے۔ وہ نقطہٴ نور

اس کا نام اقبال کے یہاں خودی ہے۔ عشق و محبت سے پابندہ تر اور تابندہ تر ہوتا ہے۔ خودی یا انانیت کا لفظ اردو میں کبر و غور کے معنی میں آیا کرتا ہے مگر اقبال نے اسے ایک فلسفیانہ اصطلاح کے طور پر اس احساس اور عقیدہ کے ساتھ استعمال کیا ہے کہ فرد کا نفس یا انا گو ایک مخلوق اور فانی ہستی ہے، لیکن یہی اپنا ایک علیحدہ وجود رکھتی ہے، جو عمل سے پایدار اور لازوال ہو جاتی ہے۔ ”اسرارِ خودی“ کے دیباچے میں فرماتے ہیں:

”یہ لفظ اس نظم میں معنی غرور استعمال نہیں کیا گیا ہے، جیسا کہ عام طور پر اردو میں مستعمل ہے۔ اس کا مفہوم احساسِ نفس یا تعینِ ذات ہے۔“

اقبال کا فلسفہ خودی کا فلسفہ ہے۔ فلسفہ میں ان کا طریق وجدانی ہے۔ ان ہی سائے الہیاتی عناصر سے ان کے فلسفہ اجتماعی کے تانے بانے تیار ہوتے ہیں۔ خودی کا فلسفہ ہونے کی حیثیت سے یہ اثباتِ حیات کا فلسفہ ہے۔ اقبال کی خودی ہمیشہ انسانی خودی رہے گی اور اس کی خودی کی معراج اس میں نہیں ہے کہ وہ خدا بن جائے بلکہ خدا کی صفات سے قریب تر ہو کر مرفوع تر و مستحکم تر ہوتی رہے۔ انسان کے خدا بن جانے میں انسان کی کوئی بڑائی نہیں ہے اس لیے کہ انسان کا خدا بن جانا انسانیت کے مقاصد میں نہیں ہے۔ استحکامِ خودی سے احتمال کا مقصد یہی ہے کہ وہ کسی ذات میں ختم نہ ہو۔ درسِ خودی میں اقبال اس جہدِ پیہم پر زور دیتے ہیں جس میں ”محبتِ فانیِ عالم“ بھی شامل ہے۔

اقبال نے اسلام کی حقیقی تہذیب کی اساس پر خودی کے تصور کو از سر نو مرتب کیا اور جدید اسلامی فکر کو اس کا تصور دیا۔ انہوں نے مسلمانوں کے انحطاط اور زوال اور ان کے اپنے مرتبے اور مقام کی طرف سے بے خبری کو لفظی خودی سے تعبیر کیا اور اس کا

دی یا احساسِ نفس قرار دیا۔

، پیغامِ کالبِ لباب یہ ہے کہ انسان کو اخلاقی نسبِ احسن ثباتِ خودی میں
کی شخصیت اور فرد کا وجود حیات کا واحد اور ہستی بانذات مرکز ہے ۔
رک احساسِ ذات ہے ۔ زندگی ایک مسلسل حرکت کا ذریعہ ہے جو نت نئے
منبع کرتی رہتی ہے اور اس طرح اپنی توسیع و رباعاۃ سامان بہر پہنچاتی ہے
یہ سب سے بڑی رکاوٹ فطرت ہے جس پر غلبہ پانا ضروری ہے ۔ جو چیز
نی ہے وہ خیر ہے اور جو اس کو ضعیف کرتی ہے وہ شر ہے ۔ خودی کو مستحکم
دریغِ عشق اور صرف مشق ہے ۔

طریقت کی ایک اصطلاح ہے جسے اقبال نے قطعی ایک معنوں میں استعمال
وہ خود صوفیانہ طریقہ کار کے من و عن قابل نہ تھے ۔ اقبال کے نزدیک شریعت
نظر میں اس پر عمل کرنے کا نام ہی طریقت ہے ۔ اقبال کے فکری نظام میں
یت کا حامل ہے ، جس کے ڈائمنڈ عشق سے باتیں ہیں اور جہاں عشق اور
رات باہم شیر و شکر نظر آتے ہیں ۔

م طور پر مسکینی و مجبوری کے مترادف سمجھا جاتا ہے لیکن اقبال فقر و استغنا سے
لیتے ہیں جسے مادی وسائل کی موجودگی اور غیر موجودگی کا خیال تک نہ ہو ۔ اقبال
یہ وسائل حاصل کرنے یا ان کی حفاظت کے لیے اعلیٰ قدروں کو قربان نہیں
ہیگرہ دل کو حوص و ہوس سے پاک کر کے تھوڑے پر فضاغت کر لینے ، غیر اللہ
رجلنے اور اللہ تعالیٰ پر توکل کرنے کا نام فقر ہے ۔ حضور کا ارشاد ہے :

«غنی النفس» (اصل امیری دل کی امیری ہے) :

حضرت جنید بغدادی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں: فقر کے تین حرف ہیں: ف، ن، ق، اور۔
 ف سے فنا اور فارغ خاطر، ق سے قناعت اور ر سے ریاضت کے الفاظ بنتے ہیں جو فقر کا
 خلاصہ ہیں۔ اللہ تعالیٰ کی رضا میں اپنی رضا کو فنا کر دینا، غیر اللہ سے اپنے دل کو فارغ
 کر لینا، جو کچھ اللہ تعالیٰ نے دیا ہے اس پر قناعت کرنا اور اللہ کے راستے میں ریاضت کرنا،
 یعنی مشقتیں برداشت کرنے کا نام فقر ہے۔

اقبال کے نزدیک فقر کی روح قرآنی ہے اور وہ اپنے کلام میں اسے دین اسلام کے
 مترادف قرار دیتے ہیں۔ یہ ان کے یہاں ایک ایسا شان ہے جس کے ذریعے اس کے
 قدموں پر بادشاہی لوٹتی ہے، لیکن وہ بادشاہ نہیں بنتا۔ اس کی مثال خود رسول مقبولؐ
 کی ذاتِ بابرکات ہے: "أَلْفَخْرُ فَخْرِي" کی میراث صحابہ کرامؓ کو عشقِ رسولؐ سے ملی۔
 فقر اور شاہی یہ دونوں موتی ہیں جو سرکارِ دو عالمؐ نے توحید کے سمندر سے حاصل کیا تھا
 فقر کا موتی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی نگاہ بن گیا اور شاہی کا موتی آپؐ کے دستِ مبارک
 میں شمشیر بن گیا۔ اس نکتہ پر اقبال کا یہ شعر ہے:۔

خسروی شمشیر، درویشی نگہ
 ہر دو گوہر از محیطِ کمالِ ما

اس کے بعد ان دونوں صفات یعنی خسروی اور درویشی کی تجلی صحابہ کرامؓ کے قلوب پر

عکس فگن ہو گئی اور ہر صحابی نے اپنے اپنے ظرف کے مطابق اس نعمتِ خدا داد سے اپنا

دامن بھر لیا۔

فقر و شاہی وارداتِ مصطفیٰؐ است ایں تجلیہائے ذاتِ مصطفیٰؐ است

یہ کہ فقر مترادف ہے اتباعِ رسولؐ سے اس سے متعلق ایک روایت ہے کہ ایک صحابی
 رسولؐ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور عرض کیا کہ یا رسول اللہ مجھے آپؐ سے محبت ہے حضورؐ نے

فرمایا: ”دیکھ، کیا کہتا ہے۔“ انہوں نے جب پھر وہی عرض کیا تو حضورؐ نے پھر وہی بات دہرائی
تین مرتبہ سوال و جواب ہوا تو حضورؐ نے فرمایا:-

”اگر تم اپنی بات میں کچے ہو تو فقر کو ادھٹے بچھانے کے لیے تیار ہو جاؤ۔ اس لیے کہ

محب سے محبت رکھنے والے کی طرف فقر اس زور سے دوڑتا ہے جیسا کہ پانی اونچائی
سے دوڑتا ہے۔“

اقبال کے یہاں فقری ایک علم ہے: ”ضربِ کلیم کی نظم“ ”عربِ گل افغان کے افکار“

کے پندرہویں بند میں لکھتے ہیں:-

آدم کا ضمیر اس کی حقیقت پہ ہے شاید مشکل نہیں اسے سالک رہ علمِ فقری

اقبال نے اس کا جواز سورۃ البقرہ ۲ کی درج ذیل آیت ۲۸۶ سے فراہم کیا ہے، جہاں

فرمایا گیا ہے:

”اندر کسی متفلس پر اس کی مقدرت سے بڑھ کر ذمہ داری کا بوجھ نہیں ڈالتا۔“

تصوف کی اصطلاح میں ”علمِ فقری“ کا مفہوم ”وصول الی اللہ“ ہے اور یہ اختیاری

ہے۔ یہ وہ حُبِ ایمانی ہے جو اتباعِ رسول سے پیدا ہوتی ہے۔

(۱) ”عشق“

”کلیاتِ اقبال“ میں ”عشق“ پر خصوصی نظمیں

”بانگِ درا“ : (۱) ”درمِ عشق“ (۲) ”عشق اور موت“ (۳) ”حسن و عشق“ (۴) ”پیامِ عشق“

”ضربِ کلیم“ ، ”علم و عشق“

”کلیاتِ اقبال“ میں ”عشق“ سے ترتیب دیے گئے اشعار کے اشاریے

”بانگِ در“، کل اشعار ۵۰: ”شیخ و پیروانہ“ دوسرا شعر ”شیخ“ پہلا بند
 دوسرا شعر، پانچواں بند پہلا شعر، آخری بند نواں شعر ”درِ عشق“ پہلے بند کا پہلا، تیسرا اور
 پانچواں شعر ”انسان اور بزمِ قدوت“ دوسرا بند تیسرا شعر ”عشق اور موت“ دوسرا بند
 تیسرا شعر، آخری بند تیسرا شعر ”دل“ تیسرا اور آخری شعر ”بلا“ (بعد از نظم چاند)
 پہلا بند چوتھا شعر ”التجائے مسافر“ پہلا بند دوسرا شعر ”غزلیات حصہ اول“ ساتویں غزل
 دوسرا اور چوتھا شعر، دسویں غزل پہلا شعر ”پیام“ پہلا اور پانچواں شعر ”سوامی رام تیر“
 آخری شعر ”طلبہ علی گڑھ کالج کے نام“ پہلا شعر ”حسن و عشق“ پہلا بند پہلا شعر اور ایک
 مصرعہ ”وصال“ دوسرا بند دوسرا شعر ”عاشق ہر جائی“ پہلا بند ساتواں شعر، دوسرا
 بند پہلا اور آٹھواں شعر ”گورستانِ شاہی“ دسواں بند چھٹا شعر ”فلسفہ غم“ چوتھا بند
 پہلا، دوسرا، چوتھا اور پانچواں شعر ”ایک عامی مدینے کے راستے میں“ آٹھواں شعر
 ”شکوہ“ بیسواں بند، دوسرا شعر، اکیسواں بند دوسرا شعر، بائیسواں بند پہلا شعر ”تیسواں
 بند دوسرا شعر ”جواب شکوہ“ پچیسواں بند دوسرا شعر چھتیسواں بند پہلا شعر ”شاعر“
 (بعد از نظم ”قرب سلطان“، پہلا بند تیسرا شعر ”عرفی“ دوسرا شعر ”ایک خط کے جواب میں“
 چوتھا شعر ”بلا“ (بعد از نظم ”کفر و اسلام“ دوسرا بند آخری شعر ”جنگِ یرموک کا
 ایک واقعہ“ ساتواں شعر ”خضر راہ“ ”دنائے اسلام“ آخری بند پہلا شعر ”غزلیات حصہ
 سوم“ تیسری غزل دوسرا، تیسرا، چوتھا اور پانچواں شعر ”آخری غزل دوسرا شعر۔

”بالِ جبریل“، کل اشعار ۴۵: غزل ۳ (اول)، دوسرا شعر۔ غزل ۵ (اول)

پہلا اور دوسرا شعر۔ غزل ۶ (اول)، چوتھا شعر۔ غزل ۸ (اول)، پانچواں شعر۔ غزل ۲ (اول)

دوسرا شعر۔ غزل ۱۴ (اول)، چوتھا شعر۔ غزل ۶ (دوم)، چوتھا شعر۔ غزل ۹ (دوم)، پہلا شعر۔

غزل ۱۱ (دوم)، آخری شعر۔ غزل ۱۵ (دوم)، دوسرا شعر۔ غزل ۱۶ (دوم)، تیسرا اور چوتھا شعر۔ غزل ۲۸ پہلا شعر۔ غزل ۳۲ پہلا شعر۔ غزل ۳۸ چوتھا شعر۔ غزل ۳۹ دوسرا شعر۔ غزل ۴۰ پہلا شعر۔ غزل ۴۱ چھٹا شعر۔ غزل ۴۲ چوتھا شعر، رباعی، تین۔ چھ اشعار، مسجد قرطبہ، دوسرا بند دوسرے سے ساتواں شعر تک۔ تیسرا بند پہلا شعر، پانچواں بند آخری شعر، ساتواں بند دوسرا شعر۔ فرشتوں کا گیت، پہلا اور چوتھا شعر۔ ذوق و شوق دوسرا بند پانچواں اور چھٹا شعر، چوتھا بند پانچواں شعر، آخری بند دوسرا اور تیسرا شعر۔ ساتی نام، دوسرا بند آخری شعر، تیسرا بند دوسرا شعر۔ جاوید کے نام، پہلا شعر۔

”ضربِ کلیم“، کل اشعار ۱۳: ”علم و عشق“ پہلا چھ اور آخری شعر۔ زمانہ حاضر کا انسان، پہلا شعر۔ عصر حاضر، آخری شعر۔ عورت اور تعلیم، آخری شعر۔ ادبیات، پہلا شعر۔ ”اہل ہنر سے“ پہلا شعر۔ ہنروران ہند، پہلا شعر۔ محراب گل افغان کے افکار۔ چودھواں بند۔ پہلا شعر۔

”ارمغان حجاز“، کل شعر: ”لما زادہ لولابی کشیری کا بیاض“ چوتھا بند تیسرا شعر۔

(۲) ”خودی“

”کلیات اقبال“ میں ”خودی پر خصوصی نظمیں

”بالِ جبریل“: خودی

”ضربِ کلیم“: (۱) خودی کی تربیت (خودی کی زندگی (۳) مرگِ خودی۔

”کلیات اقبال“ میں ”خودی سے ترتیب دیے گئے اشعار کے اشاریے

کل اشعار۔ ۱۱۷

”بانگِ درا“، کل اشعار ۳: ”عشق اور موت“ چھٹا شعر۔ طلوعِ اسلام، ساتواں بند

پہلا اور پانچواں شعر۔

”بالِ جبریل“، کل اشعار ۴۱ : غزل ۱ (دوم)، دوسرا شعر۔ غزل ۳ (دوم) تیسرا

اور چوتھا شعر۔ غزل ۱۵ (دوم)، پہلا شعر، غزل ۲۱ پہلا اور تیسرا شعر۔ غزل ۲۲ پہلا اور

دوسرا شعر۔ غزل ۲۳ تیسرا اور چوتھا شعر۔ غزل ۲۴ تیسرا شعر۔ غزل ۲۵ چھٹا شعر۔

غزل ۳۱ دوسرا اور تیسرا شعر۔ غزل ۳۲ چوتھا شعر۔ غزل ۳۳ دوسرا شعر۔ غزل ۳۴ دوسرا

شعر۔ غزل ۴۲ چوتھا شعر۔ غزل ۵۳ چوتھا شعر۔ ”جاوید کے نام“ (بعد از نظم ”پر واز و جگنو“)

پہلا شعر۔ ”ساقی نامہ“ چھٹا بند پہلے تین اور آخری اشعار، ساتواں بند پہلا، تیسرا، ساتواں

دسواں اور تیسرا ہواں شعر۔ ”روحِ ارضی آدم کا استقبال کرتی ہے“ تیسرا بند آخری شعر۔

”پیر و مرید“ اٹھارہواں سال۔ ”جاوید کے نام“ (بعد از نظم ”سانے کا پیغام“) آخری

شعر۔ پنجاب کے دہقاں سے ”چوتھا شعر۔ ”تاری کا خواب“ دوسرا بند آخری شعر۔

”خودی“ پہلا شعر۔ ماہر نفسیات سے ”پہلا شعر۔ ”رباعیاں“ پانچ اشعار۔

”ضربِ کلیم“، کل اشعار ۶۵ : ”تمیذ“ پہلا اور تیسرا شعر۔ ”لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ“

پہلا شعر۔ ”ایک فلسفہ زدہ سید زادے کے نام“ پہلا شعر۔ ”اسلام“ پہلا شعر۔ ”حیاتِ ابدی“

پہلا اور دوسرا شعر۔ ”سلطانی“ دوسرا شعر۔ ”افرنگ زدہ“ دوسرا بند دوسرا اور آخری

شعر۔ ”نصوف“ دوسرا شعر۔ ”فردِ ابھی“ تیسرا شعر۔ ”موت“ دوسرا شعر۔ ”مقصود“ آخری

شعر۔ ”آگاہی“ دوسرا شعر۔ ”اسرارِ پیدا“ پہلا شعر۔ ”غزل (بعد از نظم) سلطان ٹیپو

کا وصیت“، پہلا شعر۔ ”بیداری“ پہلا شعر۔ ”خودی کی تربیت“ پہلا شعر۔ ”خودی کی

زندگی“ پہلا شعر۔ ”ہندی مکتب“ پہلا شعر۔ ”خوب و زشت“ دوسرا اور تیسرا شعر۔

”مرگِ خودی“ چاروں اشعار۔ ”دین و تعلیم“ تیسرا شعر۔ ”جاوید سے“ پہلا بند آٹھواں شعر۔

”پردہ“ آخری شعر: خلوت، چوتھا شعر: دین و ہنر، آخری دو اشعار: تخلیق، دوسرا اور چوتھا شعر: بابتہ، پہلا، تیسرا اور چوتھا شعر: اہل ہنر سے تیسرا شعر: وجود، دوسرا شعر: مخلوقات، ہنر، دوسرا شعر: اقبال، آخری شعر: رومی، تیسرا شعر: جدت، آخری شعر: مصور، آخری شعر: سرودِ حلال، آخری شعر: شاعر، دوسرا شعر: شعرِ عجم، پہلا شعر: ذوقِ نظر، پہلا شعر: انقلاب، پہلا شعر: مناسب، دوسرا شعر: شرق، آخری شعر: نصیحت، چوتھا شعر: فلسطینی عرب سے، آخری شعر: محرابِ گل افغان کے انکار، دوسرا بند دوسرا شعر: تیسرا بند دوسرا شعر، چھٹا بند دوسرا شعر، ساتواں بند پہلا، دوسرا، چوتھا، پانچواں چھٹا اور ساتواں شعر، تیسرا ہواں بند چوتھا شعر، سولہواں بند پہلا شعر۔

”ارمغانِ حجاز“، کل اشعار: ۸: ”سعودِ حرم“ تیسرا بند پہلا، دوسرا اور تیسرا شعر: دو ”رباعی“ دو اشعار۔ ملا زادہ لولائی کشمیری کا بیاض ”دوسرا بند آخری شعر۔ اکیار ہواں بند پہلا شعر۔ تیسرا ہواں بند چوتھا شعر۔

(۳) ”فقر“

”کلیاتِ اقبال“ میں ”فقر“ پر خصوصی نظمیں

”بالِ جبریل: فقر“

”ضربِ کلیم: (۱) فقر و ملوکیت (۲) فقر و راہی“

”کلیاتِ اقبال“ میں ”فقر“ سے ترتیب دیے گئے اشعار کے اشارے

کل اشعار- ۵۳

”بانگِ درا“، کل اشعار: ۲: خطاب بہ جوانانِ اسلام ”تیسرا شعر: جواب شکوہ“

چوبیسواں بند- دوسرا شعر۔

”ہال جبریل“، کل اشعار ۲۴: غزل ۱۳ (اول)، چھٹا شعر۔ غزل (دوم)، دوسرا بند دوسرا شعر۔ غزل ۲ (دوم)، دوسرا اور تیسرا شعر۔ غزل ۱۹ دوسرا اور تیسرا شعر۔ غزل ۲۵ پہلا شعر۔ غزل ۵۴ پانچواں شعر۔ غزل ۵۹ پہلے پانچ اشعار۔ رباعی ”دوسرا شعر“ ”مسجد قرطبہ“ چھٹا بند چوتھا شعر۔ ”ذوق و شوق“ چوتھا بند چوتھا شعر۔ ”محبت“ آخری شعر۔ ”پنجاب کے پیر زادوں سے“ پانچواں سے آٹھواں شعر تک۔ ”فقر“ پہلے تین اشعار۔

”ضربِ کلیم“، کل اشعار ۲۳: ”مسلمان کا زوال“ پہلا شعر۔ آزاد میثمیہ کے اعلان پر۔ تیسرا شعر۔ فقر و ملوکیت پہلا اور دوسرا شعر۔ ”اسلام“ آخری شعر۔ سلطان پہلا اور پانچواں شعر۔ امامت چوتھا شعر۔ فقر و راہبئی پہلے دو اشعار اور آخری شعر۔ ”غزل“ (بعد از نظم فقر و راہبئی)، آخری شعر۔ ”نکتہ توحید“ آخری شعر۔ ”جاوید سے“ دوسرا بند چوتھا شعر تیسرا بند تیسرا، چوتھا اور دسواں شعر۔ غلاموں کے لیے ”دوسرا شعر“ ”مہراب گل افغان کے افکار“ پہلا بند آخری شعر، دسواں بند چوتھا شعر۔ ”بند ہوا بند تیسرا شعر، ستر ہوا بند دوسرا شعر، ستر ہوا بند دوسرا شعر۔

”ارمغان حجاز“، کل اشعار ۴: ”رباعی“ دوسرا شعر۔ ملا زادہ یحیٰ میثمی لولائی کشمیری کا بیاض ”ساتواں بند پہلا شعر، آگیا ہوا بند چوتھا شعر۔ ”سیاکر جیدی“ ”عظیم مید رآباد دکن کے نام“ آخری شعر

”کلیات اقبال“ میں ”عشق“، ”خودی“ اور ”فقر“ سے

ترتیب دیے گئے مجموعہ وار اشعار

کی تعداد کا گوشوارہ

موضوعات	بانگ درا	بال جبریل	ضربِ کلیم	ارمغانِ حجاز	میزان
عشق	۵۰	۴۵	۱۴	۱	۱۱۰
خودی	۳	۴۱	۶۵	۸	۱۱۷
فقر	۲	۲۳	۲۳	۴	۵۳
میزان	۵۵	۱۱۰	۱۰۲	۱۳	۲۸۰

نوٹ

• عشق، خودی اور فقر سے ترتیب دیے گئے چھ اشعار اس گوشوارہ کے ۲۸۰ اشعار میں شامل نہیں ہیں۔ اس طرح کل میزان ۲۸۶ ہوگا۔ یہ چھ اشعار اس لیے اس گوشوارہ میں شامل نہیں ہیں کیونکہ میں اشعار میں ”عشق“ اور ”خودی“ ایک ساتھ آئے ہیں اور میں ”خودی“ اور ”فقر“ ایک ساتھ۔ جو میں اشعار ”عشق“ اور ”خودی“ کے ساتھ آئے ہیں وہ ہیں ”بال جبریل“ کی غزل ۱۶ دوم، کا تیسرا شعر، غزل ۴۲ کا پہلا شعر اور نظم ”فرشتوں کے گیت“ کا آخری شعر۔ جو میں اشعار ”خودی“ اور ”فقر“ کے ساتھ آئے ہیں وہ ہیں ”بال جبریل“ کی غزل ۵۹ کا چھٹا شعر اور ”ضربِ کلیم“ کی نظم ”خودی کی زندگی“ کا پہلا شعر اور ”محباب گل افغان“ کے انکار کے چوتھے بند کا چھٹا شعر۔

اقبال کا مل

از۔ مولانا عبدالسلام ندوی

اس کتاب میں ڈاکٹر اقبال کے مفصل سوانح حیات، انکی تصنیفات، ان کے فلسفہ

اور اردو اور فارسی شاعری پر سیر حاصل نقد و تبصرہ کیا گیا ہے۔

قیمت ۶۰ روپے۔

بعض معروضات

راشٹرواد کیا ہے؟

از پر و نیر معزز علی بیگ ہریانہ

ہندوستان میں فرقہ پرست طاقتوں کے خلاف لڑنے کا ایک مثبت طریقہ یہ ہے کہ عوام کے سامنے راشٹرواد کا حقیقی مفہوم پیش کیا جائے اور پھر ان کو یہ بتایا جائے کہ کس طرح اس ملک میں فرقہ پرست طاقتیں راشٹرواد سے کھلوا کر گر رہی ہیں جس سے ملک کی سالمیت خطروں میں آسکتی ہے۔ ملک کی سالمیت قومی یکجہتی پر منحصر ہے اور قومی یکجہتی یا قومی ایکتافرقہ پرستی سے کبھی ہرگز نہ پیدا نہیں ہو سکتی۔

راشٹرواد کوئی سیاسی چیز یا سیاسی نعرہ نہیں ہے، جسے استعمال کر کے ملک کی تعمیر ہو سکتی ہے۔ یہ دراصل ایک فطری جذبہ ہے جو ہر انسان کے دل میں موجود ہے اور جس کے نشوونما سے کسی ملک کی تعمیر ہوتی ہے اور جس سے کوئی قوم اپنے وقار کو قائم رکھتی ہے۔ یہی وہ جذبہ ہے جس کو آج ہندوستان میں فرقہ پرستی کی لعنت گھن کی طرح کھا رہی ہے۔ تاہم تو یہ ہے کہ راشٹرواد یا حب الوطنی کبھی فرقہ پرستی کے ساتھ جمع نہیں ہو سکتی۔

راشٹرواد اس خطہ زمین سے وابستگی اور محبت اور اس ملک کی تہذیب و تاریخ سے لگاؤ اور ہم آہنگی کا نام ہے جہاں انسان پیدا ہوا اور پلا بڑھا ہو، اسی کے ساتھ راشٹرواد اس ملک میں بننے والے لوگوں کی آپس میں محبت، ہمدردی، ایثار، بھائی چارہ اور اس ایکتاکا نام جو اس جذبے کا فطری تقاضا ہے۔

اس مفہوم کے تحت راشٹر ایک گھر کی طرح ہے اور اس میں بنے والے ایک خاندان کی طرح ہیں، ان دونوں کی سالمیت، بستی، ایثار اور سہمدی پر منحصر ہے۔ چونکہ فرقہ پرستی کی بنیاد نفرت پر ہے اس لیے فرقہ پرستی اس ایکٹا اور سالمیت کو دھرم برہم کر دیتی ہے۔ ہندوستان میں یہی ہوا ہے فرقہ پرستی نے نفرت کو ہوا کی مادہ وطن کے سینے میں جو خنجر ۱۹۴۷ء میں بھونکا تھا، اس سے آج تک خون ٹپکتا ہے۔ محسوس ہوتا ہے کہ فرقہ پرستی کی لعنت پھر اس ملک کو پوری طرح اپنی گرفت میں لینا چاہتی ہے

ہندوستان دنیا کے عظیم ترین مذاہب اور تہذیبوں کا شہ ہے۔ اس کی قدیم ترین تہذیب کی جڑیں اس مقدس دیکر، دھرم میں اتری ہوئی ہیں، جس کی تعلیمات آج اس بیسویں صدی کے انسان کو ایک نہایت ہولناک موت سے بچا سکتی ہیں جو اسکے قریب جلاد کی طرح کھڑی ہے۔

دیکر دھرم کی ان تعلیمات میں چند وہ ہیں جن کا سہارا لے کر ہندوستان میں قومی ایکٹا اور راشٹر واد کو قائم کیا جاسکتا ہے اور ان طاقتوں اچھی طرح لٹا جاسکتا ہے جو ملک کو فرقہ پرستی کی آگ میں جھونک دینا چاہتی ہیں۔

چنانچہ ایک بصیرت افروز تعلیم ان میں یہ ہے کہ یہ دنیا بڑا کی آباد کی ہوئی ایک بستی ہے جس میں ساری انسانیت ایک خاندان اور کنبے کی طرح ہے۔ اس تہذیب کا مرکز مفہوم یہ ہے کہ مختلف قومیں جو الگ الگ ملکوں میں بسی ہیں۔ ایک دوسرے کی پڑوسی ہیں اور ہر پڑوسی کا دوسرے پر حق ہے۔ آج کی اس دنیا میں جو ایک محلہ (LOCAL) (۱۲۷) ہو کر رہ گئی ہے، جس میں صرف پڑوسی کی طرح رہا جاسکتا ہے۔

دوسری تعلیم ویدک دھرم ہم کو یہ دیتا ہے کہ اپنے خالق، خدا یا رب سے سب سے زیادہ محبت صرف وہی کر سکتا ہے جو ہر انسان کو یکساں طور پر اپنے جیسا سمجھے۔ اس تعلیم میں تفریق کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔ ہمیں اس بات کو ویدک دھرم کے چوٹی کے عالم سری آرو بندو نے بہت واضح کر کے بتا دیا ہے۔ سری آرو بندو اس صدی کے ان عالموں میں سے ہیں جن کے نام سے یہ صدی پکاری جائے گی۔

پھر ویدک دھرم ہم کو یہ بتاتا ہے کہ خدا کے نزدیک سب سے بلند مرتبہ اس انسان کا ہے جو دوسرے کے دکھ درد اور تکلیف کو اپنے اندر محسوس کر سکے۔ واقعہ یہ ہے کہ انسان کے اندر اس احساس کا ہونا ایک صفت ربانی (دیوگن) ہے۔ شری رام چندر جی نے ایک جگہ فرمایا کہ ”دوسرے کا بھلا کرنے سے بڑا کوئی دھرم نہیں ہے اور دوسرے کو تکلیف دینے سے بڑا کوئی آدھرم نہیں ہے۔“

ایک بڑا ہی عظیم سبق ویدک دھرم ہم کو یہ دیتا ہے کہ وہ بات جو ہم کو اپنے لیے بُری لگتی ہے یا لگ سکتی ہے وہی ہم کو دوسرے کے لیے بھی بُری سمجھنا چاہیے۔ مثلاً اگر ہم کو سخت لہجہ برا لگتا ہے تو ہمیں یہ جاننا چاہیے کہ یہی دوسرے کو بھی لگتا ہوگا، اس لیے ہم کو سخت لہجہ میں نہیں بولنا چاہیے۔ اسی طرح نفرت جو ہم کو بُری لگتی ہے وہی دوسرے کو لگتی ہے۔ لہذا نفرت کو قطعاً چھوڑ دینا چاہیے۔

یہ سچ ہے اور بالکل سچ ہے کہ ویدک دھرم محبت کی وہ اعلیٰ تعلیم دیتا ہے جس کو اختیار کر کے قومی ایکتا اور راشٹرواد کو ایک نہایت مضبوط اور پائیدار بنیاد فراہم کی جاسکتی ہے۔ ویدک دھرم پر قائم ہونے والا یہ راشٹرواد سچا راشٹرواد ہے اور اس پر اٹھائے جانے والا قومی ایکتا کا تصور سچا تصور ہے۔

اب اگر کوئی سیاسی تحریک یا سیاسی جماعت اس تصور کو اپنانے سے انکار کرتی ہے تو وہ بلاشبہ راشٹرواد کی بدترین دشمن ہے اور اگر اس کی پالیسی سے حرکتوں سے اور بیانات سے نفرت پھیلتی ہے تو وہ بلاشبہ بھارت کی اکھنڈ تان کی دشمن ہے۔ اکھنڈ بھارت کے لیے وحدت، اللہ، وحدت انسان اور اسی راشٹرواد کی ضرورت ہے جس کا بیان اوپر کیا گیا ہے۔

ہندوستان سے نفرت، فرقہ پرستی، ذات واد اور سیاسی افراتفری کو مٹانے کے لیے بھی اسی راشٹرواد کے قیام کی ضرورت ہے۔ یہاں کسی ایسے سیاسی راشٹرواد کی ضرورت نہیں جو صرف کسی سیاسی جماعت کی بالادستی کے لیے اختیار کیا گیا ہو۔

اب سمجھ دار لوگوں کا اور حکومت کا یہ فرض بن جاتا ہے کہ وہ اس تصور راشٹرواد کو عوام کے دلوں میں اتار کر ان کو فرقہ پرست طاقتوں کے جنگل سے نکالیں خواہ وہ طاقتیں کسی بھی مذہب کا سہارا کیوں نہ لے رہی ہوں۔ فرقہ پرست طاقتوں نے مذہب کو ہمیشہ ایک آڑ کے طور پر نہایت ہی گھناؤنے طریقے سے استعمال کیا ہے۔ بلکہ انہی کے ہاتھوں مذہب کا حقیقی تصور بالکل ختم سا ہو گیا ہے اور لوگ مذہب اور فرقہ پرستی کو ایک کر کے دیکھنے کے عادی ہو چکے ہیں۔ آج ہندو اور مسلمان دونوں اس کا شکار ہیں۔ مذہب کے اسی غلط تصور کی وجہ سے اس کو سیاست سے الگ کرنا ضروری ہے، لیکن اس کو الگ کرنے کے بعد پھر راشٹرواد کے صحیح تصور کو لانا بھی انتہائی ضروری ہے۔ آج بھارت میں اگر صرف شری رام چندر جی کی وہ تعلیمات بڑے بڑے حروف میں دیواروں پر چسپاں کر دی جائیں جو محبت، انسان دوستی، ایثار اور دیانتداری سکھاتی ہیں تو یہاں فرقہ پرست طاقتوں کے سائے سکر تے چلے جائیں گے اور ساتھ ہی ساتھ اگر انہی حقایق پر مبنی احادیث

رسولؐ کو بالکل منظرِ عام پر لے آیا جائے تو فرقہ پرستی اپنا نگاہ خود ہی گھونٹا۔ برگی۔
ان مکروہ اور شیطانی فرقہ پرست طاقتوں سے لڑنے کا مثبت طریقہ صرف یہی
معلوم ہوتا ہے۔

فرقہ پرستی کیا ہے؟

آج ہندوستان کا ہر سمجھ دار آدمی فرقہ پرستی کو بُرا کہتا ہے اور یہ سمجھتا ہے کہ
فرقہ پرستی اختیار کرنا قومی یکتہ سے کھلی دشمنی ہے۔ دراصل یہ فرقہ پرستی ہی تھی جس نے
اس ملک کو تقسیم کر دیا اور جس کے نتائج ہم آج تک بھگت رہے ہیں۔ لیکن افسوس
اس بات کا ہے کہ آج تک نہ تو ہم فرقہ پرستی کو ختم کر سکے اور نہ یہ سمجھ سکے کہ وہ
کیا ہے۔

اگر ہم واقعی قومی یکتہ چاہتے ہیں اور یہ چاہتے ہیں کہ اپنے وطن میں امن اور چین
کی زندگی بسر کی جائے تو ہمیں یہ سمجھنا ہوگا کہ فرقہ پرستی کیا ہے، کہاں سے پیدا ہوتی ہے
اور کس طرح اسے ختم کیا جاسکتا ہے۔

اس سلسلے میں ہم کو سوامی دوپکانند نے ایک ایسی بات بتادی ہے جس کو آج
ہندوستان کے ہر ذمہ دار آدمی کو جان لینا چاہیے۔ انہوں نے اپنی کتاب ”بھگتی لوگ“
میں ہمیں بتایا ہے کہ ہر مذہب میں ایسے لوگ جو ذہنی طور پر پست ہوتے ہیں اپنے مذہب
اور عقیدے سے محبت کرنے کا صرف ایک ہی طریقہ جانتے ہیں اور وہ ہے دوسرے
مذہب اور عقیدے سے نفرت۔ چنانچہ اسی وجہ سے جو ہم دیکھتے ہیں کہ ایک آدمی جو
اپنے مذہب والوں کے لیے نہایت اچھا، نہایت ایماندار اور نہایت ہمدرد ہے وہ
دوسرے مذہب کے لوگوں کے ساتھ نہایت ذلیل سے ذلیل حرکتیں کرنے میں نہیں کچھتا۔

اسکا کا نام فرقہ پرستی ہے اس کی جڑ وہ نفرت ہے جو اس مذہب سے پیدا ہوئی ہے جس کا روحانیت سے اخلاقی قدروں سے انسانی احساس سے اور انسان کے احترام سے کوئی تعلق نہیں ہے، یہی وہ جھوٹا اور مصنوعی مذہب ہے جس کو ویدک دھرم نے اور اسلام نے ختم کیا ہے۔ اس جھوٹے مذہب کو اختیار کر کے انسان وہ تمام بُرائیاں کرتا ہے جن کو کچے مذہب نے جرم قرار دیا ہے۔ اس جھوٹے مذہب کا ماننے والا دوسرے مذہب والوں پر ظلم کر کے خوش ہوتا ہے اور یہ سمجھتا ہے کہ اس نے اپنے مذہب کی رو سے کوئی بہت اچھا کام کیا۔

اس کے برعکس ویدک دھرم اور اسلام ہم کو انسان کا احترام سکھاتا ہے اور انسان سے محبت کو خدا تک پہنچنے کا ایک راستہ اور ذریعہ سمجھتا ہے۔ وہ ہم کو یہ بتاتا ہے کہ انسان خدا کی سب سے افضل مخلوق ہے اور انسانیت یا اس زمین پر بننے والی انسانی نسل ایک کنبہ یا ایک خاندان ہے جس کا ہر فرد اولاد آدم ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اسلام اور ہندو دھرم یا ویدک دھرم میں فرقہ پرستی ایک گناہِ عظیم ہے کیونکہ اسکی جڑیں نفرت میں ہیں اور خدا کی اس افضل ترین مخلوق سے نفرت کرنا ظلم کا راستہ اختیار کرنا، فساد کو بڑھا دینا، ہندو دھرم اور اسلام میں آگ لگا دینے کے برابر ہے، فرقہ پرستی، اسلام اور ویدک دھرم دونوں سے ایک بغاوت ہے۔

چنانچہ اسی لیے اس فرقہ پرستی کو ملک سے اکھاڑ پھینکنے کے لیے ہمیں شانتی کونج (مہر دوار) کے بانی پنڈت شری رام شرما آچاریہ نے بہت سخت ہدایت کی ہے، انہوں نے بتایا ہے کہ فرقہ پرستی مذہب کے اس تصور سے پیدا ہوئی ہے جس میں نہ تو روحانیت ہے

اور نہ انسانی احساس، یہ وہ مذہب ہے جسے آج اس ملک میں پیسہ کمانے کا ایک دھندا بنالیا گیا ہے

سچے مذہب کو جاننے کے لیے اور اس کو سمجھنے کے لیے ہمیں سری راماکرشنا سہری اور بندو اور علامہ اقبال جیسی عظیم ہستیوں کی طرف دیکھنا ہوگا۔ شری راماکرشنا نے ہمیں بتایا کہ ایک سچے مذہبی آدمی کو یہ جاننا چاہیے کہ دوسرے مذاہب بھی سچائی کی طرف لے جاتے ہیں۔ اس لیے ہم کو ہمیشہ دوسرے مذاہب کا احترام کرنا چاہیے۔

شری اور بندو نے ہمیں بتایا ہے کہ سچے مذہب میں اولین مقام روحانیت کا ہے اور روحانیت کا اولین تقاضہ یہ ہے کہ انسان کا احترام کرے۔ وہ کہتے ہیں کہ انسان

محبت خود ایک عبادت ہے، انسان ایک بڑی مقدس ہستی ہے اور اس میں مذہب ملت رنگ و نسل اور ذات پات کا ہرگز کوئی امتیاز نہیں ہے۔ سری اور بندو نے تشدد اور تشدد پسندی کی سخت مذمت کی ہے۔ ”یہی وہ باب ہے جس کو گاندھی نے اپنی تحریک کا اصل الاصول بنالیا تھا۔ مہاتما گاندھی بھی اسان سے محبت کو ایک عبادت سمجھتے تھے۔

علامہ اقبال نے اپنی فارسی اور اردو شاعری میں بتایا کہ آدمیت یہ ہے کہ آدمی کا احترام کیا جائے، انسان کا مقام بہت بلند ہے ہمیں اس سے باخبر ہونا چاہیے۔ ان کی شاعری ’حب وطن‘ اور انسانی محبت کے تصور سے بھری ہوئی ہے۔ بہت کم لوگ یہ جانتے ہیں وہ ویدک دھرم کا دل سے اس طرح احترام کرتے تھے کہ ایک جگہ جادویدناے میں انہوں نے شیوجی (LORD SHIVA) کے پیغام کو اپنی فارسی شاعری میں ڈھال دیا۔ یعنی ویدوں کی سچائی کو شاعری میں بیان کیا۔

یہ وہ باتیں ہیں جو ہم کو ہندوستان میں کبیر داس، حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ،

دام داس اور حضرت نظام الدین اولیاءؒ سے بھارتی سنسکرتی کی شکل میں ملی ہیں۔ ان باتوں سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ ہماری سنسکرتی میں فرقہ پرستی جیسی ناپاک اور ہلاکت آفریں چیز کے لیے کوئی گنجائش نہیں ہے۔

اب سوال یہ اٹھتا ہے کہ اس فرقہ پرستی کی لعنت کو کس طرح ختم کیا جائے۔ اس کے لیے ہم کو ہندو دھرم (دیک دھرم) اور اسلام کے چند متفقہ اصولوں کے آگے سر جھکا کر اپنے خیالات، اپنے مزاج و احساسات اور اپنے طرز عمل میں ایسا تبدیلی لانا ہوگی جو برائی سے اچائی کی طرف لے جاتی ہے اور جسے اختیار کر کے ہمیں زندگی میں سکون اور خوشی حاصل ہوگی۔

پہلا اصول تو یہ ہے کہ وہ بات جو ہم اپنے لیے بُری سمجھتے ہیں وہی دوسرے کے لیے بھی بری سمجھیں۔ اگر ہمیں یہ بُرا لگتا ہے کہ کوئی ہمارے مذہب سے نفرت کرے اور اسکی توہین کرے تو ہمیں یہ جاننا چاہیے اور اس بات کا پورا پورا احساس ہونا چاہیے کہ یہی بات دوسرے کو بھی بُری لگتی ہوگی۔ اس لیے ہم کو کبھی کوئی ایسی بات نہیں کرنا چاہیے جس سے دوسرے کے مذہبی احساسات کو ٹھیس پہنچتی ہو۔

دوسرا اصول یہ ہے کہ ہم دوسرے کے دکھ درد کو خواہ وہ کسی مذہب کا کیوں نہ ہو اپنا دکھ درد سمجھیں۔ دوسرے مذہب کے آدمی سے محبت، ہمدردی، نرمی اور اچھائی برتنا ہم اپنا مذہبی فرض سمجھیں اور اس فرض کو پورا کریں۔ دوسرے مذہب کے آدمی کی پریشانی اور مصیبت میں کام آنا اتنی ہی بڑی نیکی ہے جتنی اپنے ہم مذہب کی مصیبت میں اسکی مدد کرنا۔

تیسرا اصول یہ ہے کہ ہم دوسرے کے مذہب کا کھلے دل سے اور پوری نیک نیتی سے

احترام کریں اور یہ سمجھ کر کریں کہ ہماری طرح وہ بھی سچائی کی طرف بڑھنا چاہتا ہے۔ اگر ہم یہ تبدیلیاں اپنے اندر لا سکتے ہیں تو اس بات کا پورا امکان ہے کہ مذہبی تعصب بہت کم ہو جائے گا اور فرقہ پرستی دم توڑنے لگے گی۔

اس تبدیلی کے ساتھ ہم کو ہر ایسی مذہبی اور سیاسی تنظیم سے بائکل الگ رہنا ہوگا جس میں فرقہ پرستی کی بُو آتی ہو اور جو مذہبی تعصب اور نفرت کو بڑھا دیتی ہو، مذہبی تعصب اور نفرت عموماً ان فصول باتوں سے بڑھتی ہے جو بحث کا رنگ اختیار کر لیتی ہیں اور خصوصاً آدمی اس بات پر تِل جاتا ہے کہ اپنے مذہب کو سب اچھا کہنے لگے۔ ہمیں یہ اچھی طرح جان لینا چاہیے کہ فرقہ پرستی کو برداشت کرنا اور کرتے رہنا وطن سے چھپی ہوئی غداری ہے۔ فرقہ پرست انسان وطن کا، بھارت کی سنسکرتی کا، ملک کے امن و امان کا، انسانیت کا اور خود سچے مذہب کا بدترین چھپا ہوا دشمن ہے اور جب یہ دشمن کھل کر سامنے آ جاتا ہے تو ملک کے امن کو درہم برہم کر دیتا ہے، سماج میں انتشار پیدا کر دیتا ہے اور شہروں کو فسادات کی آگ میں جھونک دیتا ہے۔ فرقہ دارانہ فسادات بھارت کے لیے ماسور بن چکے ہیں۔ ان کو ختم کرنے کے لیے فرقہ پرستی کو بائکل ختم کر دینا ہے۔

آج ہندوستان کو ایسے محبان وطن کی ضرورت ہے جو فرقہ پرستی کے خلاف متحد ہو کر اُٹھ کھڑے ہوں اور نفرت کی جگہ محبت کو فرقہ واریت کی جگہ قومی یکتہ کو اور بد امنی کی جگہ امن کو اس طرح قائم کر دیں کہ پھر کوئی سیاسی لہران کو کبھی نہ مٹا سکے۔ آج ایسے محبان وطن ہندوستان میں موتیوں کی طرح بکھ گئے ہیں اور یہ کہنا فی الحال مشکل نظر آتا ہے کہ وہ کسی

مثبت منصوبے کے تحت جمع ہو سکیں گے۔ البتہ یہ ممکن ہے کہ فرقہ پرستی کے خلاف ان کی آوازیں حکومت کو اور سیاسی لیڈروں کو اس طرح سنائی دینے لگیں کہ ان آوازوں کو وہ وقت کی آواز سمجھنے لگیں۔ یعنی وہ وقت جو آج کی مصنوعی، فکری انتشار اور اعصابی ہیجان پیدا کرنے والی اور انسانیت کو کوڑیوں کے مول فروخت کر دینے والی تہذیب کو یا تو اس دنیا سے مٹا دے گا اور اس کی جگہ ایک حقیقی انسانی تہذیب لے آئے گا یا پھر یہی وقت اس کُرہ ارض کو ایسا بنادے گا جس میں زندگی کے تمام آثار ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائیں گے۔

بابری مسجد

اس کتاب میں بابری مسجد کے کتبات، ہندو مورخین کی شہادت، بابری کی شخصیت پر ہندوؤں کا تبصرہ، ۱۹۹۱ء کے مقدمہ کی ایک رپورٹ، مسجد کا جسریشن ۱۹۹۱ء، اچودھیا میں مسلمانوں کی آبادی، فیض آباد کے سب جج ہری کشن کا فیصلہ، فیصلہ کے خلاف اپیل اور اس کی نامنظوری، رام جنم استھان کا چوتراہہ انگریزوں کی شرانگیزی کا تجزیہ، بابری مسجد کے لیے جاگیریں، بابری مسجد کو مندر بنانے کی کوشش، مسجد میں تالا، ۱۹۹۱ء کا مقدمہ، یوپی سنٹرل وقف بورڈ کی طرف سے مقدمہ ۱۹۹۱ء۔ مسجد میں تبدیلیاں، مسجد کشن کیلئے ایک کمیشن کا تعین، سید شہاب الدین کی طرف سے مجلس مشاورت کا میمورنڈم وغیرہ موضوعات پر مستند حوالوں سے بحث کی گئی ہے۔

قیمت - ۳ روپے

شایع کردہ - دارالمصنفین شبلی اکیڈمی، اعظم گڑھ۔

معارف کے ڈاک

(۱)

محرمی و مکرمی جناب ایڈیٹر صاحب ماہنامہ معارف! السلام علیکم

مئی کے شمارہ میں ڈاکٹر سید غیاث الدین ندوی نے اپنے مقالہ شیخ الرئیس کی تفسیر سورہ اخلاص کے آخر میں لکھا ہے: "خدا بخش مرحوم نے شیخ کی تفسیر سورہ اخلاص کس صورت میں اور کہاں دکھی اسکا کوئی ذکر نہیں کیا ہے۔ اگر تلاش جو جو کے بعد شیخ کے رسائل تفسیر کا پتہ چل جائے یا انکی کسی قدر تفصیلات ہی معلوم ہو جائیں تو خزانہ تفسیر میں ایک قیمتی اضافہ یقینی ہو جائے۔" عرض ہے کہ شیخ الرئیس کی یہ تفسیر مطبوعہ اور مخطوطہ دونوں صورتوں میں موجود ہے۔ شیخ نے معوذتین کی تفسیر بھی لکھی تھی اور تینوں سورتوں کی تفسیریں متعدد مرتبہ طبع ہو چکی ہیں۔

۱۔ جامع البدائع کے نام سے شیخ الرئیس کے بارہ رسائل کا مجموعہ قاہرہ سے ۱۳۳۵ھ ۱۹۱۷ء میں شایع ہوا ہے۔ ان میں یہ تینوں رسائل بھی ہیں، رسالہ فی تفسیر الاحمدیۃ، رسالہ فی تفسیر المعوذۃ الاولى، رسالہ فی تفسیر المعوذۃ الثانيہ۔

۲۔ شرح ہدایۃ الثیریدہ ملا صدرا مطبوعہ تہران ۱۳۱۲ھ کے حاشیہ پر شیخ الرئیس تیرہ رسائل طبع ہوئے ہیں۔ ان میں یہ تینوں رسائل بھی ہیں، تفسیر سورۃ التوحید، تفسیر سورۃ الفلق، تفسیر سورۃ الناس۔

۳۔ تینوں سورتوں کی تفسیریں دہلی سے بھی ۱۳۱۱ھ/۱۸۹۳ء میں طبع ہو چکی ہیں۔

۴۔ تینوں سورتوں کے مخطوطات خدا بخش لائبریری پٹنہ میں محفوظ ہیں۔

خدا بخش لائبریری میں مذکورہ تفسیروں کا ایک فارسی نسخہ بھی محفوظ ہے۔

اگر مقالہ نگاران مطبوعہ اور مخطوطہ نسخوں کی روشنی میں شیخ الرئیس کی تفسیر سورہ اخلاص

کا مفصل تعارف کرا دیں تو یہ ایک اہم علمی خدمت ہوگی۔
والسلام
محمد رفی الاسلام ندوی

مطبوعات عاجلہ

سردار پٹیل اور ہندوستانی مسلمان، اردو اکثریتِ زکریا، متوسط تقطیع

کاغذ کتابت و طباعت اچھی، صفحات ۷۲، مجلد مع معصوم گرد پوش، قیمت ۱۰۰ روپے، پتے:

(۱) انجمن ترقی اردو (ہند) راؤ ذرا یونی، نئی دہلی (مکتبہ جامعہ لیتھو، اردو بازار دہلی دیر)

ملک کے مشہور دانشور ڈاکٹر رفیق زکریا نے آل انڈیا ریڈیو کی دعوت پر نیشنل میوزیم نئی دہلی

کے آڈیٹوریم میں سردار پٹیل میموریل لکچر دیے تھے، یہ کتاب ان کے دو لکچروں کا مجموعہ ہے،

سردار ولہ بھائی پٹیل کی شخصیت متنازع رہی ہے، وہ جنگِ آزادی کے ممتاز اور صفِ اول کے

رہنما تھے لیکن ان کی شہرت مسلم دشمنی کی ہے، یہ شکایت بعض سرکردہ کانگریسی رہنماؤں کو بھی تھی۔

فاضل مصنف نے سردار کی شخصیت کے تابناک پہنوں کے ساتھ دوسرا رخ بھی بیان کیا ہے۔

مثلاً ۱۶ اگست ۱۹۴۶ء کو لیگ نے "یومِ راست اقدام" کا اعلان کیا، اس دن کلکتہ میں فرقہ وارانہ

فساد ہوا تو سردار پٹیل نے راج گوپال آچاریہ کو خط لکھا "یہ لیگ کے لیے ایک اچھا سبق ہے،

کیونکہ مجھے معلوم ہوا ہے کہ قتل ہونے والوں میں اکثریتِ مسلمانوں کی ہے" (صفحہ ۷) ہندوستانی

مسلمانوں پر ہونے والے مظالم کو پاکستانی ہندوؤں پر ہونے والے مظالم کا ردِ عمل قرار دیتے ہوئے

ایک پاکستانی لیڈر کو لکھا "وہاں کی اقلیتوں کو انصاف اور تحفظ مہیا کریں... جواب میں ہم بھی

اپنی اقلیتوں کو تحفظ فراہم کر سکیں گے" (صفحہ ۹) وہ ہندو اور سکھ پناہ گزینوں کی کہانیاں اور

مغربی پاکستان میں ان لوگوں کے ساتھ ہونے والے واقعات کو سن کر جس طرح تڑپ جاتے

تھے ہندوستان میں مسلمانوں کے ساتھ ہونے والے اسی طرح کے واقعات کو زیادہ اہمیت

نہیں دیتے تھے (صفحہ ۹۱) جناح کا ساتھ دینے پر انہیں طعنہ دینے سے نہ چوکتے اور اسے

قابل معافی نہ سمجھتے اور کانگریس کو دھوکا دینے کی بنا پر ان کے دل میں مسلمانوں کے لیے کوئی
 ہمدردی نہیں تھی (مثلاً) مولانا آزاد، ڈاکٹر سید محمود اور مولانا حفیظ الرحمن جیسے نیشنلسٹ مسلمانوں
 سے ہندوستان کے ساتھ وفاداری کا علی ثبوت طلب کیا (مثلاً) مگر معصفت یہ حقائق بیان
 کرنے کے ساتھ ہی یہ بھی لکھتے ہیں "لیکن امن و قانون کو بنائے رکھنے میں انہوں نے کبھی
 اپنا توازن نہیں کھویا، نہ ہی انہوں نے سیکولر نظریات سے انحراف کیا" (مثلاً) ایک جگہ
 راج موہن گاندھی کے حوالے سے لکھا ہے "ولجہ بھائی پٹیل کا دل تو ایک ہندو کا دل تھا، وہ
 پانچ ہندوؤں یا سکھوں کی موت پر جتنا غم زدہ ہوتے اتنے بچاس مسلمانوں کی موت پر
 نہیں ہوتے تھے" مگر پھر ان ہی کا یہ بیان بھی نقل کرتے ہیں "لیکن انصاف کا دامن
 ان کے ہاتھ سے نہیں چھوٹا" (ص ۱۳۲) اس طرح کی باتوں کے ثبوت میں
 انہوں نے متعدد واقعات و شواہد بیان کیے ہیں اور اپنے معروضی و غیر جانبدارانہ
 مطالعہ و تجزیہ سے سردار کو غیر متعصب اور غیر فرقہ پرست بتایا اور لکھا ہے کہ
 اگر مسلمانوں کے دوست نہیں تو دشمن بھی نہیں تھے کتاب کے دیباچہ نگار علی سردار
 جعفری نے بھی مسلمانوں کے تعلق سے ان کے رویے کی تحلیل و توجیہ کی ہے، یہ کتاب
 اس صدی کے نصف اول کے نویں و سب سے زیادہ حالات کا مرقع ہے اس میں نہ دہلی
 کے غلطے نوک نہایت نویں و مجدد اور جنگ آزادی کے واقعات کا غریب
 یہ بھی کہ غلطی کی تفسیر سے مدد کی جیہ صورت میں غلطی کی تفسیر
 یہ بھی کہ غلطی کی تفسیر سے مدد کی جیہ صورت میں غلطی کی تفسیر
 یہ بھی کہ غلطی کی تفسیر سے مدد کی جیہ صورت میں غلطی کی تفسیر
 یہ بھی کہ غلطی کی تفسیر سے مدد کی جیہ صورت میں غلطی کی تفسیر

جلد ۱۶۲ ماہِ جمادی الاولیٰ ۱۳۱۹ھ مطابق ماہِ ستمبر ۱۹۹۸ء عدد ۳

فہرست مضامین

۱۹۳-۱۹۴

ضیاء الدین اہلحلی

شذرات

مقالات

- عالم ربوبیت میں توحید شہودی کے جلوے مولانا شہاب الدین ہندوی ناظم ۱۸۹-۱۹۵
اور اہل اسلام کی ذمہ داریاں فرقانیہ اکیڈمی ٹرسٹ، منگلور
دلانا سید سلیمان ہندوی کی مقدمہ نگاری ڈاکٹر سید کئی نشیط، کاشانہ گل گاؤں ۱۹۰-۲۳

ایوت محل، مہاراشٹر

۲۳۱-۲۳۴

ڈاکٹر سید حسن عباس، ایران

آزاد بلگرامی کی عربی خدمات

۲۲۳-۲۲۴

ع۔ ص۔

اخبار طیب

معارف کی ڈال

- سنسکرت زبان کی لغوی برتری جناب ع۔ می خیر آبادی، ہمارے نگہ ۲۳۲-۲۳۳

لکھنؤ پور پری

- مولانا ابوالکلام آزاد کے متعلق کتاب پ: ڈاکٹر بوسمان شی می نیوری، مولانا آزاد ۲۳۳-۲۳۴

ایک تاخر

ایک تاخر

ادبیات

- جناب اقبال، رد وئی، رد وئی، بارہ بکلی ۲۳۵-

جناب رئیس احمد نعمانی، کوکو کالونی، علی گڑھ

۲۳۶-۲۳۷

ع۔ ص۔

غزل

مہینہ

قابلِ معافی نہ سمجھتے اور کانگریس کو دھوکا دینے کی بنا پر ان کے دل میں مسلمانوں کے لیے کوئی بہرہ رومی نہیں تھی (مثلاً) مولانا آزاد، ڈاکٹر سید محمود اور مولانا حفیظ الرحمن جیسے نیشنلسٹ مسلمانوں سے ہندوستان کے ساتھ وفاداری کا علی ثبوت طلب کیا (مثلاً) مگر مصنف یہ حقائق بیان کرنے کے ساتھ ہی یہ بھی لکھتے ہیں ”لیکن امن و قانون کو بنائے رکھنے میں انہوں نے کبھی اپنا توازن نہیں کھویا، نہ ہی انہوں نے سیکولر نظریات سے انحراف کیا“ (مثلاً) ایک جگہ راج موہن گاندھی کے حوالے سے لکھا ہے ”دلجمہائی پٹیل کا دل تو ایک ہندو کا دل تھا، وہ پانچ ہندوؤں یا سکھوں کی موت پر جتنا غم زدہ ہوتے اتنے پچاس مسلمانوں کی موت پر نہیں ہوتے تھے“ مگر پھر ان ہی کا یہ بیان بھی نقل کرتے ہیں ”لیکن انصاف کا دامن ان کے ہاتھ سے نہیں چھوٹا“ (ص ۹۳) اس طرح کی باتوں کے ثبوت میں انہوں نے متعدد واقعات و شواہد بیان کیے ہیں اور اپنے معروضی و غیر جانبدارانہ مطالعہ و تجزیہ سے سردار کو غیر متعصب اور غیر فرقہ پرست بتایا اور لکھا ہے کہ اگر مسلمانوں کے دوست نہیں تو دشمن بھی نہیں تھے، کتاب کے دیباچہ نگار علی سردار جعفری نے بھی مسلمانوں کے تعلق سے ان کے رویے کی تحلیل و توجیہ کی ہے، یہ کتاب اس صدی کے نصف اول کے قومی و سیاسی حالات کا مرقع ہے، اس میں سردار پٹیل کے تعلق سے تحریک خلافت، قومی جدوجہد اور جنگ آزادی کے واقعات، کانگریس اور مسلم لیگ کی کشمکش، ملک کی تقسیم، اس کے بعد کی پیچیدہ صورتِ حال، انتقامی ردِ عمل، ہولناک فسادات، ریاستوں کا انضمام اور سلاسل میں با بری مسجد تانامہ کے آغاز کا ذکر ہے۔ منظر محی الدین صاحب اس انگریزی کتاب کا یہ سلیس و شگفتہ اردو ترجمہ کرنے پر مبارکباد کے مستحق ہیں۔

جلد ۱۶۲ ماہِ جمادی الاولیٰ ۱۴۱۹ھ مطابق ماہِ ستمبر ۱۹۹۸ء عدد ۲

فہرست مضامین

۱۶۳-۱۶۲

ضیاء الدین اصلاحی

شذرات

مقالات

- عالم ربوبیت میں توحید شہودی کے جلوے مولانا شہاب الدین شہودی ناظم ۱۸۹-۱۶۵
 اور اہل اسلام کی ذمہ داریاں فرقانیہ اکیڈمی ٹرسٹ، سنگھور
 مولانا سید سلیمان ندوی کی مقدمہ نگاری ڈاکٹر سید کئی نشیط، کاشانہ گل کلاں ۲۴-۱۹۰
 ایوت محل ہمارا شہر
 آزاد بلگرامی کی عربی خدمات ڈاکٹر سید حسن عباس، ایران ۲۲۱-۲۴۳
 اخبار علیہ ع-ص- ۲۲۳-۲۲۴

معارف کی ڈالٹ

- سنسکرت زبان کی لغوی برتری جناب عرمی خیر آبادی ہمارا جگر ۲۲۲-۲۲۵
 لکیم پور کھیری۔
 مولانا ابوالکلام آزاد سے متعلق کتاب پر ڈاکٹر ابوسلمان شاہجہانپوری مولانا آزاد ۲۳۳-۲۳۴
 ایک تاثر لیسچ انسٹی ٹیوٹ اینڈ لائبریری۔
 علی گڑھ کالونی کراچی۔

ادبیات

- غزل جناب اقبال رد و لوی رد و لی، بارہ بنگی ۲۲۵-
 غزل جناب رئیس احمد نعمانی، کوکو کالونی، علی گڑھ
 مطبوعات جدیدہ ع-ص- ۲۳۴-۲۴۰

شذرات

افغانستان میں مدت سے خون خرابہ جاری ہے وہاں سے سوویت یونین جیسی عظیم الشان حکومت کی فوجوں کے انخلا میں مجاہدین کے جوش جہاد اور قوت ایمانی کے ساتھ امریکہ کی مالی و فوجی امداد بھی شامل ہو گئی تھی، لیکن امریکی حمایت میں حب علی کے بجائے بغض معاویہ کا فرما تھا، کیونکہ اس وقت اس کو اپنے سب سے بڑے اور طاقتور حریف سوویت یونین کو پسپا کرنا تھا، یہ کام انجام پا گیا اور سوویت یونین کی شکست و ہزیمت عمل میں آ گئی تو امریکہ کا خاص نشانہ اسلام اور مسلمان ہو گئے جن کو نیست و نابود کر دینے کے لیے اس نے اپنی پوری طاقت لگا دی ہے مہی گئے نزدیک اسلام ہی اب اس کا قن تنہا حریف و مد مقابل رہ گیا ہے اس لیے جس مسلمان ملک کو ذرا بھی سزا ٹھہرائے یا اسلامی طرز حیات کی جانب مائل دیکھتا ہے اس کے دوپے ہو جاتا ہے اور اس کی قوت کو پاش پاش کرنے کی فکر میں لگ جاتا۔

وہ گزشتہ بیس برسوں سے مسلمانوں کے استیصال کے لیے مسلسل تنگ و دو کر رہا ہے علامہ نعیمی کے اسلامی انقلاب کو ناکام اور ایران کو زیر کرنے کے لیے اس سے عراق کو لڑا دیا۔ بعد از خرابی بسیار یہ بے مقصد و بے نتیجہ جنگ ختم ہوئی تو عراق سے کویت پر حملہ کر دیا اور پھر کویت کو بجانے کے لیے سعودی عرب میں اپنی فوجیں اتار دیں جو اس مقدس سرزمین کو روندنے کے علاوہ ملک کی معیشت کے لیے بھی بوجہ بنی ہوئی ہیں۔ عراق کو کچلنے اور تنگ کرنے کا سلسلہ ختم ہی نہیں ہو رہا ہے، لیبیا، الجزائر اور فلسطین سب امریکہ کی چیرہ دستیوں سے چیخ اور کراہ رہے ہیں شاہ فیصل اور جنرل ضیاء الحق کے خون ناحق سے بھی اس کے ہاتھ آلودہ ہیں اب سوڈان اور اس افغانستان کو تختہ مشق بنایا ہے جس کو سوویت یونین سے لڑنے کے لیے وہ خود ہی ملک ہتھیار فراہم کرتا رہا ہے پہلے جن کو مجاہدین کے نام سے موسوم کرتا رہا ہے اب ان کی کوروشیت گرو قرار دے کر انہیں ظلم و تعدی کے لیے حجاز سپاہی کر رہا ہے۔

نہاد و رہبر افغانستان کو مجاہدین کے نیچے کے بعد بھی امن و امان نصب نہیں

مجاہدین میں خود ہی تخت و تاج کے لیے شدید کشمکش اور سرکاراتی شروع ہو گئی۔ وہ مختلف جہاتوں میں منقسم ہو کر ایک دوسرے کی گردنیں مارنے میں مصروف ہو گئے، ان کی محاذ آرائی کو پاکستان اور سعودی عرب کی مصالحانہ کوششیں بھی ختم نہیں کرا سکیں اور ربانی اور حکمت یار نے حرم کعبہ میں ہونے والے معاہدے کا بھی پاس و لحاظ نہیں رکھا، انبار کی سازشیں اور امریکہ کی ریشہ دوانیاں ان کے اختلافات بڑھاتی ہیں چنانچہ جو علاقے روس سے جنگ میں تباہی سے بچ گئے تھے وہ بھی آپس کی خانہ جنگی سے برباد ہو گئے، ان ابتر حالات میں طالبان نمودار ہوئے اور دیکھتے دیکھتے وہ افغانستان پر قابض ہو گئے، ممکن ہے بعض طبقوں کو ان کی قدرے شدت پسندی اور حالات و مصالح کی عدم رعایت کا شکوہ ہو لیکن خبروں سے پتہ چلتا ہے کہ طالبان نے شریعت کے قوانین نافذ کر کے افغانستان کو امن و سلامتی اور عدل و انصاف سے ہم کنار کر دیا ہے جنگی حالات کے باوجود لوٹ مار اور قتل و غارت گری کا سبب باب ہوتا جا رہا ہے اور غذائی اشیاء اور ضرورت کی دوسری چیزیں آسانی کے ساتھ وافر مقدار میں مل رہی ہیں۔

ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ اب لے لٹے افغانستان کو اندر سے نواپنی تعمیر و ترقی کا موقع دیا جاتا لیکن طالبان کی بالادستی اور شریعت اسلامی کا نفاذ امریکہ کے لیے ناقابل برداشت ہے نیز وہی اور دارالسلام میں ہونے والے ہم دھماکوں کو بہانہ بنا کر اس نے مینز اسٹیل سے جو حملے کیے ہیں وہ اسکی انتہائی وحشت و درندگی کا ثبوت ہیں، ہم دھماکے بہت قابل مذمت ہیں مگر اس کی ذمہ داری بھی امریکہ اور اس جیسے اسلام دشمنوں ہی پر عائد ہوتی ہے جو بعض نا عاقبت اندیش اور خاموشی کے مسلمانوں کو اشتغال دلا کر رحمت و سلامتی والے دین اسلام کی مٹانی حرکتوں کا مرتکب بنا رہے ہیں، جس کے بعد امریکہ اور دشمنان اسلام کو اس سے بڑی ناروا حرکت اور دہشت گردی کا موقع مل جاتا ہے افسوس یہ ہے کہ امریکہ اس کھلی جارحیت اور دہشت گردی کی مذمت بعض اسلامی

ملکوں اور ہندوستان نے بھی جس کو اپنی امن پسندی اور غیر جانبداری کا دعویٰ نہیں کیا۔ سابق صدر بانی کی ٹگنل افشانی گفتار بھی کم اذیت ناک نہیں ہے، اس موڑ پر طالبان اور ایران میں جنگ کا خطرہ پیدا ہو جانا بھی ملت اسلامیہ کی نصیبی ہے، دونوں کو صبر و تحمل سے کام لے کر اور مسلک عقیدے کے اختلاف کو نظر انداز کر کے اسلامی اخوت کا مظاہرہ کرنا چاہیے اور کشت و خون ریزی کا خیال بھی دل میں نہیں لانا چاہیے ورنہ وہ امریکہ و یورپ کے ملکوں کی مقصد برآری کا ذریعہ بنیں گے، افغان میں محکم حکومت کا قیام ضروری ہے، اس سے اور وسط ایشیا کی مسلم حکومتوں کے اتحاد سے امریکہ بھر اٹھا ہے کہ کہیں اس کے سراپہ دارانہ نظام کا سنہینہ غرق نہ ہو جائے اگر ایران و طالبان نے یہ ذریں موقع کھویا تو قدرت انہیں معاف نہیں کرے گی، کاش یہ صدائے بے نوا دونوں ملکوں کے سربراہوں تک پہنچ جاتی ہے کہ ہمدردی و ہمدردی ہاں زمین گدا پیاسے

اتر پردیش اردو اکادمی اور محکمہ ثقافت اتر پردیش کے تعاون سے آزادی ہند کی گوڈن جلی تقریباً کے سلسلے میں اردو صحافت پر ۱۹ اگست ۱۹۸۸ء کو اکادمی کے اڈیٹوریٹ میں ایک سیمینار ہوا جس کی صدارت قومی آواز کے سابق مدیر جناب عشرت علی صدیقی نے کی اور دہلی، علی گڑھ اور کھنوکھ کے متعدد صحافیوں نے مقالے پڑھے میرے مقالہ کا عنوان اردو کے ادبی رسائل و جرائد کا ایک اہم مسئلہ۔ قارئین تھادہلی سے آنے والوں میں انجمن ترقی اردو ہند کے جنرل سکریٹری ڈاکٹر ضیق انجم اور حاجی ادیس دہلوی بھی تھے۔ ۱۹ اگست کو گوڈن جلی کی تقریب ہی کے سلسلے میں اکادمی نے ریاست کے ۵ صحافیوں کو اردو صحافت ایوارڈ دیا جو عموماً اخباروں کے اڈیٹوروں کو ملتا کرتا تھا، غالباً پہلی بار اتر پردیش اردو اکادمی نے پانچ میں سے تین رسالوں کے مدیروں کو بھی یہ اعزاز ریاستی گورنر مسودج بھان سنگھ کے ہاتھوں دلایا جن میں خاکسار کے علاوہ جناب سلوب احمد انصاری مدیر سہ ماہی نقد و نظر اور جناب مایہ سیل سابق مدیر ماہنامہ کتاب بھی تھے۔ دونوں تقریبیں خوش اسلوبی سے انجام پائیں اردو اکادمی کی موجودہ چیر پرسن ڈاکٹر شیر ذوی بڑی مستعد اور کارگر ہیں، توقع ہے کہ ان کی رہبری میں اکادمی اردو کے فروغ و ترقی کے لیے مفید اقدامات کرے گی۔

مقالات

عالم ربوبیت میں توحید شہودی کے جلوے

اور

اہل اسلام کی ذمہ داریاں

از مولانا شہاب الدین ندوی

(۳)

سائنس مطالعہ ربوبیت کا نام ہے | اس بحث سے بخوبی واضح ہو گیا کہ ملحد کون اور سائنس دونوں ایک ہی چیز کے دو نام ہیں۔ کیونکہ دونوں کا موضوع ایک ہے یعنی ”تخلیقات الہیہ“ یا ”موجودات عالم“ چنانچہ سائنسی علوم میں جن چیزوں کا مطالعہ کیا جاتا ہے وہ یا تو جمادات و سموات ہیں یا نباتات و حیوانات۔ ظاہر ہے کہ یہ تمام چیزیں اللہ کی پیدا کی ہوئی مخلوقات ہیں۔ لہذا سائنس کا دائرہ کار مخلوقات الہی سے باہر نہیں ہے۔

چنانچہ سائنسی علوم میں موجودات عالم کا مطالعہ مختلف حیثیتوں سے کیا جاتا ہے۔

۱۔ جمادات کو مرنے والے جس علم کے تحت کیا جاتا ہے اس کا نام ارضیات (جیالوجی) ہے۔

۲۔ حیوانات و نباتات کا مطالعہ جس علم کے تحت کیا جاتا ہے اس کا نام حیاتیات

(بیاالوجی) ہے۔

۳۔ اور سموات کا مطالعہ جس علم کے تحت کیا جاتا ہے اس کا نام فلکیات (اسٹرونومی)

نیز ان تمام موجودات کا مطالعہ مجموعی اعتبار سے مزید دو علوم کے تحت کیا جاتا ہے۔

جو طبیعیات (فزکس) اور کیمیا (کیمسٹری) کہلاتے ہیں اور ان تمام علوم کے مجموعے کا نام 'سائنس' ہے۔ لہذا سائنس کی تعریف لوگ جو بھی کریں مگر اسلامی نقطہ نظر سے وہ اصلاً مطالعہ ربوبیت کا نام ہے اور اسے اصطلاح میں 'علم تکوین' یا 'علم اسرار' یا 'علم آیات' کہا جاسکتا ہے۔ ان سب کی حقیقت ایک ہی رہے گی اور یہ بھی واضح رہے کہ سائنس کے معنی علم کے ہیں۔ چنانچہ جدید عربی میں آج سائنس کو 'علم' ہی کہا جاتا ہے۔ اور حقیقت کی نظر سے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ خود قرآن حکیم نے بھی عالم مظاہر یا عالم فطرت کے لیے 'علم' ہی کا لفظ اختیار کیا ہے۔ بطور مثال ملاحظہ ہو، ایک موقع پر متعدد مظاہر کائنات کے تذکرہ کے بعد ارشاد ہوتا ہے:

إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ
الْعُلَمَاءُ (فاطر: ۲۸)

اللہ سے اس کے بندوں میں صرف
علماء ہی ڈرتے ہیں۔

جیسا کہ گزر چکا اس علم کی تحقیق و تدوین کرنے اور اسے ترقی دینے والے مسلمان ہی تھے، گو مسلم حکومتوں کے زوال کے بعد اہل اسلام کا یہ علمی تفوق قائم نہ رہا۔ تاہم اہل اسلام ہی کی تحقیقات کی بدولت یورپ کی نشاۃ ثانیہ عمل میں آئی۔ علمی اعتبار سے سقوط غرناطہ (اسپین) یورپ کے عروج اور مسلم حکومتوں کے زوال کا باعث بنا۔ اس حادثہ فاجعہ کے بعد پانچ سو سال سے مسلمانوں کا رشتہ علم سے پوری طرح کٹ کر رہ گیا ہے۔ مگر یہ ہمارا علم تھا جس کی بنیاد ہم نے قرآن عظیم کی سرپرستی اور رہنمائی میں ڈالی تھی اور اس کی ترقی میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ لہذا ہماری نشاۃ ثانیہ کے لیے اسے پھر سے اپنانا ہوگا۔ جب تک اس علم سے ہماری بیگانگی باقی رہے گی۔ احیاء دین بدستور ایک خواب پریشاں بنا رہے گا۔

اہل اسلام کا تاریخی کارنامہ | اس بحث سے بخوبی واضح ہو گیا کہ اسلام نے علم تکوین یا سائنسی علوم کو خالص اپنے شرعی مقاصد کی خاطر ترقی دی تھی۔ مگر یہ علم اہل اسلام کی گرفت سے نکل کر سارے جہاں میں پھیل گیا۔ بلکہ درحقیقت مسلمانوں نے حد درجہ بے تعصبی اور وسعت قلبی کے ساتھ اس علم کی ترویج و اشاعت کی۔ چنانچہ سسلی (استقلیہ) قرطبہ اور غرناطہ (اسپین کے دو شہر) وغیرہ میں جہاں پر مسلمانوں کے علمی مراکز اس میدان میں سرگرم عمل تھے، ان میں یورپ کے لوگ بھی آکر اعلیٰ تعلیم حاصل کیا کرتے تھے۔ جس طرح کہ آج مشرق کے لوگ مغربی ممالک میں تعلیم حاصل کرتے ہیں۔ اسی طرح مسلمانوں کا یہ نیا علم پہلے یورپ اور اس کے بعد ساری دنیا میں پھیل گیا اور آج وہ ترقی کے اعلیٰ مدارج پر فائز ہے۔

علمی میدان میں اہل اسلام کی اس اولیت اور برتری کے بہت سے غیر متعصب مغربی فضلا بھی معترف ہیں اور نہایت فراخ دلی کے ساتھ ان کے اس کارنامے کو تسلیم کرتے ہیں کہ یورپ کی نشاۃ ثانیہ مسلمانوں کے علمی کارناموں ہی کے باعث عمل میں آسکی ہے، جنہوں نے قدیم سائنس اور فلسفے کو دریافت کر کے ان میں خوب اضافہ کیا اور تجرباتی علوم کی داغ بیل ڈال کر اسے ترقی دی۔ چنانچہ بطور مثال فلپ کے حتیٰ اپنی مشہور کتاب ”ہسٹری آف دی عربس“ میں تحریر کرتا ہے: ”مسلم اسپین قرون وسطیٰ میں یورپ کی ذہنی ارتقا کی تاریخ بنانے میں ایک روشن باب کی حیثیت رکھتا ہے۔ آٹھویں اور تیسرے صدی کے درمیان، جیسا کہ ہم اس سے پہلے ملاحظہ کر چکے ہیں عربی بولنے والے ہی پوری دنیا میں تہذیب و تمدن کے مشعل بردار رہے ہیں۔ مزید برآں وہی قدیم سائنس اور فلسفہ کی بازیافت کا واسطہ بھی بنے۔ پھر ان علوم میں اضافہ کر کے

انہیں اس طور پر منتقل کیا کہ (انہی کے باعث) مغربی یورپ کی نشاۃ ثانیہ ممکن ہو سکی۔ اس پورے عمل میں عربی اسپین (اندلس) کا بہت نمایاں حصہ ہے۔

MOSLEM SPAIN WROTE ONE OF THE BRIGHTEST CHAPTERS IN THE INTELLECTUAL HISTORY OF MEDIEVAL EUROPE. BETWEEN THE MIDDLE OF THE EIGHTH AND THE BEGINNING OF THE THIRTEENTH CENTURIES, AS WE HAVE NOTED BEFORE, THE ARABIC-SPEAKING PEOPLES WERE THE MAIN BEARERS OF THE TOUGH OF CULTURE AND CIVILIZATION THROUGHOUT THE WORLD. MOREOVER THEY WERE THE MEDIUM THROUGH WHICH ANCIENT SCIENCE AND PHILOSOPHY WERE RECOVERED. SUPPLEMENTED AND TRANSMITTED IN SUCH A WAY AS TO MAKE POSSIBLE THE RENAISSANCE OF WESTERN EUROPE. IN ALL THIS, ARABIC SPAIN HAD A LARGE SHARE

واقعہ یہ ہے کہ یورپ میں جدید تجریت کا سب سے پہلا مفکر فرانسس بکن (۱۵۶۱ء)

(۱۶۲۶ء) تسلیم کیا جاتا ہے جس نے ۱۶۰۰ء کے لگ بھگ فلسفہ تجریت کا تصور پیش کرتے ہوئے سائنس و فلسفہ کی تحقیق کی تحریک چلائی۔

PHILIP K. Hitti HISTORY OF THE ARABS 10TH EDITION THE MAC-

MILLAN PRESS LTD, LONDON, 1977, P. 557. لے دیکھئے فلسفہ مذہب از

ایڈون اے برٹ، مترجم بشیر احمد ڈاؤد، ص ۲۲۵، مطبوعہ لاہور ۱۹۶۳ء۔

نیز یہ بھی ایک واقعہ ہے کہ یونانی فلاسفہ تجرباتی علوم سے نا آشنا ہونے کے باعث تسخیر کائنات کی بجائے ان کے کالوں میں نہ پڑ سکی تھی۔ جیسا کہ حوالہ سابق کا مصنف ایڈون برٹ تحریر کرتا ہے: ”در حقیقت یونانی ذہن تسخیر کائنات کے تصور سے بالکل نا آشنا تھا اور اس لیے ان کے ہاں عقلیت کے نصب العین میں یہ نئے شامل نہ تھے۔“ اس اعتبار سے لیکن کی فکری تحریک کا آغاز سترہویں صدی سے ہوتا ہے۔ سترہویں صدی کے برعکس اہل اسلام اٹھویں اور نویں صدی عیسوی میں یعنی لیکن سے سات اٹھویں سال پہلے ہی تجرباتی سائنس کی بنیاد ڈال کر مختلف سائنسی علوم کی تدوین کر رہے تھے اور سائنسی تجربہ گاہیں اور رصد گاہیں قائم کر کے قرآن عظیم کی انقلابی تعلیم کے مطابق قدیم نظریات کو مشاہدہ اور تجربہ کی کسوٹی پر پرکھ رہے تھے اور آزادانہ طور پر نئے نئے نظریات قائم کر رہے تھے اس طرح مسلمانوں نے اپنے دور میں انقلابی اقدامات کر کے ایک نئے اور سنہرے دور کا آغاز کیا اور ایک نئی تاریخ بنائی اور اس راہ میں مسلم سائنسدانوں کے تحقیقی کارناموں کو اگر جمع کیا جائے تو اس سے ایک ضخیم کتاب وجود میں آ سکتی ہے اور اس کے جستہ جستہ نمونے ہیں ان موضوعات پر لکھی گئی مستقل کتابوں کے علاوہ خود قدیم علماء کی تحریروں اور ان کی تصانیف میں بھی ملتے ہیں، خاص کر امام رازی، امام غزالی اور امام ابن تیمیہ کی تصانیف میں۔ اور ان میں بہت سے ایسے نظریات ملتے ہیں جو تحقیقات جدیدہ کے عین مطابق ہیں بلکہ مسلم دور کے سائنسی نظریات اور عصر جدید کی تحقیقات کا موازنہ کرنے پر معلوم ہوتا ہے کہ موجودہ دور کی بہت سی چیزیں ”مسلم نظریات“ کی کاربن کاپی ہیں اور یہ تمام نظریات ہماری آنکھیں کھولنے کے لیے کافی ہیں کہ

”تجرباتی حقایق“ میں کبھی تبدیلی نہیں ہو سکتی، جو قرونِ وسطیٰ سے برابر متواتر چلے آ رہے ہیں اور یہ ایک ایسا موضوع ہے جس پر تحقیقی کام کرنا بہت ضروری ہے تاکہ ہمارے دیندار طبقے کو سائنسی علوم کے معتبر ہونے کا یقین ہو سکے۔

جدید اکتشافات اور اصولِ دین | واقعہ یہ ہے کہ ثابت شدہ حقایق کا انکار دین کی کوئی خدمت نہیں ہے۔ بلکہ یہ چیز تشکیک اور دین سے دوری کا سبب بنتی ہے اور یہ بات شرعی و عقلی کسی بھی حیثیت سے جائز نہیں ہے۔ اس موضوع پر ہمارے قدیم اہل نظر علماء اور ائمہ کرام نے مبسوط بحث کی ہے۔ چنانچہ اس سلسلے میں امام غزالی (م ۵۰۵ھ) نے ایک بنیادی اصول یہ بیان کیا ہے کہ وہ ثابت شدہ حقایق جو اصولِ دین (دینی عقائد) سے (ذنی یا اثباتاً) متصادم نہ ہوں ان میں (اہل علم یا معقولیت پسندوں سے) جھگڑنا جائز نہیں ہے اور موصوف اس ذیل میں بطور مثال کسوف و خسوف کا تذکرہ کرتے ہوئے بالکل وہی حقایق پیش کیے ہیں جو جدید سائنس میں بھی تجرباتی نقطہ نظر سے ثابت شدہ ہیں اور ان میں زمین کی گولائی کا نظریہ اور چاند کی روشنی کا سورج کی روشنی سے مستعار ہونے کا نظریہ بھی شامل ہے۔ نیز اس میں اس حقیقت کا انکشاف بھی موجود ہے کہ زمین چاروں طرف سے آسمان کو گھیرے ہوئے ہے۔ یعنی کسی سہارے کے بغیر ٹھہری ہوئی ہے اور اس اعتبار سے دیکھا جائے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جدید سائنس قدیم سائنس ہی کا چہرہ ہے، جس نے کوئی نئی بات نہیں کہی ہے۔ چنانچہ اس سلسلے میں امام صاحب نے اب سے تقریباً ایک ہزار سال پہلے تحریر کیا ہے کہ اصولِ دین کی جو بات فلاسفہ (سائنسدانوں) کے مذہب سے بالکل ٹکرائے والی نہ ہو اور وہ چیز انبیائے کرام کی تصدیق کی ضرورت میں بھی شامل نہ ہو، اس میں

مے جھگڑانا صحیح نہیں ہے۔ جیسے ان کا یہ کہنا کہ چاند گرہن کا مطلب چاند کی روشنی کا ہو جانا ہے، زمین کا چاند اور سورج کے درمیان حائل ہو جانے کی وجہ سے۔ کیونکہ اند سورج کی روشنی سے استفادہ کرتا ہے اور زمین چونکہ کُترہ (گیند کی طرح گول) ہے، آسمان اس کا ہر طرف سے احاطہ کیے ہوئے ہے، اس لیے جب چاند زمین کے سامنے آ جاتا ہے تو سورج کی روشنی اس سے منقطع ہو جاتی ہے۔ اسی طرح سورج گرہن کا طلب چاند کا زمین اور سورج کے درمیان حائل ہو جانا ہے۔

امام صاحب اس سلسلے میں مزید تحریر کرتے ہیں کہ: جو شخص یہ گمان کرتا ہے کہ اس قسم کی چیزوں میں (اہل علم سے) مناظرہ کرنا دین کی کوئی خدمت ہے تو وہ ایک جرم یتا ہے اور دین کے معاملے کو کمزور کرتا ہے، کیونکہ ان امور (کسوف و خسوف کی نعت، ہندسی اور حسابی دلائل قائم ہیں، جس کے بارے میں کسی قسم کا شبہ نہیں ہے، بلکہ جو ہی شخص ان کی تحقیق کرے تو ان کے وقت وغیرہ کی (پہلے ہی) خبر دے دیگا لہذا جب اس سے لہا جائے کہ یہ بات "تعمالات شرع" ہے تو وہ اس میں شک نہیں رہے گا بلکہ شریعت کے بارے میں شک میں پڑ جائیگا۔ لہذا اس سے شریعت کا ضرر جو اس کی صحیح طریقے سے نفرت نہیں کر سکتا اس شخص کے لیے ضرر سے زیادہ ہے جو اپنے طریقے کے مطابق اس پر طعن کرتا ہے اور یہ بات اس مادت کے مطابق ہے: عاتل دشمن جاہل دوست سے زیادہ بہتر ہے۔

امام صاحب کے اس بصیرت افروز بیان میں ان لوگوں کے لیے کئی عبرتیں وجود ہیں جو سائنسی علوم و مسائل کی صحت تسلیم نہیں کرتے بلکہ ان پر بے جا قسم کے

الزامات عائد کر کے ان کی صداقت میں شک کرتے ہیں اور کسی بھی چیز کی صداقت کو ماننے کے لیے تیار نظر نہیں آتے۔ چنانچہ امام موصون نے ایک ہزار سال پہلے جو کچھ بیان کیا ہے وہ جدید سائنسی تحقیقات کے عین مطابق ہیں۔ چنانچہ اس موقع پر موصون نے ہندی اور حسابی دلائل کا تذکرہ کرتے ہوئے کسوف و خسوف کے بارے میں یہاں تک کہہ دیا ہے کہ اس علم کے ماہرین حساب لگا کر پہلے ہی پیش خبری بتا دیتے ہیں کہ قدرت کے یہ مظاہر کب اور کتنے عرصے تک ظور پذیر ہوں گے؟

جدید سائنس کی تصدیق | آج ماہرین فلکیات نے فلکیاتی مظاہر کے بہت سے عجائب اور حیر العقول اسرار دریافت کر لیے ہیں اور اس بارے میں نہایت درجہ صحت کے ساتھ پیش گوئیاں کی جا رہی ہیں۔ چنانچہ کسوف و خسوف ہی کو لیجئے، ان کے بارے میں سالہا سال پہلے ہی خبر دے دی جاتی ہے کہ یہ مظاہر ربوبیت کس سال کس دن کس وقت اور کس مقام پر رونما ہوں گے اور ان کا جلوہ کتنے عرصے تک رہے گا؟ اور اس میں کبھی کوئی غلطی نہیں ہوتی۔ چنانچہ ماضی میں اس بارے میں نہایت درجہ صحت کے ساتھ بہت پیش گوئیاں کی جا چکی ہیں جو لفظ بہ لفظ پوری ہو چکیں۔ اب زمانہ مستقبل میں وقوع پذیر ہونے والے مکمل سورج گرہن کے بارے میں چند پیش گوئیاں ملاحظہ ہوں:

۱۔ مکمل سورج گرہن ۲۶ فروری ۲۰۰۸ء میں وسط بحر الکامل اور کولمبیا وغیرہ پر

دیکھا جاسکے گا۔

۲۔ ۱۱ اگست ۱۹۹۹ء کو شمالی بحر اوقیانوس، یورپ اور مشرق وسطیٰ میں

واقع ہوگا۔

۳۔ ۲۱ جون ۲۰۰۱ء کو بحر اوقیانوس اور جنوبی افریقہ میں رونما ہوگا۔

۴۔ ۳ دسمبر ۲۰۰۱ء کو جنوبی افریقہ، بحیرہ ہند اور آسٹریلیا میں ظہور پذیر ہوگا۔
اس سلسلے میں ٹھکانی علوم میں کئی قسم کی معلومات موجود ہیں اور ان سب کی تفصیل
کی اس موقع پر گنجائش نہیں ہے۔ لیکن اس بارے میں چاند گرہن اور سورج گرہن کے دو
بنیادی ضوابط بیان کیے جاتے ہیں:

۱۔ اکثر سالوں میں چاند گرہن دو مرتبہ واقع ہوتا ہے۔ مگر بعض سالوں میں ایک
یا تین مرتبہ ہوتا ہے اور کسی سال یہ بالکل نہیں ہوتا۔

۲۔ سورج گرہن (جزئی یا مکمل طور پر) ہر سال دو سے پانچ مرتبہ ہوتا ہے۔ مگر
پانچ مرتبہ استثنائی طور پر واقع ہوتا ہے۔ چنانچہ منظر قدرت ۱۹۳۵ء میں پانچ مرتبہ ظہور
میں آیا تھا اور اب دوبارہ ۲۰۰۶ء میں پانچ مرتبہ نمودار ہوگا ایک صدی میں مکمل سورج
گرہن ۶۶ مرتبہ واقع ہوتا ہے۔

IN MOST CALENDAR YEARS THERE ARE TWO
LUNAR ECLIPSES; IN SOME YEARS ONE OR THREE OR NONE
OCCUR. SOLAR ECLIPSES OCCUR TWO TO FIVE TIMES A YEARS
FIVE BEING EXCEPTIONAL: THERE WERE FIVE IN 1935
AND WILL BE AGAIN IN 2206. THE AVERAGE NUMBER
OF TOTAL SOLAR ECLIPSES IN A CENTURY IS 66 FOR THE
EARTH AS A WHOLE.

لہ و ولڈ بک انسائیکلو پیڈیا، ۵۴/۶، مطبوعہ لندن ۱۹۹۶ء۔ ENCYCLOPAEDIA BRIT-

-UNNICA, 1983, Vol. 6, P. 190.

کلامِ ساداتِ عالم کی حساب دانی | آفتاب و ماہتاب کے یہ وہ انتہائی دقیق اور منظم ضوابط ہیں جو اللہ تعالیٰ کی حساب دانی کا منظر ہیں اور ان ضوابط میں سیکڑوں سال گزر جانے کے باوجود ایک منٹ کا بھی فرق نہیں آسکتا۔ کیا ایسا نفیس اور بے داغ نظام بغیر کسی خالق و موجد اور ناظم و نگران کے خود بخود وجود میں آسکتا ہے؟ چنانچہ حسب ذیل آیات میں ربوبیت کے انہی تمام نظاموں کا مطالعہ کرنے اور آسمانی اسرار و عجائب کا مشاہدہ کرنے پر زور دیا گیا ہے:

الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ
وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ
وَالسَّمَاءُ رَفَعَهَا وَوَضَعَ الْمِيزَانَ
أَلَّا تَطْغَوْا فِي الْمِيزَانِ

سورج اور چاند ایک حساب سے
(چل رہے) ہیں۔ درخت اور ستارے
(بے تنے کے درخت) اپنے پروردگار
کے حضور میں سربسجود ہیں۔ اس نے

(رحمان: ۵-۸)

آسمان کو اونچا کیا اور اس میں ایک
میزان (ہر ایک کا اپنا اپنا طبیعی ضابطہ)
رکھ دیا اور ہر ایک کو حکم دیا کہ کوئی
بھی (اپنے مقررہ) ضابطہ سے تجاوز
نہ کرے۔

اس موقع پر دو زمین اور دو آسمان نظام کی طرف توجہ مبذول کر کے یہ بتا دیا گیا ہے کہ زمین سے آسمان تک تمام مظاہرہ ربوبیت ایک ہی "میزانِ ضابطہ" میں بندھے ہوئے ہیں اور کوئی بھی خدا کی مقرر کردہ "حد" سے باہر نکل نہیں سکتا اور اس اعتبار سے چاند اور سورج بھی اپنے مقررہ حساب کے مطابق چل رہے ہیں، جس کی بدولت مقررہ وقت

ان کا کسوت و خسوف واقع ہوتا ہے۔ اگر اللہ تعالیٰ یہ نفیس ترین ضابطہ ان کے لیے مقرر نہ کرتا تو ان میں نظم و ضبط کی پابندی ممکن نہ ہوتی اور اس اصول کی وضاحت دیگر مقامات میں اس طرح کی گئی ہے:

وَسَخَّرَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرَ
كُلٌّ لِّتَجَرِبَنَ لِأَجَلٍ مُّسَمًّى۔
اور اس نے آفتاب و ماہتاب کو
ضوابط میں جکڑ کر انہیں پوری مدت

رام کر لیا (چنانچہ ان دونوں میں سے
(ذمر: ۵)

ہر ایک اپنے مقررہ وقت کے مطابق

چل رہا ہے۔

لفظ ”أَجَلٌ“ کے معنی مقررہ مدت کے ہیں اور لفظ ”مُسَمًّى“ کے معنی بھی مقررہ
و متعینہ کے ہیں۔ اس لحاظ سے اس میں یکم یہ تاکید پیدا ہوئی ہے اور اس کا مطلب
یہ ہوا کہ ”وہ مدت جو بالکل مقررہ اور متعین ہو“ اور اس معنی کی وضاحت کے لیے
سورہ رحمان والی آیت میں لفظ ”حُسْبَانٌ“ لایا گیا ہے جس میں ”حساب“ سے زیادہ
تاکید اور مبالغہ پایا جاتا ہے۔ یعنی بالکل صحیح حساب۔ دیکھئے قرآنی حقائق اور کائناتی
ضوابط میں کس قدر ”مطابقت“ پائی جا رہی ہے۔ چنانچہ القرآن یفسر بعضہ
بعضاً یعنی قرآن کا ایک حصہ اس کے دوسرے حصے کی تفسیر کرتا ہے، کے مطابق
قرآنی الفاظ و معانی کی یہاں وہ ”آپسی وضاحت“ ہے جسے بعض مواقع پر ”تفصیل“ اور
بعض مواقع پر ”تصریف“ کہا گیا ہے اور اس طرح کی تفصیل و تصریف کے باعث
”تبیاناً لکل شیء“ (ہر چیز کی خوب وضاحت) کی حقیقت واضح ہو جاتی ہے۔ اس طرح

لہ المفردات فی غرائب القرآن، راغب اصفہانی، ص ۶، بیروت۔

کسی بھی علم اور مسئلہ کی حقیقت قرآنی نقطہ نظر سے سمجھنے کی راہ میں قرآنِ عظیم کے یہ تین ”پیلے“ ہیں جن کو پیش نظر رکھنے کی وجہ سے مسائلِ حیات کھل جاتے ہیں۔ گویا کہ یہ پیمانے قرآنِ حکیم کے سر بہر خزانوں کے کھولنے کے لیے شاہ کلید یا ”ماسٹر کی“ کی حیثیت رکھتے ہیں اور ان کے ذریعہ تمام ”بند ابواب“ کو کھولا جاسکتا ہے۔

غرض انہی تمام خدائی ضوابط کی طرف توجہ دلاتے ہوئے ایک مقام پر تصریح کی گئی ہے کہ ان مظاہر ربوبیت میں غور کرنے والوں کے لیے اللہ کی نشانیاں یعنی دلائل ربوبیت موجود ہیں۔

وَسَخَّرَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ	اور اس نے تمہارے لیے دن رات
وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَالنُّجُومَ	اور چاند سورج کو رام کر دیا ہے۔
مُسْتَغَرَّاتٌ بِأَمْرِهِ إِنَّ فِي	اور ستارے بھی اسی کے حکم کے تابع
ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ	ہیں۔ اس بات میں عقل والوں کے
(دخّل: ۱۲۰)	لیے کافی نشانیاں موجود ہیں۔

اثباتِ ربوبیت اور یومِ آخرت | یہ قرآنِ حکیم کا ایک عمومی اندازِ بیان ہے کہ وہ متعدد مظاہر کا تذکرہ کرنے کے بعد کہہ دیتا ہے کہ یہ اور اس قسم کے مظاہر میں عقل مندوں اور غور و فکر کرنے والوں کے لیے بہت سے ”نشانے“ ربوبیت موجود ہیں جو غافل انسانوں کے لیے خدائی اسباق و بصائر کی حیثیت رکھتے ہیں۔ تاکہ انسان ان مظاہر ربوبیت میں ودیعت شدہ نظاموں کو دیکھ کر چونک سکے اور خدا پرستی کا راستہ اختیار کر سکے۔

چنانچہ اوپر مذکور مظاہر میں غور و فکر کے باعث اولین طور پر یہ حقیقت ثابت

ہوتی ہے کہ اتنا ہمہ گیر اور منظم نظام بے خدا وجود میں نہیں آسکتا۔ بلکہ یقیناً ایک عظیم ہستی موجود ہوگی جو ان بڑے بڑے اجرام کا نظم و ضبط و حیر العقول طریقے سے سنبھالے ہوئے ہے اور وہ کوئی معمولی قوت والی ہستی نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ ان اربوں کھربوں ستاروں اور لاتعداد کمکشادوں پر مشتمل عظیم الشان کائنات کا انتظام سنبھالنا کسی معمولی ہستی کا کام نہیں ہو سکتا۔ لہذا الاحمالہ طور پر وہ ایک لامحدود ہستی ہی ہو سکتی ہے اور یہی خدائے ذوالجلال ہے۔ چنانچہ اس سلسلے میں ارشاد باری ہے :

يُؤَيِّجُ آئِلٌ فِي السَّمَاءِ وَيُؤَيِّجُ
السَّمَاءَ فِي آئِلٍ وَتَحَرَّ السَّمَاءُ
وَالْقَمَرُ كُلُّ يَجْزِي لِأَجَلٍ مَّسِيٍّ
ذَلِكُمُ اللَّهُ رَبُّكُمْ ذَا الْمَلَكُ
(فاطر: ۱۳)

وہ رات کو دن میں داخل کرتا ہے اور
دن کو رات میں اور اسی نے سورج اور
چاند کو رام کر رکھا ہے (چنانچہ ہر ایک
ایک مقررہ مدت کے لیے چل رہا ہے
یہی ہے تمہارا رب اور اسی کے لیے

ہے (اس کائنات کی) پوری پادشاہی۔

”اَجَلٌ مَّسِيٍّ“ کا ایک مفہوم تو وہ تھا جو اوپر بیان کیا گیا لیکن اس کا ایک دوسرا مفہوم یہ بھی ہو سکتا ہے کہ یہ دونوں اجرام ایک وقت مقررہ یعنی ”یوم موعود“ تک برابر چلتے رہیں گے اور یہ حقیقت ص ذیل آیت کریمہ سے واضح ہوتی ہے :

وَتَحَرَّ السَّمَاءُ وَالْقَمَرُ كُلُّ يَجْزِي
لِأَجَلٍ مَّسِيٍّ يُدَبِّرُ الْأُمُورَ لِيَفْعَلُ
الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ يَلْقَاءُ سَيِّئَكُمْ
تَوْفِينُكُمْ۔ (رعد: ۲)

اور اس نے سورج اور چاند کو سفر
کر رکھا ہے (چنانچہ ان دونوں میں سے)
ہر ایک ایک وقت مقررہ تک چلتا رہے گا
وہ معاملہ کی تدبیر کر رہا ہے اور اپنی

کسی بھی علم اور مسئلہ کی حقیقت قرآنی نقطہ نظر سے سمجھنے کی راہ میں قرآنِ عظیم کے یہ تین ”پیمانے“ ہیں، جن کو پیش نظر رکھنے کی وجہ سے مسائلِ حیات کھل جاتے ہیں۔ گویا کہ یہ پیمانے قرآنِ حکیم کے سر بہر خزانوں کے کھولنے کے لیے شاہ کلید یا ”ماسٹر کی“ کی حیثیت رکھتے ہیں اور ان کے ذریعہ تمام ”بند ابواب“ کو کھولا جاسکتا ہے۔

غرض انہی تمام خدائی ضوابط کی طرف توجہ دلاتے ہوئے ایک مقام پر تصریح کی گئی ہے کہ ان مظاہر ربوبیت میں غور کرنے والوں کے لیے اللہ کی نشانیاں یعنی دلائلِ ربوبیت موجود ہیں۔

وَسَخَّرَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ	اور اس نے تمہارے لیے دن رات
وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَالنُّجُومَ	اور چاند سورج کو رام کر دیا ہے۔
مُسَخَّرَاتٌ بِأَمْرِي إِنَّ فِي	اور ستارے بھی اسی کے حکم کے تابع
ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ	ہیں۔ اس بات میں عقل والوں کے
(نحل: ۱۲)	لیے کافی نشانیاں موجود ہیں۔

اثباتِ ربوبیت اور یومِ آخرت | یہ قرآنِ حکیم کا ایک عمومی اندازِ بیان ہے کہ وہ متعدد مظاہر کا تذکرہ کرنے کے بعد کہہ دیتا ہے کہ یہ اور اس قسم کے مظاہر میں عقل مندوں اور غور و فکر کرنے والوں کے لیے بہت سے ”نشانہائے ربوبیت“ موجود ہیں جو غافل انسانوں کے لیے خدائی اسباق و بصائر کی حیثیت رکھتے ہیں۔ تاکہ انسان ان مظاہر ربوبیت میں ودیعت شدہ نظاموں کو دیکھ کر چونک سکے اور خدا پرستی کا راستہ اختیار کر سکے۔

چنانچہ اوپر مذکور مظاہر میں غور و فکر کے باعث اولین طور پر یہ حقیقت ثابت

ہوتی ہے کہ اتنا ہمہ گیر اور منظم نظام بے خدا وجود میں نہیں آسکتا۔ بلکہ یقیناً ایک عظیم ہستی موجود ہوگی جو ان بڑے بڑے اجرام کا نظم و ضبط بحیر العقول طریقے سے سنبھالے ہوئے ہے اور وہ کوئی معمولی قوت والی ہستی نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ ان اربوں کھربوں ستاروں اور لاقعداد کہکشاؤں پر مشتمل عظیم امتنان کائنات کا انتظام سنبھالنا کسی معمولی ہستی کا کام نہیں ہو سکتا۔ لہذا لامحالہ طور پر وہ ایک لامحدود ہستی ہی ہو سکتی ہے اور یہی خدا ہے ذوالجلال ہے۔ چنانچہ اس سلسلے میں ارشاد باری ہے :

يُؤَيِّجُ الْاَيْلُ فِي النَّهَارِ وَيُؤَيِّجُ
النَّهَارَ فِي الْاَيْلِ وَتَحَرَّ الشَّمْسُ
وَالْقَمَرُ كُلُّ يَجْزِي لِاجْلِ مَسِيٍّ
ذَلِكُمْ اللَّهُ رَبُّكُمْ كَدُ الْمَلِكِ

وہ رات کو دن میں داخل کرتا ہے اور
دن کو رات میں اور اسی نے سورج اور
چاند کو رام کر رکھا ہے (چنانچہ ہر ایک
ایک مقررہ مدت کے لیے چل رہا ہے
یہی ہے تمہارا رب اور اسی کے لیے
(فاطر: ۱۳)

ہے (اس کائنات کی) پوری پادشاہی۔

”اَجَلٌ مُّسَمًّى“ کا ایک مفہوم تو وہ تھا جو اوپر بیان کیا گیا لیکن اس کا ایک دوسرا مفہوم یہ بھی ہو سکتا ہے کہ یہ دونوں اجرام ایک وقت مقررہ یعنی ”یوم موعود“ تک برابر چلتے رہیں گے اور یہ حقیقت حسب ذیل آیت کریمہ سے واضح ہوتی ہے :

وَتَحَرَّ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ كُلُّ يَجْزِي
لِاجْلِ مَسِيٍّ يَدُ بَرِ الْأَمْرِ يُفْعَلُ
الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ يَلْقَاءُ مَن يَكْفُرُ
تَوْفِقُونَنَ۔ (رعد: ۲)

اور اس نے سورج اور چاند کو سفر
کر رکھا ہے (چنانچہ ان دونوں میں سے)
ہر ایک ایک وقت مقررہ تک چلتا رہے گا
وہ معاملہ کی تدبیر کر رہا ہے اور اپنی

نشانوں کو کھول کر بیان کر رہا ہے
 تاکہ تم اپنے رب کی ملاقات کا یقین
 کر سکو۔

تجرباتی سائنس ابن تیمیہ کی نظر میں | حاصل یہ کہ امام غزالیؒ کے دور میں سورج گرہن اور چاند گرہن کے بارے میں جو نظریات قائم تھے وہ آج تک برقرار ہیں اور ان میں کسی قسم کی تبدیلی نہیں ہوئی ہے اور اس سلسلے میں قدیم سائنس دانوں کے علاوہ خود ہمارے اہل نظر علماء بھی ان حقائق سے بخوبی واقف تھے۔ علامہ ابن تیمیہؒ نے بھی اپنے فتاویٰ میں سورج گرہن اور چاند گرہن کی بعض پیش گوئیوں کی تصدیق کرتے ہوئے انہیں ایک ”حسابی مضابطہ“ قرار دیا ہے۔ چنانچہ آپ سے ایک فتوے میں اس طرح پوچھا گیا کہ: اہل تعویم کہتے ہیں کہ اس ماہ کی ۳۱ تاریخ کو چاند گرہن اور ۲۹ تاریخ کو سورج گرہن واقع ہوگا تو کیا اس کی (شرعاً) تصدیق کی جاسکتی ہے؟ اس کا جواب علامہ نے یہ دیا کہ خسوف و کسوف کے اوقات مقدر ہیں، جس طرح کہ طلوع و غروب کا وقت مقدر ہے اور یہ اسی طرح کا مضابطہ ہے جس طرح کہ اللہ نے رات دن اور موسم گرما و سرما کا مضابطہ مقرر کیا ہے۔ نیز چاند اور سورج کا چلنا بھی اسی طرح کا مضابطہ ہے لہٰذا

نیز ایک دوسرے موقع پر تحریر کرتے ہیں کہ سورج گرہن ہیند کے آخر میں چاند کے چھپ جانے کے موقع پر ہوتا ہے اور چاند گرہن تیرہویں، چودھویں اور پندرہویں رات کو یعنی ”بدر کی راتوں“ میں ہوتا ہے (کتاب الرد علی المنطقیین، ص ۲۷۲، مطبوعہ لاہور)

بات صرف کسوف و خسوف ہی کی نہیں بلکہ ہمارے قدیم علماء کی تحریروں میں ایسے

بے شمار حقائق مذکور ہیں جو جدید ترین سائنسی تحقیقات کے من مطابق ہیں، جن کے ملاحظہ سے یہ حقیقت پوری طرح کھل کر سامنے آجاتی ہے کہ مشاہداتی و تجرباتی حقائق جو استقرائی نقطہ نظر سے ثابت شدہ ہوں وہ کبھی نہیں بدلتے۔ لہذا ہمارے دیندار طبقے میں سائنسی علوم کی تغیر پذیری کا جو ردنا روایا جاتا ہے وہ ایک دواہمہ سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا۔ تجرباتی حقائق کا انکار دین کی کوئی خدمت نہیں بلکہ اس سے تشکیک اور بے دینی کو بڑھاوا ملتا ہے۔

تجرباتی حقائق کا انکار یونان کے بہت سے فلاسفہ اور خاص کر طبقہ سفسٹائیک کا طریقہ کار تھا جن کا رد شیخ الاسلام علامہ ابن تیمیہ نے مدلل طور پر کیا ہے اور یونانی منطق کے رد میں ایک کتاب لکھی ہے جس کا نام ہی ”کتاب الرد علی المنطقیین“ ہے۔

چنانچہ اس معرکہ الاراء کتاب میں موصوف نے اسباب و علل کی کارفرمائی کا عقلی و شرعی دونوں حیثیتوں سے اثبات کرتے ہوئے خاص کر تجرباتی حقائق کا انکار کرنے والوں کا رد و ابطال کیا ہے اور تجرباتی حقائق کی قطعیت و یقینیت پر بصیرت افزوہ دلائل پیش کیے ہیں اور ثابت کیا ہے کہ ”مجرہات“ یعنی تجرباتی امور جو اس غمخسہ اور عقل سے حاصل ہوتے ہیں اور اس سلسلے میں قرآن عظیم کی ایک آیت سے بھی استدلال کیا ہے جو یہ ہے:

إِنَّ السَّعْيَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ یقیناً سمع و بصر (یعنی حواس) و فؤاد
کُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْدهُ مَسْئُورًا (یعنی عقل) سے باز پرس کی جائے گی۔

(بنی اسرائیل: ۳۶)

علامہ کے افکار کا خلاصہ یہ ہے:

۱۔ اہل منطق متولمات اور مجربات (تجربہ شدہ یا آزمودہ امور) کو قابل استدلال

نہیں سمجھتے جو باطل ہے۔

- ۲۔ مجربات یا آزمودہ امور جو اس اور عقل کے ذریعہ حاصل ہوتے ہیں۔
 - ۳۔ تجربہ نظر (مشاہدہ) اعتبار (جائز پڑنا) اور تدبیر سے حاصل ہوتا ہے۔
 - ۴۔ طبی امور و مسائل بھی تجربات ہی کے ذریعہ طے کیے جاتے ہیں۔
 - ۵۔ قیاس شرعی کی بنیاد بھی مجربات ہی پر ہے جس میں ”سبر و تقسیم“ کے ذریعہ عمل کیا جاتا ہے (اور اسے منطق کی اصطلاح میں قیاس تخیل کہتے ہیں)۔
 - ۶۔ یہ تمام امور و مسائل اسباب و علل کے تابع ہیں۔
 - ۷۔ جمہور اہل اسلام کے نزدیک اسباب و علل معتبر ہیں۔
 - ۸۔ یہی حال متواتر چیزوں کا بھی ہے، جیسے مکہ مکرمہ کے وجود کی خبر یا مشہور شہروں کا وجود، یا سمندروں کا وجود، جن کو بعض لوگوں نے دیکھا ہے اور بعض نے نہیں دیکھا ہے، مگر جن لوگوں نے نہیں دیکھا ہے وہ ان چیزوں کے وجود کا انکار نہیں کر سکتے۔ کیونکہ اس سے متواترات کا انکار لازم آئے گا۔
- ابن تیمیہ کا ایک عظیم سائنسی اصول | شیخ الاسلام علامہ ابن تیمیہ نے اس موقع پر جو اصول و کلیات بیان کیے ہیں وہ انتہائی دقت نظر، باریک بینی اور استقرار پر مبنی ہیں اور یہ اصول علامہ موصوف نے ساتویں یا آٹھویں صدی ہجری میں یعنی اب سے تقریباً سات سو سال پہلے بیان کیے ہیں اور ان کے ملاحظہ سے جہاں ایک طرف یونانی منطق و فلسفے کا ابطال ہوتا ہے جو تجربات و مشاہدات کو قابل حجت نہیں مانتے تھے تو دوسری طرف عقل و شرع کی روشنی میں یہ ایسے عظیم اور رہنما اصول نظر آتے ہیں جن پر جدید سائنس کی پوری بنیاد ہے۔

چنانچہ علامہ نے اس موقع پر ایک ایسا قاعدہ کلیہ بھی بیان کر دیا ہے جو ایک عظیم ترین سائنسی اصول ہے۔ جس کی بنیاد پر جدید سے جدید تر تمام سائنسی اکتشافات ظہور میں آ رہے ہیں۔ اسی ہی اصول پر جدید سائنس کی پوری عمارت کھڑی ہے اور جدید سائنس مادی اشیاء میں غور و خوض کر کے آج جو بھی چیزیں دریافت کر رہی ہے وہ اسی عظیم اصول کے ماتحت ہے اور یہ اصول تجرباتی سائنس کی اصل بنیاد اور تحقیقات جدیدہ کی جان ہے اور اس بحث سے صاف ظاہر ہو گا کہ اس اصول کو دریافت کرنے والے مسلمان سائنس دان تھے، جس سے یورپ سترہویں صدی عیسوی میں یعنی اب سے تقریباً چار سو سال پہلے فرانسس بیکن کے ذریعہ واقف ہوا۔ اس کی تفصیل پچھلے صفحات میں گزرنے لگی ہے اور اس بحث سے یہ بھی بخوبی ثابت ہو گا کہ مسلمان تجرباتی سائنس میں یورپ کے استاد ہیں۔ اگر اہل اسلام نے اپنے دور میں تجرباتی سائنس کی بنیاد ڈالی ہوتی تو مغربی ممالک کو اس میدان میں موجودہ ترقی تک پہنچنے میں مزید کئی صدیاں لگ جاتیں۔

غرض علامہ موصوف نے اس سلسلے میں سب سے پہلے تجرباتی امور کی دو قسمیں بیان کی ہیں: ایک وہ تجربہ جو انسان کی قدرت اور اس کی گرفت میں ہو اور دوسرا وہ تجربہ جو اس کی گرفت میں نہ ہو اور ان دونوں ہی میں عاقل اور غفل سے کام لیا جانا ہے قسم اول انسانی افعال ہیں، جیسے کھانا، پینا اور دوا استعمال کرنا وغیرہ۔ اور قسم ثانی کی مثال چاند

لے چنانچہ ان افعال کے جو اثرات اور نتائج مرتب ہوتے ہیں وہ اسباب و علل کے تابع ہونے کی بنا پر تجرباتی ہوتے ہیں۔ مثلاً کھانا ایک سبب ہے جو بھوک مٹانے کا باعث ہے، پانی پینا ایک علت ہے جس کا معلول پیاس مٹنا ہے اور دوا کھانا ایک سبب ہے جس کا سبب بیماری دور ہونا ہے، و قس علی ذلک۔

سورج کے تقابل کے اعتبار سے مختلف شکلیں اختیار کرنا ہے بلکہ

چنانچہ قسم ثانی کے بارے میں موصوف نے ایک کلیہ اس طرح بیان کیا ہے کہ: یہ بات اس لیے ہے کہ ”تجربہ“ مشاہدہ، جانچ پڑتال اور غور و فکر سے حاصل ہوتا ہے، جیسے کوئی معین اثر کسی معین موثر کے ساتھ دائمی طور پر اثر انداز ہوتا ہے اور یہ بات مستقل ”عادت“ کے طور پر پائی جاتی ہے، خصوصاً جب کہ مناسب سبب کا شعور و ادراک کیا جائے۔

اسلام کا ایک احسان یورپ پر | یہ کلیہ استقرائی منطق کی جان ہے جو علت و معلول کے ذریعہ قوانین قدرت دریافت کرنے کا نام ہے اور اسے منطق کی اصطلاح میں ”برہان لمی“ کہا جاتا ہے، جو علت کے ذریعہ معلول کا پتہ لگانے کا نام ہے اور سائنس کی تمام ایجادیں اور کشفیات برہان لمی ہی کے ذریعہ وجود میں آتے ہیں۔

چنانچہ اس سلسلے میں ”اسباب و علل“ کی بعض سادہ مثالیں ملاحظہ ہوں: جہاں پر بادل ہوگا وہاں پر بارش آنے کا امکان بھی ہوگا، بغیر بادل کے بارش نہیں ہو سکتی۔ جہاں پر آگ جل رہی ہو وہاں پر دھواں نکلنا لازمی ہوگا، کیونکہ بغیر آگ کے دھواں نکل نہیں سکتا۔ جہاں پر دن موجود ہوگا وہاں پر سورج کی موجودگی لازمی ہوگی، کیونکہ بغیر سورج کے دن کا وجود ناممکن ہے۔

اسی طرح سورج جب زمین سے قریب ہو جاتا ہے تو موسم گرم آ جاتا ہے اور جب

لے اس سے مراد وہ امور ہیں جو نظام کائنات سے تعلق رکھتے ہوں اور ان میں انسانی کوششوں کو کوئی دخل نہ ہو۔ قسم اول کو ذاتی تجربات اور قسم ثانی کو آفاقی تجربات بھی کہا جاسکتا ہے لے کتاب مذکور ص ۹۳۔

دور چلا جاتا ہے تو موسم سرما کا درود ہوتا ہے۔ اگر وہ مقررہ فاصلے (نوکر و ڈپندرہ راکھ میل) سے زیادہ قریب آجائے تو سارے حیوانات و نباتات جل کر خاک ہو سکتے ہیں۔ جب بارش ہوتی ہے تو زمین پر جھاڑ جھنکاڑا گتے ہیں اور ہر طرف روئیدگی نمودار ہوتی ہے اور اس کے نتیجے میں زمین پر زندگی کی رونق بڑھ جاتی ہے۔ حیوانی زندگی کا دار و مدار آکسیجن پر ہے اور بغیر آکسیجن کے کوئی بھی متنفس زندہ نہیں رہ سکتا جس جگہ زمین پر پانی ٹھہر جائے وہاں پر پتھر پیدا ہوتے ہیں، جن کے کاٹنے سے ملیر یا پھیلتا ہے۔ جہاں پر گندگی اور غلاظتوں کے ڈھیر ہوں وہاں پر دبائی امراض پیدا ہوتے ہیں۔ فرحت بخش ہواؤں سے طبیعت میں تروتازگی پیدا ہوتی ہے۔ جاذب نظر مناظر کو دیکھ کر طبیعت جھوم اٹھتی ہے۔ گندہ پانی صحت کے لیے مضر ہوتا ہے۔ جراثیم کے حلوں سے بچنے کے لیے مختلف تدابیر اختیار کرنی پڑتی ہیں۔ دھوئیں میں کاربن مونو آکسائیڈ ہوتا ہے جو صحت کے لیے مضر ہے۔ کھانا پکانے کے لیے آگ جلانی پڑتی ہے اور آگ جلانے کے لیے ایندھن کی ضرورت پڑتی ہے۔ سوٹر چلانے کے لیے پٹرول یا ڈیزل ضروری ہے۔ گھراور دفتر میں بلب روشن کرنے کے لیے بجلی یا برقی قوت درکار ہے۔ ریڈیو اور ٹی وی کو کام کرنے کے لیے ریڈیائی لہریں پیدا کرنی پڑتی ہیں۔ ایک راکٹ کو چھلانے کے لیے مختلف قسم کا سیال اور انتہائی درجہ شعلہ پذیر ایندھن استعمال کیا جاتا ہے تاکہ وہ کم سے کم وقت میں زمین کی قوت کشش کو توڑ کر مصنوعی سیارے کو خلاؤں میں پہنچا سکے۔ چونکہ بغیر ایندھن کے کوئی چیز جل نہیں سکتی جس کے نتیجے میں روشنی اور حرارت حاصل ہوتی ہے۔ لہذا تحقیق کے بعد دریافت کر لیا گیا کہ سورج اور دیگر ستاروں سے جو روشنی اور پیش حاصل ہو رہی ہے وہ دراصل ہائیڈروجن گیس جلنے کی بدولت ہے۔

پنانچہ ان اجرام سماوی میں ہائیڈروجن مسلسل جل جل کر ہلیم (ایک عنصر) میں تبدیل ہو رہا ہے اور اس اعتبار سے یہ اجرام قدرتی تھرمونکلیئر پلانٹ ہیں۔ اندازہ لگایا گیا ہے کہ سورج کی یہ ساری توانائی یعنی اس کی ہائیڈروجن (جو اس قدرتی چراغ کے لیے ایک تیل کا سا کام کر رہی ہے) ایک وقت مقررہ پر ختم ہو جائے گی جو سورج کی ”طبعی موت“ کے مترادف ہے اور پھر سورج کی موت ہمارے پورے نظام شمسی کی موت ہوگی۔ ظاہر ہے کہ جب سورج ہی نہیں رہے گا تو ”حیات“ اور اس کی ساری سرگرمیاں بھی ٹھپ ہو کر رہ جائیں گی یہ گویا کہ قیامت کی آمد آمد کا ایک اعلان ہوگا۔ اس اعتبار سے یہ پوری کائنات علل و معلولات کے مضبوط سلسلوں میں جکڑی ہوئی ہے اور دنیا کی کوئی بھی چیز اور کوئی بھی ”طبعی واقعہ“ اسباب و علل سے آزاد نہیں ہے، چاہے وہ عناصر و جواہر کی دنیا ہو یا نظام شمسی کی دنیا۔ گویا کہ پوری مادی کائنات ربوبیت کی زنجیروں میں بندھی ہوئی ہے اور اس کے پیروں میں ”ربوبیت کی بیڑیاں پڑی ہوئی ہیں اور ان بندھنوں سے عالم مادی کی کوئی بھی چیز آزاد نہیں ہو سکتی۔ بالفاظ دیگر اس جہان رنگ و بو میں انتشار یا ”لا قانونیت“ کا کہیں نام و نشان بھی نظر نہیں آتا۔ یہ وہ تو انین قدرت یا تو انین ربوبیت ہیں جن میں تبدیلی محال ہے، اِلا یہ کہ کوئی ”معجزہ“ ظہور میں آجائے۔

اس اعتبار سے اسباب و علل کا مطالعہ دراصل تو انین قدرت یا تو انین ربوبیت کا مطالعہ ہے یعنی وہ تو انین جس کے ذریعہ اللہ تعالیٰ کی حکمرانی اس عالم طبعی میں جاری و ساری ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ حقیقتِ حال اور حقیقتِ واقعہ کا مطالعہ ہے، جس کے لئے راقم السطور نے اس موضوع پر مفصل بحث اپنی دیگر تصانیف میں کی ہے، جو اس سلسلے کے قرآنی دعوؤں کی ایک سائنٹفک تصدیق ہے۔

باعث مظاہر عالم کے بارے میں تاریک خیالی اور ہر قسم کی بد عقیدگی کا فائدہ ہوتا ہے۔ کیونکہ اشیائے عالم کے سائنٹفک مطالعہ سے توہمات پرکاری ضرب پڑتی ہے اور تاریک خیالی کے بجائے روشن فکری پیدا ہوتی ہے۔ سائنٹفک انداز فکر کے ذریعہ اشیائے عالم کے درمیان پائی جانے والی "علتیں" دریافت کرنا یا "طبیعی واقعات" کے اسباب و علل کا کھوج لگانا جہاں ایک طرف قدرت کے مخفی عقائد کا پتہ لگانا ہے تو دوسری طرف "غیر سائنٹفک" قسم کے بے بنیاد نظریات و مفروضات کا خاتمہ بھی ہے۔ بہر حال منطق جدید میں "ربط علیت" کی بڑی اہمیت ہے جو جدید سائنس کی منہاج اور اس کا طریقہ کار ہے۔ چنانچہ اہل اسلام نے دنیاۓ انسانیت کو جہاں ایک طرف تجرباتی سائنس اور ربط علیت کے "گرہ" سے آشنا کیا تو دوسری طرف توہمات اور تاریک خیالی کے جنگل سے بھی اسے آزاد کرایا۔ نتیجہ یہ کہ آج اقوام عالم اشیائے عام میں جاری علل و اسباب کا پتہ لگا کر خدائے مہربان کی نعمتوں سے متمتع ہو رہی ہیں اور مادہ کے باطنی اسرار کا مطالعہ کر کے نئے نئے جمادات کی تلاش میں منہمک ہیں۔ ظاہر ہے کہ مادی اشیاء سے "لطف اندوزی" کا یہ سارا کریڈٹ اسلام ہی کو جاتا ہے جس نے اسرار کائنات کا کھوج لگانے کی دعوت دے کر دراصل تسخیر کائنات کا دروازہ کھولا، اس اعتبار سے یہ دنیاۓ انسانیت کے لیے اسلام کا ایک بہت بڑا تحفہ اور اس کا ایک عظیم احسان ہے۔

مگر اس موقع پر یہ بھی یاد رہے کہ آج سائنس اور ٹیکنالوجی پر چونکہ محدود اور مادہ پرستوں کا قبضہ ہے اور وہ چند جنگ باز قوموں کے زیر سایہ کام کر رہے ہیں۔ اس لیے ان کا رجحان تعمیر انسانیت کے بجائے تخریب انسانیت بھی نظر آتا ہے اور یہ رجحان

دراصل خدا فراموشی کا نتیجہ ہے جو سائنس اور کلیسا کی تاریخی کشمکش کے نتیجے میں ظہور پذیر ہوا ہے۔ اس موضوع پر راقم سطور نے اپنی دیگر تصنیفات میں تفصیل کے ساتھ روشنی ڈالی ہے۔

معقول و منقول میں بلا علم گفتگو | یہ حقیقت بھی پیش نظر رہنی چاہیے کہ علامہ ابن تیمیہؒ نے اس موقع پر جو سائنسی اصول و حقائق بیان کیے ہیں وہ اپنے دور میں شائع و ذائع سائنسٹک حقائق کی بنیاد ہی پر ہیں۔ ظاہر ہے کہ وہ ایک عالم دین تھے نہ کہ سائنسداں۔ مگر اپنے دور کے ”علوم جدیدہ“ میں انتہائی بصیرت رکھتے تھے، اس بنا پر آپ جامع المعقول و المنقول تھے۔

غرض ان حقائق کے ملاحظہ سے پتہ چلتا ہے کہ ساتویں اور آٹھویں صدی ہجری میں اس قسم کے حقائق مسلم معاشرہ میں مشہور و مقبول تھے اور اس سے علامہ موصوف کی حقیقت پسندی اور سلیم الطبعی کا بھی پتہ چلتا ہے کہ وہ اگرچہ منطق و فلسفے کے زبردست نقاد تھے، جنہوں نے ”عقلی علوم“ کے غلط مسائل کی صحیح اصولوں کے تحت دھجیاں بکھر کر رکھ دی تھیں۔ لیکن جہاں پر تجرباتی امور یا ثابت شدہ حقائق کی بات آتی ہے تو پوری فراخ دلی اور وسعت قلبی کے ساتھ ان حقائق کی صحت تسلیم کرنے میں ذرا بھی پس و پیش نہیں کرتے۔ بلکہ اس قسم کے حقائق کی صحت تسلیم نہ کرنے والوں پر زبرد تو بیخ بھی کرتے ہیں۔

چنانچہ علامہ نے ایک دوسرے موقع پر تحریر کیا ہے کہ: ”بغیر علم کے کسی مسئلے میں گفتگو کرنا جائز نہیں ہے، بلکہ جس طرح شرعی مسائل میں بغیر علم کے گفتگو ممنوع ہے اسی طرح

لے دیکھے میری تصنیف ”اسلام کی نشاۃ ثانیہ“ قرآن کی نظر میں“ اور ”قرآن حکیم اور مسلم

معقولات میں بھی بغیر علم کے بحث ممنوع ہے۔ چنانچہ بعض لوگوں (اہل دین) نے اپنی ناقص عقلوں اور اپنے فاسد قیاسوں کے ذریعہ نصرت دین کا دعویٰ کر دیا۔ لیکن اس کا نتیجہ صرف اتنا ہی ہو سکا کہ انہوں نے لمحدوں اور دین کے دشمنوں کو اور زیادہ جری بنا دیا۔ اس اعتبار سے وہ نہ تو اسلام ہی کی کوئی مدد کر سکے اور نہ اس کے دشمنوں ہی کو شکست دے سکے۔

تجرباتی امور اور قیاس و اجتہاد | پھر یہی نہیں بلکہ امام ابن تیمیہؒ نے اس موقع پر اپنی انتہائی بصیرت اور ذہن نگاہی کا مظاہرہ کرتے ہوئے تجرباتی حقائق کا دین و شریعت کے ساتھ ربط و تعلق بھی دکھایا ہے جو ان کی بیدار مغزی اور بصیرت و آگاہی کا ایک اور ثبوت ہے۔ انہوں نے پچھلے صفحات میں مذکور اصول کے ضمن میں مزید صراحت کی ہے کہ قیاس شرعی ”علت“ دریافت کرنے کے لیے ”دوران“ اور ”سبب و تقسیم“ کے ذریعہ اسی قسم کی مناسبت کا لحاظ رکھا جاتا ہے۔ یعنی مناسب علت دریافت کی جاتی ہے۔ اگر علت ظنی ہو تو حکم بھی ظنی ہوگا، ورنہ اگر وہ قطعی ہو تو حکم بھی قطعی ہوگا۔

اس اعتبار سے تجرباتی امور و حقائق صرف دنیوی معاملات ہی کے لیے ضروری نہیں بلکہ وہ شرعی امور و مسائل میں بھی نہایت درجہ اہمیت رکھتے ہیں اور اس لحاظ سے ”اجتہاد“ کے لیے ان کی حیثیت ریٹھ کی ٹہی جیسی ہے۔ چنانچہ اجتہاد شریعت کے ”اصول اربعہ“ میں سے ایک ہے، جس پر نئے مسائل کی تخریج کا دار و مدار ہے۔

لہذا جو لوگ دلیل و استدلال کے میدان میں تجرباتی امور اور تجرباتی سائنس کو

۱۔ کتاب البدول المنطقیین ص ۲۴۳۔ دوران کو ”طرز و محس“ اور سبب و تقسیم کو ”تردیبی“ کہا جاتا ہے جو منطق کی اصطلاحیں ہیں۔ خلاصہ از حوالہ مذکور ص ۹۳۔

نامعتبر قرار دیتے ہیں وہ ذرا غور تو کریں کہ وہ کیا کہہ رہے ہیں؟ ظاہر ہے کہ وہ بے شعوری میں سائنس یا سائنسی علوم کا نہیں بلکہ خود اجتہاد کا انکار کر رہے ہیں اور شریعت کے ایک اصل اصول کو ڈھارس ہے ہیں، وہ اصل جس پر دین الہی کی بنیاد ہے اور جسے تسلیم کیے بغیر جدید مسائل کا حل شریعت کی روشنی میں نکالنا محال ہے۔

خلاصہ یہ کہ جو لوگ تجرباتی امور و حقائق کو نامعتبر اور اجتہاد کو معتبر قرار دیتے ہیں وہ ایک زبردست قسم کے عقلی و فکری تضاد میں غلطیاں و پیچاں دکھائی دیتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ اگر وہ اجتہاد کو معتبر مانتے ہیں تو انہیں تجرباتی امور و حقائق کو بھی معتبر ماننا پڑے گا۔ ورنہ بصورت دیگر انہیں قیاس و اجتہاد کے غیر معتبر ہونے کا اعلان کرنا پڑے گا۔

واقعہ یہ ہے کہ تجرباتی امور کا دین و شریعت سے تعلق دو طرح سے ہے: ایک دلیل و استدلال کے میدان میں اور دوسرے قیاس و اجتہاد کے میدان میں۔ اول سے تمدنی و اجتماعی مسائل حل ہوتے ہیں اور خاص کر منکرین حق پر حجت قائم ہوتی ہے جب کہ دوم سے جدید شرعی مسائل کا حل قیاس و اجتہاد کے ذریعہ نکالا جاتا ہے۔ تجرباتی امور و طبی مسائل | علامہ ابن تیمیہؒ نے اس موقع پر مزید صراحت کی ہے کہ طبی امور و مسائل کا تعلق بھی تجرباتی حقائق سے ہے:

وهكذا القضايا العادية من قضايا الطب وغيرها هي من هذا

الباب۔ لے

چنانچہ علاج و معالجہ کے لیے ایک طبیب یا ڈاکٹر جو دو ایساں تجویز کرتا ہے وہ

لے خلاصہ از حوالہ مذکور، ص ۹۳۔

”جربات“ ہی کی قبیل سے ہوتی ہیں۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ علاج و معالجہ میں ”اسباب و علل“ کا کافی دخل ہے۔ ظاہر ہے کہ جس طرح پانی پینے سے پیاس بجھتی ہے اور کھانا کھانے سے بھوک مٹتی ہے، اسی طرح زہر کھانے سے موت واقع ہو جاتی ہے، کوئین کے استعمال سے بخار زائل ہو جاتا ہے، جمال گوڑ لینے سے دست آتے ہیں، شراب پینے سے نشہ پیدا ہوتا ہے، افیم کھانے سے بے ہوشی طاری ہو جاتی ہے۔ اسی طرح مختلف قسم کے پودوں اور جرطی بوٹیوں میں اللہ تعالیٰ نے انواع و اقسام کے خواص و تاثرات رکھ دیے ہیں جو مختلف بیماریوں کے لیے مفید اور کارآمد ہوتے ہیں اور یہ سارا سلسلہ بھی اسباب و علل ہی کے ماتحت ہے۔ جن سے اللہ تعالیٰ کی ربوبیت کی تکمیل ہوتی ہے۔ یعنی اللہ تعالیٰ نے انسان کو پیدا کر کے اسے اس کائنات میں یکہ و تنہا نہیں چھوڑ دیا ہے، بلکہ قدم قدم پر اس کی تمام ضروریات کا پورا پورا خیال رکھا ہے اور کسی بھی چیز کی کمی آنے نہیں دی ہے، ظاہر ہے کہ ان چیزوں کا اگر وجود نہ ہوتا تو پھر خدا کی فدائی پر حرف آسکتا تھا۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ جہان رنگ و بو بخت و اتفاق کا نتیجہ نہیں بلکہ یہاں پر ہر سوا اور ہر طرف حکمت تخلیق انتہائی نظم و ضبط اور منصوبہ بندی کا مظاہرہ دکھائی دے رہا ہے جو ایک عظیم اور برتر ہستی کی تخلیق و تنظیم اور تدبیر اور حسن انتظام کے بغیر ممکن نہیں ہو سکتا۔

علامہ شبلی کی فکر انگیز تصنیف

الکلام : علم کلام جدید جس میں وجود باری تعالیٰ، نبوت و رسالت وغیرہ سے بحث کے بعد ان کو فلسفہ حال کے مقابلہ میں نہایت پُر زور دلائل سے ثابت کیا گیا ہے۔

قیمت ۵۰ روپے

مولانا سید سلیمان ندوی کی مقدمہ نگاری

از ڈاکٹر سید یحییٰ نشیط - مہاراشٹر

یہ عجیب اتفاق ہے کہ اردو کا اولین شعری و افسانوی ادب فارسی سے اور نقد ادب عربی سے متاثر دکھائی دیتا ہے۔ اردو افسانہ کے قدیم ترین اہل نمونے چاہے وہ دکن کے ملاوچی کی ”سب رس“ یا شمالی ہند کے میرامن دہلوی کی ”بانگ و بہار“۔ حیدر بخش حیدری کی ”آرائش محفل“ ہو یا نہال چند لاہوری کی ”مذہب عشق“ سب فارسی کی خوشہ چینی کی بدولت منصفہ وجود میں آئے ہیں۔ اس کے علی الرغم جب ہم اردو تنقید کے اولین نمونوں کو سامنے رکھتے ہیں تو پتہ چلتا ہے کہ ان میں عربی نقد کی مکمل تقلید کی گئی ہے۔ مولانا محمد حسین آزاد کی ”آب حیات“، الطاف حسین حالی کی ”مقدمہ شعر و شاعری“ مولانا شبلی نعمانی کی ”شعر العجم“ اور موانذہ انیس و دہ بیڑ غالب کی تقاریر و خطوط کے تنقیدی نکات وغیرہ میں ”نقد عرب“ کے مروجہ اصولوں اور معانی و بیان کی تکنیکی باریکیوں کو بالراست اپنایا گیا ہے۔ پھر اردو کے ڈاکٹر پر داز و ادیب جو مدارس و مینیا سے فارغ التحصیل ہیں ان کی اردو نگارشات میں بھی عربی کلاسیکی تنقیدی روایات کی جلوہ گری ہے۔ اردو کے شمس ستہ سے لے کر مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا نیاز فتح پوری، مولانا عبد الماجد دریابادی، مولانا سید سلیمان ندوی، مولانا حکیم عبداللہ، مولانا عبد السلام ندوی، پروفیسر نجیب اشرف ندوی۔

مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی، مولانا سید صباح الدین عبدالرحمن، مولانا ضیاء الدین اہلہا وغیرہ اکابرینِ ادب کا ایک ایسا مربوط سلسلہ ملتا ہے، جن کے یہاں تنقیدِ ادب کے لیے نقدِ عرب کی کسوٹی پر اعتماد کیا جاتا ہے۔

عربی میں فنِ تنقید کی ابتداء یونانی تراجم کے زیر اثر ہوئی۔ البتہ ان تراجم سے بھی قبل وکاظ کے سیلے میں سنائے جانے والے کلام پر کچے جلنے والے اعتراضات میں تنقیدی اشاروں کی مبہم سی تشبیہ دکھائی دیتی ہے، مگر ارسطو کی Poetics کے عربی ترجمے اور اس کے ادبی مباحث نے ناقدینِ ادب العربیہ پر ایک خاص اثر ڈالا جس کے تحت ابنِ قتیبہ، ابنِ خلدون، قدامہ ابن جعفر، عبدالقاسم جرجانی، محمد بن سلام الجہجی، جاحظ، ابنِ رشیق اور ابوظہل وغیرہ نے ادبی تنقید پر مستقل کتابیں لکھیں جو عربی میں فنِ تنقید کے اولین شاہکاروں میں شمار ہوتی ہیں۔

عربی نقد میں مقدمہ نگاری کو بڑی اہمیت حاصل رہی ہے۔ عربی کے بعض مفسرین اور بعض کتابیں ان کے مقدموں کی وجہ سے معروف و مشہور ہوئے ہیں۔ مثلاً ابنِ خلدون اپنے مقدمہ کی وجہ سے عربی ادب میں معروف ہوئے ہیں تو ابنِ قتیبہ کی کتاب "ادب الکاتب" اس کے مقدمہ کی وجہ سے مشہور ہوئی۔ اصنافِ سخن کے متعلق ابنِ خلدون نے اپنے مقدمہ میں جن خیالات کا اظہار کیا ہے وہ تنقیدی نظریہ بن کر عربی ادب میں تسلیم کر لیا گیا اور اسی اساس پر بعد میں شعری تنقید کے اصول مرتب کیے گئے۔ انھوں نے اسالیب میں معنی کے بالمقابل الفاظ کی اہمیت کو پیش کیا اور کہا کہ "الفاظ معنی کے لیے بمنزلہ قالب کے ہیں اور مثل نظروں کے۔ جس طرح سمندر سے پانی لے کر مختلف برتنوں میں بھر دیا جائے تو وہ پانی ایک ہی ہوگا، نظروں مختلف۔ کوئی سونے

بلوئی چاندی کا۔ کوئی سیپ کا تو کوئی کانچ کا یا سٹی کا۔ اسی طرح معافی ایک ہی ہوتے ہیں
مگر وہ الفاظ کے مختلف ظروف و قوالب میں ڈھلتے چلے جاتے ہیں اور الفاظ جس قدر
ست، موزوں اور موقع و محل کے مطابق ہوتے ہیں اسی قدر کلام اچھا، بہتر یا بہت ہی
خوب سمجھا جاتا ہے۔ (بحوالہ برہان دہلی اکتوبر ۱۹۷۹ء ص ۲۰۹)

ابن قتیبہ کی ”ادب الکاتب“ اور ”الشعر والشعراء“ بھی اپنے مقدموں کی
وجہ سے مشہور ہیں۔ ان کے علاوہ سلام البجھی کی ”طبقات الشعراء“ قد امہ کی
”نقد الشعراء“ ابن رشین کی ”العمدة“ کے نام بھی اسی ضمن میں لیے جاسکتے
ہیں۔ عبداللہ ابن المعتز نے ”کتاب البدیع“ کے مقدمہ میں تو قرآن پاک کو تمام
صنائع و بدائع کا منبع قرار دے کر ”عمد اسلام کے شعراء کو بلاغت کے لحاظ سے
اس لیے افضل بتایا کہ انہوں نے قرآن کے اسلوب لطافت سے فائدہ اٹھا یا تو یہاں
اکتوبر ۱۹۷۹ء ص ۲۱۳) عربی میں مقدمہ نگاری کی یہ روایت استاذ عبد الحمید العبادی
اور ڈاکٹر طرہ حسین سے ہوتی ہوئی دور حاضر کے ناقدین تک اپنی تمام تر لطافتوں،
نزاکتوں اور اصولوں، ضابطوں کے ساتھ پہنچتی ہے اور تعجب خیز امر یہ ہے کہ باوجود
انگریزی تنقید کی چار دہائیوں کے عالم میں صدائے بازگشت کے عرب نقادوں نے اگرچہ
کلی طور پر اس سے انحراف نہیں کیا تاہم اسلامی ادبی تنقید کو اس پر ضرور فوقیت دی۔
جس کی وجہ سے آج عربی تنقید اسلامی ادبی روایات کے زیر سایہ اپنی منزل کی طرف
رداں دواں نظر آتی ہے۔

فارسی ادب میں بھی مقدمہ نگاری کی روایت ملتی ہے۔ حضرت امیر خسرو کی
”غرة الکمال“ اور ”نہایت الکمال“ کے مقدمے فارسی تنقید میں نہایت اہمیت کے

حامل ہیں۔ نعمت خاں عالی کے دواوین، نعمت عظمیٰ اور خوانِ نعمت کے علاوہ ابراہیم عادل شاہ جگت گرد کی کتاب ”فوس“ اور گلزارِ ابرار پر نور الدین ظہوری کے مقدمات بھی فارسی تنقید کے روشن سلسلے کی کڑیاں ہیں۔

مقدمہ نگاری کی اس روایت کو اردو تنقید میں بڑا فروغ حاصل ہوا، بلکہ یوں کہا جائے تو بجا نہ ہوگا کہ اردو تنقید کی ابتدا ہی مقدمہ نگاری سے ہوئی ہے۔ چنانچہ اس ضمن میں جب اولین تنقید نگاروں کا نام لیا جاتا ہے تو مولانا الطان حسین حالی ”مقدمہ شعر و شاعری“ کی بنا پر اور مولانا محمد حسین آزاد ”آب حیات“ کے مقدمے کی وجہ سے اردو نقد میں مشہور و معروف دکھائی دیتے ہیں۔ آل احمد سرور نے حالی کے متعلق صاف الفاظ میں کہا ہے کہ:

”وہ اردو کے پہلے نقاد ہیں اور پروفیسر کلیم الدین احمد بھی جوان کے بہت زیادہ

قائل نہیں اسے تسلیم کرتے ہیں کہ حالی اردو کے سب سے بڑے نقاد ہیں“

لیکن وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ:

”حالی کی مشرقیت اور ان کی شرافت بعض اوقات معاصرین پر اظہارِ رائے

میں انہیں ضرورت سے زیادہ نرم بنا دیتی تھی... مقدمے اور مقالات کے

حالی میں یہی فرق ہے“ (تنقید کیا ہے دہلی ۱۹۵۲ء ص ۱۱۹۳، ۳۵)

مولوی عبدالحق تو اردو ادب میں اردو کے قدیم سرمایہ کی دریافت اس کی تدوین و ترتیب اور اس کے بیش بہا شامکاروں پر لکھے گئے مقدموں کی وجہ سے مشہور ہیں۔ انہوں نے کوئی ادب پر جو تحقیقی کام کیا ہے وہ تحقیق کے ساتھ ساتھ تنقیدی رہا۔ ت کا بھی بتہ دیتا ہے۔ ان کے مقدمات دو جلدوں میں شائع ہو چکے ہیں۔

مقدمہ نگاری کی یہ روایت آگے بڑھتی بڑھتی اردو ادب کے کم و بیش اصناف پر چھا گئی۔ یہاں تک کہ بعض تکنیکی اور سائنٹفک علوم کی کتابوں پر بھی ہمیشہ بہا مقدمے لکھے گئے ہیں جن میں تحقیق کی گہرائی بھی پائی جاتی ہے اور تنقید کی وسیع النظری بھی۔ ایسی کتابوں میں "لسانیات" جیسے ادق مضمون کی کتاب "پنجاب میں اردو" پر محمود شیرانی کا مقدمہ، "تاریخ زبان اردو" پر پروفیسر مسعود حسین خاں کا مبسوط مقدمہ (جو کتابی صورت میں علاحدہ گیارہ بار شائع ہوا ہے) "اردو کی لسانی تکفیل" میں ڈاکٹر مرزا فہیل احمد بیگ کا مقدمہ اور "نئی اردو قواعد" میں پروفیسر عصمت جاوید کا مقدمہ نہایت اہمیت کے حامل ہیں۔

مقدمہ نگاری دراصل کسی نئی کتاب کو پرکھنے کی ایک کسوٹی ہے جو اصنافِ تنقید میں تبصرہ نگاری اور دیباچہ تعارف سے زیادہ وسعت و عمق کی حامل ہوتی ہے۔ مقدمہ نگار کا ایک ایک جملہ (اگر شرافت، دیانت پر غالب نہ ہو جائے) قول فیصل ہوتا ہے۔ مقدمہ نگار کے لیے ضروری ہوتا ہے کہ وہ متعلقہ موضوع کے تمام گوشوں سے کلی طور پر واقف ہو یا کم از کم ان پر گہری نظر رکھتا ہو ورنہ وہ صحیح طور پر پرکھنے کا حق ادا نہیں کر سکتا۔

مولانا سید سلیمان ندوی کی نگارشات کا جب جائزہ لیا جاتا ہے تو ان کی مقدمہ نگاری میں متذکرہ اصولوں کو نہایت غیر جانبدارانہ انداز میں برتنا گیا ہے۔ انہوں نے اپنے مقدموں میں نفسِ نقد کی تمام باریکیوں کو دیانتداری سے اپنایا ہے۔ یوں بھی وہ ادب کی تنقید میں رفا و اداری اور مروت کے قائل نہیں رہے۔ اس میدان میں نہ اقبال کی یہ روا کہ نہ مولانا عبد الماجد دریابادی کو چھوڑا۔ جب بھی موقع ملا نہایت

سرافت کے ساتھ ان اکابرین کی فنی و ادبی عظمتوں کا برملا اظہار کر دیا۔ کبھی ٹوہ
 کبھی تنبیہ فرمادی۔ کبھی اشاروں کنایوں میں نشانہ ہی فرمادی۔ زیادہ تعریف یا بیجا
 تنقیص کے سید صاحب کبھی رولا مار نہیں رہے ہیں وہ جہ سے کہ ان کے مقدموں میں مونسوٹ
 کو صحیح میزان پر تلا ہو پلاتے ہیں۔ نہ دوستوں کو حسرت نہ دشمنوں کو شکایت۔ "پنی تلی"
 بات ان کے مقدموں کا خاص انداز تھا۔ اس کی وجہ سے کوئی کتاب "آسمانی سفیدہ"
 نہیں بنی نہ کوئی "خزف پارہ"۔

سید صاحب کے مقدمے اتنے مقصود و نفع بخش ہوتے ہیں اور معرفت میں ایسے ہوتے
 ہوتے ہیں کہ کتاب کے موضوع کے تمام گوشے چھوئے جاتے ہیں وہ تاریخی نوعیت کے ہوں یا
 اصول بلاغت کے فلسفیانہ افکار کی باریکیوں پر محمول ہوں یا منطقیانہ رد و تدرج کے
 حکمت کے پہلو کے ہوں یا تفسیری نکات کے شاعرانہ معنی آفرینی کے ہوں یا نثری
 اقدار کے، کتاب کے مطالعہ میں قاری کے ذہن میں کھلتے چلے جاتے ہیں۔ مقدمہ نگاری
 کا یہی فریضہ بھی ہوتا ہے کہ وہ قاری کی صحیح رہنمائی کرے۔ ان بنیادی اصولوں کے
 تحت جب مولانا سید سلیمان ندوی کے مقدموں کا جائزہ لیتے ہیں تو پتہ چلتا ہے کہ اگر وہ
 ایک طرف قارئین کو تاسف سے بچا لیتے ہیں تو دوسری طرف کتاب کی صحیح قدر و قیمت میں
 کرنے میں مدد و معاون ثابت ہوتے ہیں۔ ذیل میں ان کے مقدموں کا جائزہ لیا
 جا رہا ہے۔

۱۔ مقدمہ تفسیر جو اسر جز راول، | یہ علامہ شیخ طنطاوی جوہری مصری کی شہرہ آفاق
 عربی تفسیر کا اردو ترجمہ ہے جو مولانا عبید الرحمن رحمانی نے کیا تھا۔ یہ ترجمہ معارف پریس
 سے پہلی بار ۱۹۳۷ء میں چھپا تھا۔ اس تفسیر کا مقدمہ مولانا سید سلیمان ندوی نے تحریر فرمایا تھا۔

مقدمہ نگاری کی یہ روایت آگے بڑھتے بڑھتے اردو ادب کے کم و بیش تمام اصناف پر چھا گئی۔ یہاں تک کہ بعض تکنیکی اور سائنٹفک علوم کی کتابوں پر بھی پیش ہوا مقدمے لکھے گئے ہیں جن میں تحقیق کی گہرائی بھی پائی جاتی ہے اور تنقید کی وسیع النظری بھی۔ ایسی کتابوں میں "لسانیات" جیسے ادق مضمون کی کتاب "پنجاب میں اردو" پر محمود شیرانی کا مقدمہ، "تاریخ زبان اردو" پر پروفیسر سعید حسین خاں کا مبسوط مقدمہ (جو کتابی صورت میں علاحدہ گیارہ بار شائع ہوا ہے) "اردو کی لسانی تشکیل" میں ڈاکٹر مرزا فہیل احمد بیگ کا مقدمہ اور "نئی اردو قواعد" میں پروفیسر عصمت جاوید کا مقدمہ نہایت اہمیت کے حامل ہیں۔

مقدمہ نگاری دراصل کسی نئی کتاب کو پرکھنے کی ایک کسوٹی ہے جو اصنافِ تنقید میں تبصرہ نگاری اور دیباچہ نگاری سے زیادہ وسعت و عمق کی حامل ہوتی ہے۔ مقدمہ نگار کا ایک ایک جملہ (اگر شرافت، دیانت پر غالب نہ ہو جائے) قول فیصل ہوتا ہے۔ مقدمہ نگار کے لیے ضروری ہوتا ہے کہ وہ متعلقہ موضوع کے تمام گوشوں سے کلی طور پر واقف ہو یا کم از کم ان پر گہری نظر رکھتا ہو ورنہ وہ صحیح طور پر پرکھنے کا حق ادا نہیں کر سکتا۔

مولانا سید سلیمان ندوی کی نگارشات کا جب جائزہ لیا جاتا ہے تو ان کی مقدمہ نگاری میں متذکرہ اصولوں کو نہایت غیر جانبدارانہ انداز میں برتا گیا ہے۔ انہوں نے اپنے مقدموں میں نفسِ نقد کی تمام باریکیوں کو دیا تدری سے اپنایا ہے۔ یوں بھی وہ ادب کی تنقید میں رواداری اور مروت کے قائل نہیں رہے۔ اس میدان میں نہ اقبال کی پروا کی نہ مولانا عبد الماجد دریابادی کو چھوڑا۔ جب بھی موقع ملا نہایت

شرافت کے ساتھ ان اکابرین کی فنی وادبی غلطیوں کا برملا اظہار کر دیا۔ کبھی ٹوکا، کبھی تنبیہ فرمادی۔ کبھی اشادوں کنایوں میں نشانہ ہی فرمادی۔ زیادہ تعریف یا بیجا تنقید کے سید صاحب کبھی رد و فائز نہیں رہے ہیں وجہ ہے کہ ان کے مقدموں میں موضوع کو صحیح میزان پر تلا ہوا پاتے ہیں۔ نہ دوستوں کو حسرت نہ دشمنوں کو شکایت۔ "بہی تلی" بات ان کے مقدموں کا خاص انداز تھا۔ اس کی وجہ سے کوئی کتاب "آسمانی سعید" نہیں بنی نہ کوئی "خزف پارہ"۔

سید صاحب کے مقدمے اتنے ٹھوس، جامع اور موضوع کو گرفت میں لیے ہوئے ہوتے ہیں کہ کتاب کے موضوع کے تمام گوشے چھپے وہ تاریخی نوعیت کے ہوں یا اصول بلاغت کے فلسفیانہ افکار کی باریکیوں پر محمول ہوں یا منطقیانہ رد و تدرج کے حکمت کے پہلو کے ہوں یا تفسیری نکات کے شاعرانہ معنی آفرینی کے ہوں یا نثری اقدار کے، کتاب کے مطالعہ میں قاری کے ذہن میں کھلتے چلے جاتے ہیں۔ مقدمہ نگاری کا یہی فریضہ بھی ہوتا ہے کہ وہ قاری کی میجر رہنمائی کرے۔ ان بنیادی اصولوں کے تحت جب مولانا سید سلیمان ندوی کے مقدموں کا جائزہ لیتے ہیں تو پتہ چلتا ہے کہ اگر وہ ایک طرف قارئین کو تاسف سے بچا لیتے ہیں تو دوسری طرف کتاب کی یہ قدر و قیمت متعین کرنے میں مدد و معاون ثابت ہوتے ہیں۔ ذیل میں ان کے مقدموں کا جائزہ لیا جا رہا ہے۔

۱۔ مقدمہ تفسیر جواہر جہ راول | یہ علامہ شیخ طنطاوی جوہری مصری کی شہرہ آفاق عربی تفسیر کا اردو ترجمہ ہے جو مولانا عبید الرحمن رحمانی نے کیا تھا۔ یہ ترجمہ معارف پریس سے پہلی بار ۱۹۳۷ء میں چھپا تھا۔ اس تفسیر کا مقدمہ مولانا سید سلیمان ندوی نے تحریر فرمایا تھا۔

اپنے مقدمہ میں وہ رقمطراز ہیں :

”قرآن کی کوئی تفسیر کبھی مکمل نہیں ہو سکتی۔ شارح اور مفسر کا کام یہ ہے کہ اتن کے

اختصار کی تفصیل اور اجمال کی توضیح کرے۔۔۔۔۔ اس کے کلام بے دلیل کی دلیل

دے۔۔۔۔۔ قرآن پاک کی تفسیر میں ان طریقوں کے علاوہ کچھ اور طریقے بھی ہیں جو

قرآن کے ساتھ مخصوص ہیں“ (مقدمہ)

سید صاحب کی مقدمہ نگاری کا یہ وصف خاص یہاں ہے کہ وہ مقدمہ کے آغاز ہی میں کتاب کے موضوع کی نشاندہی کر دیتے ہیں۔ طویل تمہید اور بے حد تفصیل سے اپنے مقدموں کو بودا اور پھس پھسا نہیں ہونے دیتے اور رطب و یابس سے انہیں پاک رکھتے ہیں۔ درج بالا عبارت کے صرف چار جملوں میں سید صاحب نے کتاب کے موضوع کی نشاندہی اور اس فن کے اہم اصولوں کی طرف اشارہ کر دیا ہے اور اطناب و تطویل سے گریز کرتے ہوئے جس مقصد کے پیش نظر یہ تفسیر لکھی گئی ہے، اس کی اہمیت کو واضح کیا ہے ساتھ ہی ایسی دیگر تفاسیر میں عود کر آئی خامیوں کو بھی بیان کر دیا ہے۔ قرآنی تفسیر کے مسئلہ اصولوں کی جانب توجہ مرکوز کرتے ہوئے لکھتے ہیں :

”اس میں شک نہیں کہ ہر زمانے کا ماحول دوسرے زمانے سے بالکل الگ ہوتا

ہے عقلی مسلمات اور زمانے کے غیر محسوس عقائد ہمیشہ بدلتے رہتے ہیں اس لیے ہر

کتاب کے مفہوم و معنی کے سمجھنے میں اس زمانے کے موثرات سے قطع نظر کرنا کسی

طرح ممکن ہی نہیں۔۔۔۔۔ اس لیے اگر مخلص اہل علم اور نیک نیت علماء اس کام کی

مزید تشریح اس زمانے کے موثرات کے مطابق اسی طرح کر سکیں کہ وہ مشکل کے

اصول متواترہ، مخاطب اول صلعم کی تفہیم اور زبان کے لغت و قواعد کے

خلاف نہ ہوں تو ان کی یہ سہی شکور ہوگی : (مقدمہ)

اس عبارت کی روشنی میں تفسیر کے متعلق سید صاحب کے خیالات واضح ہو جاتے ہیں ان میں محکات کو تفسیر کے لیے بنیاد بنالیا جائے تو تفسیر بالرائے کے نقص سے وہ محفوظ رہے گی۔ شیخ طنطاوی کی تفسیر کو اسی کوئی پر پر کھنے کی سہی فرمائی۔ اس تفسیر کی غرض و غایت بیان کرتے ہوئے لکھا ہے :

”مسلمانوں کو نئے علوم و فنون کی طرف متوجہ کرنا اور مسلمانوں کو یہ باور کرنا کہ ان کا یہ منزل اس وقت تک دور نہ ہوگا جب تک وہ جدید سائنس اور دوسرے نئے علوم اور یورپ کے جدید آلات اور ملی و مادی قوتوں سے مسلح نہ ہوں“

(مقدمہ ص ۵)

لیکن معری علوم کے مطابق قرآن کی تفسیر و تشریح کو وہ پسندیدگی کی نظر سے نہیں دیکھا کرتے تھے۔ اس لیے کہ ایسی تفاسیر میں ہمارے اسلاف کی غلطی خدمات کی کلی طور پر نکیر کی جاتی ہے۔ اس زہر ناک کے تدارک کے طریقے بھی سید صاحب نے بتائے ہیں اور ہند میں لکھی گئی ایسی تفسیروں کی نشاندہی بھی کر دی ہے۔ فرماتے ہیں :

”ہندوستان میں اسی خیال نے تذکرہ“ (علامہ شیخ عنایت اللہ خاں مشرقی کی مکر اشارہ ہے نشیط) کی صورت اختیار کی ہے۔ مگر افسوس کہ جو غلطی سرسید سے ان کے زمانے میں ہوئی صاحب تذکرہ سے اس زمانے میں جو رہی ہے۔ مسلمانوں کو یورپ کے علوم و فنون اور مادی قوتوں کی تحصیل کی طرف متوجہ کرنا بالکل صحیح ہے مگر اس کے لیے یہ بالکل ضروری نہیں ہے کہ ہم اپنے ساڑھے تیرہ سو برس کے سرمایہ کو آگ لگا دیں۔ پہلے کے سارے مفسرین اہل لغت اہل قواعد اور اہل علم کو ایک

سر سے جاہل اور دشمن اسلام اور احق گنا شروع کریں۔“ (مقدمہ)

اس طرح سید صاحب نے زیرِ نظر مقدمہ میں اصولِ تفسیر غلط تفسیر کے نقصانات علمِ تفسیر میں قدماء کی تقلید کی ضرورت اور تفسیر بالرائے میں توازن کی اہمیت کے ساتھ طنز وادی کی تفسیر کی افادیت بھی بتائی ہے۔

۲۔ حضرت مولانا محمد الیاس اور مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ العالی کی یہ نہایت اہم کتاب ہے۔ ہندوستان میں ۱۹۲۷ء کے آس پاس ان کی دینی دعوت کا مقدمہ

جب ”شدھی تحریک“ کی فتنہ انگیزی اور شہرِ ہندی کو محسوس کیا جانے لگا تو مولانا الیاس رحمۃ اللہ علیہ کی دینی دعوت اور تبلیغی حکمت کی اہمیت سمجھ میں آئی۔ ان کی فکر زہد و مجاہد سے میوات کے اجڑے اور سنگلاخ علاقے میں جو زبردست لیکن خاموش انقلاب آیا ویسا انقلاب ساری مسلم قوم کی زندگی میں آنا ضروری تھا تا آنکہ مسلمان بحیثیت قوم ان مادی کرشمہ ساز یوں اور فتنہ پرداز یوں سے خبردار ہو جائیں اور رَوَّاعَتْهُمْ بِحَبْلِ اللّٰهِ جَمِيعًا پر کاد بند رہیں۔ اسی ضرورت کے پیشِ نظر مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ العالی نے اس دینی دعوت سے روشناس کرانے اور اس کی افادیت و اہمیت کو واضح کرنے کے لیے یہ کتاب لکھی۔ جس کے دوسرے ایڈیشن میں مولانا سید سلیمان ندوی سے مقدمہ لکھوایا جو ۱۹۴۷ء میں لکھا گیا تھا۔ جس کے متعلق مولانا محمد منظور نعمانی رقمطراز ہیں۔

”ذیل کا مقالہ کتاب ہذا کے مقدمہ ہی کے طور پر لکھا گیا ہے جو افادیت کے اعتباراً

سے مستقل مقالہ کی حیثیت بھی رکھتا ہے۔ ہمارے ناظرین بالخصوص دین کی دعوت

و تبلیغ کا کام کرنے والے اگر غور سے پڑھیں گے تو نہایت مفید اور بصیرت افروز

ہدایات انہیں اس سے ملیں گی۔

سید صاحب نے اس مقدمہ نامتوالہ کی پہلی ہی سطر میں کتاب کے موضوع ”دعوتِ دین“ کی اہمیت بتا دی ہے۔ پھر وہ قرآن و احادیث سے استدلال کرتے ہوئے فی زمانہ اس کی ضرورت پر زور دیتے ہیں۔ ”دینی دعوت“ سے دوری اور اس سے انغماض برتنے کی وجہ سے جو بڑے نتائج امت کو پھیلنے پر ملے اس کی پُر آشوب ”داستان“ نہیں تاریخی شواہد سید صاحب نے اتنے جامع انداز میں پیش کر دیے ہیں کہ تصویرِ نظر کے سامنے ابھرنے لگتی ہے۔ سید صاحب نے مولانا الیاس کی ”دینی دعوت“ کے اس مخصوص طریقہ کی شرافت اور نتیجہ خیزی کو سراہتے ہوئے دیگر طریقوں کی ناکامی پر اپنے خیالات کا برملا اظہار کیا ہے۔ فرماتے ہیں:

”اس (تبلیغی) ناکامی کے وجود کیا تھے؟ یہ سارا تماشا کام کرنے والوں کی دلی گمن گائی تجوژ تھا اور نہ مبلغین و مناظرین و داعیان کے دلوں میں دین کی دھن تھی بلکہ جو کچھ تعاہ واد و سدا کا مبادرہ اور نفع ماحل کی حرص و طمع تھی“ (مقدمہ ص ۱)

لیکن مولانا الیاس کی اس ”دینی دعوت“ کو تمام نام نہاد تبلیغی تحریکوں کے بالمقابل سنت سے قریب اور اقرب الاصول ماننے ہیں۔ فرماتے ہیں:

”آئندہ ادراک میں جو کچھ کہا گیا ہے اور جس دعوت و تبلیغ کے علی و علی اصول و آئین کا تذکرہ ہے وہ موجودہ ہندوستان کی تمام دینی تحریکوں میں اصل اول سے زیادہ قریب ہے“ (مقدمہ ص ۲۵)

سید صاحب نے انبیاء علیہم السلام کی ”دعوت الی اللہ“ کے آٹھ بنیادی اصول بتائے ہیں جن میں ۱۔ اخلاص ۲۔ بندگانِ الہی پر رحمت و شفقت اور خیر خواہی کا جذبہ ۳۔ حکمت ۴۔ ترغیب و ترہیب کی ترتیب ۵۔ داعی کا دعویٰ کے پاس پہنچنا ۶۔ نفیر ترک وطن، تعلیم

و تبلیغ کی گروہ بندی اور مذاکرہ وغیرہ شامل ہیں۔ ان ہی اصولوں پر مولانا سید سلیمان ندوی نے مولانا الیاس کی دینی دعوت کا تجزیہ کیا اور اس نتیجہ پر پہنچے کہ یہ تحریک اصل اول سے قریب ہے :-

سید صاحب نے اس مقدمہ میں صاحب سوانح حضرت مولانا محمد الیاس کے خاندانی کوائف کے ساتھ اس خاندان کے دینی احسانات کا بھی جائزہ لیا ہے۔ ساتھ ہی ہندوستان میں اس کام کی اجمالی تاریخ اور اس کی افادیت بھی بیان کر دی ہے جس سے مولانا الیاس کی سعی جمیل کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ سید صاحب کا یہ مقدمہ دیانت و شرافت کا بہترین مرقع ہے۔ انہوں نے مولانا الیاس کو قریب سے دیکھا تھا اور ان کے کام کے سلسلے میں بعض اجتماعات میں شریک بھی ہوئے تھے جس سے اسے سمجھنے کا موقع ملا تھا۔ مقدمہ میں ان سارے تجربات کا بخور اُگیا ہے۔

۳۔ مکاتیب شبلی پر مقدمہ | ”مکاتیب شبلی“ مولانا سید سلیمان ندوی کی مرتبہ تصنیف ہے۔

اس میں نہایت اہتمام سے مولانا شبلی کے خطوط جمع کر دیے ہیں۔ اس کتاب پر ایک بیضا مقدمہ مولانا شبلی کے کوائف، عادات و خصائل اور آپ کی ادبی خدمات کو احاطہ یکے ہوئے ہے۔ ”دائرۂ ادبیہ“ کے خطوط میں محاسن ادبی اور لطائف شعری پر موصوف کی نکل افشائیاں، ادب و تاریخ فارسی کے مباحث، طرزِ نگارش اور وہ جادو بھرے الفاظ جو شبلی کے قلم خام کا وصف رہا ہے (آج کے زمانے کے سامری سینکڑوں منتر و میں وہ روح پیدا نہیں کر سکتے) سب پر مولانا سید سلیمان ندوی نے اس مقدمہ میں بالتفصیل لکھا ہے۔

سید صاحب اور علامہ شبلی میں چونکہ شاگرد و استاد کا رشتہ تھا۔ اس لیے استاد کے

نئیں عقیدت کے لازمی نتیجہ میں شاگرد کی جانب سے بیجا تعریف کا گمان اس مقدمہ کو پڑھنے سے پہلے قاری کے دل میں پیدا ہو سکتا ہے، لیکن جب یہ مقدمہ پڑھا جاتا ہے تو پتہ چلتا ہے کہ شاگرد نے اگرچہ اپنے تعلق خاطر کا لحاظ ضرور رکھا ہے مگر کہیں بھی انہوں نے اسب قلم کو بے ہمارہ نہ ہونے دیا۔ ہاں علامہ شبلی کی تحریر میں جو گلگفتگی اور سلیقہ شعاری پائی جاتی ہے، اس کا اعتراف سید صاحب نے بار بار کیا ہے اور اس انداز کو انہوں نے بعض جگہ خود اپنایا بھی ہے۔

سید صاحب نے علامہ شبلی کی خطوط نگاری کی ان ہی خصوصیات کا اپنے مقدمہ میں ذکر کیا ہے جو شبلی کے خطوط کے اس انتخاب میں پائی جاتی ہیں۔ صاحب مقدمہ اور مرتب کتاب نے علامہ شبلی کے ہزار با خطوط میں سے صرف تین قسم کے خطوط ہی کا انتخاب کیا ہے۔

- ۱۔ سوانحی/نحبی ۲۔ علمی اصلاحی اور قومی مسائل کے حامل ۳۔ انشا پر دازی کے اعلیٰ نمونہ کے حامل خطوط۔ ان تینوں قسموں کے خطوط میں علامہ شبلی کا جو اسلوب نگارش رہا ہے اس کی بنیاد پر ذیل کی چھ خصوصیات بیان فرمائی ہیں۔

- ۱۔ اختصار پسندی ۲۔ جامعیت ۳۔ آداب و القاب سے بے نیازی ۴۔ مولانا کی خوشخطی (شکستہ و متعلیق کا سنگم) ۵۔ جواب کی پابندی اور ۶۔ مکتوب الیہ کے مذاق کا خیال۔ اس طرح ۷۔ مکاتیب شبلی کی ہر دو جلدوں کے سیکڑوں خطوط پر سید صاحب کا یہ مقدمہ متعلقہ فن کے تمام گوشوں پر روشنی ڈالتا ہے۔

- ۴۔ مکاتیب مہدی پر مقدمہ | علامہ شبلی کے مکاتیب کی طرح مولانا سید سلیمان ندوی نے مہدی افادی کے مجموعہ خطوط پر بھی نہایت عمدہ مقدمہ تحریر فرمایا ہے جو انشا نگاری کی جان ہے اور مہدی کے اسلوب نگارش کی متابعت نہیں بلکہ مطابقت کرتا ہے۔

ہمدی افادی اردو کے بہترین انشا پردازوں میں شمار ہوتے ہیں۔ اردو کے رومانوی ادب میں ان کا قد سب سے اونچا دکھائی دیتا ہے۔ جنس لطیف اور اس کے حسن جمال کے وہ پرستار ہیں، اسے سرمایہ نشاط اور اس کی فتوحات کو راحت جاننا تسلیم کرتے ہیں۔ ان کے مضامین ”جمالیاتی ادب“ کا مرقع ہیں تو مکاتیب ادبی جمال کا آئینہ۔ ایک میں حسن جمال کی جھلک ہے تو دوسرے میں حسن ادب آشکار ہے۔ ہمدی ”ناگفتنی“ (جسے سن کر حیا نگاہ نیچی کر لے اور لاج شرم سے پانی پانی ہو جائے) کو گفتنی بنادیتے ہیں اور ”سجیدہ شوخی“ کے ساتھ سپرد قلم کرتے ہیں وہ بھی اس انداز سے کہ متانت بلائیں لیتی ہے۔ ہمدی کی طرز نگارش اس قدر دل نشین ہے کہ علامہ شبلی جیسے صاحب طرز ادیب کو بھی حسرت رہی کہ ”کاش شعر العجم کے مولف کو ایسے دو فقرے بھی لکھنے نصیب ہوتے“ علامہ شبلی ہی کے معاصر مولانا نجیب الرحمن خاں شروانی نے بھی ہمدی کے طرز انشاء کی خوب خوب تعریف کی ہے۔ لیکن مولانا سید سلیمان ندوی نے اپنے مقدمہ میں ہمدی کی مکتوب نگاری پر جو کچھ لکھ دیا ہے بعد کے ناقدین ہمدی نے اس کی نہ صرف پیروی کی ہے بلکہ اسی سے خوشہ چینی بھی کی ہے۔ چنانچہ آل احمد سرور، ڈاکٹر سلام سندیلوی وغیرہ کے یہاں سید صاحب ہی کی بازگشت سنائی دیتی ہے۔

اس مقدمہ میں مولانا سید سلیمان ندوی نے مکتوب نگاری کی اجمالی لیکن جامع تاریخ پیش کر دی ہے۔ جو اپنے اندر عمق و وسعت رکھتی ہے۔ قدیم ترین مکاتیب سے لیکر ترقیات شاہی فرامین، مذہبی مکتوبات اور جدید ترین فن مکتوب نگاری پر سیر حاصل بحث کی ہے اور اس کا بخور اس مقدمہ میں پیش کر دیا ہے کہ مقدمہ پر پڑھنے والا ذہنی طور پر کتاب پڑھنے کے لیے تیار ہو جاتا ہے۔ اس مقدمہ میں سید صاحب نے ہمدی افادی کے فن و اسلوب پر اتنا کچھ

یا ہے کہ بعد کے لکھنے والوں کا اس پتہ علم حد سلیمان سے آگے نہ بڑھ سکا۔
پاکستانِ امجد | امجد حیدر آبادی صوفی فاش بندگان تھے۔ طغیانی موسیٰ میں ان کا
باب اور گھر بار لٹ گیا تھا۔ خانہ ماخراب حال زندگی میں ادب کے گلستاں سجائے انکو
لی پرید طوئی حاصل تھا۔ اخلاقی موضوعات پر انکی رباعیاں نہایت بلند مقام کی حامل
ہو ادب میں امجد اور رباعی لازم و ملزوم ہو گئے ہیں۔ چونکہ وہ صوفی تھے اور
نہ اور ادب اشغال میں زندگی بسر کرنے کے عادی تھے اس لیے اللہ ہوا اور الٰہ کو
رحمہ ذکر سحر گاہی بنالیا تھا، اس کی بازگشت ان کی رباعیوں میں سات سنائی دیتی
باعیات کے علاوہ انہوں نے سعدی شیرازی کی گلستان کا ترجمہ بھی کیا ہے۔ اس صفا
اور آزاد ترجمہ پر مولانا سید سلیمان ندوی نے مقدمہ تحریر فرمایا ہے۔
شمال و دکن آزادی سے قبل سیاسی سطح پر جس طرح ایک دوسرے سے مختلف رہے تھے ادبی
یہی یہ منافرت ہمیں دکھائی دیتی ہے۔ شمال میں کون جائے ذوق پردلی کی گلیاں چھوڑ کر
دہلی کو حیدر آباد پر فوقیت دی گئی تھی تو دکن والوں نے بھی شمالی ادب کو اہمیت نہیں دی
لیکن مولانا سید سلیمان ندوی نے دکن کے اس ہم پرے کی قدر کی، اس کو پرکھا، اس کی قیمت
ناکی اور یا قوت شیراز حضرت شیخ سعدی کے ہم پلہ اُسے گردانا۔ سید صاحب نے سعدی
ری اور امجد حیدر آبادی کی شخصیت اور ان کے کارناموں میں مطابقت و مماثلت
سکی، یہاں تک کہ بالآخر آپ نے لکھ دیا۔

”سعدی کی نظم و نثر دونوں کا ترجمہ مترجم نے نشر میں کر دیا ہے اور سعدی کی نظم کی جگہ
خود اپنی ہم معنی نظم فردا قطرہ یا رباعی کی صورت میں درج کی ہے اور اس طرح گلستان
سعدی گلستانِ امجد ہی بن گئی ہے۔“

سید صاحب نے دعائیہ کلمات کے ساتھ اپنے مقدمہ کو ختم کیا ہے۔ (باقی)

آزاد بلغرامی کی عربی خدمات

از: ڈاکٹر سید حسن عباس۔ ایران

میر غلام علی آزاد بلغرامی (۱۱۱۶ - ۱۲۰۰ھ) عربی اور فارسی زبان و ادب میں یکساں مہارت اور تسلط و عبور رکھنے والے بارہویں صدی ہجری کے ان مقتدر علماء و فضلاء میں ایک ہیں جن کی گرانقدر خدمات ہندوستانی مسلمانوں کے لیے باعث صد افتخار ہیں۔ مولانا آزاد بلغرامی نے عربی اور فارسی میں گرانقدر خدمات انجام دی ہیں۔ دونوں زبانوں میں شاعری کرتے تھے اور نظم و نثر میں کافی علمی۔ ادبی سرمایہ یادگار چھوڑا ہے۔ صاحب اتحاف النبلا نے ان کے عربی اشعار کی تعداد دس ہزار ابیات بتائی ہے۔ عربی زبان و ادب میں مولانا آزاد بلغرامی کی عظیم خدمات کا جائزہ بھی لیا گیا ہے جن میں ڈاکٹر زبید احمد، ڈاکٹر فضل الرحمن ندوی، جناب عبدالمنان، ڈاکٹر زیتون بیگم، جناب عبدالمقصود محمد الشافعی

۱۷ صدیق حسن خاں، اتحاف النبلا ص ۲۳۱ ڈاکٹر زبید احمد نے اپنی کتاب: THE CONTRI-

BUTION OF INDIA TO ARABIC LITERATURE. LAHORE

۱۹۶۸ میں آزاد بلغرامی کی عربی زبان و ادب کی خدمات پر سیر حاصل تبصرہ کیا ہے۔ مذکورہ کتاب عربی

اور اردو میں ترجمہ ہو چکی ہے۔ اردو ترجمہ پاکستان سے اور عربی ترجمہ بغداد سے شائع ہوا ہے۔ ڈاکٹر

فضل الرحمن ندوی نے آزاد بلغرامی کی گرانقدر تصنیف سيرة المرحان فی آثار ہندوستان کی تصحیح و تنقیح کا

کام نہایت دلسوزی سے کیا اور علی گڑھ سے دو جلدوں میں شائع کیا ہے جناب عبدالمنان نے آزاد بلغرامی کے

(بقیہ حاشہ ص ۲۰۵ پر)

اور جناب عبدالسلام فہمی کی تحقیقی کاوشیں قابلِ ستائش ہیں۔ آزاد بلگرای کی بندگی اور فضیلت کا اندازہ اس بات سے بھی ہو سکتا ہے کہ وہ ایک ایسے کتب خانے کے مالک تھے جس میں پچیس ہزار جلد کتب تھیں۔ اس سلسلے میں حافظ احمد علی شوق رامپوری (م ۱۳۳۴ھ) کا یہ بیان دلچسپی سے خالی نہیں ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

”بلگرام میں مولوی غلام علی آزاد کا کتب خانہ بھی بڑی نمود کا تھا۔ مشہور ہے کہ پچیس ہزار

جلد تھی۔ میں نے خود ان کی درگاہ کے ٹوٹے پھوٹے کھنڈر دسمبر ۱۸۹۶ء میں دیکھے۔

رہنے کا مکان سلامت ہے صرف تین الماریاں ردی سے بھری ہوئی پائیں جس میں دو

دو چار چار ورق مختلف کتابوں کے پڑے ہوئے ہیں۔ دس بارہ عربی کے دیوان بھی

دیکھے جو عام طور پر ہندوستان میں نہیں ملتے۔“

(بقیہ حاشیہ ص ۲۰۴) عنوان سے جامعہ عثمانیہ حیدرآباد میں ایم اے کا تحقیقی مقالہ سپرد قلم کیا۔

۵ ڈاکٹر زینون بیگم نے مکہ معظمہ یونیورسٹی سے ”غلام علی آزاد بلجرائی و تاثیر الادبی علی لغة العرب“ کے موضوع پر ۱۹۸۳ء میں ڈاکٹریٹ کا تحقیقی مقالہ سپرد قلم کر کے ڈگری حاصل کی لے جناب

عبدالمقصود الشلغامی نے دانش گاہ پنجاب لاہور سے ۱۹۷۴ء میں ”شعر غلام علی آزاد بلجرائی“

کے موضوع پر پی۔ ایچ۔ ڈی کا تحقیقی مقالہ لکھ کر ڈگری حاصل کی لے جناب عبدالسلام

فہمی نے ۱۹۸۴ء میں ”غلام علی آزاد بلجرائی و ادب الفارسی“ کے موضوع پر ایک

کتاب اشاعت کے لیے تیار کی تھی مگر اس کی اشاعت کے بارے میں لاعلم ہوں لے

حافظ احمد علی خاں شوق رام پوری: تاریخ کتب خانہ عالیہ دارالریاست

مصطفیٰ آباد عرف رام پور (قلمی) ص ۱۱ مخزن و کتب خانہ رضا رامپور نمبر ۱۴۱ فرست مخطوطات

علاوہ ازیں مختلف تذکروں میں بھی آزاد بلگرامی کی ملی فضیلت عربی و فارسی میں مہامت اور مذکورہ زبافوں میں ان کی خدمات کا ذکر بڑے اچھے پیرایہ میں ملتا ہے۔ ان تذکرہ نویسوں نے ان کے علمی فضل اور کارہائے نمایاں کا کھلے دل سے اعتراف کرنے کے ساتھ ان کے اعلیٰ اخلاقی اور انسانی فضائل کا ذکر بھی کیا ہے۔ ان کی مشہور زمانہ کتاب ”سبحة المرجان فی آثار ہندوستان“ کا شہرہ سرزمین عرب میں بھی آنا ہی رہا جتنا کہ سرزمین ہند میں۔ مسقط کے امام نے اس کی تعریف کی ہے۔ یہ کتاب ہندوستان کے علاوہ مصر سے بھی شایع ہوئی ہے۔ اگر وہ شاعری میں خود کو ”حسان الہند“ کے لقب کا سرور کر دیتے ہیں تو یہ حق بجانب بھی ہے:

چوں مدبج رسول، کام من شد
’حسان الہند‘ نام من شد
یا اگر یہ کہتے ہیں:

در ہند چون طوطی خوشگونیوان یافت
ہم حرف شد م چشم غزالان حرم را
آزاد از آن شعلہ کہ دارد سخن من
افروختہ ام شمع و چراغ آب و عم را
تو اسے شاعرانہ تعلق پر محمول نہیں کیا جاسکتا ہے۔

آزاد بلگرامی کے عربی کلام کے نمونے بھی جا بجا ملتے ہیں مثلاً نزهة الخواطر جلد ششم ص ۲۰۳ تا ۲۰۵؛ تحائف النبلا ص ۳۳۱ تا ۳۳۵ اور خزائن عامرہ ص ۳۰ تا ۱۳۵۔

علاوہ ازیں ان کے چند مختصر دواوین شایع بھی ہو چکے ہیں جن کی تفصیل آئندہ سطور میں

لے مولوی عبد البہار ملکاپوری، محبوب الزمین تذکرہ شعرائے دکن جلد ۱ ص ۲۸۳-۲۸۴، علامہ شمس بریلوی، مقدمہ ترجمہ آثار الکلام (اردو) ص ۹۰ مطبوعہ کراچی ۱۹۸۳ء آزاد بلگرامی، خزائن عامرہ

ملاحظہ کی جاسکتی ہے۔ عربی زبان میں مختلف موضوعات پر آزاد بلگرامی کی درج ذیل تالیفات و تصنیفات ملتی ہیں:-

۱۔ سبحة المرحان فی آثار ہندوستان [آزاد کی عربی میں سب سے مشہور کتاب

یہی ہے۔ جو ۱۳۷۲ھ میں تالیف کی گئی۔ جیسا کہ اس کے عنوان سے ظاہر ہے اس کا موضوع ہندوستان سے متعلق ہے۔ یہ چار فصلوں پر مشتمل ہے :

فصل اول : تفسیر و احادیث میں ہندوستان کے بارے میں جو اشارے ملتے ہیں ان کے بیان میں۔

فصل دوم : علمائے ہند کے ذکر میں۔ اس فصل میں ۴۵ صاحب تصانیف علماء کا تذکرہ ہے بمجموعہ مصنف۔

فصل سوم : محاسن کلام کے بارے میں۔

فصل چہارم : عاشق و معشوق کے ذکر میں (فی بیان المعشوقات والعشاق)۔

پہلی فصل میں آزاد نے اپنا ایک مستقل رسالہ شامۃ العنبر فیما ورد فی الهند من سید البشر کو شامل کیا ہے۔ انہوں نے یہ رسالہ ۱۱۶۲ھ میں آدھار میں لکھا تھا یہ فہرست کتب خانہ آصفیہ میں اس کا سال تالیف ۱۱۹۹ھ اور مقام تالیف ٹونک بتایا ہے جو درست نہیں ہے۔

دوسری فصل میں جن علماء کا تذکرہ آیا ہے۔ ان کی فہرست ڈاکٹر فضل الرحمن ندوی

لے آزاد بلگرامی: سروآزاد ص ۲۹۵؛ مطبوعہ لاہور ۱۹۱۳ء فہرست آصفیہ (۱/۴۹۳) نیز دیکھیں؛

ڈاکٹر زبید احمد ص ۱۹۱ د ۳۰۳۔

کے شایع کردہ نسخے کے مطابق درج کی جا رہی ہے۔

دی

۱۔ ابو حفص، ربیع بن صبیح السعدی البصری (ص ۹۳) ۲۔ ابو الغیض، فیضی الاکبر

(ص ۱۱) ۳۔ احمد التانیسری (ص ۹۲) ۴۔ احمد بن عبد الاحد الفاروقی السمرندی

(ص ۱۲۳) ۵۔ احمد المعروف بہ طاجون الصدیقی الامیتوی (ص ۲۰۳) ۶۔ الہداد

الجون فوری (ص ۱۰۵) ۷۔ امان اللہ بن نور اللہ بن حسین البناری (ص ۱۹۹) ۸۔

الحسن الصفانی الاہوری (ص ۷۰) ۹۔ حمید الدین الدہلوی (ص ۷۳) ۱۰۔ سعد الدین

الخیر آبادی (ص ۱۰۲) ۱۱۔ سعد اللہ السلونی (ص ۲۲۸) ۱۲۔ شمس الدین یحیی الاودی۔

(ص ۷۲) ۱۳۔ شہاب الدین بن شمس الدین بن عمر الاولی الدولہ آبادی (ص ۹۵)

۱۴۔ صبغة اللہ البروجی (ص ۱۲۰) ۱۵۔ طفیل محمد بن شکر اللہ الحسینی الاترودی البکراوی

(ص ۲۳۰) ۱۶۔ عبد الجلیل بن احمد الحسینی الواسطی البکراوی (ص ۲۰۵) ۱۷۔ عبد الحق الدہلوی

(ص ۱۴۱) ۱۸۔ عبد الحکیم السیالکوتی (ص ۱۷۰) ۱۹۔ عبد الرشید الجون فوری الملقب بہ

شمس الحق (ص ۱۷۲) ۲۰۔ عبد اللہ بن الہداد العثماني التنبی (ص ۱۰۳) ۲۱۔ عبد اللہ

بن سالم البصری المکی (ص ۲۵۰) ۲۲۔ عبد المقدر بن رکن الدین الشریحی الکندی الدہلوی

(ص ۵) ۲۳۔ عصمة اللہ السہارن فوری (ص ۱۳۸) ۲۴۔ علی بن احمد المہامی (ص ۹۷)

۲۵۔ علی بن احمد بن معصوم الدشکی شیرازی (ص ۲۱۷) ۲۶۔ علی التتقی (ص ۱۰۶) ۲۷۔ غلام

علی بن نوح الحسینی مصنف (ص ۲۹۸) ۲۸۔ غلام نقشبند بن عطار اللکنوی۔

(ص ۲۹) ۲۹۔ قطب الدین السہاوی (ص ۱۹۳) ۳۰۔ قطب الدین شمس آبادی (ص ۱۹۶)

لہ آزاد بلگرامی: سبحة المرجان فی آثار ہندوستان، بخشش: ڈاکٹر فضل الرحمن الندوی مطبوعہ

علی گڑھ ۱۹۷۶ء و ۱۹۸۰ء (۲ جلدوں میں)

- ۳۱۔ قمر الدین الحسینی الادرنقا بادی (ص ۲۹۷) ۳۲۔ محب اللہ البہاری (ص ۱۹۷) ۳۳۔ محمد بن عبد الجلیل الحسینی الواسطی البکرامی (ص ۹) ۳۴۔ محمد حیات السندی المدنی (ص ۲۳) ۳۵۔ محمد زاہد بن محمد اسلم الہروی الکابلی (ص ۱۷۳) ۳۶۔ محمد طاہر الغنئی (ص ۱۰۹) ۳۷۔ محمد یوسف بن محمد اشرف الحسینی الواسطی البکرامی (ص ۲۵۷) ۳۸۔ محمود الفاروقی الجون فوری (ص ۱۴۲) ۳۹۔ سعود بن سعد بن سلمان اللہاموری (ص ۶۳) ۴۰۔ معین الدین العمرانی الدہلوی (ص ۹۰) ۴۱۔ نظام الدین بن قطب الدین السہالوی (ص ۲۴۳) ۴۲۔ نور الحق بن عبدالحق الدہلوی (ص ۱۴۱) ۴۳۔ نور الدین محمد صالح الاحمد آبادی (ص ۲۴۱) ۴۴۔ نور الدین بن قمر الدین الافرقا بادی (ص ۲۸۸) ۴۵۔ وجیہ الدین العلوی الکجراتی (ص ۱۱۵)
- تیسری فصل محاسن کلام سے متعلق ہے اور ان صنایع و بدایع کے بیان میں جیسے جنس ہندوستانیوں اور خود مولف (آزاد بلگرامی) نے اختراع اور استخراج کی ہیں۔
- چوتھی فصل، نایکا بھیدیا، فی بیان المعشوقات والعشاق سے متعلق ہے۔
- ترجمہ فارسی سبجۃ المرحان (الف) مولانا آزاد بلگرامی نے اپنے دوست اگر دوں مہربان اور نگ آبادی اور شفیق اور نگ آبادی کی فرمائش پر سبجۃ المرحان کی دو فصلوں لے سید شاہ عبدالقادر معروف بہ فخری تخلص بہ مہربان (۱۱۴۲ھ - ۱۲۴۳ھ) آزاد کے بہترین شاگردوں میں تھے۔ انہوں نے آزاد سے کتب ادب و حدیث پڑھنے کے علاوہ شاعری میں ان ہی سے اصلاح لی۔ مہربان تخلص بھی آزاد کا عنایت کردہ ہے۔ ان کو تصوف اور فلسفہ سے گہرا لگاؤ تھا ادب و تصوف میں کی کتابیں یادگاریں چھوڑیں جن میں کچھ طبع ہو چکی ہیں اور کچھ غیر مطبوعہ ہیں۔
- رجوع کریں: دور سالہ در نقد ادبی بکوشش ڈاکٹر سید حسن عباس شایع کردہ نام پور رضا لاہوری ۱۹۹۷ء لکھی نرائن شفیق اور نگ آبادی (۱۱۵۸ھ - ۱۲۴۳ھ) کا شمار بھی آزاد کے اہم شاگردوں میں
- (بقیہ حاشیہ ص ۲۱۰ پر)

وفصل سوم وچارم کا ۱۱۷۸ھ میں فارسی میں ترجمہ کیا اور اس کا نام 'غزلان الهند' رکھا۔ یہ نام تاریخی ہے اور اس سے ۱۱۷۸ھ کے اعداد برآمد ہوتے ہیں۔

(ب) سبوتہ المرجان کی پہلی اور دوسری فصلوں کا لفظی فارسی ترجمہ سید شمس الدین حسنی الجبسی بناری نے راجا ایسر پر ساد کی فرمائش پر کیا تھا۔ اس کا دواحد سو خدا بخش لائبریری پٹنہ میں موجود ہے۔ نمبر ۷۵۳، نستعلیق خوش، تاریخ ترجمہ ۱۲۸۶ھ/۱۸۶۹ء، ۱۱۲ ورق بے

آغاز: "خدائی را کہ رب دو جهان است تنائش خارج از نطق و بیان است
کنڈھی دادی حمد الہی کرا این زہرہ و تاب و توان است"
انجام: "... و این ہر سہ کتاب تذکرہ شعرای ایران و توران و ہندوستان است
و ردضہ الاولیا کہ در تذکرہ بعضی اولیا است و آثار الکرام تاریخ بلگرام ذکر کردم در
او احوال و اولیای بلگرام و فضلا و شعرای آن را دسند السعادات در حسن خاتمہ
سادات و دیوان شعر و سائل دیگرہ"

(بقیہ حاشیہ ص ۲۰۹) ہوتا ہے اردو اور فارسی میں شاعری کرتا تھا اردو میں صاحب اور فارسی میں شفیق تخلص تھا۔ اس کا تخلص شفیق بھی آزاد کا عطیہ ہے۔ تذکرہ نویسی میں ہمارت رکھتا تھا۔ اسکے کئی تذکرے ہیں جو اس کی شہرت کا باعث بنے۔ یہ تذکرے شایع ہو چکے ہیں۔ تذکروں کے علاوہ دیگر موضوعات پر بھی اس کی کئی تصانیف ملتی ہیں لے ملاحظہ ہو راقم السطور کا مقالہ 'غزلان الهند' مطبوعہ خدا بخش لائبریری جرنل شاہ ۷۷-۷۸۔ راقم نے غزلان الهند کا متن کئی نسخوں کی مدد سے تصحیح کرنے کے بعد

اشاعت کے لیے آمادہ کر لیا ہے۔ CATALOGUE OF THE ARABIC AND PE-

-RSIAN MSS. IN THE K. B. O. P. LIBRARY PATNA VOL VIII/7-8,

2ND EDITION 1993

ترجمہ اردو | سید شمس الدین حسنی الحسینی بناری (مترجم فارسی) نے اردو میں بھی اُن
دو فصلوں (فصل اول و دوم) کا لفظی ترجمہ کیا تھا اور اس کا نام 'منظر آدم' رکھا، یہ
نام تاریخی ہے اور اس سے ۱۲۹۵ھ / ۱۸۷۰ء کا سال برآمد ہوتا ہے۔ یہ ترجمہ
مطبع نامی منشی نو کلتور لکھنؤ سے ۱۲۳ صفحات میں ۱۲۹۵ھ میں ہی شایع ہوا۔
مطبوعہ نسخہ کتب خانہ انجمن ترقی اردو کراچی میں موجود ہے اور مجھے اس کا عکس
جناب مشفق خواجہ صاحب کے توسط سے حاصل ہوا۔ اس عنایت کے لیے میں موصون
کا شکر گزار ہوں۔

سبحۃ المرجان کے ایڈیشن | یہ کتاب ہندوستان میں دومرتبہ اور مصر میں ایک بار
زیور طبع سے آراستہ ہو چکی ہے۔

۱۔ بمبئی، ۱۳۰۳ھ / ۱۸۸۹ء، ۲۹۸ صفحات، بار اول

۲۔ علی گڑھ، دو جلدوں میں، پہلی جلد ۱۹۷۶ء (شتمن بردو فصل۔ اول و دوم)

اور دوسری جلد (شتمن بردو فصل۔ سوم و چہارم) یہ تصحیح و مقدمہ از ڈاکٹر
فضل الرحمن ندوی، ڈاکٹر ندوی نے پی۔ ایچ۔ ڈی کے لیے اس کتاب کی تصحیح کا کام
کیا تھا۔ دوسری جلد ۱۹۸۰ء میں شایع ہوئی تھی بخط نسخہ۔

۳۔ مصری ایڈیشن کا ذکر علامہ شمس بریلوی نے آثار الکرام کے اردو ترجمہ (از

مولانا شاہ محمد خالد میاں فاخری) کے مقدمہ میں کیا ہے۔ یہ ایڈیشن میری نظر سے
نہیں گزرا ہے۔

سبحۃ المرجان کے قلمی نسخے | اس مشہور و معروف کتاب کے متعدد قلمی نسخے دنیا کے مختلف
کتب خانوں میں پائے جاتے ہیں جن میں سے کچھ درج ذیل ہیں :

- دہلی نیشنل میوزیم، بخط مولفؒ
 - لاہور، دانشگاہ پنجاب، شمارہ ARF II، تعلق، حسین بن محمد
۸۲۸
علوی، ۱۲۵۳ھ، ۳۹۲ ورقؒ
 - لکھنؤ، کتب خانہ ندوۃ العلماء، شمارہ ۱۷۹۵، نسخ عباس بن احمد یانی،
۱۲۹۲ھ، بھوپال، ۳۳۲ صؒ
 - حیدرآباد، کتب خانہ آصفیہ، شمارہ ۱۹، در فن تاریخ عربی،
 - کلکتہ، کتابخانہ مدرسہ عالیہ، شمارہ ۸۸ (تلفیض)
 - لندن، برٹش میوزیمؒ
 - مانچسٹر، کتابخانہ جان ریلانڈس، شمارہ [۳۶۳] ۲۹۲۔
 - فرست نویس نے سہواً مولف کا نام ”جلال الدین آزاد“ لکھا ہے۔
- جو درست نہیں ہےؒ

لہذا اس کی اطلاع مجھے پروفیسر نثار احمد فاروقی صاحب سے حاصل ہوئی ہے۔ موصوف نے یہ بھی بتایا کہ یہ وہی نسخہ ہے جسے آزاد بلگرامی نے سقط کے امام کے پاس بیجا تھا، اس پر انکے دستخط بھی موجود ہیں۔

QAZI ABDUL NABI KAUKAH: HANDLIST OF ARABIC MAN-
USCRIPTS IN THE PUNJAB UNIVERSITY LIBRARY P. 290, LAHORE

۱۹۸۲ کے فرست نسخہ ہای خطی عربی کتابخانہ ندوۃ العلماء لکھنؤ، جلد ۳ ص ۹۱۵، مطبوعہ مرکز تحقیقات

فارسی درہند، خازن فرہنگ ایران، دہلی نو ۱۳۰۶ھ تک فرست آصفیہ ۱/ ۱۹۸ ص ۱۰۲۲

A. MINGANA, D.D: CATALOGUE OF THE ARABIC MSS. ۱۰۵۵ اپؒ

IN THE JOHN RYLANDS LIBRARY, P. 462, MANCHESTER, 1934-

۳۔ شفاۃ العلیل فی اصلاح کلام ابی الطیب المتنّی | آزاد بلگرامی نے اس رسالے میں مشہور عرب شاعر المتنّی کے کلام میں معانی و بیان کی فروگزاشتوں کی نشاندہی کی ہے اور بسا اوقات اصلاح بھی کی ہے۔ اس کا سال تالیف ۱۱۹۶ھ ہے۔ یہ رسالہ بھی اپنی نوعیت کا نہایت اہم رسالہ ہے۔ ظاہر ہے متنّی جیسے شاعر کی فروگزاشتوں کی نشاندہی آزاد جیسا با کمال ہی کر سکتا تھا۔ اس رسالے کے متعدد نقلی نسخے درج ذیل کتب خانوں میں ملتے ہیں:

- حیدرآباد، کتب خانہ آصفیہ، شمارہ ۱۱۳ درمن دوادین عربی۔
 - حیدرآباد، کتب خانہ سید علی حسین بلگرامی، ۱۶
 - حیدرآباد، سالار جنگ میوزیم، ۲ (نسخہ)
 - لکھنؤ، کتابخانہ ندوۃ العلماء، شمارہ ۱۳۵۵، تعلق، سید نور الحسن قنوجی،
- ۵۰ ص، ۲۵ سطر تک

پروفیسر ثناء احمد فاروقی نے سالار جنگ کے مذکورہ دونوں نسخوں کی مدد سے اس رسالے کے متن کی تصحیح کی ہے اور اپنے مفید حواشی سے مزین کر کے مجلہ ثقافت ہند (دہلی)، جلد ۲۵ شمارہ ۳/۴ اور جلد ۲۶ شمارہ ۲/۱ میں شائع کیا ہے۔ ابھی پورا

NAZIR AHMAD: NOTE ON IMPORTANT ARABIC AND
 PERSIAN MSS. FOUND IN VARIOUS LIBRARIES IN INDIA
 JOURNAL OF ROYAL ASIATIC SOCIETY OF BENGAL,
 NEW SERIES VOL. XIII P.C. XXXIS, 1917
 جلد ۶ شمارہ ۴/۵، ۱۹۹۲ء کے فرستندہ ۶۳۴/۳۔

رسالہ طبع نہیں ہو سکا ہے لیکن امید ہے کہ بہت جلد کتابی صورت میں منظرِ عام پر آجائے گا۔

۴۔ شامۃ العنبر فی ماوردی العند من سید البشر | مولف نے اس مختصر رسالے میں ان احادیث کو جمع کر دیا ہے جو ہندوستان سے متعلق ہیں۔ آزاد سے پہلے کسی ہندوستانی نے بھی اس پہلو پر توجہ نہیں دی تھی۔ انہوں نے ۱۱۶۲ھ میں آریکٹ میں اسے تالیف کیا اور سونہ المرجان میں شامل کیا ہے۔ کتب خانہ آصفیہ میں اس رسالے کے تین نسخے ملتے ہیں نمبر ۸۵۳-۸۵۴ اور ۸۵۹ ہیں۔

ایک اور نسخہ کتابخانہ حضرت پیر محمد شاہ درگاہ شریف احمد آباد میں ہے جس کا نمبر ۱۹ ہے۔ یہ نسخہ خط نسخ میں مورخہ ۹ ذی قعدہ ۱۲۲۳ھ کا ہے۔ اس کی کتابت بندر سورت میں ہوئی ہے۔ اس میں ۷۵ ورق ہیں۔

۵۔ ثنوی منظر البرکات | مولانا آزاد بلکرائی نے ثنوی مولانا روم کی تقلید میں عربی میں سات دفعہ دوں میں یہ ثنوی تالیف کی اور دہوا کیا ہے کہ ان سے پہلے کسی نے بھی بحر خفیف میں مزدوجہ نہیں کہا ہے۔ اس ثنوی میں انہوں نے فلسفیانہ، تشکیلاتی اور عارفانہ افکار کو ثنوی معنوی کی طرح مختصر حکایتوں اور داستانوں نیز تشبیہوں کی شکل میں پیش کیا ہے۔ اس ثنوی کا تعارف کراتے ہوئے ڈاکٹر فضل الرحمن ندوی نے مجلہ علوم اسلامیہ علی گڑھ دسمبر ۱۹۷۷ء کے شمارے میں نہایت عمدہ مقالہ سپرد قلم کیا تھا۔ انہوں نے اپنے مذکورہ مقالے میں علی گڑھ کے نسخے کو متعارف کرایا ہے ثنوی

لے حضرت پیر محمد شاہ درگاہ شریف کتب خانہ، عربی، فارسی، اردو مخطوطات کی وضاحتی فہرست، جلد دوم، ص ۱۵۳۔ ناشر محمد بھائی ٹوپی والا، سکریٹری درگاہ شریف ٹرسٹ احمد آباد ۱۹۹۳ء۔

منظر البرکات کو آزاد دے ۱۱۹۳ھ سے ۱۱۹۶ھ کے دوران مکمل کیا۔

دامخ رہے کہ آزاد نے ابتدا میں اسے چار دفتروں میں تالیف کیا تھا۔ مگر بعد میں اپنے پوتے امیر حیدر بن نور الحسن کی فرمائش پر تین دفتروں کا اضافہ کیا۔ جن کی تفصیل یہ ہے:

دفتر اول : سال تالیف ۱۱۹۳ھ / ۱۷۷۹ء اورنگ آباد میں، بہت ایک سال

دفتر دوم : " ۱۱۹۴ھ / ۱۷۸۰ء حیدر آباد میں تقریباً ۵ ماہ کے دوران

دفتر سوم و چہارم : اورنگ آباد میں جمادی الآخرہ ۱۱۹۵ھ میں شروع کیا اور شعبان ۱۱۹۵ھ میں مکمل کیا۔

دفتر پنجم، ہشتم و ہفتم : سال تالیف ۱۱۹۶ھ / ۱۷۸۲ء۔

دفتر اول میں حمد نہیں ہے لیکن دیگر تمام دفتروں میں حمد موجود ہے اور ہر دفتر کے آخر میں ایک خاتمہ بھی ہے۔

یہ ثنوی ابھی غیر مطبوعہ ہے اور اس کے قلمی نسخے درج ذیل کتب خانوں میں موجود ہیں:

• حیدر آباد، کتب خانہ آصفیہ، بخط مولف۔

• مانچسٹر، کتابخانہ جان ریلانڈس، ۳۸۱ الف (از ص ۳ ب - ۳۷ الف)

یہاں منظر البرکات لکھا گیا ہے جو درست نہیں ہے۔

• کتابخانہ پرنسٹن۔

لے قاموس العلوم ستون ۳۶ فرست مخطوطات عربی کتابخانہ جان ریلانڈس مانچسٹر ص ۸۰۶ سے

فرست مخطوطات عربی کتابخانہ پرنسٹن ۱۹۲۸ء بہ نقل از تذکرہ نویس فارسی در ہندوستان از ڈاکٹر علی رضا نقوی ص ۲۷۰، مطبوعہ تہران ۱۹۶۴ء۔

● علی گڑھ، مسلم یونیورسٹی، کتابخانہ مولانا آزاد، ذخیرہ احسن مارہروی، شمارہ ۱/۸۹، نستعلیق خوش، محمد قاسم علی، ۱۳۰۲ھ، ۳۶۸ ورق (از ۳۶۹ تا ۳۷۵ ورق قصیدہ مرآۃ الجمال)

● علی گڑھ، مسلم یونیورسٹی، کتابخانہ مولانا آزاد، ذخیرہ حبیب گنج، شمارہ مسلسل ۴۴۴، شمارہ نسخہ ۳۰/۳۰، H. G. ۱۳۰۲، نستعلیق، ذوالفقار احمد ابن سید بہت علی نقوی بھوپالی، ۱۲۸۷ھ/۱۸۷۰ء، مقابلہ شدہ در ۱۲۹۰ھ/۱۸۷۹ء، ۱۲۲ ورق لے

● لکھنؤ، کتابخانہ ندوۃ العلماء، شمارہ ۵۰۲، ۳۰۷ لے

● پٹنہ، کتابخانہ خدابخش، شمارہ ۲۶۴۱، از ورق الف تا ۱۲۷ ب۔ اس نسخہ کے آخر میں ورق ۱۲۸ الف سے ۱۳۲ ب تک مرآۃ الجمال ہے۔

۶۔ دوادین عربی عربی زبان میں آزاد کے دس دوادین ہیں۔ ان دوادین کا دو انتخاب تیار کیا گیا۔ ۱۔ السبعۃ السیادہ۔ نواب صدیق حسن خاں لکھنؤ کے لیے اور دوسرا

M. M. KAISER: DESCRIPTIVE CATALOGUE OF ARABIC MSS. L.
OF HABIBGANJ COLLECTION MAULANA AZAD LIBRARY ALIG.

۱۹۹۳. ARH, P. 337, ALIGARH. لے فرسٹ ندوۃ ۳، ۶۵۳ لے فرسٹ، کتابخانہ خدابخش۔

پٹنہ ۱۵/۲۳-۱۳۸؛ مفتاح الکونز ۲۰۹/۱، شمارہ ۱۸۳۸ کے تحت منظر الجہات کا سنہ کتابت

سنہ ہذا لکھا گیا ہے جو درست نہیں ہے لے نواب صدیق حسن خاں: اتحاف النبلا ص ۳۳۱۔ نواب صدیق حسن خاں لکھتے ہیں:

”ہفت دیوان عربی سخی بہ سبع سیادہ“ و در وی قصاید، مستزاد و مردف و مزدوج
و ترجیع است کہ بیچ شاعری قبل ایشان این چنان نظم کردہ و ہرگز اذابل ہند بہ
(بقیہ ماضیہ ص ۲۱۸ پر)

مختارات دیوان آزاد کے نام سے ۱۳۲۸ھ/۱۹۱۰ء میں مطبع آسی لکھنؤ سے شایع ہوا۔
 بعد اسیارہ کا مخطوطہ بخط آزاد کو کتابخانہ نور الحسن ابن نواب صدیق حسن خاں لکھنؤ میں
 ضابطہ صاحبِ منزلتہ الخواطر نے اس دیوان کو کتابخانہ نور الحسن لکھنؤ میں دیکھا تھا۔
 آزاد کے یہ دو اوپن مختلف اوقات میں مختصر جزو کی صورت میں شایع بھی ہوئے
 ہیں جن کی تفصیل یہ ہے :

الديوان الاول : مطبع كنز العلوم حیدرآباد دکن سے شایع ہوا۔ تعداد

صفحات ۶۱۔ سال تالیف ۱۱۸۰ھ۔

الديوان الثاني : مطبع لوح محفوظ حیدرآباد دکن سے، تعداد صفحات ۵۸،

سال تالیف ۱۱۸۰ھ۔

الديوان الثالث : مطبع كنز العلوم حیدرآباد دکن سے، تعداد صفحات ۳۸،

سال تالیف ۱۱۸۰ھ۔

الديوان الرابع : ۱۱۹۰ھ (غالباً سال تالیف ہے)

(بقیہ ماضی ص ۲۱۰) سماعتِ نرسیدہ کہ: در ایک دیوانِ عربی باشند نایبِ ہنہ دیوانِ چرسیدہ، دین

دو اوپن در مدحِ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم معانی کثیرہ نادرہ ایجاد فرمودہ کہ مثلِ آن

بیچ بکی را از شعری مطلقین و فصحا مشفقین میںہ نگشتہ، وی همان ہند است۔

(آخان النبلا ص ۳۲۱) لے NAZIR AHMAD, J. R. A. S. S. NEW SERIES,

VOL. VIII, P. C. XXXI, 1917 WAJAHAT HUSAIN: J. R. A. S. S. VOL II No 2.

۱۹۳۶ھ مولانا عبدالحی: نزہتہ الخواطر ۲۲/۶۷۹ ھ ڈاکٹر جمیل احمد: حرکتہ التالیف باللغۃ العربیہ

فی ہلالِ قالم الشالی البندی ص ۱۳۲، ملبوم وزارتہ الثقافتہ والارشاد القومی، دمشق، ۱۹۷۰ء؛

الدیوان الخامس والدیوان السادس والسابع : ۱۱۹۳ھ یہی

غالباً سال تالیف ہے

الدیوان الثامن : اس دیوان کا مخطوطہ کتابخانہ مکتبہ شیخ الاسلام مارنہ
حکمت مدینہ منورہ میں موجود ہے۔ اس کی تاریخ ۹۹۰ھ بتائی گئی ہے جو صحیح نہیں ہے، ۵۵۵ھ
الدیوان التاسع معروف بہ تحفۃ الثقلین : مطبع نورالانوار، آردہ (بہار)
سے ۱۲۹۴ھ میں شائع ہوا۔ اس دیوان کا مخطوطہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، کتابخانہ مولانا آزاد
میں موجود ہے نمبر ۱۱/ع ۸۹۲/۲۹۸/۱۔

الدیوان العاشر : دیوان نهم اور دهم کے نسخے ذخیرہ سبحان اللہ علی گڑھ
میں موجود ہیں۔ اس کے علاوہ دیوان آزاد کے کچھ نسخے درج ذیل کتب خانوں میں بھی
ملتے ہیں۔

- حیدرآباد، کتابخانہ آصفیہ، شمارہ ۱۰۹
- رام پور، کتابخانہ رضا، شمارہ ۹۰، نستعلیق ۲۹۸۰ ورق، بہ نام دیوان آزاد،
در اول شرح قصیدہ نونیہ، ناقص الطرفین یہ
- پٹنہ، کتابخانہ خدابخش، شمارہ ۳۳۷۰، نستعلیق، ۱۲ ویں صدی، ۲۰۰ ورق
- پٹنہ، کتابخانہ خدابخش، شمارہ ۳۹۵۹، نسخ، ۱۱۷۰ھ، ۵۶ ورق، بہ نام

۱۔ حوالہ سابق حرکت التالیف الخ ۲ نسخہ ہائے خطی دفتر پنجم دانشگاہ تہران ص ۴۹۲، معارف
اعظم گڑھ ج ۱ ص ۳۳۹ لکھ ڈاکٹر جمیل احمد : حرکت التالیف باللفظ العربیہ ... ص ۱۳۲،
نیز رجوع کریں : زبید احمد ص ۴۸۲ و مقدمہ سجنہ المرجان از فضل الرحمن ندوی ص ۱۱ (بزبان انگریزی)
کے فہرست کتب عربی موجودہ کتابخانہ ریاست رامپور رضا جلد اول ص ۸۶ و مطبوعہ رامپور ۱۹۰۲ء و مفتاح الکونین
- ۱۲۹/۳

۷ دیوان و قصائد غلام علی آزاد بلکلی، ورق آخر بخط آزاد علیہ

● ایران، تہران، کتابخانہ مرکزی دانشگاہ تہران، شمارہ ۴۷، ۱۰۴ (فہرست نشدہ)

● لندن، برٹش میوزیم، شمارہ ۸۲۶۹ ۵۸ (فہرست نشدہ)

۸۔ تسلیۃ الغواد فی قصاید الآزاد | یہ آزاد کے چند قصاید کا مجموعہ ہے۔ اس کا مخطوط

کتابخانہ عارف حکمت مدینہ منورہ میں موجود ہے۔ (رجوع کریں؛ زبید احمد ص ۲۴۹)

۸۔ مرآۃ الجمال | ایک سو پانچ اشعار پر مشتمل ایک عربی نظم ہے جس میں آزاد نے

معشوق کے سراپا کی خوبیوں کا بیان کیا ہے۔ انہوں نے یہ نظم ۱۱۸۷ھ/۱۷۷۴ء میں

کئی۔ اسٹوری نے بھی اس نظم کا تذکرہ کیا ہے۔ لیکن اس نے آزاد کی ایک فارسی مثنوی

کو جس کا عنوان 'سراپائے معشوق' ہے اور اس میں بھی آزاد نے معشوق کے سراپا کی

تعریف بیان کی ہے اور مرآۃ الجمال کو ایک ہی سمجھا ہے جبکہ یہ دو الگ زبانوں میں ہیں۔

واضح رہے کہ مولانا مآثر آگاہ مدراسی (۱۱۵۸-۱۲۲۰ھ) نے بھی مرآۃ الجمال کے

نام سے سراپائے معشوق کی تعریف میں ایک مثنوی ۱۱۰۵ اشعار کی کئی تھی اور اسے

آزاد بلکلی کی کو بھیجا تھا۔ آزاد نے اس پر اظہارِ رائے کیا تھا۔ یہ مثنوی دیوان آگاہ کے

ساتھ شامل ہے اور اس کا نسخہ سالار جنگ میوزیم میں موجود ہے نمبر ۲۸۶-۲۵۸

۸۰/۸۰- ہے۔

۹۔ مفتاح الکوز ۳/۱۲۹ آٹھ اسٹوری؛ جلد اول، حصہ دوم ص ۸۶۲؛ زبید احمد نے تفصیل سے اس مثنوی کے

حاجن بیان کیے ہیں ص ۳۵۰-۳۵۴؛ برائے نسخہ ہای خطی رک بہ ۱، فہرست کتابخانہ خدابخش ۲۳/۱۵۰، علی گڑھ

ذخیرہ احسن اردہ وی سہ برائے شرح احوال آگاہ رک بہ ۱، نتائج الافکار ص ۹۳-۹۴، تذکرہ علمائے ہند ص ۱۸۸؛

لغتنامہ وحید آگاہ ص ۱۳۹؛ شمع الجبین ص ۶۹؛ مولانا مآثر آگاہ از علیم صبا نویدی (اردو)

۹۔ کُشکول | مختلف مضامین پر مشتمل اس کُشکول کا قلمی نسخہ کتابخانہ آصفیہ حیدرآباد میں

بے عنوان محافرات عربی موجود ہے۔ اکثر بخط مولف ہے۔

۱۰۔ الامثلة المترشحة من القریحة | اس کا ذکر معجم المولعین جلد ۷، ص ۳۲۔

۳۳؛ ایضاً الملکون جلد ۱ ص ۱۲۶-۳۸۳؛ ہدایۃ العارفین جلد ۷، ص ۷۷ اور

فہرست دارالکتب المصریہ جلد ۳ ص ۱۸۱ و جلد ۵ ص ۲۱۳ پر آزاد کی تالیف کے

طور پر آیا ہے

۱۱۔ قصیدۂ ہمزائیہ | اس کا مخطوطہ کتابخانہ ندوۃ العلماء لکھنؤ میں موجود ہے شمارہ

۱۳۹۶، نسخ، ص ۴۷

۱۲۔ اوج الصبا فی مدح المصطفیٰ ﷺ | حضرت پیغمبر اکرمؐ (ص) کی مدح میں اس

قصیدے کا مخطوطہ کتابخانہ ندوۃ العلماء لکھنؤ میں ہے۔ شمارہ ۱۳۲۳، نستعلیق

۹۶ ص۔

۱۳۔ نصاب القصیدۃ فی التغزل | اس کا ذکر ڈاکٹر جلیل احمد نے اپنی

کتاب حرکت التالیف باللغة العربیة ... ص ۱۳۵ پر کیا ہے۔

۱۴۔ مکتوبات حضرت مجدد | آزاد نے شیخ مجدد سرہندی کے بعض خطوط کا

عربی میں ترجمہ کیا تھا۔ اس کا ذکر حیات جلیل جلد دوم ص ۷۵، اپر

ملتا ہے۔

لے فہرست آصفیہ ۴۹۴/۲ لے فہرست ندوۃ ۶۲۲/۳ لے ایضاً ۶۴۸/۳

لے مقبول احمد صدانی: حیات جلیل مطبوعہ آباد ۱۹۲۹ء (اردو) دو جلد

در یک جلد۔

اخبل علیہ

گذشتہ دو دہائیوں سے بنگلور کے مولانا شہاب الدین ندوی قرآن مجید اور سائنس کے موضوع پر عمدہ، مفید اور پُر اذ معلومات، مقالات و مضامین لکھنے میں مصروف ہیں، ان کی تصنیفات کی تعداد بھی کم نہیں، ان کے دائرہ تحریر میں بعض فقہی اور معاشرتی مسائل مثلاً ذکوۃ، بیع مرابحہ، اسلامی بینک کاری، نکاح، طلاق اور تعدد از دواج وغیرہ بھی شامل ہیں لیکن ان کا اصل کارنامہ قرآن مجید کے پس منظر میں بعض جدید سائنسی تحقیقات و خیالات کا مطالعہ و تجربہ ہے۔ نباتات، نظریہ ارتقاء، تسخیر کائنات، فطرت اور کلوننگ پر ان کی تحریریں قدر کی نظر سے دیکھی جاتی ہیں، انہوں نے بنگلور میں خاص ان مقاصد کے پیش نظر سائنس میں فرانہ اکیڈمی قائم کی تھی جس نے خاصی ترقی کر لی ہے، اسکے کتب خانہ میں تیس ہزار سے زیادہ کتابیں جمع ہو چکی ہیں، اکیڈمی کے رفقار بھی ہیں جو تحقیق و ترجمہ میں منہمک ہیں، حال ہی میں اکیڈمی کی جانب سے متعدد کتابیں اور رسالے موصول ہوئے، ان میں قرآن اور نظام فطرت، قرآن عظیم کا نیا معجزہ، سائنسی میدان میں مسلمانوں کا عروج و زوال، خلافت ارض کے لیے سائنس اور ٹیکنالوجی کی اہمیت، اسلامی نکاح، جہیز ایک سماجی فتنہ اور تعلیم نسواں وغیرہ شامل ہیں، مزید خوشی کی بات یہ ہے کہ ان میں متعدد کتابوں کے ترجمے عربی اور انگریزی میں ہو چکے ہیں، انگریزی مطبوعات کا مقصد غیر مسلموں اور غیر اردو داں طبقہ میں اسلامی علوم و نظریات کی تبلیغ ہے، غیر مسلموں پر

ان کو مفت تقسیم کیا جاتا ہے، اس کے لیے اکیڈمی کو اعلیٰ تعلیم یافتہ غیر مسلموں کے پتے مطلوب ہیں، قارئین معارف سے بھی تعاون کی درخواست ہے، پتہ یہ ہے :

فرقانیہ اکیڈمی ٹرسٹ، FIRST STAGE B.T. MISTEROSS 10TH MAIN

82

بنگلور 560029

پاکستان کے ادارہ مقتدرہ قومی زبان کی خدمات کا ذکر ان صفحات میں برابر کیا جاتا ہے، عرصہ ہوا اس نے اپنی چند مطبوعات کا ایک سٹ بطور تحفہ دارالمصنفین کو پیش کیا تھا، ان مطبوعات کی خوبی یہ ہے کہ یہ اردو زبان و ادب کے بعض جدید مسائل سے متعلق ہیں، مثلاً سائنسی علامات ترقیات اور ہندسے زیرِ ملازمت ٹائپ کاروں اور مختصر نویسیوں کے رجحانات، سفارشات الاملا و رموز اوقات، اردو و دلولیسی کا ارتقاع بعض کتابیں دراصل سروے رپورٹ ہیں لیکن یہ محدود جہ بنفید معلومات پر مشتمل ہیں جیسے انگریزی ذریعہ تعلیم کے پرائیویٹ ادارے، عوامی نمائندے اور قومی زبان، اسلام آباد کی خواتین اور قومی زبان، قومی زبان اور خواتین میں عادات مطالعہ، ان نسبتاً مختصر الحجم کتابوں کی اہمیت کا اندازہ مطالعہ سے ہی کیا جاسکتا ہے، اردو و دلولیسی کے موضوع پر اردو میں ایک دو نامکمل کتابوں یا چند مضامین کے علاوہ کچھ اور نہیں لکھا گیا مقتدرہ کی کتاب میں اس کی جامع تاریخ کے علاوہ نفس موضوع پر ایسا مواد فراہم کر دیا گیا ہے جو اس شعبہ سے وابستہ افراد کے لیے بڑا کارآمد ہے، الاملا و رموز اوقات کی سفارشات بھی محنت اور سلیقہ سے پیش کی گئی ہیں اور الف مقصورہ، الف لام اور عربی مرکبات نون غنہ، تنوین، ہائے مخلوط اور واؤ وغیرہ الفاظ کے متفقہ املا کی جانب رہنمائی کی گئی ہے جس سے املائی انتشار کی ناگوار صورت حال کے ختم ہونے میں یقیناً مدد

ملے گی، سروے رپورٹیں بھی بڑی دلچسپ ہیں، خصوصاً پاکستان کے لسانی پس منظر میں عوامی اداروں میں اردو کے اثر و نفوذ کا بھی اندازہ ہوتا ہے، مقتدرہ قومی زبان کی یہ مساعی یقیناً قابلِ قدر اور لائقِ تحسین و آفرین ہیں، ہم اس تحفہ کے لیے بھی مشکور ہیں۔

حال ہی میں سعودی عرب کی وزارتِ شئونِ اسلامیہ کے ادارہ مرکزِ البحوث والدراسات الاسلامیہ کا جدید علمی مجلہ "دراسات اسلامیه" موصول ہوا، مرکزِ البحوث چند سال پہلے ریاض میں قائم ہوا تھا، اس کے مقاصد میں علمی و تحقیقی مضامین کے ذریعہ اسلام کے پیغام کی اشاعت، دوسرے فرق و مذاہب اور ہم عصر فکری تحریکوں کا تجزیہ، عالمی سطح پر مسلم معاشرہ کی پیش رفت کا جائزہ وغیرہ موضوعات شامل تھے، اب ان مقاصد کی عملی شکل زیرِ نظر شمارہ کے قالب میں موجود ہے، یہ اولین شمارہ قریب تین سو صفحات میں افتتاحیہ بحث، دراسات، تقریریں، نودات اور عروض و مراجعات کے ابواب میں منقسم ہے، مضامین میں مستشرقین کے مقالات، سودان کے ایک علاقہ میں عیسائی مشنریوں کا فتنہ اور ازبکستان کے مسلمان کے علاوہ الامامۃ فی الصلوٰۃ وسیلہ من وسائل الدعوة الی اللہ کے عنوان سے مفصل مقالہ بھی ہے ایک اور مضمون سحر اور جن کے موضوع پر ہے مطبوعاتِ جدیدہ پر انتقاد و تقریظ کا گوشہ زیادہ جاذبِ نظر آیا، اس میں چار اہم کتابوں پر تبصرے شامل ہیں، طباعت اور کاغذ کی عمدگی توقع کے مطابق ہے، مجلہ کی مجلسِ علمی اور ادارہ تحریر میں دوسرے فضلاءِ عرب کے ساتھ مدِ رسۃ الاصلاح اور ندوہ کے فاضل ڈاکٹر اجل ایوب اصلاحی کا نام ہمارے لیے باعثِ فخر و مسرت ہے۔

معارف کی ڈاک

سنسکرت زبان کی لغوی برتری

کیری لکیم پور

۳۱ اگست ۱۹۸۸ء

مکرمی ! السلام علیکم۔

ماہنامہ ”معارف“ جولائی میں جناب گوردیال سنگھ مجذوب کا ایک مضمون
 بہ عنوان بالا شائع ہوا ہے۔ اس میں بتایا گیا ہے کہ دنیا کی تمام دوسری زبانیں
 سنسکرت سے ماخوذ ہیں۔

آئیے ذرا اس مضمون مجذوب کا سرسری جائزہ لیں اور دیکھیں یہ جناب موصوف
 کا دعویٰ کہاں تک صحیح ہے۔ (خط کشیدہ الفاظ غور طلب ہیں) فرماتے ہیں:

”کہا جاتا ہے کہ حضرت نوح علیہ السلام کے دو بیٹے تھے، ایک کا نام حام اور دوسرے
 کا سام تھا چنانچہ دنیا بھر کی تمام زبانیں انہیں کے نام پر سامی اور حامی زبانوں
 کے نام سے موسوم ہوئیں“

اس سلسلہ میں خاکسار اتم سطور نہایت ادب سے عرض کرتا ہے کہ حضرت نوح
 کے پانچ بیٹے تھے۔

۱۔ سام : جسے پدر عرب کہا جاتا ہے۔

۲۔ یافت : جسے پدر روم کہا جاتا ہے۔

لے گی، سرورے رپورٹیں بھی بڑی دلچسپ ہیں، خصوصاً پاکستان کے لسانی پس منظر میں عوامی اداروں میں اردو کے اثر و نفوذ کا بھی اندازہ ہوتا ہے مقتدرہ قومی زبان کی یہ مساعی یقیناً قابلِ قدر اور لائقِ تحسین و آفرین ہیں، ہم اس تحفہ کے لیے بھی مشکور ہیں۔

حال ہی میں سعودی عرب کی وزارتِ شئونِ اسلامیہ کے ادارہ مرکز البحوث والدراسات الاسلامیہ کا جدید علمی مجلہ "دراسات اسلامیہ" موصول ہوا، مرکز البحوث چند سال پہلے ریاض میں قائم ہوا تھا، اس کے مقاصد میں علمی و تحقیقی مضامین کے ذریعہ اسلام کے پیغام کی اشاعت، دوسرے فرق و مذاہب اور ہم عصر فکری تحریکوں کا تجزیہ، عالمی سطح پر مسلم معاشرہ کی پیش رفت کا جائزہ وغیرہ موضوعات شامل تھے، اب ان مقاصد کی مٹی شکلِ زیرِ نظر شمارہ کے قالب میں موجود ہے، یہ اولین شمارہ قریب تین سو صفحات میں افتتاحیہ بحث، دراسات، تقریر و ندوات، انعروض و مراجعات کے ابواب میں منقسم ہے مضامین میں مستشرقین کے مقالات، سودان کے ایک علاقہ میں عیسائی مشنریوں کا فتنہ اور ازبکستان کے مسلمان کے علاوہ الامامۃ فی الصلوٰۃ وسیلہ من وسائل الدعوة الی اللہ کے عنوان سے مفصل مقالہ بھی ہے ایک اور مضمون سحر اور جن کے موضوع پر ہے مطبوعہ جدیدہ پر انتقاد و تقریظ کا گوشہ زیادہ جاذبِ نظر آیا، اس میں چار اہم کتابوں پر تبصرے شامل ہیں، طباعت اور کاغذ کی عمدگی توقع کے مطابق ہے مجلہ کی مجلسِ علمی اور ادارہ تحریر میں دوسرے فضلاءِ عرب کے ساتھ مدرستہ الاصلاح اور ندوہ کے فاضل ڈاکٹر اجل ایوب اصلاحی کا نام ہمارے لیے باعثِ فخر و مسرت ہے۔

معارف کی ڈاک

سنسکرت زبان کی لغوی برتری

کھیری لکھنم پور

۳ اگست ۱۹۹۸ء

مکرمی ! السلام علیکم۔

ماہنامہ ”معارف“ جولائی میں جناب گوردیال سنگھ مجذوب کا ایک مضمون بہ عنوان بالا شائع ہوا ہے۔ اس میں بتایا گیا ہے کہ دنیا کی تمام دوسری زبانیں سنسکرت سے ماخوذ ہیں۔

آئیے ذرا اس مضمون مجذوب کا سرسری جائزہ لیں اور دیکھیں یہ جناب موصوف کا دعویٰ کہاں تک صحیح ہے۔ (خط کشیدہ الفاظ غور طلب ہیں) فرماتے ہیں:

”کہا جاتا ہے کہ حضرت نوح علیہ السلام کے دو بیٹے تھے، ایک کا نام حام اور دوسرے کا سام تھا چنانچہ دنیا بھر کی تمام زبانیں انہیں کے نام پر سامی اور حامی زبانوں کے نام سے موسوم ہوئیں“

اس سلسلہ میں خاکسار اقم سطور نہایت ادب سے عرض کرتا ہے کہ حضرت نوحؑ کے پانچ بیٹے تھے۔

۱۔ سام : جسے پدر عرب کہا جاتا ہے۔

۲۔ یافث : جسے پدر روم کہا جاتا ہے۔

۳۔ حام : جسے پدر حبش کہا جاتا ہے۔

۴۔ کنعان : یہ طوفان نوحؑ میں ہلاک ہو گیا تھا۔

۵۔ عابر : اس کا طوفان سے پہلے انتقال ہو چکا تھا۔

تاریخ دانوں نے ایک بیٹے کا اور نام لکھا ہے، بوناظر
بہر حال تولید و تناسل کا سلسلہ سام، یافث اور حام سے شروع ہوا۔
مجدوب صاحب سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہتے ہیں :

”.... سامی زبانوں میں عربی اور عبرانی زبانیں آتی ہیں جو مشرق وسطیٰ کے ممالک
میں مروج ہیں، یہ زبانیں دائیں سے بائیں لکھی جاتی ہیں اگرچہ فارسی، پشتو
اور سندھی وغیرہ صبی چند اور زبانیں بھی دائیں سے بائیں جانب لکھی جاتی ہیں تاہم
ان زبانوں کا بھی ماخذ سنسکرت ہے مگر بعد میں سیاسی اقتدار اور سامی زبانوں
کے غلبہ کی وجہ سے یہ بھی دائیں سے بائیں جانب لکھی جانے لگیں۔“

حضرت مجذوب کی بات سمجھ میں نہیں آئی۔ پہلے فرمایا کہ ”فارسی، پشتو وغیرہ دائیں
سے بائیں جانب لکھی جاتی ہیں“ اور پھر اسی بات کو دہراتے ہیں کہ سیاسی اقتدار اور سامی
زبانوں کے غلبہ سے یہ بھی دائیں سے بائیں جانب لکھی جانے لگیں۔ غالباً مجذوب صاحب
کی تحقیق یہ ہوگی کہ پہلے پشتو، فارسی، سندھی وغیرہ بائیں سے دائیں طرف لکھی جاتی تھیں
اور بعد میں غلبہ مذکورہ بالا کی وجہ سے دائیں سے بائیں جانب لکھی جانے لگیں۔
اب اس کی توضیح صرف مجذوب صاحب ہی کر سکتے ہیں۔

ہاں ایک بات اور توضیح طلب ہے کہ حضرت نوحؑ کی زبان کیا تھی اور ان کے
بیٹوں حام اور سامؑ کی زبانیں کیا تھیں! میرے خیال میں حضرت نوحؑ نے سام کی

پرویش کی اور ان کو سکھایا پڑھایا اور حضرت کی بیوی نے عام کو سکھایا پڑھایا،
میاں بیوی دونوں کی زبانیں علیحدہ علیحدہ ہوں گی۔ جذوب صاحب ہی اس گتھی کو
سلجھا سکتے ہیں۔

خیر آگے چلے کتے ہیں:

”چونکہ سنسکرت زبان علمی و دینی ہونے کے باوجود سیاسی اقتدار سے محروم ہونے
کی وجہ سے ہندوستان میں بعد میں رواج نہ پاسکی اور یہ زبان مردہ ہو کر رہ گئی۔“

یعنی مسلمانوں کی آمد کے بعد سے یہ زبان مردہ ہو گئی۔ میں پوچھتا ہوں کہ یہ زبان
زندہ کب تھی۔ زندہ زبان وہ ہوتی ہے جو ہر کہ دمہ بولے۔ سنسکرت صرف پٹنوں کی
زبان تھی جو اسے اتر سے بولتے ہوئے ہندوستان آئے تھے اور یہاں قبضہ کر کے
یہاں کے باشندوں کو شودرا اور چنڈال بنا ڈالا۔ ان کے کان میں بھی اگر سنسکرت کا
کوئی لفظ پڑ جاتا تھا تو اس کے کان میں سیسہ گرم کر کے ڈال دیا جاتا تھا۔ اس زمانہ
میں پٹنوں کا غلبہ تھا زبان کیوں نہیں عام ہوئی۔

اس کو ابھی طرح سمجھنے کے لیے پہلے ہم کو لفظ سنسکرت کے معنی و مطلب پر غور
کرنا چاہیے۔ یہ لفظ ہندی مصدر سنس کر (संसृज्) سے بنا ہے اور اس کا
اسم مفعول ہے سنسکر نطر کے معنی ہیں صاف کرنا، شدہ کرنا اور سنسکرت کے معنی ہیں
صاف کیا ہوا اور شدہ۔ ظاہر ہے جو چیز صاف اور شدہ نہ ہوگی وہی صاف اور شدہ
کی جائے گی۔ ہندوستان میں یہ سورت جات (सुरत जाति) جب آئے تو وہی
بولیاں بول رہے تھے جو وہ ایران وغیرہ سے (جہاں وہ رہے تھے) لائے۔ یہاں
یعنی ہندوستان میں جو بولیاں بولی جا رہی تھیں یعنی درادیدی بولیاں پالی وغیرہ انہیں

ان لوگوں کو اپنی بولی (زبان) میں شامل کرنا پڑا اور اس طرح سنسکرت شدہ ہو کر ایک اعلیٰ زبان بن گئی اور ظاہر ہے کہ اس میں برسوں لگے ہوں گے۔

مسلمانوں نے اس زبان کی انتہائی قدر کی۔ ملک محمد جائسی، خان خانان اسکھان وغیرہ اس کے زبردست عالم تھے۔ شہنشاہ ہند جہانگیر کا لڑکا داراشکوہ تو اس زبان کا اتنا والہ و شیدا ہوا کہ وہ ہندو بن کر ایک بہت بڑے پنڈت کا شاگرد ہو گیا اور اس نے اعلیٰ ترین سنسکرت کی تعلیم حاصل کی۔ مسلمانوں نے سنسکرت وغیرہ کے ساتھ کبھی کوئی تعصب نہیں برتا۔

موصوف کا یہ دعویٰ بھی محلِ نظر ہے کہ سنسکرت ”معلوماتی اعتبار سے تمام دنیا کے لیے مشعلِ راہ ہے اور موجودہ سائنسدانوں نے اس زبان کے مقدس صحائف اور دیدوں سے بھی روشنی حاصل کر کے اپنی تحقیق کو آگے بڑھایا۔ اس دعویٰ کی دلیل میں حضرت موصوف نے کوئی مثال پیش نہیں کی۔ ہاں مسلمانوں سے البتہ انہوں نے روشنی حاصل کی۔ رسالہ ”البرق“ (ELECTRICITY) اس کا گواہ ہے اور یہی بہت سی باتیں ہیں جو مغرب نے مسلمانوں سے سیکیں۔ یہاں ان کا ذکر بیکار مضمون کو طویل کرنا ہے۔ تاریخی اس بیان سے بھری پڑی ہیں اور فاضل مضمون نگار کی نگاہوں سے ضرور گزری ہوں گی۔

جہاں تک دیدوں اور دوسرے مقدس صحیفوں کا سوال ہے اس پر بھی ایک نظر ڈالنا ضروری ہے۔

یہ طے ہے اور تمام مستند تاریخی کتابیں اس کی گواہ ہیں کہ یہ اونچی ذات والے ایران وغیرہ سے آئے اور ہندوستان کے اصلی باشندوں کو غلام بنا کر یہاں حکومت

کرنے لگے۔ یہ ایرین اپنے آپ کو کہتے ہیں۔ یعنی آریہ! CONTINUED۔
اس سلسلہ میں ابورحمت کی کتاب ”تہذیب المکذبین“ مصنفہ مولوی
ابورحمت حسن کے صفحہ ۸۸ کا ایک اقتباس پیش کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ یہ قریب ستوا
برس پرانی کتاب ہے۔ میرے پاس ہے۔ شروع کے ورق غائب ہیں۔ مطبع کا پتہ نہیں
لیکن آخر میں قطعات تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب ۱۳۱۲ھ مطابق سنہ ۱۹۰۱ء میں
منصہ شہود پر آئی۔

”..... ایرین لفظ پرانی زندگی میں بھی ایرنہ کر کے آیا ہے..... وہ ایرین
بن فریدون سے منسوب ہے اور یہ نسبت سنسکرت میں بھی موجود ہے۔ جیسا کہ
ناراین پانی میں رہنے والا۔ پس جو لوگ ایرن فریدون سے نسبت رکھتے ہیں وہی
ایرین یا ایرجن ہیں اور ویدون کے مصنف ہیں۔“

اسی کتاب کے صفحہ ۹۳ سے ۹۸ تک مصنف نے ایران کی مذہبی کتب ”اور
مز دشت، خورشید نبایش بن وغیرہ سے آیتیں پیش کر کے اور ان کا جس طرح سے
ویدوں میں ذکر کیا ہے بیان کیا ہے اس کی صرف ایک مثال پیش کر رہا ہوں:
اور مز دشت آیت ۵۸ :-

نوا ایرنہ دیجہ۔ ایران کونستے یجہ کونستے

کم و بیش یہی مضمون یجروید ادھیائے ۲، منتر ۱، ۲، ۳ میں ہے، یہ سب
تہذیب المکذبین میں دیکھا جاسکتا ہے۔

ایسا کیوں ہے۔ دساتیر میں ہے کہ :-

”اکنون برہمنے بیاس نام از ہند آید بس دانا کہ بر زمین کم کس چاں است۔

چوں ای مایہ برد خوانی راست کیش شود و از ہم آئینان تو گمرد ؟
اس کی تشریح میں آگے لکھا ہے :-

”گویند چوں بیاس ہندی بہ بلخ رسید گتاسپ بادشاہ زرتشت را بخواند و در آمدن آں دانا گفت - دختور پاسبان داد کہ یزدان آسمان کند - پس شہنشاہ فرمود تا از ہر کشور سے فرزندان گان موبدان را بخوانند - چوں ہمہ گرد آمدند زرتشت از آفرین خانہ برآمد و بیاس نیز بہ انجمن آمدہ - دختور گفت اے زرتشت از پاسبان دراز گزاری شکر جی جانان آہنگ کیش تو دادند و جزیں فرو دیہائے بسا دشنیدہ ام - من مردے ہستم ہندی نژاد و بہ دانش بے نظیر و از سربتہ دارم کہ از دل بہ زبان نیا درہ ام - اگر چہ گروہے گویند کہ اہر مناں بہ اہر من کیشاں دیو پرستاں آگئی می دہند و جز از دل من بیخ گوش نشنیدہ کردہ - درین انجمن از اں راز ہا یک یک بر من خوانی بہ آئین تو آیم - زرتشت گفت پیش از آمدن تو اے بیاس یزدان از اں راز ہا بہ مرا آگئی بخشیدہ پس ایں دریم را از آغاز تا انجام برو خواند - چوں بشنید و چم پر سید بہ مغز رسید یزدان را نماز برد و بہ آئین در آمدہ و بہ ہند باز گشت ؟“ (نامہ دختور زرتشت مطبوعہ ایران ، صفحہ ۱۲۶ تا ۱۵۸ بہ حوالہ تہذیب الملذبین صفحہ ۲۶)

یہی حال شکر جی کا ہوا - ملاحظہ ہو :

”شکر دانائے بفرزائی و زیر شاختہ شدہ و موبدان بہ شاگردی رومی نامیدند چوں سخن از دختور زرتشت شنید بہ آہنگ بر انداختن ہر پا ایران آمد - چوں بہ بلخ رسید بے آنکہ از زبان سخنے بیرون دہد و پرستہا کند

زرتشت بہ اور گفت ہر چہ در دل داری بہ زبان بسیار و رازدار۔ بس
بغیر از نہ شاگرد گفت یک نسک او ستا بر و خواں۔ دریں نجمتہ نسک سراسر
یزد ہشہائے شکر بود با پائینہا کہ یا پیغمبر خود یزداں می گوید کہ چنیں کسے آید
بہ چنیں نام و نخستیں پرشش او این است و پا سخ او چنیں۔ چوں شکر چنیں
فرجونی دید با بین شد و بہ ہند باز گشت و دریں فرخندہ کیش استوار ماندہ (سفرنگ
دساتیر مطبوعہ ایران صفحہ ۱۳۵ بہ حوالہ تہذیب المکذبین صفحہ ۲۰)

اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ویدوں کی زبان اور تعلیم زردشتی مذہب اور زبان کی
مرہون منت ہے۔

اوپر جو فارسی اقتباسات دیے گئے ہیں ان کا خلاصہ یہ ہے :
• ہندوستان سے ایک نہایت قابل برہمن بیاس جی شہنشاہ گشتا سپ کے زمانہ میں
بلخ آیا۔ بادشاہ نے کشور ایران سے تمام دانشوروں اور زرتشت کو بلایا مجلس برپا
ہوئی۔ بیاس نے کہا اے زرتشت میرے دل میں کچھ باتیں ہیں اگر تو انہیں بتاؤ
تو میں تیرا دین اختیار کر لوں گا، زرتشت نے سب کچھ بتا دیا۔ بیاس زرتشتی ہو گیا۔
یہی حال شکر جی کا ہوا۔ زرتشت نے بغیر پوچھے ہوئے اس کا نام وغیرہ ہر چیز جو
اس کے دل میں تھی بتا دی۔ وہ بھی زرتشتی ہو گیا ۴

واضح رہے کہ یہ وہی بادشاہ گشتا سپ ہے جو چار ہزار سال قبل مسیح ہندوستان
پر حملہ کر کے بہت سے حصہ پر قابض ہو گیا۔ بیاس جی اور شکر جی زرتشتی تعلیم حاصل کر کے
ہندوستان آ گئے اور ویدوں وغیرہ کی رچنا کی۔ اس سے معلوم ہوا کہ وید قریب پانچ ہزار
بیس پہلے تدوین ہوئے تھے۔ اس لیے ان میں بہ کثرت فارسی اور زندگی الفاظ ہیں۔

شعے نمونہ از خردوارے کچھ الفاظ پیش ہیں :

زندی فارسی الفاظ	دید کے الفاظ	معنی
آب	آپ	پانی
باش	واس	رہنا
پسیت	پریت	محبت
تن	تنو	بدن
جودن	یودن	جوانی
خر	کھر	گدھا
داتا	داتا	دینے والا
داس	داس	غلام
دوش	دوش	کندھا
دوازدہ	دوادشہ	بارہ

وغیرہ ہزاروں فارسی الفاظ ہیں جن سے دید بھرے پڑے ہیں۔ اس لیے مجذوب صاحب کا یہ دعویٰ کہ سنسکرت لغویاتی طور پر برتر ہے۔

جناب موصوف کا پورا مضمون اسی طرح کی بوقلمونیوں سے بھرا پڑا ہے۔ ان کی قابلیت اور ہمہ دانی میں کوئی شک نہیں پھر بھی بہتر ہوتا کہ متعلقہ کتابوں پر ایک نظر ڈال لیتے تو وہ اس مضمون کے لکھنے کی رحمت سے بچ جاتے۔

مضمون طویل ہوتا جا رہا ہے۔ اس لیے مجبوراً اسے ختم کر رہا ہوں، اس شعر پر
 دامن نگہ ملک و گل حبی تو بسیار گلچین جمال تو ز داماں گلہ دارد
 عورتی خیر آبادی ہم اگست ۱۹۵۷ء

مولانا ابوالکلام آزاد سے متعلق کتاب پر ایک تاثر

”مولانا ابوالکلام آزاد پر راقم کی جو کتاب اس سال آزاد کی گولڈن جوبلی کی تقریب کی مناسبت سے مولانا کی وفات کے مئیسے (فروری ۱۹۷۹ء) میں شایع ہوئی ہے الحمد للہ اس کی پذیرائی ہو رہی ہے آل انڈیا ریڈیو دہلی کی اردو سروس اور ممبئی ریڈیو اسٹیشن سے اس پر دو حضرات کی تقریریں نشر ہو چکی ہیں، یہ مکتوب گرامی بھی اسی سلسلہ کی کڑی ہے جو ہندو پاک میں مولانا کے سب سے بڑے عارف، محقق اور شیدائی کے تاثرات پر مشتمل ہے۔ (رض، مکرم بندہ محترم اصلاحی صاحب!)

کتاب کے تحفے کے لیے شکریہ گزار ہوں۔ اس کے بارے میں چند سطریں لکھ دی ہیں پسند ہوں تو جس طرح، جہاں چاہیں استعمال کر لیں۔ آپ نے ”پیام“ کا تذکرہ میرے ایک حوالے پر ختم کیا ہے۔ لیکن میں نے ”آزاد کی صحافت“ میں اس کا تذکرہ حضرت سید صاحب کے پیام پر تبصرے (عارف فروری ۱۹۸۰ء) پر ختم کیا ہے۔ ایک الگ پیکٹ میں تین کتابیں دو ستون کی ہیں، ان پر چند سطریں عارف میں لکھ دیجئے گا۔ کیا پاکستان میں کوئی صاحب ایسے ہیں جنہیں دارالمصنفین کی مطبوعات کے لیے رقم بھجوا دی جائے؟

مولانا آزاد فکر و سیرت، علم و عمل اور ذہنی و دماغی جہات سے متنوع خصائص کی ایک جامع شخصیت تھے۔ لیکن مذہب، صحافت اور سیاست ان کی علمی و عملی زندگی کے بہت نمایاں پہلو تھے۔ محترم ضیاء الدین اصلاحی کی یہ کتاب مولانا کی شخصیت کے انہی تین پہلوؤں کے خصائص و خدمات کی جامع و شامخ ہے۔

ادیب اور انشا پرداز کی حیثیت سے ان کی شہرت بھی صحافی و مدبر کی طرح ہے، لیکن

وہ اپنی صحافت و سیاست اور مذہب سے الگ محض ادیب اور انشا پرداز نہیں تھے۔ ادب و انشا ان کی صحافتی، مذہبی، سیاسی، تاریخی تحریروں کی ایک مزید ان نمایاں خوبی تھی۔ اس لیے جہاں ان کی کسی قسم کی تحریرات کا تذکرہ آتا ہے، ان کی تحریر و نگارش کی ان خوبیوں کا ذکر بھی ضرور آتا ہے۔ چنانچہ اس کتاب میں بھی اللہ لال کے تذکرے میں اس کی مذہبی و سیاسی اور تومی مقدمات کے ضمن میں اس کی دعوت، زبان و بیان، اسلوب، تحریر اور علمی و ادبی خصائص و خدمات پر بھی تبصرہ موجود ہے۔

اس لیے کہا جاسکتا ہے کہ اپنے دائرہ بحث و نظر میں یہ ایک جامع کتاب ہے اور اس کے ہر مضمون اور ہر صفحہ و سطر سے مصنف کے وسیع مطالعے، ذوق تالیف و تدوین اور اسلوب تحریر و نگارش کا اظہار ہوتا ہے۔ لیکن مصنف کے ذوق علمی کا واقعی اظہار مولانا کے مذہبی افکار اور صحافتی خدمات کے تذکرے میں ہوا ہے۔ سیاسی افکار و خدمات میں ایک خاص حد تک ان کے ذوق نے رہنمائی کی ہے۔ مذہبی افکار میں ترجمان القرآن کے اہم مباحث کا نہایت سلیقہ و شائستگی کے ساتھ شگفتہ اسلوب بیان میں جائزہ لیا ہے۔ اگرچہ اس کے خصائص کا دائرہ اس سے بہت وسیع ہے۔

بہر حال مولانا ابوالکلام آزاد کی علمی و علمی زندگی کے اہم پہلوؤں پر یہ ایک جامع تصنیف ہے۔ یہ بات بھی اس کی خصوصیات میں شمار کی جائے گی کہ اس میں مولانا سے متعلق خود مصنف کے تمام افادات و تحقیقات مرتب ہو گئے ہیں اور یہ کتاب دالمصنفین شبلی الہیڈمی سے شایع ہوئی ہے۔

خاکسار

ابوسلمان شاہجہانپوری

ادبیات

غزل

از جناب اقبال ردو لوی

اہلِ جنون کو اہلِ خرد کی ہوا لگی میں سوچتا ہوں کون کئے گا خدا لگی
تنگ آگئے تھے صرصر دوراں کی آگ سے کوچے میں تیرے پہنچے تو ٹھنڈی ہوا لگی
تم اور اہلِ درد پہ یوں مہرباں ہو شاید کسی فقیر کی تم کو دعا لگی
کس کی نگاہِ ناز کے مارے ہوئے ہیں لوگ خلقت تمہارے شہر کی درد آشنا لگی
وہ خوف وہ ہراس تھا بس کچھ نہ پوچھے مقتل کی طرح شہر کی ہم کو فضا لگی
تیری صدا سنی تھی زمانہ گزر گیا پھر اس کے بعد تیری صدا بہر صدا لگی
ایسے بھی لمحے آئے ہیں اقبالِ زیت میں غمِ عزیز بھی ہمیں جیسے سزا لگی

غزل

از جناب رئیس نعمانی، علی گڑھ

جب ہر اک سلسلہ مہر و وفا ٹوٹے گا کیوں نہ اس شہر پہ پھر قبر خدا ٹوٹے گا
کب تک احساس کے در بند رہیں گے اسے دست اک نہ اک دن تو ترا قفل صدا ٹوٹے گا
کیا خبر تھی کہ جہاں وقتِ اجابت آیا غم نصیبوں کا وہیں دستِ دعا ٹوٹے گا
شیشہ دل کی امانت ہے تری یہ بھی سوچ ننگِ انکار سے ظالم ترے کیا ٹوٹے گا
سگرراں اتنی ہے کیوں موجِ صبا، اہلِ حین کس کا گلہ ستہ گیسوئے دو تا ٹوٹے گا
تیرے بختوں کی طرف چشمِ حقدات سے نہ دیکھ ایک دن تیرا بھی ہر بندِ قبا ٹوٹے گا
نغمہ زیت کا اول بھی ہے، آخر بھی سکوت اک نہ اک روز ہر اک سحرِ نوا ٹوٹے گا
کیا میرے حال بھی فضلِ خدا ہو گا رئیس کیا کبھی حلقہ زنجیرِ بلا ٹوٹے گا

مطبوعات جدیدہ

دیباچہ دیوان زادہ شاہ حاتم از ڈاکٹر سراج الحق قریشی مرحوم،

قدسے بڑی تقطیع، کاغذ و طباعت عمدہ، صفحات ۱۴۴، قیمت ۱۰۰ روپے پتہ: اکادمی آف

ایجوکیشنل ریسرچ آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس، شارع میدان الطاف علی بریلوی ۱۔ جے

۱۰/۳۵، ناظم آباد کراچی، پاکستان۔

شیخ ظہور الدین حاتم معروف بہ شاہ حاتم کا عہد اٹھارویں صدی کے اوائل کا ہے جو مغلیہ سلطنت کے زوال اور ہندوستان کے سیاسی انتشار کا زمانہ تھا، شاہ حاتم کی شاعری اردو کی ترقی پذیر شکل کے ساتھ ہی اس دور زوال کی بھی عکاس ہے، دلی دکنی کے بعد اردو کے طبقہ دوم کے شعراء میں وہ سرفہرست ہیں، سودا کے علاوہ بھی ان کے تلامذہ کا بڑا وسیع حلقہ ہے انکو اردو کا پہلا باقاعدہ صاحب دیوان شاعر کہا جاتا ہے ان کے نایاب کلیات کا انتخاب دیباچہ دیوان زادہ بھی کم یاب تھا، اس کے صرف چار مستند نسخے محفوظ تھے، ان کی مدد سے فاضل محقق نے شاہ حاتم کے دوران پر دلی دکنی کے اثرات ان کے شاعرانہ محاسن اور اردو کی ترقی کے لیے ان کی کاوشوں کا سیر حاصل جائزہ لیا ہے، اصلاً یہ مرحوم کا پی ایچ ڈی کا مقالہ ہے لیکن اس میں مزید تلاش و تحقیق کا کام وہ اپنی سن رسیدگی کے زمانے تک کرتے رہے، اس سے پتہ چلتا ہے کہ نصف صدی قبل تحقیقی مقالوں کا معیار کتنا بلند ہوتا تھا، انہوں نے میر تقی میر اور صاحب تذکرۃ الشعراء کریم الدین کے بعض غلط بیانیات کی تصحیح بھی کی ہے، گو شاہ حاتم کے شہر آشوب کی مدافعت میں

انہوں نے کسی قدر جانبداری سے کام لیا ہے، تاہم نقائص کی نشاندہی میں چشم پوشی نہیں کی ہے، ایک جگہ شاہ حاتم کے اعترافِ فضل و کمال کے ساتھ یہ بھی لکھا کہ فحش و ابتر ذال کی طرح انہوں نے سب سے پہلے ڈالی جو بعض اور ثقافت کے ہاں فن کی شکل میں موجود ہے، ایک باب میں شاہ حاتم کے فارسی کلام کا جائزہ بھی لیا گیا ہے، اصل دیباچہ دیوانِ ناز کی طرح یہ مقالہ بھی عرصہ تک مفقود رہا، اس کی بازیافت و اشاعت میں جناب سید مصطفیٰ علی بریلوی مدیرِ العلمہ کراچی کی مساعی کو بڑا دخل ہے، انہوں نے اسے شائع کر کے اردو شعر و ادب کے ذخیرہ میں ایک قیمتی اضافہ کیا ہے

علمائے ہند کا سیاسی موقف از مولانا سعید احمد اکبر آبادی مرحوم،

مدون: ڈاکٹر ابوسلمان شاہجہاں پوری، متوسط تقطیع، کاغذ و طباعت عمدہ، مجلد

صفحہ ۷۲، قیمت ۱۳۰ روپے، پتہ: مکتبہ رشیدیہ، عائشہ منزل، بالمقابل مقدس

مسجد، اردو بازار، کراچی، پاکستان۔

فاضل مرتب و مدون نے ہند و پاک کی آزادی کی چاسویں سالگرہ کے موقع پر متعدد کتابیں شائع کی ہیں، یہ کتاب بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے، یہ دراصل مولانا اکبر آبادی مرحوم کا ایک طویل مقالہ تھا اور رسالہ برہانِ دہلی میں ستمبر ۱۹۷۷ء میں بالاقساط شائع ہوا تھا۔ اب فاضل مرتب نے تدوین و تہویر اور حواشی و تکرار کے بعد اسے کتابی شکل میں شائع کیا ہے، انگریزوں کے خلاف علمائے ہند کی مقاومت کے مختلف دور اور علماء کی سیاسی حکمتِ عملی اس کتاب کا اصل موضوع ہے۔ سید احمد شہید، مولانا قاسم نانوتوی، سرسید، علامہ شبلی، مولانا محمود الحسن، مولانا حسین احمد مدنی اور مولانا آزاد کی تحریکوں اور شخصیتوں کے وسیع پس منظر میں یہ بحث آج بھی اہم ہے، باب سیزدہم میں ایک مقام پر

نامتواں شکل میں مولانا اکبر آبادی کی عبارت تمام ہو جاتی ہے اس کے بعد دو ابواب فاضل مرتب کے قلم سے بطور تکملہ ہیں، حواشی میں فاضل محشی کا رنگ صاف جدا نظر آتا ہے ص ۱۲۱ کے ایک حاشیہ میں جمعیت العلماء سے اختلاف رکھنے والے بعض علمائے دیوبند کے متعلق سخت اور نامناسب لب و لہجہ اختیار کیا گیا اور ایک طرفہ فیصلہ صادر کیا گیا ہے، تاہم برصغیر کی تاریخ جدوجہد آزادی کے متعلق یہ کتاب ایک اہم دستاویز اور قیمتی تحفہ ہے غالباً حمید انصاری غازی سوہیاء کتابت کی غلطی ہے صحیح مولانا حامد الانصاری غازی ہوگا۔

مغربی تہذیب، انحطاط اور علاج از مولانا حبیب ریحان خاں

ندوی ازہری، متوسط تقطیع، کاغذ اور کتابت و طباعت مناسب، صفحات ۲۰۸، قیمت

۲۰۰ روپے، خصوصی تعاون ۲۰۰ روپے۔ پتہ: دارالتحقیق والترجمہ، ۲۴، رفیقہ اسکول

روڈ، بھوپال ایم۔ پی۔

دارالتحقیق والترجمہ بھوپال کا مقصد آسان علمی اسلوب میں اسلامی عقاید و اعمال کی تشریح و تبلیغ ہے اس سے پہلے فاضل مصنف کی دو اور کتابیں بھی یہاں سے شایع ہو چکی ہیں، زیر نظر کتاب میں انہوں نے اسلام اور مغربی تہذیب و تمدن کے بنیادی فرق کی وضاحت میں دہریت، جمہوریت، جارحانہ قوم پرستی بے مارا آزادی، نسلی امتیاز اور جنسی بے سمی وغیرہ موضوعات کا جائزہ لے کر اسلام کے نسخہ شفا کی اہمیت بیان کی ہے، اس سلسلہ میں انہوں نے اہل کتاب کی روایات و معتقدات ہی کو پیش نظر رکھا ہے۔ ایک اور باب میں مغربی تہذیب کے چند عبرت آموز نمونے بھی پیش کرے ہیں، مشہور عرب صاحب فکر و قلم مسطفی سباعی کے ایک انٹرویو کا ترجمہ بھی مع حواشی درج ہے فاضل مصنف وسیع المطالعہ صاحب فکر اور مشاق اہل قلم ہیں، یہ کتاب

ان خصوصیات کی شاہد ہے، مطبوعات ادارہ کے حسب دستور اس کا انتساب بھی علامہ شبلی کے نام ہے۔

کلدیپ اختر شخصیت اور فن مرتبہ احباب اردو مجلس متوسط تقطیع،

بہترین کاغذ، نفیس طباعت، جلد مع گرد پوش، صفحات ۱۹۸، قیمت درج نہیں،

پتہ: احباب اردو مجلس، سی ۱۶۲/۲، جنک پوری، نئی دہلی۔

اس خوبصورت اور دلکش کتاب کے مصنف کو اردو کے دوسرے نمایاں ادیبوں کی طرح شہرت تو حاصل نہیں ہوئی لیکن شاعری، انشائیہ اور ڈرامہ نگاری میں ان کے نقوش کی تابانی و درخشانی کم نہیں، جناب کلدیپ سنگھ رتہ، کلدیپ اختر اردو کے عاشق و فدائی تھے، ان کی شخصیت اردو تہذیب کے سانچے میں ڈھلی تھی، چند سال قبل ان کا انتقال ہوا تو ان کے بعض مخلصین نے ان کی منتخب غزلوں، انشائیوں اور ڈراموں کا یہ مجموعہ ان کی یاد میں شائع کیا، اس میں تین مضامین ان کی شخصیت پر بھی ہیں مگر یہ مختصر اور تشنہ ہیں، ابھی ان پر مزید لکھے جانے کی ضرورت ہے۔ تین طویل ڈرامے نور جہاں، میر تقی میر اور نظیر اکبر آبادی کے کردار پر مبنی ہیں، ان کی شاعری کا رنگ بھی ملاحظہ ہو:

اس شوخ کی کیفیت چشم در میخانہ کھلا ہو جیسے

اللہ اند یہ غرور آدم خالق ارض و سما ہو جیسے

نایاب ہیں ہم از جناب آوارہ سلطانپوری، متوسط تقطیع، بہترین

کاغذ و طباعت، جلد، صفحات ۱۶۰، قیمت ۱۰۰ روپے، پتہ: اردو قبیلہ ۴/۵،

پہلا منزلہ، رضوی باغ، ممبر، تھانے ۴۰۰۰۶۱۲۔

عروس البلاد ممبئی کی آرائش و زیبائش میں اردو ادیبوں اور شاعروں کا حصہ اس درجہ ہے کہ اس باب الہند کا کوئی مورخ اس سے صرف نظر نہیں کر سکتا، زیرِ نظر کتاب ایک فرد واحد کی ان یادوں کی داستان ہے جن کا تعلق ممبئی کے مشاعروں اور معاصر شعراء سے ہے، زبان کے حسن اور طرزِ بیان کی جدت نے ان جموں ٹے چھوٹے خاکوں کو بہت پُر لطف اور دلکش بنا دیا ہے، آوارہ مرحوم ان خاکوں میں اس طرح موجود ہیں کہ ہر چند کہیں نہیں مگر ہیں، اس جدید تذکرہ شعراء کی ایک اور خوبی اسکے اس کے اشعار کا انتخاب ہے جو مرحوم خاکہ نگار کے پاکیزہ اور بلند ذوق کا غماز ہے، خود ان کی بعض غزلیں اور نظمیں بھی اس میں شامل ہیں جن سے ان کی جودتِ فکر و قدرتِ کلام ظاہر ہے، خاص طور پر ان کی نظم 'ماں' بڑی موثر ہے، مُت سہل ہیں جانو' کے بعد یہ کتاب دبستانِ ممبئی کی خاکہ نگاری کا ایک اچھا نمونہ ہے۔

اظہارِ حقیقت میں تاخیر جرم ہے از مولوی محبوب عالم حزیں،

متوسط تقطیع، عہد کاغذ و کتابت و طباعت، صفحات ۹۶، قیمت ۱۵ روپے، پتہ:

محبوب بکڈپو، قصبہ اترولیا، ضلع مظفر گڑھ۔ ۲۲۳۲۲۳

مصنف پہلے بریلوی مسلک کے بڑے جوش حامی تھے، اب انہوں نے اسے چھوڑ دیا ہے۔ زیرِ نظر سالہ میں اس تبدیلِ مسلک کے وجوہ اسباب کا بیان ہے، ان کو اعتراف ہے کہ تحریر میں جا بجا تلخی آگئی ہے مگر اس سے کسی کی دل آزاری مقصود نہیں بلکہ اظہارِ حقیقت ہے۔

جلد ۱۲ ماہ جمادی الآخر ۱۴۱۹ھ مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۹۸ء عدد ۴

فہرست مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۲۳۲-۲۳۳

مقالات

عالم ربوبیت میں توحید شہودی کے جلوے مولانا شہاب الدین ندوی ۲۴۵-۲۴۶
اہل اسلام کی ذمہ داریاں اور باغیہ اکیڈمی ٹرسٹ، بنگلور

ابونواس جناب بہار الحق رضوی صاحب ۲۹۷-۲۸۳
(ایڈوکیٹ، ڈسٹرکٹ کورٹس،

راہپور۔

مولانا سید سلیمان ندوی کی مقدمہ نگاری ڈاکٹر سعید محی نشیط، کاشانہ ۲۸۵-۲۹۷

کل گاؤں ایوت محل ماراشر

استدراک ڈاکٹر حبیب حق، راجندر ۲۹۸-۳۱۲

ایگزیکٹو یونیورسٹی، پوسا، بہار

باب التقریظ والانتقاد

رسالوں کے خاص نمبر ۳۱۷-۳۱۸ ع-ص-

مطبوعات جدیدہ ۳۱۸-۳۲۰ ع-ص-

شذراتِ سلیمانی حصہ دوم

مولانا سید سلیمان ندوی کے مختلف النوع موضوعات پر مشتمل ۱۹۲۵ء سے ۱۹۳۲ء تک

کے شذرات کا مجموعہ۔ قیمت ۱۵۰ روپے

شذرات

گزشتہ ماہ ان صفحات میں یہ عرض کیا جا چکا ہے کہ بدقسمت افغانستان کو روس کا خلاصی کے بعد بھی امن و امان نصیب نہیں ہوا بلکہ خانہ جنگی سے وہ مزید تاراج ہوتا جا رہا ہے، تعجب اس پر ہے کہ افغانستان میں ہونے والی خون ریزی و سفاکی میں کمیونسٹوں اور روس نوازوں کی طرح اسلام کے حامی اور فدائی بھی شریک ہو گئے تھے، اس بحرانی اور پُر آشوب دور میں طالبان سامنے آئے اور تائید غیبی سے افغانستان پر ان کا قبضہ ہو گیا، یہ گوا اسلام کا نام لیتے ہوئے معرکے میں داخل ہوئے تھے مگر انہیں امریکی ایجنٹ کہہ کر بدنام کیا گیا۔ اب امریکہ اور غیر مسلم ملکوں کو تو ان سے پر خاش ہے ہی، کئی مسلم ممالک بھی ہاتھ دھو کر ان کے پیچھے بڑگئے ہیں اور افغانستان کو اب بھی حالت جنگ ہی میں دکھاتا ہے، ان ہی کے زیر اثر طالبان کے اصل حریف خواہ وہ روس کے حاشیہ بردار ہوں یا اسلام کے نام نہاد فدائی، طالبان کے خلاف ناروا پروپیگنڈے کر رہے ہیں۔

طالبان کی سخت گیری، شدت پسندی اور نا تجربہ کاری قابل شکایت ہو سکتی ہے، لیکن اس کو اور اسی طرح کی بعض دوسری چیزوں کو ان کی مخالفت کے لیے جواز نہیں بنایا جاسکتا۔ اسلامی ممالک یا افغانستان میں خانہ جنگی برپا کرنے والے خود وہیں کے لوگ امریکہ اور ان مغربی ملکوں کے جو اسلام کو نیست و نابود کرنے کے لیے تلے ہوئے ہیں، آلہ کار بن کر ان کے لیے آسانیاں پیدا کر رہے ہیں، زیادہ قلق اس کا ہے کہ ”اسلامی انقلاب“ والا ایران افغانستان کی سرحد پر مسلسل جنگی مشقیں کر رہا ہے بلکہ محمد خاتمی نیویارک سے واپسی کے بعد فوجی کارروائی کی دھمکی بھی دے رہے ہیں، ایران کو یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ امریکہ اسے کتنا تنگ کرتا رہا ہے اور افغانستان اس کا پڑوسی ہی نہیں برادر ملک بھی ہے، طالبان کے افغانستانی

بنا چاہیے کہ حکومت و اقتدار کا مالک اللہ تعالیٰ ہے وہ جس کو چاہتا ہے اسے یہ
 مَمْلُکَ الْمَلِکِ تُؤْتِی الْمُلْکَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْکَ مِمَّنْ تَشَاءُ اس لیے
 پر جو طالبان کے حق میں ہوا ہے راضی ہو جانا چاہیے اور جنگ کو طول دے کر
 کی رسوائی کا موجب نہیں بننا چاہیے!

نمبر کے پینے میں ملک کی کئی ریاستوں کے بیشتر علاقے زیرِ آب ہو گئے تھے اور جو
 وہ ناقابلِ بیان ہے ہزاروں جانیں تلف ہوئیں، بولیشی بہہ گئے، درخت اکھڑ گئے،
 آبادیاں ویرانوں میں، راستے اور سڑکیں گدھوں میں تبدیل ہو گئیں اور آمد و
 ایع بند ہو گئے، طوفان ختم ہونے کے بعد وبائی بیماریاں پھوٹ پڑیں ضرورت کی
 اجناس نایاب ہیں، لوگ پینے کے پانی کو ترسنے لگے، طبی سہولتیں اور دوائیں
 تمام رسیدہ اور آفت زدہ لوگ کس قدر ہمدردی و اعانت کے مستحق ہیں لیکن ان کی
 اور ان کے بھائیوں کی سنگ دلی کتنی بڑھ گئی ہے کہ وہ ان کی تباہی و مجبوری سے
 ایسا امدادی رقوم و عطیات انہیں پہنچانے کے بجائے اپنی جمہوریوں میں ڈالے
 سیاست سیاسی فائدے اٹھانے کی فکر میں ہیں، حکمرانوں کو جوڑ توڑ سے فرصت
 دینے نہیں اس سے کسی گنا زیادہ پروگنڈا کرتے ہیں حالانکہ ان کی دی ہوئی رقوم
 ناکو نہیں ملتا۔

فات و حوادث میں بڑی عبرت و بصیرت پنہاں ہوتی ہے لیکن انسان کی ظاہری
 ناسے ان کے مادی پہلوؤں سے لگے نہیں بڑھنے دیتی، ظاہری ہلاکت اور نقصان
 بالکل اچھا کرانے کے روحانی اثرات و نتائج کو اچھل کر دیتی ہے اس لیے اس کی غفلت
 نبی میں کوئی کمی نہیں آتی، حالانکہ قرآن مجید ہمیشہ واقعات و حوادث کے عبرتناک

اور سبق آموز پہلووں ہی کو نمایاں کرتا ہے، سورہ نور میں کہا گیا ہے ”اللہ تعالیٰ آسمان کے پہاڑوں سے
اولے برساتا ہے تو جس پر چاہتا ہے ان کو ہینچا دیتا ہے اور جس سے چاہتا ہے ان کو ہٹا دیتا ہے۔ اس کی
جلی کی چمک قریب ہے کہ آنکھوں کی روشنی اُچک لے، اللہ تعالیٰ رات اور دن کو گردش دیتا ہے
بلاشبہ ان چیزوں میں اہل بصیرت کے لیے عبرتیں ہیں (۲۴۳: ۲۴۳) یہی بات اور اس کے نتیجے میں
رونا ہونے والی تباہیاں بلاشبہ غافلوں اور مستوں کے لیے ایک کھلی ہوئی تنبیہ اور زبردست
تاریخ تھیں، اگر ہماری چشم عبرت واہوتی تو ہم نے اس سے کیا کچھ نہ سبق لیا ہوتا۔

ہندوستان کے صدر جمہوریہ مسٹر کے۔ آر۔ نرائن قابل مبارکباد ہیں کہ ایسے پُر آشوب دور اور
بدعنوانیوں سے گھرے ہوئے سیاسی ماحول میں بھی وہ بے لاگ غیر جانبدارانہ اور منصفانہ فیصلہ کرنے
میں نہ ہر قدر پارٹی کے دباؤ میں آئے اور نہ اس کی کوئی بے جا رو رعایت کی، بہار میں صدر
نافذ کرنے کی حکومت کی سفارش واپس کر کے انہوں نے آئین و جمہوریت کا تحفظ کیا ہے اور ملک کی
عظمت و وقار میں اضافہ کیا ہے، جہاں ان کا یہ اقدام ہر طرح کی تحقیر و آفرین کا مستحق ہے وہاں بہار
کے گورنر کا اقدام افسوس ناک اور ملک کی جمہوریت اور اس کے دستور و قانون کی بالادستی کے لیے ناگوار
ہے، اگر گورنر اسی طرح حکمران پارٹی کے اشاروں پر جانبدارانہ اور غیر منصفانہ کام کریں گے تو اس سے بڑی
خرابیاں رونما ہوں گی اور ملک کے آئین و جمہوریت کی دھجیاں بکھر جائیں گی۔ اس واقعہ سے بی۔
جے۔ پی کا غیر جمہوری مزاج بھی کھل کر سامنے آ گیا ہے، اس کے بعض وزراء صدر کے فیصلے سے پہلے ہی
ان پر دباؤ ڈالنے کے لیے کہنے لگے تھے کہ وہ دوبارہ پھر سفارش کریں گے، اپنے اس گھناؤنے
ارادے سے بی۔ جے۔ پی کو اس لیے باز آنا پڑا کہ اس کے اتحادی خود اس کی تجویز کے مخالفت تھے۔
اس لیے اس کو پھوٹ پڑ جانے اور حکومت گر جانے کا خوف پیدا ہو گیا تھا۔ صدر کے فیصلے نے
بہار اودان سب ریاستوں کو جن کے حالات بہتر نہیں ہیں، نظم و نفع بہتر بنانے اور اصلاح حال کا
موقع دیا ہے۔

ربوبیت میں توحید شہودی کے جلوے

اور
اہل اسلام کی ذمہ داریاں

از مولانا شہاب الدین نادی

(۴)

سائنسی اکتشافات | علامہ ابن تیمیہ (م ۷۲۸ھ) نے مذکورہ بالا
لہرنے کے بعد اپنے دور کے بعض سائنسی حقائق یا علمی کتشافات کا بھی تذکرہ
بہ معقول اور دلچسپ ہونے کے علاوہ اس حقیقت پر بھی روشنی ڈالنے
باسلام نے اپنے دور میں کتنی وقت نظر سے منظر عالم کے اسباب و علل
میں تاثیرات دریافت کیے تھے جو آج تک "مقبول عام" دکھائی دیتے ہیں
و معارف کا جدید سائنس نے اب تک انکار نہیں کیا ہے۔ بلکہ ایسا معلوم
سائنس آج جو کچھ بھی بیان کر رہی ہے وہ سب قرون وسطیٰ ہی کے علمی
رہن کا پل ہے۔ علامہ موصوف نے ان حقائق کو باضابطہ انداز میں اس

۷۰

مور کی دو قسمیں ہیں: خاص اور عام۔

خاص وہ ہے جو صرف شخصی تجربات تک محدود ہو۔

(ب) عام یا مشترک جو تمام لوگ محسوس کرتے ہوں، جیسے چاند، سورج اور ستاروں کو دیکھنا وغیرہ۔ یعنی وہ امور جن میں ایک دوسرے کو جھٹلانا ممکن نہ ہو۔

۲۔ تجرباتی امور وہ ہیں جو حواس اور عقل سے حاصل ہوتے ہوں، جیسے پانی پینے سے پیاس بجھتی ہے، گرہ دن کاٹ دینے سے موت واقع ہو جاتی ہے اور مارا پڑنے سے سخت تکلیف ہوتی ہے وغیرہ۔

۳۔ اسی طرح ہمارا تجربہ و مشاہدہ ہے کہ سورج جب طلوع ہوتا ہے تو اس کی روشنی چاروں طرف پھیل جاتی ہے اور جب غائب ہو جاتا ہے تو رات کی تاریکی چھا جاتی ہے۔ یہ بھی ہمارا تجربہ ہے کہ سورج جب سمتِ راس میں دوڑ چلا جاتا ہے تو سردی شروع ہو جاتی ہے اور جب سردی شروع ہوتی ہے تو درختوں کے پتے جھڑ جاتے ہیں اور زمین کا اوپری حصہ ٹھنڈا مگر اس کا اندرونی حصہ گرم ہو جاتا ہے۔ اسی طرح سورج جب سمتِ راس میں قریب آ جاتا ہے تو گرمی شروع ہو جاتی ہے اور جب گرمی شروع ہوتی ہے تو درختوں کے پتے اور کلیاں نکل آتی ہیں۔ یہ وہ امور ہیں جن کا علم ہر ایک کو ہے۔ کیونکہ اس تجربے و مشاہدے میں تمام لوگ مشترک ہیں۔

۴۔ جب ہوا ٹھنڈی ہوتی ہے تو زمین کی سطح اور زمین پر موجود تمام چیزیں ٹھنڈی ہو جاتی ہیں اور اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ زمین پر جو گرمی تھی وہ زمین کے اندر چلی جاتی ہے اس لیے جوفِ ارض اور اس میں موجود پانی گرم ہو جاتا ہے (چنانچہ دیکھا گیا ہے کہ چشموں کا پانی سردیوں میں گرم رہتا ہے۔)

۵۔ اسی وجہ سے حیوانی اجسام کے اندرونی حصے بھی گرم ہو جاتے ہیں اور اس اندرونی گرمی کی بنا پر وہ کھانا بہ نسبت گرمیوں کے زیادہ کھاتے ہیں۔

۶۔ اور جب گرمی آتی ہے تو ہوا گرم ہو جاتی ہے اور زمین کی سطح بھی گرم ہو جاتی ہے
 کے نتیجے میں اس پر موجود ٹھنڈک اندر چلی جاتی ہے۔ لہذا زمین کا باطن حیوانات کے
 ناپ اور چپٹے بھی ٹھنڈے ہو جاتے ہیں۔ اسی وجہ سے گرمیوں میں چیتوں کا پانی ٹھنڈا
 ہے اور حیوانات کے لیے غذا کا باضہ کمزور ہو جاتا ہے۔

یہ قرون وسطیٰ میں دریافت کردہ علمی حقائق کی محض ایک جھلک ہے اور اس قسم کے
 اہل حقائق اس دور کی سائنسی کتابوں کے علاوہ خود علمائے اسلام کی تحریروں میں
 ملتے ہیں، جس کے لحاظ سے قدیم علمائے اسلام کی بصیرت اور روشن فکری
 ہوتی ہے۔

سائنسی علوم سے چھوٹ چھات کا نتیجہ | علامہ ابن تیمیہ نے یہ تمام حقائق

مول و کلیات اس دور میں بیان کیے ہیں جب کہ معقولات کا غلبہ تھا اور سائنسٹک
 ”مغلوب“ تھے یعنی انہیں ”قبول عام“ حاصل نہیں تھا۔ بایں ہمہ انہوں نے جو
 موضوعات بیان کیے ہیں وہ اب زور سے لکھے جانے کے قابل ہیں اور یہ تمام حقائق
 آج موجودہ دور کے علماء کے لیے ایک درس عبرت کی حیثیت رکھتے ہیں جو جدید
 سائنسی علوم کی تردید و اشاعت اور معقولات کی عصر حاضر میں ”مغلوبیت“ کے بعد بھی
 سائنسی حقائق کو تسلیم کرنے اور دینی اعتبار سے ان کے حجت ہونے کے قابل
 ہیں بلکہ ایک چلے چلائے فقرے یا ایک متواتر قول کی بنا پر ان علوم و مسائل
 پر پیری کا الزام عائد کرتے ہوئے ان سے کنارہ کش ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ آج
 سائنسی علوم کو ”قبولیت عامہ“ حاصل ہو گئی ہے اور آج کوئی بھی پڑھا لکھا اور سمجھ دار

آدمی ان علوم و مسائل کی حقیقت و واقعیت میں کسی قسم کا شک و شبہ نہیں کرتا، سوائے ہمارے دیندار طبقے کے۔ مگر ظاہر ہے کہ اس قسم کی شک پسندی اور چھوٹ چھات سے سائنس یا سائنسی علوم کو معتبر بنانے والوں کو کوئی نقصان نہیں پہنچتا، بلکہ نقصان صرف ہمارا اور دین شریعت ہی کا ہو سکتا ہے۔

حواس اور عقل کا اعتبار اسلام میں | شیخ الاسلام علامہ بن تیمیہؒ نے یہ

سادے اصول و کلیات قرآن عظیم کی روشنی میں اس کی روح کے مطابق مرتب کیے ہیں جو شرعی نقطہ نظر سے قابل حجت ہیں۔ جو لوگ تجربہ و مشاہدہ یا حواس و عقل کو قابل حجت نہیں مانتے ان کے خلاف شیخ الاسلام نے قرآن کی بعض آیات سے باطل انوکھے انداز میں استدلال کیا ہے جو ایک لطیف ترین استدلال ہے اور جو لوگ موجودات عالم کا جائزہ لے کر ان میں موجود حقائق یا خدائی اسباق و بصائر سے عبرت و بصیرت حاصل کرنے سے جی چراتے ہیں وہ قرآن کی نظر میں بہائم اور چوپائے ہی نہیں بلکہ اندھے اور بہرے ہیں جو کچھ سمجھنے کے لائق ہی نہیں رہ گئے ہیں اور اس بنا پر گویا کہ ان کے دلوں اور کانوں پر مہر لگا دی گئی ہے اور ان کی آنکھوں پر پردہ پڑا ہوا ہے اور یہ قرآن کی انتہائی سخت آیات ہیں جو تجربہ و مشاہدہ کو قابل حجت تسلیم نہ کرنے والوں کے خلاف حجت ہیں۔

شیخ الاسلام کی پیش کردہ آیات ملاحظہ کیجئے یہ

إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ
سَمِعَ وَبَصَرَ (حواس) اور فؤاد (عقل)

كُلُّ أُولَٰئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا
ہر ایک کے بارے میں ضرور باز پرس

لے یہ پوری تشریح راقم السطور نے خود پیش کی ہے۔ لیکن قرآنی آیات علامہ کی پیش کی ہوئی ہیں۔

جو مذکورہ بالا بحث کے بعد حاصل بحث کے طور پر ہیں

(اسراء: ۳۶)

وَاللّٰهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ
لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ
وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ لَعَلَّكُمْ
تَشْكُرُونَ۔ (نحل: ۷۱)

کی جائے گی ذکر انکا استعمال کس طرح ہوا ہے
اور اللہ نے تم کو تمہاری مادوں کے
پیٹ سے (اس حاس میں کیا کر کے
کسی چیز کا علم نہیں رکھتے تھے۔ بنا
اس نے تمہاری سماعت کے لیے، و ن
(دیکھنے کے لیے) آنکھیں اور سمجھنے کے لیے
دن بنائے تاکہ تم (ان سے ملو و معارف
حاصل کر سکو اور اس کے نتیجے میں، اللہ
کا شکر ادا کر سکو)۔

وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ كَثِيرًا مِّنَ
الْجِنِّ وَالْإِنسِ لَهُمْ قُلُوبٌ
لَّا يَفْتَحُون بِهَا وَلَهُمْ آعْيُنٌ
لَّا يُبْصِرُونَ بِهَا وَلَهُمْ أُذُنٌ
لَّا يَسْمَعُونَ بِهَا أُولَٰئِكَ كَالْأَنْعَامِ
بَلْ هُمْ أَضَلُّ أُولَٰئِكَ هُمُ الْغَافِلُونَ
(اعراف: ۱۷۹)

اور ہم نے دوزخ کے لیے بہت سے
جن اور انسان پیدا کیے ہیں جن کے
دل تو ہیں مگر وہ ان سے سمجھتے نہیں،
ان کی آنکھیں تو ہیں مگر وہ ان سے
دیکھتے نہیں اور ان کے کان تو ہیں مگر
وہ ان سے سنتے نہیں۔ لہذا یہ لوگ
جو پایوں کی طرح ہیں، بلکہ ان سے
زیادہ گئے گزرے۔ یہ لوگ (اللہ
سے) غافل ہیں۔

وَجَعَلْنَا لَهُمْ سَمْعًا وَآبْصَارًا
وَأَفْئِدًا ۖ فَمَا أَغْنَىٰ عَنْهُمْ سَمْعُهُمْ
وَلَا أَبْصَارُهُمْ وَلَا أَفْئِدَتُهُمْ
مِنْ شَيْءٍ إِذْ كَانُوا يَجْحَدُونَ بِآيَاتِ
اللَّهِ وَحَاقَ بِهِمْ مَا كَانُوا بِهَا
يَسْتَهْزِءُونَ۔

(احقاف: ۲۶)

اور ہم نے انہیں (قوم عاد کو) کان،
آنکھیں اور دل دیے تھے، مگر نہ تو انکے
کان ہی کام آئے نہ ان کی آنکھیں کام
آئیں اور نہ ان کے دل ہی کام آئے
(انہوں نے ان میں سے کسی بھی چیز
سے فائدہ نہیں اٹھایا) کیونکہ وہ اللہ کی
نشانیوں کا انکار کرتے رہے اور جس
عذاب کا وہ مذاق اڑایا کرتے تھے وہ
ان پر آن پڑا۔

خَتَمَ اللَّهُ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ وَعَلَىٰ
سَمْعِهِمْ وَعَلَىٰ أَبْصَارِهِمْ غِشْوَةً
(بقرہ: ۷۱)

اللہ نے ان کے دلوں اور کانوں پر
مہر لگا دی ہے اور ان کی آنکھوں پر
پردہ پڑا ہوا ہے۔

صُمُّ بَلَّغٌ عَمِّي ۖ فَهُمْ لَا يَرْجِعُونَ
(بقرہ: ۱۸)

یہ تو بھرے گونگے اور اندھے ہیں
جو پلٹ کر نہیں آئیں گے۔

وَقَالُوا قُلُوبُنَا فِي الْكِنَةِ مِمَّا
تَدْعُونَا إِلَيْهِ وَفِي آذَانِنَا وَقْرٌ
وَمِنْ بَيْنِنَا وَبَيْنِكَ حِجَابٌ۔

وہ کہتے ہیں کہ ہمارے دلوں اور
تمہاری دعوت کے درمیان (کافی) جھپٹا
ہیں ہمارے کانوں میں بوجھ ہے اور

(خُم سجدہ: ۵)

ہمارے اور تمہارے درمیان پردہ

پڑا ہوا ہے۔

ان تمام آیات میں سمع و بصر کو جو اس خمسہ کے ذواہم نمائندوں کے طور پر پیش کیا گیا ہے۔ کیونکہ یہ دونوں حالتیں نہ صرف علم اور معلومات کا اصل ذریعہ ہیں بلکہ انہی کی وجہ سے انسان بہائم اور چوپایوں سے ممتاز نظر آتا ہے۔

یہ تمام آیات جو اس خمسہ اور عقل کے صحیح استعمال پر زور دے رہی ہیں اور اس حقیقت کو بھی پوری طرح فاش کر رہی ہیں کہ سمع و بصر اور عقل کا اصل مصرف دنیوی عیش و آرام نہیں بلکہ ان کے ذریعہ اللہ تعالیٰ کی نشانیوں کو پہچاننا ہے جو معرفتِ الہی کا ذریعہ ہیں مگر جو لوگ دنیوی عیش و آرام ہی کو سب کچھ تصور کر کے دل کے اندھے یا "نامختون" بن جاتے ہیں تو وہ حقائق و واقعات کو جھٹلانے لگ جاتے ہیں۔ لہذا ان کے دلوں پر خود بخود مر لگ جاتی ہے اور وہ اندھے بہرے بن جاتے ہیں اور سوچنے سمجھنے کی انکی صلاحیت ہی ضائع ہو جاتی ہے۔ انکارِ حق کا جب یہ مرحلہ آ جاتا ہے تو کوئی بات ان پر اثر نہیں کرتی بلکہ ان کے قلوب اور دعوتِ حق کے درمیان پردے پڑ جاتے ہیں۔

غرض ان آیات سے بخوبی ثابت ہوتا ہے کہ جو اس خمسہ اور عقل و شعور اللہ تعالیٰ کی بہت بڑی نعمتیں ہیں جو حصولِ علم کا اصل ذریعہ ہیں، لہذا اپنے خالق و معبود کی پہچان کے لیے ان ذرائعِ علم کا صحیح اور مکمل استعمال ہونا چاہیے۔ کیونکہ اصل علم اللہ کی معرفت ہی ہے، جو خدائی مخلوقات و موجودات کے ذریعہ حاصل ہوتا ہے، جن کو اللہ تعالیٰ نے انسان کے چاروں طرف (آفاق) میں اپنے وجود کی "نشانیوں" کے طور پر بکھیر دیا ہے بہر حال جو اس اور عقل کے ذریعہ حاصل ہونے والا علم قرآنِ عظیم کی نظر میں قابلِ حجت ہے۔ جس کا انکار نہیں کیا جاسکتا، نہ شرعی اعتبار سے اور نہ عقلی اعتبار سے ان آیات میں

دونوں طبقوں کا رد موجود ہے۔

معرفت الہی کے دو مراتب | اس بحث سے بخوبی ثابت ہو گیا کہ علم تکوین

(سائنس) اور اس کے ذریعہ حاصل ہونے والے علمی و تجرباتی حقائق یا منطقی نتائج دین و شریعت کی نظر میں حجت ہیں جو معرفت الہی کا اصل ذریعہ ہیں۔ نیز دلیل و استدلال کی اصل بنیاد ہیں، جن کو کسی بھی طرح نظر انداز نہیں کیا جاسکتا اور جو لوگ اس قسم کے علم و معرفت سے غافل ہیں یا انہیں حجت نہیں مانتے وہ اللہ کی نظر میں جو پائے ہیں جن کے دلوں اور کانوں پر مہر لگ چکی ہے۔ کیونکہ اللہ تعالیٰ نے انسان کو سمیع و بصیر اور فواد کی قوتوں سے اسی لیے نوازا ہے کہ وہ ان ”ذرائع علم“ کو کام میں لا کر اپنے خالق و مالک اور معبود حقیقی کو پہچانیں اور عالم شہود کے نظاموں کا جائزہ لے کر دیکھیں کہ وہ ان ”ظواہر“ کے پس پردہ بیٹھ کر کس حیرت انگیز طریقے سے ان ”پتلیوں“ کو حرکت دے رہا ہے۔

اس علم کا دوسرا اور سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ علم تکوین میں گہری بصیرت حاصل ہونے کے بعد اس جہان آب و خاک میں چاروں طرف خلافتِ ربوبیت و رحمانیت اور الوہیت کے جلوے نظر آئیں گے اور ہر سو توحید شہودی کے نظارے ہوں گے، جو اصل مطلوب و مقصود ہے۔ جیسا کہ اس کے متعلق امام اعظم ابو حنیفہ کا یہ قول کچھ صفحات میں گزر چکا ہے کہ اللہ تعالیٰ کی معرفت اس کی صفات (اور خاص کر اس کی صفت تکوین) کے مطالعہ سے حاصل ہوتی ہے۔ کیونکہ یہ کائنات اس کی صفت تکوین کا پرتو اور اس کا عکس ہے۔

غرض اس علم کا پہلا درجہ ”عالمانہ“ اور دوسرا درجہ ”متصوفانہ“ ہے جو ایک مومن و مسلم کی زندگی کا آئینہ ڈیل ہے۔ یعنی وہ علم یقین اور عین یقین کی اس منزل تک ضرور

پہونچے۔ مگر اس مطلوبہ منزل تک پہونچنے کے لیے ہر مومن و مسلم کو پہلے دلیل و استدلال کی منزل تک پہونچنا پڑے گا جو اس سلسلے کی پہلی منزل اور اس کا پہلا زمینہ ہے۔ اس مطلوبہ منزل تک پہونچنے کے بعد گویا بندہ معرفت الہی کے اصل مقام کو پا لے گا اور پھر اس کی نظروں میں یہ پوری کائنات صفات الہی کی جلوہ گاہ نظر آئے گی اور ہر طرف اسے "کمالات الہی کے سوا اور کچھ بھی نظر نہیں آئے گا۔ گویا کہ وہ مخلوقات الہی کو نہیں بلکہ کمالات الہی کو دیکھ رہا ہے اور خدائی جمال و جلال کا نظارہ کر رہا ہے۔ اس کیفیت کے پیدا ہو جانے کے بعد بندہ کی زندگی ہی بدل جائے گی اور وہ "شوق دیدار" میں دنیوی زندگی کو ایک قید خانہ محسوس کرنے لگے گا اور دنیا اس کی نظر میں حقیر بن جائے گی۔ لہذا وہ مجسم خاست بن کر خدائی اوامر و نواہی کا ہر حال میں پابند رہے گا اور شریعت الہی کا دامن چھوڑنے پر کسی بھی حال میں راضی نہ ہوگا اس اعتبار سے ہر مومن و مسلم کو عین الیقین اور حق الیقین کی اس منزل مقصود تک پہنچنے کی ضرورت کو شش کرنی چاہیے۔

توحید شہودی اور بندہ کی معراج | یہ ایمان کا سب سے اعلیٰ مرتبہ ہے جو عنادات

مطلوب ہے۔ اور اس مشاہدہ سے توحید کی حقیقت آنکھوں میں سما جاتی ہے یعنی اس مرتبہ پر پہونچ کر توحید "استدلالی" منہج سے آگے بڑھ کر "مشاہداتی" بن جاتی ہے اور اس منزل پر پہونچ جانے کے بعد بندہ "لطف عبودیت" سے مرشار ہو جاتا ہے اور پھر اس کا کوئی بھی قدم معصیت الہی کی طرف اٹھ نہیں سکتا۔ کیونکہ وہ خدا کو اپنے سامنے پارہا ہوتا ہے۔ جس کا وہ "عیاناً" مشاہدہ کر رہا ہے۔ اسی وجہ سے ایک حدیث میں فرمایا گیا ہے:

قال ما الاحسان؟ قال ان (رسول اللہ صلیم سے پوچھا گیا کہ)

تعبد الله كأنك تراه فان احسان کیا چیز ہے؟ تو آپ نے فرمایا

لہٰذا ممکن ترا لا فائدہ میرا۔ کہ احسان یہ ہے کہ تم اللہ کی بندگی

اس طرح کرو گویا کہ تم اسے دیکھ رہے

ہو۔ اگر ایسا کرو تا تم اسے لیے ممکن نہ

ہو۔ یعنی تم عین یقین کے اس مرتبہ

تک ابھی پہنچ نہ پائے ہو، تو اسکی عبادت

و بندگی اس طرح کرو گویا کہ اللہ تم کو

ضرور دیکھ رہا ہے۔

احسان کے دو مرتبے ہیں: ایک ادنیٰ مرتبہ اور دوسرا اعلیٰ مرتبہ اور دین میں احسان کا اعلیٰ مرتبہ مطلوب ہے اور غالباً اسی کا نام توحید شہودی ہے اور اس کی تعریف اس طرح کی جاسکتی ہے: ”مظاہر عالم میں اللہ تعالیٰ کی وحدت و یکتائی، اس کی ربوبیت والوہیت اور اس کی دیگر صفات عالیہ و صفات کمالیہ کا نظارہ“ چنانچہ احادیث میں اللہ تعالیٰ کے جو ۹۹ نام بتائے گئے ہیں ان سب کی تطبیق اگر عالم مظاہر میں پائے جانے والے ”نظاموں“ پر کی جائے تو ان کے کلی مطالعہ سے جو ”مجموعی تصویر“ سامنے آئے گی وہی ”توحید شہودی“ ہوگی اور یہ شہود ”کشفی و اشراقی“ طریقے کے برعکس علمی و استدلالی ہوگا۔ مگر یہ دونوں وجدانی ہو سکتے ہیں اور ان میں ایک نمایاں فرق یہ ہے کہ کشف و اشراق کے ذریعہ حاصل ہونے والے وجدان کی تغیر محض ایک ”ذاتی تجربہ“ ہونے کی بنا پر ممکن نہیں ہو سکتی۔ جب کہ اس کے برعکس علمی و استدلالی حیثیت سے حاصل ہونے

لے صحیح بخاری کتاب الایمان ۱/۸۸، مطبوعہ استانبول، صحیح مسلم، کتاب الایمان ۱/۹۴، مطبوعہ ریاض

لہٰذا کشف و اشراق پر تفصیلی بحث کے لیے راقم بطور کی کتاب ”اسلام کی نشاۃ ثانیہ“ ملاحظہ ہو۔

والے وجدان کی بحث و مباحثہ کے ذریعہ تفہیم کی جاسکتی ہے۔ لہذا ذیل واسطوں کے ذریعہ حاصل ہونے والے شہود کی زیادہ اہمیت ہے جس کے ذریعہ ہر قسم کے بگڑے ہوئے عقائد و افکار کی اصلاح بھی ممکن ہو سکتی ہے اور یہ اسلام کا اصل طریقہ اور مقصد بالذات ہے، جو اس پورے مطالعہ فطرت یا مطالعہ ربوبیت کا حاصل ہے۔ اصل چیز ربوبیت کا اثبات ہے جو مجسم طور پر جلوہ گر ہو کر سامنے آتی ہے۔ گویا کہ یہ پوری کائنات ”مجسم ربوبیت“ ہے اور اس اعتبار سے قرآن اور سائنس میں مکمل تطبیق ہو سکتی ہے۔

غرض قرآن عظیم اصلاً مطالعہ ربوبیت یا عالم تکوین کے مشاہدہ کے لیے ایک ”گائیڈ بک“ کی حیثیت رکھتا ہے۔ کلام الہی چونکہ ”علم الہی“ کا پر تو ہے اس لیے وہ عالم تکوین کے مطالعہ و مشاہدہ کے لیے ایک ”مشعل“ کا سا کام کرتا ہے۔ اور جو شخص اس کائنات کی بھول بھلیوں میں علم الہی کی مشعل لے کر چلے اسے ساری چیزیں اپنے ”اصل روپ“ میں دکھائی دیتی ہیں اور تمام راستے روشن و منور ہو کر سامنے آجاتے ہیں۔ لہذا وہ کہیں بھی بھٹک نہیں سکتا۔ اس لیے موجودات عالم کو ان کے اصل روپ میں

(ظاہری اعتبار سے) دیکھنے کے لیے ”علم اسماء“ کا مطالعہ از بس ضروری ہے۔ اسی بنا پر انسان اول کو اس کی تخلیق کے فوراً بعد علم اسماء سے سرفراز کیا گیا تھا تا کہ وہ عالم مظاہر کے نشیب و فراز میں کہیں بھی بھٹکنے نہ پائے۔ چونکہ اس مادی کائنات میں گزربسر کے لیے اشیاء کو ان کے اصل روپ میں دیکھنا ضروری ہے اس لیے علم اسماء سے واقفیت لازمی و لا بدی ہے۔ ورنہ بصورت دیگر شرک اور مظاہر پرستی کا خطرہ ہمیشہ باقی رہتا ہے۔ کیونکہ یہ مظاہر اصلاً ایک ہادو کی نگری یا ”طلسم ہوشربا“ سے کسی بھی طرح کم نہیں ہیں۔

اس طرح سے مطالعہ ربوبیت سے جہاں ایک طرف توحید شہودی کا اثبات ہوتا ہے وہاں دوسری طرف شرک اور مظاہر پرستی کا خاتمہ بھی ہو جاتا ہے جو اصل مطلوب ہے اور جس کے لیے انسان کو مظاہر عالم کا تحقیقی نقطہ نظر سے مطالعہ کرنے اور ان کے نظاموں کی چھان بین کرنے کی دعوت دی گئی ہے اور مختلف طریقوں سے اس پر اجماع آگیا ہے، تاکہ یہ سارے حقائق علمی و استدلالی انداز میں کھل کر سامنے آجائیں اور ان کے ذریعہ موثر انداز میں خدا کی حجت پوری ہو جائے۔ اس اعتبار سے مطالعہ ربوبیت کے کثیر اغراض و مقاصد ہیں اور وہ متعدد و مختلف جہات میں پھیلا ہوا ہے۔ لہذا قرآن اور سائنس کی تطبیق کے موقع پر یہ سارے اغراض و مقاصد پیش نظر رہنے چاہئیں۔ ورنہ غلط فہمیوں سے چھٹکارا نہیں مل سکتا۔ واقعہ یہ ہے کہ قرآن اور سائنس کی تطبیق سے ہر قسم کے غلط اور بے بنیاد افکار و نظریات و مکرر اُکن فلسفوں کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ اس وسیع موضوع پر تحقیقی کام کرنا بہت ضروری ہے۔

حاصل یہ کہ جو بندہ مطالعہ ربوبیت کے باعث توحید شہودی کی منزل تک پہنچ گیا اس نے گویا مرتبہ ”معراج“ حاصل کر لیا۔ پس علم اسماء اور مظاہر عالم کا تحقیقی مطالعہ حصول معراج کے لیے سیرھی کا کام کرتے ہیں اور یہ مرتبہ ہر شخص یا ہر اس سائنسدان کو حاصل ہو سکتا ہے جو کھلے ذہن و دماغ کے ساتھ نظام کائنات کا مطالعہ کرنے کے بعد باری تعالیٰ کے وجود اور اس کی وحدت و ربوبیت کا اعتراف کرتے ہوئے ایمان سے مشرف ہو جائے اور اگر وہ بندہ نظام فطرت کے ساتھ ساتھ نظام شریعت کا بھی جامع ہو، یعنی ان دونوں سلسلوں سے بخوبی بہرہ ور ہو تو وہ ”نور علی نور“ کے بمصداق مرتبہ صدیقین میں داخل ہو جائے گا اور جس بندہ کو یہ مقام بلند مل جائے

وہ انبیائے کرام کا نائب اور سچا جانشین بن کر غافل انسانوں کو متنبہ کرنے والا ہو سکتا ہے۔ لہذا انبیائے کرام کے جانشینوں کو اس مقام بلند تک پہنچنے کی کوشش کرنی چاہیے۔

اسلام، ایمان اور احسان | اوپر مذکور جس حدیث میں ”احسان“ کا تذکرہ آیا ہے وہ ”حدیث جبریل“ کہلاتی ہے اور اس میں اسلام، ایمان اور احسان کو دین کے تین مراتب کے طور پر پیش کیا گیا ہے۔ اس میں حضرت جبریل علیہ السلام صحابہ کرام کی تعلیم کی غرض سے دربار نبوت میں انسانی شکل میں حاضر ہو کر اس طرح سوال کرتے ہیں:

ایمان کیا ہے؟ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ تم اللہ پر اس کے فرشتوں پر اس کی ملاقات پر اس کے رسولوں پر اور دوبارہ اٹھائے جانے پر ایمان رکھو۔ پھر سوال کیا کہ اسلام کیا ہے؟ آپ نے فرمایا کہ تم اللہ کی عبادت کرو اس کے ساتھ کسی دوسرے کو شریک مت کرو نماز قائم کرو فرض زکوٰۃ ادا کرو اور رمضان کے روزے رکھو اس کے بعد پوچھا کہ احسان کیا چیز ہے؟ فرمایا کہ احسان یہ ہے کہ تم اللہ کی عبادت و بندگی میں طرح کر دو گویا کہ تم اسے دیکھ رہے ہو اور اگر تمہارے لیے ایسا کرنا ممکن نہ ہو تو اتنا ضرور خیال کر دو کہ وہ تمہیں دیکھ رہا ہے!

گویا اسلام احکام دین کی مجرد ادائیگی کا نام ہے، چاہے وہ خوش دلی کے ساتھ ادا کیے جائیں یا بے دلی کے ساتھ۔ ایمان کا مطلب غیبی امور پر اعتقاد رکھنا ہے جو شک کے بالمقابل ہے اور احسان ایمان میں اعلیٰ درجے کی پختگی کا نام ہے اور یہ پختگی اور بصیرت مخلوقات الہی میں غور و خوض کے باعث حاصل ہوتی ہے۔ اسی وجہ سے قرآن حکیم میں

”وَمَا يَذَّكَّرُ بِهِ إِلَّا الْقَلِيلُ“ اور یہ مقصد غالباً ”تذکرہ“ سے بھی حاصل ہوتا ہے مگر اس پر بحث میرے موضوع سے خارج ہے۔

لموقاتِ الہی کے مطالعہ کی پُر زور دعوت دی گئی ہے تاکہ توحید باری کی حقیقت محض اخباری اور استدلالی نہ رہ جائے بلکہ وہ مشاہداتی بھی بن جائے۔

غرض قرآن اور حدیث میں احسان کا جو لفظ آیا ہے وہ لغوی اعتبار سے حُسنِ ملوک کے علاوہ حُسنِ عمل یا اعمالِ زندگی میں "حُسنِ کاری" پیدا کرنے پر بھی دلالت کرتا ہے۔ چنانچہ امامِ راغب تحریر کرتے ہیں: کہ احسان کے دو معنی ہیں۔ (۱) کسی کے ساتھ حُسنِ سلوک کا مظاہرہ کرنا (۲) کسی کام کو اچھے طریقے سے انجام دینا۔^۱ اور حسبِ ذیل آیات میں احسان دوسرے معنی پر دلالت کرتا ہے:

وَمَنْ أَحْسَنُ دِينًا مِّمَّنْ

اس سے زیادہ بہتر دین اور کس کا

أَسْلَمَ وَجْهَهُ لِلَّهِ وَهُوَ

ہو سکتا ہے جس نے اللہ کے سامنے

مُحْسِنٌ۔ (نساء: ۱۲۵)

اپنا سر تسلیم خم کر دیا اور حُسنِ عمل کا

بھی مظاہرہ کیا۔

وَمَنْ يُسْلِمْ وَجْهَهُ إِلَى اللَّهِ

اور جس نے حُسنِ عمل کا مظاہرہ

وَهُوَ مُحْسِنٌ فَقَدْ اسْتَمْسَكَ

کہتے ہوئے اللہ کے سامنے اپنا

بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَىٰ

سر جھکا دیا تو اس نے مضبوط کڑا

(لقمان: ۲۲)

تھام لیا۔

اب قرآن اور حدیث میں تطبیق اس طرح ہو سکتی ہے کہ قرآن میں احسان کے عمل پہلو کا اظہار کیا گیا ہے، جب کہ حدیث میں نظریاتی اعتبار سے اس کی تعریف بیان کی گئی ہے کہ "قرآن احسان" کا مفہوم و مصداق کیا ہے اور وہ کس طرح حاصل ہو سکتا ہے؟

لے المفردات فی غرائب القرآن، ص ۱۱۸۔

بالفاظ دیگر قرآن میں ”وَهُوَ مُخْسِنٌ“ کا جو بیان آیا ہے اس پر سوال پیدا ہوتا ہے کہ ”وَمَنْ أَحْسَنُ دِينًا مِّمَّنْ أَسْلَمَ وَجْهَهُ لِلَّهِ“ کے بعد تاکید مزید کے طور پر ”وَهُوَ مُخْسِنٌ“ کا فقرہ کیوں لایا گیا اس کی حقیقت کیا ہے؟ حدیث شریف میں اس کا جواب دیا گیا کہ اعمال یا فرائض و واجبات کی ادائیگی میں اپنے سامنے اللہ کی موجودگی کا تصور بھی ضروری ہے، ورنہ اعمال میں ”خُسنِ کاری“ پیدا نہیں ہو سکتی۔ بہر حال انسان کو صحیح معنی میں انسان بننے اور اپنے کردار کو برکھڑ کر دے رکھنے کے لیے خداوند قدوس کی موجودگی اور اس کے ”عیاناً“ مشاہدہ کا تصور بہت ضروری ہے ورنہ ”ڈھیلے ڈھالے“ ایمان کی بدولت خُسنِ عمل کے سوتے بھوٹ نہیں سکتے اور کامل اطاعت و فرمانبرداری کے نمونے ظاہر نہیں ہو سکتے۔ اطاعت کا ملکہ کے لیے ”یقین“ کی منزلوں سے گزرنا پڑتا ہے جو عین یقین اور حق یقین کے مرتبے میں پہنچ جائے۔

مظاہرِ فطرت کے اسباق | بہر حال مظاہرِ فطرت کے مطالعہ سے بنیادی طور پر دو اہم باتیں ثابت ہوتی ہیں: ایک یہ کہ تمام مظاہرِ عالم اپنے انتہائی نظم و ضبط کے ذریعہ اپنے خالق و رب کی اطاعت میں لگے ہوئے ہیں۔ دوسرے یہ کہ یہ تمام مظاہرِ انسان کے لیے خلاقِ عالم کی رحمانیت یا اس کی مہربانی کا روپ ہیں۔ اس اعتبار سے یہ پوری کائنات خدا کے واحد کی الوہیت اور اس کی رحمانیت کے دو اعلیٰ ترین مظہر ہیں۔

وَاللَّهُمَّ إِلَهٌ وَاحِدٌ لَا إِلَهَ

إِلَّا هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ۔ سوا دوسرے کوئی معبود نہیں اور وہ

بڑا ہی مہربان اور انتہائی رحم والا ہے۔

(بقرہ: ۱۶۳)

چنانچہ آپ زمین سے آسمان تک تمام اشیائے عالم کا جائزہ لیجئے، چاند ستاروں کے

نظاموں کو دیکھئے، دن رات کے ہیر پھیر اور موسموں کے تغیرات پر نظر ڈالیے، خشکی و سمندر کے طبعی احوال و کوائف کا مشاہدہ کیجئے، بارش اور بادلوں کے حیرت انگیز نظاموں کو بغور دیکھئے، زمین پر نباتات اور حیوانات کی رنگارنگیوں پر نگاہ بصیرت ڈالیے، ہواؤں کے تیزخبر نظام میں غور کیجئے، عناصر و جواہر کی دقت انگیز یوں کا مشاہدہ کیجئے، غرض جمادات سے لے کر سمادات تک ایک ایک چیز اور ایک ایک منظر ربوبیت کا حقیقی مطالعہ کیجئے تو ہر جگہ اور ہر طرف آپ کو وحدت خدائی اور وحدت الوہیت کے نظارے ملیں گے جو رحمانیت اور مخلوق پروری کے بھیس میں جلوہ گر ہوں گے۔ ہر مقام پر خداوند کریم کی ربوبیت والوہیت انتہائی مشفقانہ اور انتہائی عادلانہ شکل میں ملے گی اور کہیں بھی آپ کو ”دوئی“ نظر نہیں آئے گی۔ گویا کہ یہ سب مظاہر کسی بہت بڑی مشین کے کل پرزے ہیں اور سب کے سب منظم و مربوط طور پر اپنے اپنے ”فرائض“ بخوبی ادا کر رہے ہیں۔ کیا مجال ہے کہ کوئی ایک ذرہ تک ادھر سے اُدھر ہو جائے یا اپنے رب کی اطاعت و بندگی سے سرباکی کرنے لگ جائے۔ بلکہ سب کے سب ایک طبعی قانون میں جکڑے ہوئے ہیں۔

وَلَهُ اسْلَمَ مَنْ فِي السَّمٰوٰتِ زمین اور آسمانوں میں جو کوئی ہے

وَالَّذِينَ طَوْعًا وَّكَرْهًا خوشی ناخوشی اس کی اطاعت میں لگا

ہوا ہے۔

(آل عمران، ۸۳)

فطرت و شریعت میں ہم آہنگی | غرض تمام مظاہر فطرت بشمول انسان تکوینی اینچرل اعتبار سے ”امر الہی“ کی تعمیل اور اطاعت الہی میں لگے ہوئے ہیں۔ لہذا اخلاقی کائنات کا مطالبہ ہے کہ انسان تشریعی اور اخلاقی اعتبار سے سبھی بطور شکریہ گزاری اطاعت الہی کا تقاضہ اپنے گلے میں ڈال کر مظاہر کائنات کے سر میں اپنا سر ملا لے، تاکہ یہ

پوری کائنات تکوینی اور شرعی دونوں اعتبار سے متحد اور ان کا نعم و سزا ایک ہو جاتی اور یہ ایک فطری اور معقول مطالبہ ہے جیسا کہ ارشاد باری ہے :

أَفَغَيْرَ دِينِ اللَّهِ يَبْغُونَ وَلَهُ
کیا یہ لوگ اللہ کے دین کے سوا کسی اور

أَسْلَمَ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ
دین کی تلاش کرتے ہیں ؟ حالانکہ زمین

طَوْعًا وَكَرْهًا وَإِلَيْهِ يُرْجَعُونَ
اور آسمانوں میں جو کوئی ہے خوش یا ناخوش

د آل عمران : ۸۳
اسی کی تابعداری کر رہا ہے اور تمام

اسی کی طرف لوٹائے جا رہے ہیں۔

ظاہر ہے کہ انسان سے خلاق عالم کا یہ مطالبہ بالکل علمی و منطقی ہے کہ جس خدائے برتر نے انسان کو پیدا کرنے کے بعد بطور مہربانی اس کی ضروریات پوری کرنے کے لیے تمام مظاہر عالم کو انسان کی خدمت میں لگایا، جن کے فوائد سے وہ قدم قدم پر مستفید اور لطف اندوز ہو رہا ہے۔ لہذا انسان کے جذبہ احسان شناسی کا تقاضا یہ ہونا چاہیے کہ وہ اپنے خالق و مالک کو پہچان کر اس کے منشا کے مطابق اپنا رویہ درست کر لے اور پھر اسکی رضامندی حاصل کر کے آنے والی اور ہمیشہ کی زندگی میں سُرخ روئی کا مستحق بنے ورنہ اس کا انجام بُرا ہوگا اور وہ ایک دردناک عذاب کا مستحق بنے گا۔

یہی وہ اہم المقاصد ہے جس کی بنا پر انسان کو نظام کائنات کا مطالعہ و مشاہدہ کرنے کی دعوت دی گئی ہے۔ تاکہ انسان مظاہر فطرت کے نظاموں سے عبرت حاصل کر کے اپنے اعمال کا جائزہ لے اور اپنے خالق و معبود کو پہچان کر اپنے کردار و کیر کڑ کو درست کر لے۔

نظریات و عقائد کا اثر چونکہ اعمال و اخلاق پر پڑتا ہے اس لیے ضروری ہے کہ

سب سے پہلے انسان کے نظریات و عقائد درست ہوں۔ چنانچہ اس سلسلے میں واقعتاً دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ جو قوم یا جو لوگ خدا پرست ہوں اور ایک جزا و سزا کے دن کا اعتقاد رکھتے ہوں تو وہ معاملات زندگی میں کسی دوسرے پر ظلم و زیادتی نہیں کریں گے اور ایک دوسرے کے حقوق غصب نہیں کریں گے بلکہ ہر ایک کے ساتھ انصاف اور حسنِ اخلاق کا برتاؤ کریں گے۔ نتیجہ یہ کہ جس معاشرہ کے لوگ خدا پرست اور باکردار ہوں اس معاشرہ میں پوری طرح امن و امان قائم رہے گا اور وہ ایک مثالی معاشرہ کہلائے گا۔ اس کے برعکس جس قوم کا خدا اور آخرت پر ایمان نہ ہو وہ اس دور و زہ زندگی ہی کو سب کچھ تصور کرتے ہوئے ایک دوسرے کو لوٹنے اور ایک دوسرے پر ظلم و زیادتی کرنے میں کوئی دریغ نہیں کرے گی اور ایسے معاشرہ میں طرح طرح کے فتنے پیدا ہوں گے، فسادات برپا ہوں گے اور ایک دوسرے کے حقوق غصب کیے جائیں گے۔

کتاب ہدایت کا کمال | حاصل یہ کہ خوفِ خدا اور خوفِ آخرت ہر قسم

کی اخلاقی، معاشرتی، تمدنی، اجتماعی، سیاسی اور بین الاقوامی خرابیوں کو دور کرنے کے لیے ضروری ہے اور آج روئے زمین پر اس تحریک کا داعی و علمبردار صرف اسلام ہے، جو خالص علمی و عقلی اور سائنسٹک انداز میں دعوتِ فکر دے کر انسان اور کائنات کے درمیان ایک منطقی رابطہ قائم کرتا ہے اور فلسفیانہ نقطہ نظر سے انسانی ذہن میں پیدا ہونے والے سوالات کا معقول اور تشفی بخش انداز میں جواب دے کر اس کے لیے ”سامانِ ہدایت“ فراہم کرتا ہے اور اس اعتبار سے یہ کتاب حکمت صرف تشریعی نقطہ نظر ہی سے نہیں بلکہ تکوینی اور فلسفیانہ نقطہ نظر سے بھی انسان کے لیے کتابِ ہدایت

تاکہ انسان مظاہر فطرت کی بھول بھیلیوں میں بھٹکے اور گمراہ ہونے نہ پائے۔

مگر اس کلامِ برحق کی ایک خاص زبان اور خاص اسلوب ہے جو انسانی زبانوں
انسانی اسالیب سے میل نہیں کھاتا۔ جیسا کہ خود ایک حدیث میں اس کی اس عجازی
نعت پر اس طرح روشنی ڈالی گئی ہے :

وَلَا تَلْبِسْ بِعِلْمِهِ وَلَا يَلْبِسْهُ : اور انسانی زبانیں (اس کے اسلوب اور طرزِ اولے)
نہیں کھاتے یہ

الغرض اس کتابِ حکمت کے جلوے اور اس کی معجز نمایاں ہر دور میں ظاہر
رہی رہیں گی اور اس کے اسرار و معارف کا اختتام کبھی نہ ہو سکے گا۔ نئے نئے کشفات
باعث اس کے رُوز و حقائق ہمیشہ ظاہر ہوتے رہیں گے، جن کے لحاظ سے صحیفہ
بانی کی عظمت و سداقت کے نئے نئے پہلو سامنے آتے رہیں گے جیسا کہ ارشادِ باری ہے :

مَنْزِيهِمْ أَيْتَانِي الْأَفَاقِ وَ

فِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَهُمْ

أَنَّهُ الْحَقُّ۔

بھی تا آنکہ ان پر واضح ہو جائے کہ

(حُم سجدہ : ۵۳)

یہ کلامِ برحق ہے۔

إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِلْعَالَمِينَ۔

وَلَتَعْلَمُنَّ نَبَأَهُ بَعْدَ حِينٍ۔

یہ تو سارے جہاں کے لیے ایک

تذکرہ (یاد دہانی کرنے والی چیز)

ہے اور تم اس کی (سچائی کی) خبر کچھ

(ص ۸۴ - ۸۸)

بڑے بعد ضرور جان لو گے۔

قرآنی اخبار کی قدر و قیمت | قرآن حکیم کے مذکورہ بالا دونوں مقامات میں

غور کرنے سے معلوم ہوگا کہ اس کلام حکمت میں بہت سے حقائق ”نبا“ یعنی خبر کے طور پر مذکور ہیں، جن کی صداقت مستقبل میں ظاہر ہونے والی ہوگی۔ ان حقائق کو ہم ”قرآنی اخبار“ کہہ سکتے ہیں، جن کی صداقت ”آفاق“ اور ”انفسی“ دلائل یعنی مستقبل کے علمی اکتشافات کے ذریعہ ظاہر ہوگی اور اس تطبیق سے کلام الہی کا علمی اعجاز ظاہر ہوگا اور اس کی حقانیت واضح ہو جائے گی مگر قرآنی اخبار اور کائناتی حقائق (تکوینیات) کی تطبیق کے لیے دو بنیادی شرطیں ہیں: پہلی شرط یہ ہے کہ قرآنی الفاظ اور اس کے مدلولات میں بیجا طور پر تاویل نہ کی جائے۔ بلکہ قرآنی الفاظ و آیات سے منصوص طور پر استدلال کیا جائے اور دوسری شرط یہ ہے کہ کلام الہی علم الہی کا منظر ہونے کی وجہ سے اصل ہے لہذا تعارض کے موقع پر اس میں تاویل نہ کی جائے جیسا کہ اس سلسلے میں قدیم فلاسفہ اور متجددین کی روش رہی ہے۔ غرض قرآن اور جدید حقائق میں اگر تعارض ہو تو ایسے موقع پر کلام الہی میں تاویل کرنے کے بجائے کہا جاسکتا ہے کہ علم انسانی ابھی حقیقتِ حال تک نہیں پہنچا۔ لہذا مزید تحقیقات کا انتظار کیا جائے۔

بہر حال قرآنی اخبار اور کائناتی حقائق کی تطبیق سے حسب ذیل حقائق و معارف سامنے آتے ہیں۔

- ۱۔ قرآن اور کائنات کی تطبیق سے سب سے پہلی حقیقت جو سامنے آئے گی وہ یہ ہے کہ علم جدید اپنی تحقیقات کے ذریعہ علم الہی کی تصدیق و تائید کر رہا ہے اور قرن ہا قرن پہلے کیے گئے قرآنی دعوؤں پر مہر تصدیق ثبت کر رہا ہے اور فلسفیانہ نقطہ نظر سے یہ کوئی معمولی بات نہیں ہے بلکہ یہ بے شمار نتائج کا حامل ہے۔

۲۔ علم انسانی اپنی تحقیقات کے ذریعہ جب علم الہی کی تصدیق کر دے تو قرآن کا ”نظریہ علم“ محکم ہو جاتا ہے اور ثابت ہوتا ہے کہ قرآنی ”اخبار“ کی بہت بڑی قدر و قیمت ہے۔ یعنی قرآن کے اخبار یا اس کے بیانات پتھر کی لیکر کی طرح اٹل اور صدق و سچائی سے پُر ہوتے ہیں، جن کی صداقت ہر دور میں ظاہر ہوتی رہے گی اور اس کی باتوں کو کوئی بدل نہیں سکے گا (لَا مُبَدِّلَ لِكَلِمَاتِ اللّٰهِ)

۳۔ قرآن اور کائناتی حقائق کی تطبیق سے بڑی حقیقت جو ثابت ہوگی وہ یہ ہے کہ اس سے طبیعیات اور مابعد طبیعیات میں ربط و تعلق پیدا ہو جائے گا اور وہ سارے حقائق نیز عقائد صحیح اور برحق ثابت ہو جائیں گے، جن کو مذہب ثابت کرنا اور منوانا چاہتا ہے اور یہ بات فلسفیانہ نقطہ نظر سے بہت ہی اہم ہے۔

۴۔ اس تطبیق سے جہاں ایک طرف روح اور مادہ میں مطابقت ثابت ہوگی وہیں دوسری طرف علم انسانی بھی قابل استدلال ہو جائے گا۔ یعنی یہ نظریہ محکم ہو جائے گا کہ علم انسانی بھی حقیقت حال تک پہنچ سکتا ہے۔

۵۔ اس تطبیق سے الحاد و دہریت اور الحادی فلسفوں کا رد و ابطال بھی بخوبی ہو جائے گا اور ثابت ہوگا کہ اس کائنات کا ظہور ایک منصوبہ بند طریقے سے ہوا ہے نہ کہ بخت و اتفاق کے تحت۔

۶۔ اس تطبیق سے صاف ظاہر ہو جائے گا کہ علم صرف وہی نہیں ہے جو حواس، عقل اور تجربہ سے ظاہر ہوتا ہے بلکہ علم وہ بھی ہے جو وحی الہام کے ذریعہ حاصل ہوتا ہے اور جس سے مادہ پرست فلسفیوں کو انکار ہے۔

۷۔ اس مظاہرہ حق کا ایک روشن ترین پہلو یہ ہوگا کہ اس سے علم الہی کی

”ازلیتہ“ کا آفاقی نظارہ ہو جائے گا اور ثابت ہوگا کہ اس کائنات میں ایک ”علیم و نجیب“ ہستی ضرور موجود ہے جو پس پردہ رہ کر اپنے جلوے دکھا رہی ہے ورنہ قرآن اور کائنات میں اتنی زبردست مطابقت ہرگز نہ پائی جاتی۔

۸۔ قرآن اور کائنات کی تطبیق سے علم الہی اور قدرت الہی کا خصوصی طور پر اثبات ہوتا ہے۔ چنانچہ قرآن مجید اللہ تعالیٰ کی صفت علم اور کائنات (تکوین) اس کی صفت قدرت کے دو مظاہر ہیں اور ان دونوں کی مطابقت سے حقائق کا ظہور اور معرفت الہی کا حصول ہوتا ہے اور شکوک و شبہات کے تمام بادل چھٹ جاتے ہیں۔

۹۔ قرآن اور کائنات کی تطبیق سے ربوبیت کی حقیقت واضح ہوتی ہے اس کے نتیجے میں توحید شہودی کی جلوہ نمائی ہوتی ہے، جس کے باعث ہر قسم کی بدعقیدگیوں کا خاتمہ ہو سکتا ہے۔

۱۰۔ اس مظاہرہ حق سے منکرین پر موثر انداز میں حجت ثابت ہو جائے گی، جو لوہ انسانی کے لیے ہدایت و رہنمائی کا باعث ہے، یعنی قرآنی دلائل و براہین کے ملاحظہ کے بعد جس کسی کو راہ ہدایت اختیار کرنا ہو وہ بغیر کسی جبر و اکراہ کے اختیار کرے اور جسے مرنا ہو وہ دلیل و حجت دیکھ کر مر جائے۔

حاصل یہ کہ قرآن عظیم کی نظر میں علم انسانی حجت ہے اور وہ حقیقت حال تک پہنچ سکتا ہے اور اس پر بے شمار قرآنی آیات دلالت کرتی ہیں ورنہ اگر اس علم کو قابل حجت نہ مانا جائے تو پھر یہ حقائق ثابت نہیں ہو سکتے اور قرآن عظیم کا علی اعجاز بھی ظاہر نہیں ہو سکتا، جو عصر حاضر کے لیے ایک معجزہ ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ یہ کتاب حکمت اپنے دلائل و براہین کے لحاظ سے بھی ایک زبردست معجزہ ہے۔

ابونواس

از جناب بہار الحق رضوی صاحب - راسپور

ولادت اور وفات | ابونواس بن ہانی بن عبد الاول معروف بہ ابوسلی و ابونواس

دور عباسیہ کا ایک مشہور اور معروف شاعر ہے۔ اس کی تاریخ پیدائش اور تاریخ وفات کے بارے میں مورخین کے درمیان اختلاف ہے۔ عبد اللہ بن معشر کے قول کے مطابق ابونواس ۱۳۱ھ میں بقم امواز پیدا ہوا اور بغداد میں ۱۹۵ھ میں اس کا انتقال ہوا۔ اس وقت

اس کی عمر پچیس سال تھی۔ ابن خلکان نے ان کا سن پیدائش ۱۳۶ھ یا ۱۴۱ھ نقل کیا ہے اور تاریخ وفات ۱۹۵ھ یا ۱۹۷ھ تحریر کی ہے۔ ابن عساکر کے قول کے مطابق حسن بن ہانی ۱۳۱ھ میں پیدا ہوئے اور ۱۹۵ھ میں ان کا انتقال ہوا۔ انسائیکلو پیڈیا آف اسلام

کے موجب ابونواس ۱۳۱ھ اور ۱۴۵ھ (۶۴۷ء اور ۶۷۳ء) کے درمیان پیدا ہوا اور

۱۹۵ھ اور ۱۹۷ھ (۶۸۳ء اور ۶۸۵ء) کے درمیان وفات پائی۔ ۱۹۵ھ میں اس کی

وفات کو اس لیے غلط ٹھہرایا ہے کہ اس نے خلیفہ الامین کے انتقال پر اس کا مرثیہ لکھا ہے جو اسکے

دیوان میں موجود ہے۔ الامین کا انتقال ۱۹۵ھ میں ہوا۔ انسائیکلو پیڈیا آف اسلام نے

اس کی موت کے بارے میں مختلف روایتیں بیان کی ہیں جن میں سے ایک یہ ہے کہ

الامین نے شراب پینے کی وجہ سے اسے قید کر دیا تھا اور اس کی موت قید خانے میں

ہوئی جو ضعیف ہے دوسری روایت کے مطابق اس کی موت ایک Tavern-keeper

کے گھر ہوئی۔ تیسری روایت میں اس کی موت نوبخت کے شیعہ خاندان میں ہونا بتائی ہے جس کی وجہ اسماعیل بن سہل سے خصوصی تعلقات ہونا بتائی ہے، لیکن یہ بہتان معلوم ہوتا ہے کیونکہ اسی خاندان نے ابونواس کے کلام کو جمع کرانے میں خاص مدد کی اور حمزہ اصفہانی نے اسی خاندان سے معلومات حاصل کیں۔

حسب و نسب | ابونواس عکلی تھے اور اس کا تعلق قبیلہ حکم بن سعد العنبرہ (دین کا ایک قبیلہ) سے تھا۔ اس کے دادا اجراح بن عبداللہ گورنر خراسان کے غلام تھے۔ کہا جاتا ہے کہ اس کے والد مروان بن محمد کی فوج میں سپاہی تھے جن کا نام پہلی تھا، ابونواس نے اپنے باپ کا نام تبدیل کر دیا اور اپنے آپ کو حسن بن ہانی کہنا شروع کر دیا۔ لوگوں کا یہ بھی کہنا تھا کہ وہ مسعود اذرائی کی وزارت مال میں محرر تھا۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ وہ بکریوں کا چرواہا تھا یا کپڑے بننے کا کام کرتا تھا۔

ابونواس کی ماں کا نام جالبان تھا۔ وہ اہواز کی رہنے والی تھی جو اون اور کپڑے دھونے کا کام کرتی تھی۔ پہلی نے اس کو کپڑے دھوتے دیکھا تھا اور اس کے دام الفت میں گرفتار ہو گیا تھا۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اس کی ماں کا نام شحمہ بنت تسرن تھا اور وہ اہواز کے ایک گاؤں باب آزار کی رہنے والی تھی۔

ابونواس کے مقام پیدائش میں بھی اختلاف ہے۔ بعض کا قول ہے کہ اس کے گاؤں کا نام باب شیرکان تھا۔ جبکہ دوسروں کا کہنا ہے کہ وہ مناظر صغریٰ میں پیدا ہوا تھا۔ لیکن اس امر پر سب کا اتفاق ہے کہ وہ اہواز میں تھا۔

کنیت | ابونواس کے نام سے مشہور ہونے کی وجہ خود اس نے یہ بتائی ہے کہ نواس، جدان، یا زآن، کلال اور کلاع حمیر کی پہاڑیوں کے نام ہیں اور ان میں سے

لمحے کے نام سے ان کی نسبت ہے دوسری وجہ اس نے یہ بیان کی ہے کہ اس کے سر کے
 رنوں جانب زلفیں تھیں اور ان کی وجہ سے اس کے پڑوسی نے اس کو ابو نواس کہہ دیا
 اس وجہ سے وہ اسی نام سے مشہور ہو گیا۔

سل و قبیلہ | ابو نواس کی نسل کے بارے میں کوئی بات تحقیق سے نہیں کہی جاسکتی۔

ما جاتا ہے کہ وہ غلام خاندان سے واسطہ رکھتا تھا اور بعض اوقات اپنے آپ کو عبید اللہ
 بن زیاد (قبیلہ عامر بن تائم لاث) کا بیٹا کہتا تھا۔ لوگوں نے اس سے کہا کہ تم خود کو اس
 شخص کا بیٹا کہتے ہو جس کا کوئی بیٹا نہیں تھا۔ اگر تم اپنے آپ کو ابان کا بیٹا کہتے جو
 عبید اللہ کا بھائی تھا تو ہم مان لیتے۔ ابان خارجی تھا اور اس کو مصعب بن زبیر نے
 قتل کر دیا تھا۔ اس واقعہ پر ابو نواس قبیلہ بنو عامر کو چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ دوسرے
 موقع پر اس نے خود کو فردوق (دورامیہ کا شاعر) کی اولاد سے قرار دیا اور اپنے آپ کو
 قبیلہ بنو نظیر کا فرد کہا۔ لیکن وراسل وہ ایرانی النسل تھا اور اس کا دادا قبیلہ حکم بن
 سعد العشیرہ کا مولیٰ تھا۔ اخبار ابی نواس کے مصنف نے حکم بن سعد العشیرہ کا نام
 اس کے بزرگوں میں شامل کر لیا ہے، حالانکہ ایسا نہیں ہے۔ اس کے اجداد کا نام دراصل
 کسی کو معلوم نہیں۔ اگر وہ کسی مشہور قبیلہ کا فرد ہوتا تو وہ اپنا تعلق کبھی ایک قبیلے سے
 اور کبھی دوسرے سے نہ جوڑتا۔ مجھ کے خوف سے وہ اپنے سچے نسب کو صیغہ راز میں
 رکھنا چاہتا ہے۔ لائقہ کے اشعار سے صحیح صورت حال واضح ہوتی ہے۔

وامہ جالبانی

ابو نواس بن ہانی

الی و قین المعانی

وان س افطن شی

باصاح فاقطع لسانی

ان زدت خرفاً علی ذ

یہ بھی خیال ہے کہ اس کی ماں کوئی ابھی عودت نہ تھی۔ ان تمام امور کے پیش نظر وہ کہتا ہے کہ میرے خاندان کے بچائے میرے کمالات پر نظر رکھو۔

ابتدائی زندگی | ابونواس ابھی بچہ ہی تھا کہ اس کے والد کا انتقال ہو گیا۔ وہ چند سال اہواز میں رہا اس کے بعد بصرہ چلا گیا۔ اس نے قرآن شریف کی تعلیم یعقوب الحضری سے حاصل کی۔ جب اس نے تعلیم ختم کی تو استاذ نے کہا: ”جاؤ! اب تم بصرہ کے سب کے بڑے قاری ہو۔“

والبہ سے ملاقات | جب ابونواس لڑکا ہی تھا تو اس کی ماں نے اسے بصرہ کے عطاردوں کے سپرد کر دیا۔ ابونواس ان کی دوکان پر رات دن محنت کرتا تھا لیکن اس کو یہ کام پسند نہیں تھا۔ اس کا ذوق و شوق ادب اور شاعری کی طرف تھا۔ انہیں دونوں اس کی ملاقات والبہ بن حباب الاسدی سے ہو گئی جن کا اثر ابونواس پر ساری عمر باقی رہا۔ والبہ سے ملاقات کے بارے میں بہت سی حکایات بیان کی جاتی ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ والبہ ایک بار کسی کام سے بصرہ آیا اور وہاں اس ذہین لڑکے سے اس کی ملاقات ہو گئی۔ وہ ابونواس کی ذہانت سے بہت متاثر ہوا۔ ابونواس بھی والبہ (ابو اسامہ) کی شاعری سے بہت متاثر ہوا۔ والبہ ابونواس کو بصرہ سے کوثر لے گیا۔ خیال کیا جاتا ہے کہ والبہ ابونواس کی ذہانت کے ساتھ ساتھ اس کے حسن و جمال سے بھی متاثر ہوا تھا۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ نجاشی الاسدی نے عطاردوں کی ایک جماعت کو بصرہ سے اہواز بلایا تھا۔ اس جماعت کے ساتھ ابونواس بھی تھا۔ نجاشی الاسدی کا بھائی والبہ تھا اور وہاں اس نے ابونواس کو دیکھا تھا اور اس کی ذہانت سے بہت متاثر ہوا۔ والبہ نے یہ محسوس کیا تھا کہ ابونواس میں اعلیٰ شاعرانہ صلاحیتیں موجود ہیں۔ والبہ نے بطور

اور نقاد کے ابونواس کو متاثر کیا۔

پ کا دورہ | اس کے بعد ابونواس عرب گیا اور وہاں کی مروجہ زبانیں سیکھیں
 رب کے بارے میں عام معلومات حاصل کیں۔ عرب کی جنگوں اور صلح کے ایام اور
 اسکے طور طریقوں کا اسے علم ہوا۔

نواس ابو عبیدہ کے حضور میں | ابونواس نے عربوں کی شاعری،
 فی روایات اور جنگ و صلح کے بارے میں معلومات کا خزانہ ابو عبیدہ (۱۱۰ھ تا ۱۲۱ھ)
 موصول کیا جو عربی زبان و ادب کے مشہور علامہ تھے۔

وف سے ملاقات | والہ کے انتقال کے بعد ابونواس خلافت الامیر بصری کے دربار
 بت شاگرد حاضر ہوا۔ وہ قبیلہ بلال بن ابی بردہ کے غلام تھے۔ ان کی شہرت اور عظمت
 سبب تھا کہ انھیں نے ان کے بارے میں کہا ہے کہ میں نے خلافت اور اسمعیل سے زیادہ
 کسی شخص کو نہیں دیکھا۔ ابونواس نے شعرائے عرب کے کلام اور عروض کی تعلیم غلام سے
 مل لی۔ ابونواس خلافت سے اس قدر متاثر تھے کہ ان کے مرثیہ میں ابونواس نے
 و بھی کہا۔

من اودع الخلف

اودی جماع العلم

ابونواس نے غریب الفاظ اور محاورات کا علم ابو زیاد سے حاصل کیا اور
 آیات عرب کے بارے میں عبدالواحد بن زیاد، یحییٰ بن قدان اور البحر سالک کے ذریعہ
 سنا ہوا۔ علوم کی تکمیل کے بعد ابونواس نے بغداد کو کوچ کیا اور بقیہ عمر وہاں
 رہی۔

نواس دربار میں | یہ امر معلوم نہیں کہ ابونواس دربار میں کس وقت حاضر

ہوئے لیکن اتنی بات ضرور معلوم ہوتی ہے کہ ابو جعفر منصور کے زمانے تک ابونواس کی رسائی دربار میں نہیں ہوئی تھی۔ وہ غالباً المہدی یا المہادی کے زمانے تک دربار تک پہنچے لیکن ان کو صحیح مقام ہارون الرشید اور امین الرشید میں حاصل ہوا۔ دونوں ابونواس کی بڑی عزت کرتے تھے اور محبت سے پیش آتے تھے۔ وہ دربار میں اکثر موجود رہتے اور خلیفہ کو ہنساتے رہتے تھے۔ اس لیے اکثر لوگوں نے ان کو صرف درباری ظریف کی حیثیت سے پیش کیا ہے اور ان کی شاعرانہ عظمت کا تذکرہ نہیں کیا ہے۔ بقول نکلسن :

”ابونواس کو یوروپین نے محض ایک درباری کی حیثیت سے جانا ہے اور ان کے لطیفے الف لیلہ کی کہانیوں کے ذریعہ سے سُنے ہیں اور ان کو صرف وہ ہارون الرشید کے درباری کی حیثیت سے جانتے ہیں اور ان کو مشرق کا ہاڈ گلاس (Hawde Glass یا جو ملر Joemiller) سمجھتے ہیں۔“

ایک مرتبہ زبیدہ خاتون نے الامین سے کہا کہ وہ اپنے اشعار ابونواس کو دکھایا کریں الامین نے اپنے اشعار ابونواس کو دکھائے۔ ابونواس نے اس کی غلطیوں کی طرف نشاندہی کی اس پر الامین ناراض ہوئے اور ابونواس کو قید کر دیا۔ ہارون نے اسے رہا کر دیا اور اپنے بیٹے کو سخت سُست کہا۔ کسی دوسرے موقع پر ہارون نے الامین سے کہا کہ وہ اپنے اشعار ابونواس کو سُنائے۔ الامین نے اپنے اشعار ابونواس کو سُنائے اس پر ابونواس اُسٹے اور باہر جانے لگے۔ ہارون نے پوچھا: ”کہاں جا رہے ہو؟“ ابونواس نے کہا: ”جیل جا رہا ہوں۔“ !!

ابونواس کے کثیر اشعارِ خمر کی تعریف میں ہیں۔ خمریات کا حصہ اس کی شاعری کا

مستند بہ حصہ ہے۔ اس کے خمریات کے اشعار کا عربی ادب عالیہ میں شمار ہے۔ مثال کے طور پر چند اشعار ملاحظہ ہوں:

ومتطیل علی الصمباء باکر ہا فی فتیۃ باصطباح الروح حزان
فکل شیئ راہ خلفہ قد حاسا وکل شیئ راہ لا قال ذاساق
(ترجمہ: صبح کے وقت جب کوئی شخص اٹھتا ہے تو صبح کی شراب کے لیے ہاتھ پھیلاتا ہے۔ بہترین شراب پینے والوں کی مجلس یہاں تک کہ وہ جو چیز دیکھتا ہے اس کو شراب کا بھرا ہوا پیالہ تصور کرتا ہے اور جس شخص کو دیکھتا ہے اسے ساتی سمجھتا ہے)
وہ خمر کے استعمال کے سلسلہ میں ان لوگوں سے اختلاف رکھتا ہے جو چھپ کر پینا پسند کرتے ہیں۔ وہ علی الاعلان میخواری کے حق میں تھا۔ علانیہ میخواری کے حق میں اس کے بے شمار اشعار ملتے ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں:

فاستقنی سرّاً وقل لی ہی الغمر ولا تستقنی سرّاً اذا مکن الجمر
(مجھے شراب پلاؤ اور کہہ دو کہ یہ شراب ہے اور مجھے چھپا کر نہ پلاؤ جب کہ علانیہ پلانا ممکن ہو)

وندماں یری غبناً علیہ بان یدعی ولیس بہ انتشاء
اذا نادیتہ من نوم سکر کفاه مرۃ منک النداء
فلیس بقائل نک ایدہ دعنی ولا مستخبر لک ما تشاء
ولکن استقنی ویقول ایضاً علیک الصرف ان اعیاک ماء
اذا ما ادرکتہ الظمیر صلی فلا عصر علیہ ولا عشاء

دکچھ دوست اجاب اس کو نقصان قرار دیتے ہیں جب ان سے اٹھنے کو کہا جاتا ہے

دروہ نشہ میں نہیں ہوتے۔

جب تم ان کو آواز دیتے ہو نشہ کی نیند سے تو ان کے لیے ایک مرتبہ کی آواز کافی
دیتی ہے۔

وہ یہ نہیں کہتا کہ تم مجھے جھوٹو دو اور نہ تمہیں اکیلا چھوڑتا ہے کہ جو چاہو کرو۔
لیکن وہ کہتا ہے کہ مجھے شراب پلاؤ اور تم سے کہتا ہے کہ تم بھی پیو۔ اگر تم پانی پی لو
مے تھک گئے ہو تو خالص پیو۔

اگر تجھے ظہر کا وقت مل جائے تو پڑھ لے پھر عصر سے عشاء تک کا کھودے۔
ایک مرتبہ الامین نے ابونواس کو قید کر دیا۔ اس پر الزام تھا کہ وہ کثرت سے شراب
پیا ہے اور یہودہ اشعار بھی کہتا ہے۔ الامین نے اسے طلب کیا تاکہ اسے قتل کر دے تو
انہوں نے مندرجہ ذیل اشعار بر جستہ کئے:

تذکر امین اللہ والعہد بدکر	مقامی و انشادیک والناس حضر
ونشری علیک الدیر یاد رُہاشم	فیامن رای در علی الدیرینش
ابوک الذی لم یسلک الارض مثله	وعنک موسی الصفوۃ المتغیر
وجہک مہدی الہدی وسقیقہ	ابوامک الاذلی ابوالفضل جعفر
ایاخیر مامون یرجی انا امرأ	اسیر رہین فی سجونک معتبر
مضت لی شہور منذ حُببت ثلاثہ	کافی قد اذنبت مالیس یعفر
فان کنت لمر اذنب ففیجبتنی	وان کنت ذا ذنب فیعفوک کثیر

ترجمہ: اے اللہ کے امین! یاد کرو وہ زمانہ جب کہ میں شر پڑھتا تھا آپ کے اور آپ کے حاضرین
سامنے اور شاعر کو یاد کیا ہی جاتا ہے۔

اے خاندانِ ہاشم کے موتی! میں تیرے اوپر موتی نچھاؤں کرتا ہوں۔ ہے کوئی دیکھنے والا کہ موتی پر موتی نچھاؤں کیے جا رہے ہیں۔

تیرا باپ ایسا تھا کہ زمین اس جیسے کسی اور کی مالک نہیں ہوئی (یعنی زمین پر تیرے باپ جیسا کوئی دوسرا نہیں تھا) اور تیرے چچا موسیٰ تھے جو برگزیدہ تھے اور تیرے تھے۔ تمہارے دادا امجدی تھے اور ان کے چچا زاد بھائی تمہارے قریب ترین ماموں ابو الفضل جمعہ تھے۔

اے وہ شخص جس کی مہربانی کی توقع کی جاتی ہے۔ میں تمہاری قید میں ایسا ہوں جیسے کوئی قبر میں ہو۔

میں تین مہینے سے قید میں ہوں، کیا میں نے ایسا کوئی جرم کیا ہے جو قابلِ معافی نہیں ہے۔ میں نے اگر کوئی جرم نہیں کیا ہے تو آپ نے مجھے قید میں کیوں رکھا ہے اور اگر میں نے جرم کیا ہے تو آپ کی معافی میرے جرم کے مقابلہ میں بہت زیادہ ہے۔

کیا ابونواس ملحد تھا۔ | ابونواس پر یہ بھی الزام ہے کہ وہ ملحد تھا اور زنادقہ سے متاثر تھا۔ اس سلسلہ میں اس کے اشعار بھی پیش کیے جاتے ہیں۔ ایک مرتبہ الامین نے اسے طلب کیا اور دریافت کیا کہ شعر تم نے کہا ہے۔

یا احمد المرحی فی کل نا ئبہ
قد سیدی نعس جبار السنو تے

(ترجمہ) اے احمد! جن سے ہر طرح کی امیدیں وابستہ ہیں۔ ہمارے سردار! کھڑے ہو جائیے۔ تاکہ ہم آسان کی جبار طاقت کی نافرمانی کریں۔

ابونواس نے اثبات میں جواب دیا۔ علمائے وقت سے رائے مانگی گئی انہوں نے ایسے شخص کو واجب القتل قرار دیا۔ ابونواس نے کہا کہ یا تو ان علماء کی ذہنی کمزوری ہے یا

علم کی کمی ہے کہ انہوں نے نہیں سمجھا کہ میں جبار السموت کا اقرار کر رہا ہوں اور مجھے منکر قرار دیتے ہیں۔ دراصل یہ لوگ سنجیدہ شاعری اور نظریۂ کلام میں فرق محسوس نہیں کرتے۔ ابونواس نے کہا میں نے تو یہ شعر بھی کہا ہے۔

قد كنت خفتك ثم آمنتني من ان اخافك خافك الله

(ترجمہ: میں پہلے آپ سے ڈرتا تھا۔ پھر مجھے اس خیال نے اطمینان دلایا کہ آپ خود اللہ سے ڈرتے ہیں)

ابونواس لمحہ نہیں تھا۔ وہ خدا کی وحدانیت اور اس کے ارحم الراحمین ہونے کا قائل تھا۔ اس نے اپنے اکثر اشعار میں اس بات کا اقرار کیا ہے کہ خدا بخشنے والا ہے اور یہ بھی کہا ہے کہ میرے گناہ بہت زیادہ ہیں لیکن اس کی رحمت اور بخشش میرے گناہوں سے بہت زائد ہے۔ اس کے یہ اشعار اس عقیدہ کو ظاہر کرتے ہیں کہ وہ لمحہ نہیں تھا۔

ایا من ليس لي منه بحير بعفوك من عذابك استجیر

انا العبد المقر بكل ذنب وانت السيد المولى الغفور

فان عذبتني فبسوء فعلی وان تغفر فانت بد جدیر

افرا لیک منک واین الا یفر لیک منک المستجیر

(ترجمہ: اے وہ ذات! کہ جس سے میرے پاس کوئی بچاؤ کا راستہ نہیں ہے۔ میرے تیرے عفو کی صفت کی ہی وجہ سے تیری پناہ ڈھونڈتا ہوں۔

میں ایک ایسا بندہ ہوں کہ جو اپنے سب گناہوں کا اقرار کرتا ہوں اور تیرے آقا ہے جو

معاف کرنے والا ہے۔

اگر تو مجھے عذاب دیتا ہے تو میرے برے افعال کی وجہ سے اور اگر معاف کرتا ہے

ن لے کر تو معاف کرنے والا ہے۔

میں تجھ سے ہی قرار ہو کر (اپنے گناہوں کی وجہ سے) تیری طرف قرار اختیار کرتا ہوں
تیرے علاوہ تجھ سے قرار اختیار کرنے والے کے لیے پناہ کی دوسری جگہ ہے بھی کون سی؟
یہ بھی کہا جاتا ہے کہ انتقال سے قبل ابونواس نے دو انگشتیں تیار کر لیں۔ ایک بچ
غافل گذر کر اُسے تھے۔

یشہد ابن ہانی ان اللہ احد (ترجمہ: ابن ہانی گواہی دیتا ہے کہ خدا ایک ہے)

اور دوسری پر۔

تعاظنی ذنبی فلما قرنت بعفوک ربی کان عفوک عظاماً

جبر: میرے گناہوں کی زیادتی مجھے گھیرے ہوئے ہے لیکن جب میں اس کا مقابلہ تیرے عفو سے
اہوں تو تیرا عفو بہت زیادہ ہے)

یہ بھی کہا جاتا ہے کہ یہ اشعار ابونواس نے اپنے کفن میں رکھے جانے کے لیے کہے تھے۔

ایارب قد احسنت عوداً و بداءاً الی فلم ینھض باحسانک الشکر
فمن کان ذاعذراً لک وحجۃ فعذری اقاریری بان لیس لی عذر

جبر: تو نے مجھ پر شروع میں ہی احسانات کیے اور آخر میں بھی لیکن میرا شکر تیرے احسانات
بل پر نہ ہو سکا۔ دوسرے لوگ اپنا عذر پیش کر سکیں گے اور دلائل بھی رکھتے ہوں گے لیکن
عذر صرف اپنے گناہوں کا اقرار ہوگا)

ابونواس پر یہ بھی الزام لگایا گیا کہ وہ ثنوی ہے۔ اس سلسلہ میں ایک واقعہ
طرح بیان کیا جاتا ہے کہ جب اس نے یہ اشعار کہے۔

ومستعبد اخوانہ بثرائہ لیست لہ کبراً ابر علی کبر

اذا فمنی یوماً وایاک محفل رأی وعرا یمید علی الوعر
 اخالفه فی شکله وأجره علی المنطق المنزور والنظر الشمر
 لقد زادنی یمها علی الناس اثنی أرا فی أغناهم وان کنت ذا فقر
 فوالله لا یمیدی لسانی بمجاجة الی احد حتی اغیب فی القبر
 فلا تطمعی فی ذالک منی سوقة ولا ملک الدنیا المحجب فی القصر ^{لقد}

درجہ: بہت سے لوگ جو اپنی دولت کے اثر سے اپنے بھائیوں کو اپنا غلام بنا لیتے ہیں، ان کا فخر میرے مقابلہ میں زیادہ نہیں ہوتا ہے (یعنی میں بغیر دولت کے اپنے بھائیوں کو متاثر کرتا ہوں۔

جب وہ اور ہم کسی محفل میں ملتے ہیں تو وہ میرے مزاج کی سختی کو دیکھتا ہے کہ میرے مزاج کی سختی زیادہ ہوتی چلی جاتی ہے۔

میں اس کی ہر شکل میں مخالفت کرتا ہوں اور اس کو ایسی بات چیت میں کھینچ لیتا ہوں کہ وہ پشیمان نظر آتا ہے۔

میرا غرور لوگوں کے مقابلہ میں زیادہ بڑھ جاتا ہے جب میں دیکھتا ہوں کہ میں زیادہ غنی ہوں حالانکہ میں فقراور غریب والا ہوں۔

خدا کی قسم میری زبان کسی کے سامنے اپنی ضرورت کے لیے نہیں کھلے گی یہاں تک کہ میں قبر میں چھپ جاؤں گا۔

پس کوئی شخص مجھ سے کوئی طمع نہ کرے جو کسی چیز کی خواہ وہ کوئی بازو والا ہو یا دنیا کا کوئی بادشاہ ہو جو پردے پڑے ہوئے محلوں میں رہتا ہو،

اس پر الامین اس سے ناراض ہوا۔ اس وقت سلمان ابن جعفر بھی موجود تھا۔

جس کی ابونواس نے کسی موقع پر بچوکی تھی اس نے الامین سے کہا کہ ابونواس ثنوی ہے اور کچھ افراد کو شہادت میں پیش کیا جنہوں نے کہا کہ ایک روز یہ شراب پی رہا تھا اور اس نے اپنا پیالہ بارش میں رکھ دیا۔ جب وجہ پوچھی گئی تو اس نے کہا تم لوگ کہتے ہو کہ بارش کے قطروں کے ساتھ فرشتے زمین پر آتے ہیں تو میں چاہتا ہوں کہ کچھ فرشتوں کو نگل لوں اس کے الامین نے ابونواس کو قید میں ڈال دیا۔ ابونواس نے قید میں یہ اشعار کہے جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ نہ وہ ثنوی تھا اور نہ ملحد۔

یارب ان القوم قد ظلمونی	وبلا اقتران معطل حبسونی
والی المجحود بما عرفت خلافہ	ربی ایک بکذ بہم نسبونی
ماکان الا الجری فی مید النہم	فی کل خزی والمجا نذ دینی
لا العذر یقبل لی ویفرقی شاہدی	منہم والایرضون حلف یمینی
ماکان لویدرون اول مخبأ	فی دار منقصۃ ومنزل ہون
اما الامین فلیست اوجود فعدہ	عنی فمن لی الیوم بالمأمونؑ

(ترجمہ: اے رب میری قوم نے مجھ پر ظلم کیا ہے اور بلا کسی جرم کے مجھے قید میں ڈال دیا ہے۔ اے میرے خدا! المجہونوں نے مجھ پر جھوٹا الزام لگایا ہے اور اس بات کا الزام لگایا ہے جس کے خلاف میں یقین رکھتا ہوں۔ میرا جرم صرف یہ ہے کہ میں نے ان کے میدان میں قدم رکھا ہے اور میں وہی کرتا ہوں جو یہ کہتے ہیں۔ سوائے اس کے کہ مزاح میں نے اختیار کیا ہے۔ نہ تو میرا عذر مسموع جاتا ہے اور نہ میرے گواہ آتے ہیں اور نہ میری قسم پر یقین کیا جاتا ہے۔ میرا گناہ یہ ہے کہ میں مزاح کرتا ہوں اس جگہ پر جس میں برائیاں ہیں اور ایک ہے۔ کاش وہ یہ سمجھ جاتے۔ جہاں تک الامین کا تعلق ہے میں اس سے بچ کر

جانے کی امید نہیں کرتا اور ہے بھی کون جو مجھے مامون کے پاس تک لے جائے ؟
ذہانت | ایک مرتبہ ابونواس ہارون رشید کے دربار میں حاضر ہوا تو اس وقت وہ
 خالصہ نامی باندی سے محو گفتگو تھا۔ جس کا رنگ کالا تھا۔ وہ بادشاہ کا عطا کیا ہوا ہار
 پہنے تھی۔ بادشاہ نے ابونواس کی طرف کوئی توجہ نہیں کی ابونواس نے اپنے اشعار بھی
 سنائے لیکن بادشاہ متوجہ نہیں ہوا۔ واپس آتے ہوئے ابونواس نے یہ شعر دروازہ پر
 لکھ دیا۔

لقد ضاع شعری علی بابکم کما ضاع عقد علی خالصہ
 (ترجمہ: میرے اشعار آپ کے سامنے اس طرح ضائع ہو جاتے ہیں جس طرح خالصہ کے
 گلے میں ہار ضائع ہوتا ہے)

جب خلیفہ کو معلوم ہوا تو وہ ناراض ہوا اور ابونواس کو طلب کیا۔ ابونواس نے
 حاضری کے وقت دونوں مصرعوں کی 'ع' کو مٹا کر 'ء' بنا دیا اور بادشاہ کی ناراضگی پر
 جواب دیا کہ میں نے تو یہ شعر کہلایا ہے۔

لقد ضاء شعری علی بابکم کما ضاء عقد علی خالصہ
 (ترجمہ: میرے شعروں کی رونق آپ کے سامنے ایسی بڑھ جاتی ہے جس طرح خالصہ کے
 گلے میں ہار کی)

اس چھوٹے سے واقعہ سے ابونواس کی ذہانت اور فطانت کا پتہ چلتا ہے۔
بے راہ روی | ابونواس دور عباسی کا ایک ممتاز شاعر تھا۔ عباسی دور میں ایرانی
 اثرات سوسائٹی پر اثر انداز ہو چکے تھے۔ لہذا اس کے اندر جو بے راہ روی اور خرابیاں
 پیدا ہو گئی تھیں وہ اس کی ذاتی خرابیاں نہ تھیں۔ بلکہ وہ اس دور کی خرابیاں تھیں جن کے

وہ متاثر ہوا۔ وہ غریب خاندان میں پیدا ہوا تھا لیکن اس کی ساری زندگی امراء اور
عمائد کے درمیان گزری اور اعلیٰ سوسائٹی میں جو خرابیاں پائی جاتی تھیں وہ اس میں
بھی پیدا ہو گئی تھیں۔

بچپن ہی سے اسے دوسروں کا دست نگر رہنا پڑا اس کے ساتھ ہی اس کا حسن
وجہال امراء کی جاذبیت کا سبب بنا۔ عرب سوسائٹی بہت سی خرابیوں سے نا آشنا تھی
لیکن اس میں ایرانی اثرات زیر قائل کی طرح عباسی دور میں سرایت کر گئے تھے۔
تقریبات بھی ایرانی اثر سے خالی نہیں تھیں۔

ابونواس ایرانی النسل تھا۔ وہ والہ کا شاگرد تھا۔ والہ کی صحبت کا بھی اس پر
بڑا اثر پڑا۔ حتیٰ کہ جنسی برائیاں بھی اس میں پیدا ہو گئیں۔ جو دراصل عمد و ماحول کی پیداوار
تھیں۔ چنانچہ اس کی شاعری میں وہ غصہ بھی پایا جاتا ہے جس سے ابھی تک عربی شاعری
خالی تھی۔ اس نے پہلی بار عربی شاعری میں ان برائیوں کو نظم کیا جو عربی شاعری میں
مفقود تھیں۔ حسب ذیل اشعار اس کی اسی طرز کی شاعری کا نمونہ ہیں:-

ولقد ابیت علی السریر منعصاً	ما بین غانید و بین غلام
فاینکھا وینکنی و انیکہ	التذ من خلف و من قدام
وناھد اللہ یمین من خدام القصر	سبت بحسن الجید والوجہ والنھر
کلفت ببابصر من حسن جھما	زمانا و ما حب الکواعب من امری
الی ان اجابت للوصال واقبلت	علی غیر میعاد الی مع العصر
فقلت لھا اھلاً ودارت کوؤ ونا	بمشمولہ کالورس او شعل الحمر
فقاتل عساھا المخمرانی بریئة	الی اللہ من وصل الرجال مع النحر

فقلت اشرفي ان كان هذا محزناً ففی محنتی یاریسم وزرک مع وزوی
 فطالبتما شيئاً فقلت بعيرك اموت اذن منته ودمعتما تجری
 فما زلت فی رفق ونفسي تقول لی جویریۃ بکرو ذاجزع البکر
 فلما تواصلنا تو سطت لجة غرقت بهایا قوم من لجم البحر
 فصحت اغثنی یا غلام فجاؤنی وقد زلقت حلی ولجلجت فی لبس
 فلو لا صياحرب الغلام مردانه تدارکني بالجبل صرت الی القصر
 فاليت الا اركب البحر غاسریا حیاتی ولا سافرت الا علی لظھر

جنان سے عشق | بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ابونواس نے شادی نہیں کی لیکن بعض کہتے ہیں کہ شادی کی لیکن اپنی بُری عادتوں کی وجہ سے بہت جلد ترک تعلق کی نوبت آگئی۔ اس کی شاعری میں بھی اس کے اشارے پائے جاتے ہیں۔ اس کو جنان نامی ایک باندی سے محبت ہو گئی تھی۔ اس کی تعریف میں اس نے بہ کثرت اشعار کہے۔ لیکن جنان اس پر غصہ اور ناپسندیدگی ظاہر کرتی تھی۔ تاہم مشروط طور پر شادی کرنے کے لیے تیار ہو گئی تھی لیکن ابونواس اپنی بُری عادت کی وجہ سے اس سے مشروط طور پر شادی کرنے کے لیے تیار نہیں ہوا۔ وہ عبد الوہاب بن عبد الحمید ثقفی کے قبیلہ سے تھی۔ ابوالفرج اصفہانی نے جنان سے اس کے عشق کا قصہ تفصیل سے بیان کیا ہے۔ ابونواس نے یہ اشعار اس کے عشق میں کہے :

امانی عنک سبک لی فسیبی الیس جری بعیک اسی فحسبی
 وقولی ما بذالک ان تقولی فماذا کلمہ الا لحسبی
 فصار له الرجوع الی وصالی فاماھون من تعذیب قلبی

تشابھت الظنون علیک عندی وعلم الغیب فیما عند ربی مثلاً
(ترجمہ: تمہارا مجھ کو بڑا کتنا مجھ تک پہنچا۔ تم مجھے اور بڑا بھلا کہو۔ کیا تمہارا میرا نام لینا
میرے لیے خوشی کا باعث نہیں ہے کہ تم میرا نام لو۔ جو چاہو کہو! میں جانتا ہوں کہ یہ سب کچھ
محبت کی بنا پر ہے اور اس کا نتیجہ مجھ سے میل ہوگا۔ میرے دل کو تکلیف دینا معمولی بات
نہ سمجھو۔ تمہیں میری طرف سے بدگمانیاں ہیں لیکن صرف اللہ ہی جانتا ہے کہ حقیقت کیا ہے۔
اسی سلسلہ کے یہ اشعار بھی ملاحظہ ہوں:

یشا طنی الحبيب علی الشروط ولست بما یشارط بالسخط
اری ترک اللواط علی عا میرا لانی واحد من قوم لوط مثلاً

شکاریات سے متعلق شاعری | ابونواس نے پہلی مرتبہ شکاریات پر شاعری

کی ہے۔ اس نے اس شاعری میں گھوڑوں، کتوں اور شکرے وغیرہ کا ذکر کیا ہے۔ اس
طرح کی شاعری میں اس نے بدوی زندگی کے اس پہلو کو اچھی طرح نمایاں بھی کیا ہے
اور اس کو نئے انداز سے بھی پیش کیا ہے۔ شکاریات سے متعلق اس کی شاعری میں
عربی الفاظ کی کثرت پائی جاتی ہے۔

شاعری کا ضایع ہونا | ابونواس نے مصرع میں جو شاعری کی تھی اس کا بیشتر

حصہ ضایع ہو گیا اور عراق والے اس سے بے خبر رہے۔ اس کے برعکس بہت سے اشعار
اس سے غلط منسوب بھی کر دیے گئے۔

(باقی)

حواشی

۱۔ التاریخ الکبیر لابن عساکر جلد چہارم صفحہ ۲۵۴، مطبع روضۃ الشام ۱۳۳۲ھ طبعاً
اشعار فی مدح الخلفاء والوزراء لعبد اللہ ابن معتمر ص ۸۷، مطبوعہ کیمبرج یونیورسٹی پریس

ندن ۱۹۳۹ء سے وفیات الاعیان ص ۱۸۹ سے طبقات الشعراء ص ۸۷ دی انسائیکلو پیڈیا

ن اسلام ج اول ص ۱۴۳، مطبوعہ لوزک کمپنی لندن ۱۹۳۴ء - (The Encyclopadia

of Islam V.I, P. 143 Printed by Lusac & Co. London.

(1934 - لے اخبار ابی نواس لابن منظور المصری، ص ۴ مطبع الاعتماد بمصر ۱۹۲۴ء /
۱۳۴۳ھ لے طبقات الشعراء ص ۸۷ لے اخبار ابی نواس ص ۳ لے ایضاً ص ۲۳ لے ایضاً
ص ۲۸ لے ایضاً ص ۸ لے ایضاً ص ۸۷ و طبقات الشعراء ص ۸۷ لے طبقات الشعراء ص ۸۷
لے التاريخ الكبير ج ۴، ص ۳۵۵ لے اخبار ابی نواس ص ۲ لے لٹری ہسٹری آف دی
ولس ص ۲۹۲ (A Literary History of the Arabs . P 292 .)

لے دیوان ابونواس ص ۸۷ مرتبہ محمود کامل فرید، مطبوعہ مکتبہ التجاریۃ الکبریٰ بمصر ۱۳۶۴ھ /
۱۹۴۶ء لے اخبار ابی نواس ص ۱۲۱ لے ایضاً ص ۱۳۷ - ۱۳۸ لے دیوان ابونواس ص ۱۹
لے التاريخ الكبير ج ۴ ص ۲۷۹ لے دیوان ابونواس ص ۱۹۷ لے ایضاً ص ۱۹۰ و اخبار ابی نواس
ص ۹۲ لے اخبار ابی نواس ص ۹۶ - ۹۷ و دیوان ابونواس ص ۱۱۳ لے الاغانی ج ۱ ص ۲
للہام ابی الفرج الاصفہانی، مطبوعہ مطبعة التقدم بمصر لے اخبار ابی نواس ص ۹۷ لے ایضاً
ص ۸۹ لے و لے انسائیکلو پیڈیا آف اسلام ج ۱ ص ۴۴ لے رسائل الانتقاد لے شیخ محمد کرطی
ص ۲۴۸ لے دیوان ابونواس ص ۸۷ -

دارالمصنفین کی کمپیوٹر شدہ نئی کتابیں اور جدید ایڈیشن

مولانا ابوالکلام آزاد - مذہبی افکار، صحافت اور قومی جدوجہد - قیمت ۱۰ روپے

سیرۃ النبی - حصہ اول دوم ۱۹۰ روپے الغزالی : ۲۰ روپے

الانتقاد علی التمدن الاسلامی (زیر طبع) سیرۃ النعمان | ۱۳۰ روپے

سفر نامہ روم و مصر و شام - (زیر طبع)

مولانا سید سلیمان ندوی کی مقدمہ نگاری

از ڈاکٹر سید یحییٰ نشیط - ہمارا شٹر

(۲)

۶۔ کلام شاد پر مقدمہ :- شاد عظیم آبادی شعرائے تاخرین میں شمار کیے جاتے ہیں۔ ان کا نام سید علی اور تخلص شاد تھا۔ آغاز شباب ہی سے ذوقِ شاعری شباب پر تھا۔ پٹنہ کے کہنے مشقِ استادِ سخن حضرت سید شاہ الفت حسین فریاد کے آگے زانوئے تلمذ تہ کیا۔ جن کے سینکڑوں شاگرد سارے صوبہ بہار میں پھیلے ہوئے تھے اور اپنی طبعِ شاعرانہ کے جوہر دکھا رہے تھے۔ لیکن ان سینکڑوں شاگردوں میں شاد اور سید امداد امام اثر کا ہم پلہ اور صاحبِ سخن دوسرا کوئی نہیں ہوا۔ شاد بہت زورگو تھے اور ہر صنعتِ شاعری پر طبع آزمائی کرتے تھے، غزل، قصیدہ، مرثیہ، رباعی، مثنوی، سلام، قلعہ اور فرد وغیرہ کی دافر مقدار انہوں نے اپنے ورثے میں چھوڑی ہے، لیکن اس کی حیات میں جو مجموعہ کلام شاد شایع ہوا وہ نہایت قلیل، غیر مرتب و غیر منتخب کلام پر مشتمل تھا۔ دنیائے سخن میں جس نے مسلسل ساٹھ سال تک ریاض کیا ہو اس کا اتنا مختصر دیوان دیکھ کر مقدمہ نگار (حضرت سید سلیمان ندوی) کو بڑی کوفت ہوئی اور بے ساختہ ان کی قلم جیسے یہ جملے نکل پڑے۔

”اس وقت تک جو سرمایہ سخن منتشر و راق کی صورت میں ہے، اس کا اندازہ ایک لمحہ

سے کم نہیں۔۔۔۔ ایسے وسیع سرمایہ کو پیش نظر رکھ کر یہ پونے دو سو صفحات کا غیر متغیب دیوان غزلیات کو دیکھ کر افسوس آتا ہے کہ جو ہر سخن کے بے شمار انہار میں سے صرف یہ چند رائے قدر دانانِ شاد کے دامنِ شوق میں آ سکے:

اگرچہ شادان کے معاصرین میں سے تھے اور شاد کا کلام بارہا ان کی نگاہوں سے گزرتا رہا تھا پھر بھی مولانا سید سلیمان ندوی نے شاد کی اصلی دولت کا اندازہ اس مختصر سے دیوان سے لگا لیا اور صاف کہہ اٹھے۔

”موجودہ استادوں میں شاید حضرت شاد کا ہم عصر کوئی دوسرا نہ نکل سکے، جس نے ہماری محفلِ ادب کا پچھلا سماں دیکھا ہو، استادانِ کهن کی صحبت اٹھائی ہو اور ایک ایک شعر اور ایک ایک مصرع کی بندش اور ایک ایک لفظ اور محاورہ کی تلاش میں خواب و خیال اپنے اوپر حرام کر لیا ہو“

شاد کی شاعری کا تجزیہ کرتے ہوئے علامہ سید سلیمان ندوی نے انہیں ”اس دور کا میر“ کہا ہے اور ان کی شاعری میں لفظی حیثیت سے لکھنؤی اور معنوی اعتبار سے دہلوی انداز تلاش کیے ہیں۔ مقدمہ کے شروع میں پٹنہ عظیم آباد کے ادبی مرکز بننے کی اجمالاً تاریخ اور بساطِ سخن سمجھنے کی اور رائے کی مختصر داستان بیان کر دی ہے۔ جس سے وہاں کے قدیم علمی و ادبی ماحول کا پتہ چلتا ہے اور بنیم شعر و سخن کا نقشہ نظروں کے سامنے آ جاتا ہے۔

۱۔ مقدمہ بریاؤ کا رشتہ: شعرائے متقدمین میں حضرت شاہ رکن الدین ابوالعلائی معروف بہ غاہِ گھسیٹا المتخلص بہ عشق شاہ جمال آبادی شعرائے عظیم آباد میں حیرتِ دہلوی کے معاصر نہایت پُر گو اور زود سخن شاعر گزرے ہیں۔ تذکرہ نویسوں نے بڑے ادب کے ساتھ ان کا ذکر کیا ہے۔ اردو شعری روایات کے بموجب عشق نے بھی غل میں عیش و

تصوفانہ مضامین کو برتا ہے۔ ان میں منظر جان جاناں اور درد کا رنگ نمایاں ہے۔
 ہائے نغزل میں حسن کی عشق پر بالادستی دکھائی دیتی ہے لیکن یہ حسن رگبذ نہیں جمال
 پزل ہے۔ عشق کا تصوف ابوالعلائی مسک کے سلسلۃ الذہب کی ایک کڑی ہے۔
 مقدمہ نگاری کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ ”مروت و شرافت“ اس میں ”نقد“ کا
 ن کر دیتی ہے لیکن مولانا سید لیان ندوی نے اپنے مقدموں میں نہ صرف یہ کہ تنقید کا
 راہِ اوراق ادا کیا ہے بلکہ حقیقی زاویوں سے بھی کتاب کو دیکھا ہے۔ یادگار عشق کے مقدمہ
 ن تو تنقید و تحقیق دونوں شیر و شکر بن گئے ہیں۔ اس مقدمہ میں جہاں سید صاحب نے
 عشق کی شاعری کا جائزہ لے کر اس کے خط و خال دکھائے ہیں وہاں تحقیقی پہلو اختیار
 رکے عظیم آباد کی شعری و ادبی تاریخ کی روشنی میں عشق کے مقام کا تعین بھی کر دیا ہے۔
 اس مقدمہ میں ”متنی تنقید“ کا سہارا لے کر اور قدیم تذکروں اور عشق کے دیوان کے
 خطوطوں کا نہایت ثروت مینی سے جائزہ لے کر صحیح متن کو پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔
 یہ وقت طلب کام مولفین و مرتبین کے کرنے کا ہوتا ہے لیکن مقدمہ لکھتے وقت سید صاحب
 اس تکلیف دہ محنت کو بھی اخلاص کے ساتھ بھیلے ہوئے نظر آتے ہیں عشق کے کلیات کا
 جائزہ لینے ہوئے رقمطراز ہیں:

”حضرت عشق کے کلام کا انداز وہی ہے جو حضرت منظر اور خواجہ درد کا ہے۔۔۔ صوباً
 مضامین کا آمد وہی ہے جو درد میں ہے مگر درد کا مختصر سا بیان غم یعنی ان کا ”دوجڑ“
 کا مختصر سا دیوان عشق کے ۵۰ جز کی شرح الم یعنی ان کے کلیات کے ساتھ سمندر اور
 قطرہ کی نسبت رکھتا ہے۔“

انہوں نے ”مخطوطہ یادگار عشق“، تذکرہ میر حسن اور ”گلشن ہند“ سے تلاش کر کے

عشق کے کلام کو ناظرین کے سامنے اپنے مقدمہ میں بطور مثال پیش کیا ہے عشق کے عاشقانہ کلام پر اپنی رائے دیتے ہوئے سید صاحب کہتے ہیں:

”حضرت عشق کے عاشقانہ کلام کی اصلی خوبی سادگی، لطافت، جوش بیان اور روانی ہے۔ مصرعوں میں اتنی جڑنگی ہوتی ہے کہ ہر شعر خوبی و وضاحت کی ایک صاف و مصفا سلسبیل ہے نہ اشکال ہے نہ ثقل ترکیب ہے۔ مضامین پامال اور ابتذال کے خالص و خاشاک سے پاک“

اس مقدمہ میں سید صاحب نے عشق کے عارفانہ اور عاشقانہ اشعار کا انتخاب کچھ اس طرح کیا ہے کہ ان کی شاعری کے یہ دونوں دھارے علیحدہ علیحدہ بہتے محسوس ہوتے ہیں۔ وگرنہ بارہا یہ دیکھنے میں آتا ہے کہ شاعر کے عشقیہ اشعار کو یکپہلو کر عارفانہ (مصفوانہ) بتانے کی کوشش کی جاتی ہے یا اس کے ٹھیک برعکس بھی عمل کیا جاتا ہے لیکن سید صاحب نے عشق کے ان دونوں جذبات کے حامل اشعار میں امتیاز و فصل قائم کیا ہے۔

۸۔ مقدمہ شعلہ طور: شہنشاہ تغزل جگر مراد آبادی دور جدید میں غزل کی

آبرو اور قدیم روایات شاعری کے پاسدار تھے۔ انہوں نے عروسِ غزل کو جتنا سنوارا، سجایا اور اس کے حسن میں اضافہ کیا، اس کی مثال غالب کے بعد اردو ادب میں جگر کے علاوہ کسی دوسرے شاعر کی نہیں ملتی۔ ایک مخنی، کمزور، غیر جاذبِ نظر شاعر اپنے سینکوں کی پیٹی لے کر جب واردِ اعظم گڑھ ہوتا ہے تو اس کی آواز کی نرمی اور کلام کی شیرینی سید حسنا کو اپنی طرف متوجہ کر لیتی ہے۔ شبلی منزل میں اس نو وارد شاعر کو جب بحیثیت شاعر متعارف کرایا گیا تو اس وقت وہاں حاضرین میں مولانا عبد السلام ندوی، مولانا مسعود علی ندوی اور پروفیسر عبدالباری وغیرہ موجود تھے، ان کی نظریں اس مہمان شاعر کی طرف اس کے تبسم کی

وجہ سے اٹھیں۔ لیکن شاعر نے غزل کے دو شعر ہی عجیب درو انگیز ترنم کے ساتھ سنائے تھے کہ ان بھی ذی علم مدبروں کو سنبھل جانا پڑا۔ اب ظرافت متانت میں بدل گئی تبسم کی نگاہ میں تحیر پیدا ہو گیا اور سامعین احسن و مر جہا کہنے لگے شبلی منزل میں تمہیں و آفرین اور عزت و توقیر جس کا مقدمہ بن جائے وہ بھلا معمولی شاعر کیسے ہو سکتا ہے؟ سید صاحب نے اس نو وارد شاعر کی جی کھول کر تعریف کی لیکن دیانت اور سچائی کے ساتھ۔ اس میں مبالغہ آرائی اور جھوٹی تعریف کا شائبہ نہ تھا۔ زیر نظر مقدمہ میں جگر مراد آبادی کے مجموعہ کلام ”شعلہ طور“ کا جائزہ لیا گیا ہے۔ فرماتے ہیں:

”موزوں الفاظ اور دلکش ترکیبوں کے باوجود بے ساختگی اور آمد سے معمور پُر تکلف

تعمق اور آواز سے پاک۔۔۔۔۔ سادگی اور تکلف کی ہر شان سے بے نیازی کے باوجود

اس میں بے حد فطری آرائش اور از خود نمائش حسن ہے۔ جگر کی شاعری کے معنوی

خیالات بہت مختصر ہیں وہ انہیں الٹ پلٹ کر دہراتے رہتے ہیں۔ مگر جب کہتے ہیں تو سننے

والوں کو وہ بات نئی معلوم ہوتی ہے۔“

اس مقدمہ میں سید صاحب نے نہ صرف یہ کہ جگر کے کلام کا جائزہ لیا ہے بلکہ شاعری کے لیے جن ذہنی و قلبی کیفیات اور جذبات و تفکرات کی ضرورت ہوتی ہے ان کو بھی واضح کیا ہے اور اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ:

”جگر مت ازل ہے اس کا دل سرشارِ است ہے وہ محبت کا متوال ہے اور عشقِ حقیقی کا

جویا۔ جگر بہ ظاہر سرشار مگر درحقیقت بیدار ہے، اس کی آنکھیں پُر خار مگر اس کا دل

ہمیار ہے اور کیا عجیب کہ خود جگر کو بھی اپنے دل کی خبر نہ ہو، اگر ایسا نہ ہو تو اس کے کلام

میں اثر نہ ہو۔“

۹۔ خمتاں: یہ مجموعہ کلام عبد السمیع پال اثر صہبائی کا ہے جو سیال کوٹ

پنجاب کے متوطن تھے۔ ابتدائی تعلیم والد ماجد مولوی احمد دین پال کے سایہ عاطفت
میں ہوئی جو جماعت اہل حدیث میں ممتاز فاضل بزرگ تھے۔ صہبائی نے تحصیل علم میں
قے کرتے ہوئے فلسفہ میں سندھ یونیورسٹی سے ایم۔ اے کیا۔ گھر کے مذہبی ماحول اور
سفیانہ تعلیم نے ان کے مزاج کی جس طرح تشکیل کی اس کے ارتسام نقش صہبائی کی شاعری
میں ہر جگہ دکھائی دیتے ہیں۔ چاہے وہ رباعیات ہوں یا 'غزلیں' مرثی ہوں یا نظمیں۔
الانامہ سید سلیمان ندوی اس نوجوان ۳۲ سالہ شاعر صہبائی کے شعری مجموعہ 'خمتاں'
پر مقدمہ میں رقم طراز ہیں:

"ان (صہبائی) کی شاعری میں سرور و شادمانی نہیں بلکہ حزن و ملال ہے اور اس پر

مزید یہ کہ ان کے غم و افسوس کی آنکھوں میں آنسو نہیں بلکہ صبر و سکون اور تسلی و تعزیت
کے نگین فلسفیانہ اشارات ہیں اور ان کی غزلوں میں محبت کے اثرات اللہ عشق کے
جذبات کے بجائے عشق و محبت کے حکیمانہ رموز و اسرار فاش ہوتے ہیں۔"

سید صاحب نے نہایت باریک بینی سے صہبائی کی شاعری کو تنقید کی کسوٹی
پر پرکھا ہے، ساتھ ہی اہل حدیث شعراء و ادباء کی ادبی خدمات کا جائزہ بھی لیا ہے۔
رد و ادب میں ان کے ادبی مقام کا تعین سید صاحب نے اس انداز میں کیا ہے کہ اب
شاید ہی اس میں کچھ رد و بدل کے امکان رہ گئے ہوں۔ اگرچہ سید صاحب نے یہ باتیں
ربیل تذکرہ لکھ دی تھیں لیکن تاحال تو یہ حرف آخر ہی رہی ہیں۔

سید صاحب کے اسلوب کی ایک خوبی یہ بھی رہی ہے کہ "نقص"، "وصف" بن کر
بھرتا ہے۔ مولانا ثناء اللہ صاحب امرتسری ایڈیٹر "اہل حدیث" کے صحیح شعر پڑھنے کے

نقص کو وہ اس انداز میں بیان کرتے ہیں :

”کیونکہ وہ متبع سنت (اہل حدیث) ہیں اس لیے صحیح شعر کے نہ پڑھنے میں بھی سب

سنیہ کی تقلید کرتے ہیں۔ ما علیہمنا لا شعر وما یشغی لہ“

قرآن سے استدلال کر کے اگرچہ سید صاحب نے ایڈیٹر ”اہل حدیث“ کی غامی کو

خوبی میں بدل دیا ہے لیکن ان جملوں میں چھپے کرارے طنز کو اہل نظر ہی خوب سمجھتے ہیں۔

یاد رہے کہ ”اہل حدیث“ تبع رسول ہوتے ہیں ”مقلد امر“ نہیں ہوتے۔ احادیث سے

یہ بھی ثابت ہے کہ آپ شعر پڑھنے میں اکثر چوک جایا کرتے تھے۔ سید صاحب نے ولانا

نثار اللہ کے صحیح شعر نہ پڑھنے کی غامی کو نص و احادیث سے جوڑ کر گویا یہ ثابت کیا ہے کہ

ان کی یہ غامی بھی سنت رسولؐ کی اتباع کا نمونہ ہے۔

صحیح کلام کے لیے سید صاحب ”تعمیل“ کے بجائے ”تاخیر“ پر زور دیتے ہیں کہ غفلت

میں پیش کیا گیا ادب ناپختہ اور غیر موثر ہوتا ہے۔ علاوہ ازیں ”کلیات“ کے بجائے

”انتخاب“ کو پسند کرتے ہیں کیونکہ منتخبہ کلام عیوب و نقائص اور استقام و غلاط سے

پاک ہوتا ہے اور اس کی مقبولیت دیر تک قائم رہتی ہے۔

اس مقدمہ میں صہبائی کے بعض اشعار پر اصلاح بھی دی ہے جو سید صاحب کے

ماہر فن اور سخن پرور ہونے پر ٹھوس شہادت بہم پہنچائی ہے۔

۱۔ مقدمہ مسدس حالی : مولانا الطاف حسین حالی کے مسدس پر

سید سلیمان ندوی کا یہ مقدمہ کتاب کے چھپنے اور قبول عام کی سند پانے کے کمانٹھ سال

بعد لکھا گیا۔ یاد رہے کہ ”مد و جزر اسلام“ (مسدس حالی) پہلی بار ۱۸۹۶ء میں چھپی

تھی۔ عوام میں اس کی پسند کا یہ عالم تھا کہ ۵۰-۶۰ برسوں میں اس کے بند کے بند بچوں سے

لے کر بوڑھوں تک کی زبان پر چڑھ گئے تھے اور میلاد کی محفلوں میں گاکر اس کے مذہبی تقدس کی گواہی دی جا رہی تھی۔ یہ ایں صورت مسدس حالی پر مقدمہ لکھنا باعث ٹھہرتا لیکن سید صاحب کے سحر طراز قلم نے مسدس کے پنہاں گوشوں اور مستور زاویوں کو اس انداز میں نمایاں کیا کہ مسدس کو نہ چاہنے والے بھی اب اس کے شیدائی بن گئے۔ سید صاحب کے قلم کا یہ وصف رہا ہے کہ وہ کتاب کا دیو یا تبصرہ تجزیہ یا مقدمہ تحریر فرماتے ہیں تو کتاب اور صاحب کتاب کی بین السطور چھپی ہوئی خوبیوں کو پیش کرنے کا کوئی دقیقہ فرگزاشت نہیں کرتے۔ پھر نفس مضمون کے اعتبار سے ساری تاریخ کا منظر نامہ ایسا پیش کرتے ہیں کہ واقعات نظروں کے سامنے مستحضر ہونے لگتے ہیں جس سے کتاب کا قاری خود بخود اس کی افادیت کو تسلیم کر لیتا ہے اور مخالف کے دل میں نرم گوشہ پیدا ہو جاتا ہے۔ اسی سال سے مسدس کی مقبولیت کے ساتھ ہی اس کی جو مخالفت ہو رہی ہے سید صاحب نے اس مقدمہ کی اشاعت (۱۹۳۵ء) کے بعد ختم ہو گئی یا کم از کم اس کا زور جاتا رہا۔ آپ نے مسدس کے موضوع پیش کرنے کے انداز اور حالی کی مسحور کرنے والی شاعری کو مسدس کی مقبولیت کی وجہ بتائی ہے۔ لکھتے ہیں:

”بغداد کی تباہی پر سعدی نے ماتم کیا اور ابن ابی الیسر نے خون کے آنسو روئے اور

اندلس مرحوم کی بربادی پر ابن بدرون نے اپنا دل و زور جوہ سنایا، لیکن افسوس کہ

ہندوستان کے انقلاب پر جو بیس برس گزرنے کے بعد بھی کسی کو آنسو کے قطرے گرانے

کی توفیق نہیں ملی۔ دل بھرے تھے آنکھیں رونے کو اور ہاتھ صیغہ کو بی کو تیار تھے۔

مسدس نے مرثیہ کا کام کیا اور لوگ اس کو پڑھ پڑھ کر دل کھول کر روئے۔ ایک

درد بھری داستان تھی جس کو جس نے سنبھلے اب ہو گیا؟

حالی نے چونکہ سستی و تنزل کے حالات میں عروج و عظمت کی داستان سنائی تھی
 دیے اسے سن کر بقول سید صاحب ”فقیری میں بادشاہی کا مزہ آگیا، ان کے جھکے ہوئے
 سر و سر سے اونچے ہونے لگے“ یہ بھی ایک سبب تھا کہ ملت کے افراد نے اسے پسند کیا۔
 مسدس کی مقبولیت کی تیسری وجہ ثمنوی کے بجائے مسدس کے فائد میں اُسے منظوم
 نہ ہے۔ اس پر طرہ حالی کا اپنا انداز بیان نظم کی سلاست روانی اور جہتگی وغیرہ تمام
 نئی لوازمات۔ غرض کہ مسدس حالی کی ہر دل عزیز کی تمام وجوہ سید صاحب نے تفصیل
 بیان کر دی ہیں۔ آخر میں مسدس کی اثر آفرینی کے متعلق نہایت جذباتی انداز میں فرمایا:

”اس مسدس کی تالیف پر نصف صدی سے زیادہ گزرنے لگے، مگر اس کے اثر کی تازگی
 کا اب بھی وہی عالم ہے امید ہے کہ صدیوں پر صدیاں گزرتی چلی جائیں گی، لیکن ان اور ان
 پر سچائی اور اخلاصِ ملت کی تاثیر سے کسنگی نہ آئے گی، یہ خود حیاتِ جاوید پائے گی اور
 اپنے مصنف کو حیاتِ جاوید بخشے گی اور جیسے اس دنیائے فانی میں وہ اس کی شہرت
 کا سبب بنی، اس دنیائے باقی میں اس کی مغفرت کا سامان بنی ہوگی“

۱۱۔ مقدمہ خیابان: ”خیابان“ محمود اسرار کی مجموعہ کلام ہے جو اکثر اخباروں

ور رسالوں کی زینت بننا رہتا تھا۔ اگرچہ اردو ادب میں محمود اسرار کی اتنے معروف نہیں
 ہیں جتنے تعلق خاطر حبیب کے اس مجموعہ کلام پر بھی مقدمہ لکھا، شاعر کے کلام کا تجزیہ کرتے ہوئے
 قیصر اذہ ہیں:

”ان کی (محمود اسرار کی) اخلاقی اور تاریخی شاعری میں شبلی کا تخیل ہے ان کی سیاسی
 اور وطنی شاعری میں ظفر علی خاں کی ہر کاری ہے ان کی حقیقت شناسی اور اتحاد
 اسلامی کے ساند میں اقبال کا ترانہ ہے۔۔۔ غرض وہ اسلام کے ہندی شاعر یا ہندوستان

کے مسلمان شاعر ہیں اور ہندی مسلمانوں کے سامنے ملک و ملت اور دین و سیاست کے حقیقی انوار اور واقعی اسرار آشکار کرتے ہیں اور ہندی مسلمانوں کو اسلامی جذبہ اور وطنی خدمات کے لیے یکساں دعوت دیتے ہیں:

اس تجربہ سے یہ حقیقت منکشف ہوئی ہے کہ شاعر کے یہاں چونکہ ملی حبیت اور وطنی خدمات کا جذبہ موجود ہے (اور یہ دونوں جذبات سید صاحب ہر ہندی مسلمان کے یہاں ضروری سمجھتے تھے) اس لیے یہ صمیم قلب یہ مقدمہ تحریر فرمایا۔ سید صاحب نے اس مقدمہ میں برسیل تذکرہ ایک بحث چھیڑی ہے جو اگرچہ نہایت اہم ہے لیکن اس مقدمہ میں شاید اس کی ضرورت نہیں تھی۔ ہاں! یہ بحث سدس مآلی کے مقدمہ میں ہوتی تو زیادہ بہتر ہوتا۔ اس بحث کی حقیقت یہ ہے کہ یورپ کی ردوانگی کے وقت سید صاحب نے معارف کی ادارت مولانا عبد الماجد دیابادی کو سپرد کی تھی اور اس دوران معارف میں چھپے مولانا کے شذرات سے سید صاحب مطمئن نہیں تھے۔ دریں اثنا فروری سنہ کے شمارے میں مولانا دیابادی کے قلم سے یہ جملہ نکل گئے:

”خسر و کوتلاش کرو، تفلن کی نہیں، سعدی چاہیے، سعدی لگی کی حاجت نہیں، حافظ مطلوب ہے، شاہ شجاع نہیں۔ ابن رشد کو ڈھونڈو، حکم کو نہیں شیخ الاثری بس ہیں، سلطان ایوبی درکار نہیں۔ ابن سینا سے مطلب ہے خازم شاہ اور ابو المعانی قابوس سے نہیں۔“

شذرات کا یہ حصہ پڑھ کر لندن سے سید صاحب نے مولانا عبد الماجد دیابادی کو لکھا:

”میں قطعاً آپ کی رائے کا موید نہیں ہوں۔ میرے اسی مطلب دوست اور سکویا پند

فلسفی تخیل اور عمل دو مختلف عالم ہیں۔ تعلق نے خسرو کو پیدا کیا، اکبر نے عرفی کو نشوونما دی۔ قابوس و خوارزم شاہ نے ابن سینا کو ابن سینا بنایا۔ دولت سلاطین نے ہوتی تو ابن سینا کو گنجینہ علوم کتب خانہ میسر نہ آسکتا تھا۔ سلجوق و ترک نہ ہوتے تو جلال الدین رومی ایشائے کوچک کی سرزمین میں پیدا نہ ہوتے۔۔۔۔۔
خیام کا پُر سکون دماغ ملک شاہ سلجوقی کی تلوار کے سایہ میں آرام پا رہا تھا۔

(برید فرنگ ص ۵۳)

یہ بحث دونوں کے درمیان کافی دنوں تک چلتی رہی اور ایک دوسرے کے لیے شاید بدگمانی کا سبب بھی بن گئی تھی۔ سید صاحب مولانا کی اس رائے سے متفق نہ ہو سکے بلکہ اپنے اختلاف کو جب بھی موقع ملتا براہِ نظر آہر کر دیتے۔ چنانچہ کم و بیش ستر سال بعد یعنی ۱۹۳۷ء میں جب ”خیابان“ کا مقدمہ لکھنے کی نوبت آئی تو برسبیل تذکرہ اپنے پرانے اختلاف کو اس جگہ پیش کر دیا۔ وہ مقدمہ میں لکھتے ہیں:

”لوگ سمجھتے ہیں کہ فردوسی نے محمود کو پیدا کیا میں سمجھتا ہوں کہ محمود نے فردوسی کو پیدا کیا۔ اگر محمود کی تلوار یہ ہنگامہ آفریں عہد پیدا نہ کرتی تو رستم و سہراب اور کی کاؤس و افزاسیاب کے بوسیدہ ڈھانچوں میں یہ جان نہیں پڑ سکتی تھی۔“

اس ساری بحث کا خلاصہ یہ ہے کہ کشور کشا سلاطین کے دور ہی میں اچھا ادب پیدا چڑھتا ہے۔ چونکہ محمد شاہ اور ظفر غلام بادشاہ تھے اس لیے ان کے دور میں ذوق و غالب لاکھ زور لگانے پر بھی غصہ نہ کرتی و یکدم تک نہ پہنچ سکے۔ غرض کہ اس بحث کو سید صاحب نے اس مقدمہ میں پیش کر دیا۔ پھر اپنے مدعا کی طرف لوٹتے ہوئے فرماتے ہیں کہ ”اب چونکہ شخصی حکومتیں نہیں رہیں۔ زمانے کے نئے انقلاب نے اب یہ طاقت جمہور کے اندر پیدا

کر دی ہے۔ اس لیے۔۔۔۔۔ قوم کی فاتحانہ اور اولوالعزمہ طاقت اہل سخن اور اصحابِ قلم کے سینوں میں جوشِ زبان میں تیزی اور قلموں میں روانی پیدا کرتی ہے۔ ہندوستان پر انقلاب کے بعد اردو ادب پر اس کے اثرات کا جائزہ لیتے ہوئے فرماتے ہیں:

” دلی کی سلطنت نکل جانے کے بعد۔۔۔۔۔ حالی خود روئے اور دوسروں کو رلاتے

رہے، اکبر کے دور میں ذرا لبوں پر مسکراہٹ آئی اور نوحہ و ماتم کی جگہ طعن و طنز نے لی، شبلی نے رجز خوانی شروع کی۔۔۔۔۔ اقبال آئے تو قوم کا قافلہ سفر کو آمادہ ہو چکا تھا۔ اس لیے وہ ”بانگ درا“ کے ساتھ آئے۔۔۔۔۔ بڑی لڑائی کے بعد سیاسیات

کے انقلاب کا رخ جب سے بدلا ہماری نئی شاعری کا رنگ بھی بدل رہا ہے۔ اس

انقلاب نے ہماری زبان میں بہت سے اچھے اچھے سخنور پیدا کیے۔ زمانہ حال

کے ان نئے خوش فکر شاعروں میں ایک اس مجموعہ کے مصنف محمود اسرارؒ ہیں۔“

اس کے بعد سید صاحب نے شاعر کے متعلق وہ تمام باتیں بیان کی ہیں جو اوپر درج

ہو چکی ہیں۔ آخر میں ”خیابان“ کے ”خس و خاشاک کی طرف بھی آپ نے اشارہ کیا ہے۔

اسے ان سے پاک رکھنے کی تمنا بھی کی ہے۔

۱۲۔ مقدمہٴ عطر سخن : یہ ڈپٹی مولوی سید یوسف حسین صاحب ساکن چو

ضلع سارن صوبہٴ بہار کی تالیف ہے۔ انہوں نے نسیم سخن، غنیہ سخن، گل سخن، عطر سخن اور

روح سخن کے ناموں سے پانچ انتخابات تیار کیے تھے جن میں اردو شعراء کے کلام کا انتخاب

کیا تھا۔ سید صاحب نے ان پانچوں انتخابات میں سے عطر سخن پر مقدمہ تحریر فرمایا تھا

ڈپٹی صاحب نے طلبہ کے معیار کو ذہن میں رکھ کر یہ انتخابات ترتیب دیے تھے، تاکہ

کالج کے اعلیٰ درجہ سے لے کر اسکول کے درجوں تک بہ ترتیب یہ انتخابات نصاب

میں جگہ پاسکیں۔ مولانا سید سلیمان ندوی کو عربی مدارس کی نصابی کتابیں تیار کرنے کا تجربہ تھا۔ اس لیے اس انتخاب کو معیارِ اصولِ تعلیم اور تعلیمی نفسیات کی بنیاد پر پرکھا۔ اپنے ذوقِ سلیم کے مطابق ”انتخابات“ ترتیب دینے کی تاریخ کو مجلاً بیان کر دیا ہے انتخابات کی ترتیب مرتب کے ذوقِ سخن کی مرہونِ منت ہوتی ہے۔ ہر ایک کا ذوق مختلف ہے اس لیے ہر ایک کی پسند بھی الگ۔ اس اختلافِ ذوق کی بنیاد پر انہوں نے بھی سخت گیری سے کام نہیں لیا صرف اپنے بعض اعتراضات پیش کر دیے۔

۳۔ ”حقیقت علمی شاعری“ کے عنوان سے بھی سید صاحب نے مضرِ نصیر الدین حسین نصیر بیر سٹریٹ لاغظیم آبادی کے ایک منظوم رسالے پر مقدمہ لکھا تھا۔ شاعر نے مثنوی کی طرز میں ایک اچھوتے انداز میں اور نئے موضوع پر خامہ فرسائی کی ہے۔ اس مثنوی میں شاعری کی حقیقت مختلف ملکوں میں اس کے اثرات اور تاریخ مختلف قوموں کی شاعری کی خصوصیات اور پھر اردو شاعری پر سیر حاصل تبصرہ ہے۔ گویا اس موضوع کے اعتبار سے یہ بالکل ہی نیا تجربہ ہے۔ سید صاحب نے نصیر کی کثرتِ مشق صنفِ مثنوی کا اصنافِ شاعری میں مقام اس کی ہیئت اور ٹیکنک تمام کا احصاء نہایت مختصر و جامع انداز میں کیا ہے اور یہ مقدمہ لکھ کر حقِ دوستی ادا کر دیا ہے لیکن کیس مروت راہِ تنقید میں حائل نہیں ہوئی۔ اس مضمون کے شروع میں بھی یہی بات کہی گئی تھی کہ ادب کی تنقید میں رواداری اور مروت کے وہ کبھی بھی قائل نہیں رہے۔

اس طرح مولانا سید سلیمان ندوی نے اردو میں مقدمہ نگاری کی روایت کو بحسن تمام آگے بڑھایا اور نقد و جرح میں اصولوں سے سر مو انحراف نہیں کیا۔ یہی خوبی ہے کہ سید صاحب کا مقدمہ قارئین کتاب کو دھوکے میں نہیں ڈالتا اور جو کچھ مقدمہ میں بیان کر دیا گیا ہے قاری کتاب کے صفحات میں ”ہو ہو“ پالیتا ہے۔

استدراک

معارف (جولائی ۱۹۷۷ء) میں جناب گوردیال سنگھ مجذوب کا مقالہ ”سنسکرت زبان کی لغوی برتری“ میں نے غور سے پڑھا میرا خیال ہے کہ ان کے متعدد مغروضے صحیح نہیں ہیں، بلکہ بعض تو صریحاً غلط ہیں، چونکہ مجذوب صاحب کے مقالے کا غلط اور گمراہ کن اثر پڑ سکتا ہے اس لیے یہ سطور قلم بند کی جاتی ہیں۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ قدیم زبانوں کے سلسلے میں ایسے مسائل خاصے الجھے ہوئے ہیں اس لیے قطعیت کی گنجائش کم ہے، چنانچہ کوئی تیز ذہن غلط نتائج برآمد کر سکتا ہے، خصوصاً جب کہ اس پر جذبے کا اثر زیادہ ہو۔ ان سب دشواریوں کے باوجود دوسری قدیم زبانوں سے سنسکرت کے رشتوں کی بابت کئی باتیں اس صدی میں تقریباً طے پا گئی ہیں جن سے اس ضمن میں مدد لی جاسکتی ہے۔ اس مختصر سے مضمون میں کوشش کی گئی ہے کہ اولاً تو مجذوب صاحب کے چند غیر معمولی بیانات کی تردید کر دی جائے، ثانیاً اس سلسلے میں مختصر توضاحت بھی پیش کی جائے۔

مجذوب صاحب کے چند بیانات جو صحیح نہیں معلوم ہوتے، ان کی نمبر داریوں تردید کی جاسکتی ہے،

(۱) ایسا کہنا کم از کم ارتقائی لسانی اعتبار سے غیر مناسب ہے کہ سنسکرت زبان لغوی اعتبار سے برتر ہے۔ انڈو یورپین زبانوں کے سلسلے میں ایسی بات کسی ایک حد تک درست

رہے گی۔ تفصیل بعد میں آئے گی۔

(۲) پشتو اور سندھی کے قدیم ماخذوں میں سنسکرت لازمی طور پر شامل رہی ہے، لیکن یہ بات فارسی زبان / ایلانی زبانوں کی بابت نہیں کہی جاسکتی۔

(۳) زبانیں مردہ محض سیاسی اقتدار سے محرومی کی بنا پر نہیں ہوتیں، بہت سارے دیگر عوامل موجود ہوتے ہیں۔

(۴) ایسا کہنا اگر سراسر غلط نہیں تو محل نظر ضرور ہے کہ 'حامی' زبانوں کا منبع سنسکرت ہے، اگر 'حامی' سے مراد انڈو یورپی زبانیں ہیں، دیا وہ جہاں سے دائیں جانب لکھی جاتی ہیں،

(۵) یہ کیسے وثوق کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ مشرقی دنیا کا تمام جغرافیائی رقبہ اسی زبان (سنسکرت) کے زیر اثر ہے، اس کے ہمارے پاس قطعی شواہد بالکل نہیں ہیں یہ ضرور ہے کہ مختلف سنسکرت لغات دوسری زبانوں میں مختلف وجوہ کے تحت داخل ہو گئے ہیں۔ ایسا ہر ایک زندہ زبانوں کے ساتھ ہوتا آیا ہے۔

(۶) ایسا کہنا کہ 'چینی'، 'جاپانی'، 'کوریائی'، 'میشیائی' وغیرہ کی ام اللغات ہی زبان سنسکرت ہے، قطعی غلط مفروضہ ہے۔ چینی اور اس سے جڑی زبانیں 'حامی' زبانوں سے نہ تو نکلی ہیں اور نہ تو ان کی ام اللغات سنسکرت ہے۔ میشیائی زبان میں دیگر ہندوستانی لغات مجتمع ضرور ہو گئی ہیں جن کی بڑی وجہ ہند اور ان علاقوں سے تجارتی، ثقافتی اور مذہبی تعلقات رہے ہیں۔ چینی وغیرہ زبانوں میں بودھی مذہبی صحائف تجارتی تعلقات، نقل آبادی ترکستانی زبانوں کے اثرات کی وجہ سے سنسکرت اور دیگر ہندوستانی الفاظ ضرور داخل ہو گئے ہیں (ملاحظہ ہو: بودھی اصطلاح، دھیانہ) چینی زبان انڈو یورپی زبانوں سے

قطعی مختلف ساخت و پیرن رکھتی ہے جن کا اصل منبع فنیقی حروف ہی نہیں ہیں۔ انڈو یورپی زبانیں جن میں سنسکرت شامل ہے، اسی منبع سے وجود میں آئی ہیں۔

(۷) قدیم بازنطینی اور یونانی تہذیب و تمدن کے لسانی ڈھانچوں نے سنسکرت زبان کے اثرات کو براہِ راست قبول نہیں کیا ہے۔ میلینی یونانی دور میں (جو کہ اسکندر اعظم کے وفات کے بعد ظہور میں آیا) بودھی اور بالواسطہ ویدی، افکار مشرق وسطیٰ اور بحیرہ روم کے علاقے میں ضرور پھیلے تھے۔ ہندوستانی زبانوں کا اثر ضرور ہوا ہوگا۔ جناب مجذوب انڈو یورپی زبانوں کا مخرج سنسکرت کو سمجھ رہے ہیں، جو کہ بنیادی غلطی ہے۔

(۸) چنانچہ ایسا کہنا بھی مناسب نہیں۔ بلکہ غلط ہے کہ انگریزی زبان نے بنیادی لسانی طور پر سنسکرت زبان سے استفادہ کیا ہے۔ ہزاروں ہندوستانی الفاظ انگریزی لغت میں پچھلے دو سو دو سو سال میں ضرور شامل ہو گئے ہیں کچھ ایسے ہی کہ جیسے آج پچھلے دس پندرہ سالوں سے اردو/فارسی الفاظ ہندی لغت میں شامل ہوتے جا رہے ہیں، یا جیسے کہ اردو زبان نے انگریزی اور دیگر جدید یورپین زبانوں سے لغات اپنالے ہیں۔

(۹) مزید ایسا کہنا بھی غلط ہے کہ انگریزی اور فارسی (جملہ ایرانی) زبان کے پاس اپنے کوئی موروثی الفاظ موجود نہیں تھے اسی لیے ان ہی الفاظ کی مستقل حیثیت قریب آگئی ہے۔ انگریزی اور فارسی زبانیں ہندی، بنگالی اور یہ جیسی زبانیں نہیں ہیں۔ ان کا منبع انڈو یورپی مخرج ہے۔

(۱۰) ایسا دعویٰ میرے خیال سے اب تک کسی ماہر سانیات و فرہنگ نے نہیں کیا ہے کہ انگریزی زبان کی دکنشری کا تعاقب مطالعہ اور لفظوں کی مشابہت اور ان کے

حروف کی ترکیبی بیت پر نظر ڈالنے سے یقیناً بیشتر الفاظ بڑی حد تک کھلی یا جزوی طور پر سنسکرت زبان سے ہی ماخوذ نظر آئیں گے، بلکہ بعض صورتوں میں مطابقت سو فی صد دکھائی دے گی۔ یہ بہت بڑا دعو ہے۔ موصوف کو ولیم جوٹر بن کر اس کام کو انجام دینا ہوگا۔ دس پندہ لفظوں کی باہمی مشابہت کوئی وزن نہیں رکھتی۔ موصوف نے جن چند الفاظ کی بابت کہا ہے کہ وہ سنسکرت سے آئے ہیں، بظاہر ہزاروں الفاظ ایسے ہی دکھائی دیں گے۔ (اگر تلاش کیا جائے تو ہٹلاروشی یا پولش زبانوں میں بھی ایسے الفاظ دکھائی دے جائیں گے) ایسا لگتا ہے کہ آں جناب نے انڈو یورپی زبان کی تھیوری پر نظر نہیں ڈالی ہے اور پچھلے دو برسوں میں اس سلسلے میں کام سے لاپرواہی برقی ہے تحقیق میں غلطیاں ہوتی رہا کرتی ہیں، لیکن کئی ایک بنیادی مسائل پر مکمل اتفاق ہے۔ انڈو یورپی زبانوں کے سلسلے میں ایسا ہی ہوا ہے۔ اسے ناقابل اعتنا سمجھنا علمی غیر دیانت داری اور علمی مفلسی کے سوا کچھ اور نہیں معلوم ہوتا۔

(۱۱) کوئی وجہ بظاہر ایسی دکھائی نہیں دیتی کہ ان الفاظ کا 'لسانی منبع و اصلی مرجع'

جسے کہ موصوف نے مختصر سے گوشوارے میں مندرج کیا ہے سنسکرت زبان ہے ثبوت پیش نہیں کیے گئے کہ سنسکرت کے ایسے لغت (یا چند وہ جو مندرج ہیں) کیونکر انگریزی لغت میں جا کر ضم ہو جائے۔ اگر بڑی اکسفرڈ انگلش ڈکشنری کو دیکھا جائے تو پتہ چلے کہ اس عظیم فرہنگ میں تقریباً سادے ہزار ہا ہزار الفاظ کے ابتدائی استعمال کی تاریخیں درج کی گئی ہیں اور ان کے وجود میں آنے اور تبدیل ہونے کی تاریخیں۔ ایسا کام دوسری زبانوں میں بہت کم ہوا ہے۔ جرمن اور فرنیچ زبانوں کے علاوہ سنسکرت اور دوسری ہندوستانی زبانوں سے مستعار لیے ہوئے الفاظ کا تذکرہ موجود ہے۔ اگر جناب مجذوب کہتے ہیں کہ

انگریز اور دیگر فرہنگ نویسوں کو اصلی حقیقت معلوم نہیں تو آپ معاف کریں، یہ محض ہٹ دھرمی ہے۔ علمی بحث نہیں۔

(۱۲) جہاننگ سوابق یعنی Prefix اور لواحق یعنی Suffix کا سوال ہے ایسا کہنا غلط ہے کہ ایسی قواعدی ترکیب انگریزی زبان میں سنسکرت سے آئی ہے (اس سلسلے میں آکسفورڈ کنٹری کی جانب رجوع کیا جاسکتا ہے) واقعہ یہ ہے کہ یہ ساری ترکیب کو بنیادی طور پر انڈو یورپی زبان اور خصوصاً لاطینی سے لیا گیا ہے۔ اب اگر یہ کہا جائے کہ زبان لاطینی سنسکرت کی مرہونِ منت ہے تو بقول غالب ناطقہ سر بہ گریباں ہے کہ اسے کیا کہیے۔

جناب مجذوب صاحب کے مقالہ کے بقیہ حصہ پر اپنی رائے کا اظہار کرنا مناسب نہیں سمجھتا ہوں۔ لیکن میں یہ ضرور کہوں گا کہ ممدوح نے اشتقاق وغیرہ کے سلسلے میں جو بھی نتائج برآمد کیے ہیں وہ ان غلط مفروضات کی بنیاد پر کیے ہیں جن کی بدولت ان کے اعتبار سے سنسکرت جملہ 'حامی' زبانوں کا منبع رہی ہے۔ میں فونولوجی وغیرہ کے تکنیکی معاملات میں پڑنا نہیں چاہتا، اس سلسلے میں متعدد کتابیں موجود ہیں، جن کی ورق گردانی کی جاسکتی ہے۔ پھر بھی میں لفظ 'پارس' اور 'ہندو' کے متعلق چند باتیں عرض کرنا چاہوں گا۔

میرا خیال ہے کہ جناب مجذوب اس امر سے ضرور واقف ہوں گے کہ لوہا (دھات) سب سے پہلے مشرق وسطیٰ اور ترکی کے اطراف میں منکشف ہوا تھا، چنانچہ ایسا لگتا ہے کہ لوہا (غالباً) 'فر'، 'فیر'، 'پیر'، 'پار' وغیرہ کے نام سے یسوپٹامیہ (عراق) سے ہوتا ہوا سندھ، ہڑپا، تہذیب کے ذریعہ زبان سنسکرت میں داخل ہوا (یوں آریائی قوم اپنے ساتھ لوہے کے اوزار و ہتھیار لائی تھی اور 'پارس' نام اختیار کر گیا۔ 'رگ وید' میں موجود ہے

یا نہیں، میں نہیں کہہ سکتا لیکن ویدک سنسکرت ضرور ہے۔ جہاں تک 'فرم' (لاطینی) :
 Ferrum کا سوال ہے قطعی ضروری نہیں کہ یہ لفظ 'پارس' کی لاطینی شکل ہے۔ قدیم
 فارسی میں 'پولاد' یا 'فولاد' موجود ہے۔ (اور یوں بھی 'پولاد' اور 'فرم' میں مماثلت ہے،
 جس پر غور کیا جاسکتا ہے کہ 'فرم' اپنی کسی ابتدائی شکل میں جیسا سٹوی دنیا سے اندر پورڈ
 اطالوی زبان میں داخل ہوا ہو) یہ بھی یاد رکھنے کی بات ہے کہ 'فرس' لفظ Ferrous
 یعنی 'فولاد نما' ایک توصیفی اور ادبی لغت زبان انگریزی میں ہے۔ 'لوہا' کے لیے عام
 انگریزی لفظ 'آئرن' (iron) ہے جو کہ اولڈ انگلش میں 'Esern' اور 'Isern' (جس کا
 نعم البدل ڈچ میں Ijzer اور جرمن میں Eisen ہے) اور Iren ہے۔ کیا ہم
 'Esern' میں 'فولاد' کی جھلک دیکھ رہے ہیں؟ (یاد رہے ایسا سوچنا پورے طور پر
 سائنسی نہیں کہا جاسکتا ہے: 'اکھل بچو لگانا اور باقاعدہ سائنسی طور پر اختراع کرنا قطعی
 الگ بات ہے)

لفظ 'ہندو' بہت ہی دلچسپ لغت یا اصطلاح ہے۔ عام طور پر اسے فارسی 'ہند'
 سے مخرج بتایا جاتا ہے جو کہ صحیح ہے۔

قدیم ایرانی میں 'ہندو' (Hindu) لفظ اس ہندو (US Handava)
 میں موجود ہے جو کہ قدیم ہندوستانی (کوئی ضروری نہیں کہ سنسکرت) 'سیندھو' (Sin-
 dhu) سے آیا ہے، جس کے معنی 'بیتہ پانی' (آب رواں) کے ہیں۔ 'سیان دتے'
 (Syandate) کے معنی 'وہ بہتا ہے' کے ہیں۔ چنانچہ سندھ کو 'پانی کے ذخیرے' سے
 بھی معنون کیا جاسکتا ہے، جیسے کہ 'سمودرا' (Samudra) پھر سیندھو ایک اسم ناجو کہ
 ایک لفظ تو صیغی میں لہجہ کی ذرا تبدیلی سے آیا چنانچہ سندھو (Sindhu) نکالا ہوا لفظ ہے۔

جو کہ قدیم ہندوستانی 'ویندھو' (Vindhu -) بھیندو (Bhindhu -) اور 'کلیندو' (Klindu -) میں موجود ہے۔ یہ بات بھی ضروری ہے کہ جائے کہ 'سیندھو' (Sindu -) کی بنیاد 'سیدھ' اور 'سیدھ' (Sedh -) اور 'سیدھ' (Sidh -) ہے۔ 'سیدھ' کے معنی 'اونچا کرنے' کے ہیں، جیسے کہ باندھ کو اونچا کیا جائے۔ چنانچہ 'سندھو' کے معنی ہوئے: 'اونچے بارٹھ کا احاطہ' (جیسے کہ اندوختہ پانی کے گرد باندھ بنا کر تالاب بنایا جاتا ہے) اور جس کے معنی یہ ہوئے کہ: پانی کا ایک ذخیرہ جسے گھاٹ بنا کر روک دیا جاتا ہے بعد میں اسے وسیع دریائے سندھ کے لیے استعمال کیا جانے لگا۔ چنانچہ (ایرانی) اوستا زبان میں 'ہندو' کے معنی اوپر کو جاتی ہوئی بلندی ہے۔ دوسرے سارے معنی جو 'ہندو' سے نکالے گئے ہیں، انہیں صفتی کہا جاسکتا ہے۔

چنانچہ ایسا ہوا کہ قدیم ایرانیوں نے لفظ 'ہندو' کو ان قوموں کے لیے استعمال کرنا شروع کیا جو دریائے سندھ کی دوسری جانب (یعنی برصغیر میں) آباد تھے اور اسی اعتبار سے ان کے علاقے کو 'ہند' کہا گیا، جو کہ بعد میں 'ہندوستان' و 'ہندوستان' (استھان) کے نام سے مشہور ہوا، یعنی وہ ملک، علاقہ، رقبہ، جگہ جو کہ سندھ ندی کے دوسری جانب بسنے والی قوموں سے آباد ہے۔

جہاں تک 'ہندو تو' کا سوال ہے، یہ اصطلاح بنیادی طور پر جناب ساور کر کے ذریعہ ہندوستان میں جاری ہوئی ہے اور جسے کہ آریس، ایس نامی جماعت نے جو کہ ایک 'خالص' قسم کی ہندو قومیت اور ہندو راشٹر کا پرچار کرتی ہے۔ اپنا لیا ہے گو 'ہندو' ایرانی لفظ ہے پر ہے 'سندھو' کا منقرض۔ یہاں میں ایک بنیادی امر کہ واضح کر دوں، میرا یقین اوروں کی مانند ہے کہ ویدک آریائی شمال و جنوبی ہند

ایران اور کس پی ان کے ملحقہ علاقوں سے ایران ہوتے ہوئے افغانستان اور شمالی مغربی ہندوستان میں داخل ہوئے تھے۔ ہندوستان داخل ہونے سے پہلے اس آریائی قوم قبیلہ/ایتھینک گروپ کے اندر تفریق ہوئی تھی۔ ایک گروہ دریائے سندھ پار کر گیا تھا، دوسرا ایران میں رہ گیا۔ اپنے اور کینٹل علاقے سے وہ یورپ میں بھی پھیلے گئے۔ میں اس بات کو تاریخی/علم انسانی/عمرانی/لسانی اعتبار سے صحیح نہیں سمجھتا کہ ویدک آریائی ہمیشہ ہمیش سے ہندوستان میں رہے ہیں، یہی ان کی ابتدا ہوئی۔ یہیں وہ مختلف قبائل میں منقسم ہوئے، یہیں انہوں نے سنسکرت زبان کی بنیاد ڈالی اور ہندوستان ہی سے وہ دوسرے جغرافیائی علاقوں میں گئے۔ اس فکر کی غالباً سب سے عمدہ مثال ۸ صفحات کا وہ کتابچہ ہے جسے ایل این ریون نے ترتیب دیا ہے۔ جس کا نام "Indian

ancestors of vedic Aryans" (ویدک آریائی کے ہندوستانی اجداد)

ہے اور جسے بھارتیہ ودیا بھون نے ۱۹۹۶ء میں شائع کیا ہے۔ اس میں یہ ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ: ویدک آریائی ہندوستانی تھے اور آریائی قبائل اور حملہ آور وسط ایشیا یا کسی اور دیار سے نہیں آئے تھے، کوئی آریائی قوم، یعنی ریس دیگر ہندوستانیوں سے مختلف نہ تھی۔ محض آریائی کلٹ (طریقہ فکر و روایت و رسوم) ضرور پیدا ہوا تھا، جو کہ ہندوستان ہی میں وجود میں آیا تھا۔ ان کی زبان کی بنیاد ہندوستانی تھی۔ ان کی ہندوستانی بولیاں ثقافتی طور پر اعلیٰ تھیں، جنہوں نے سنسکرت کو صورت عطا کی۔

سر دست جہاں تک میں بتا سکتا ہوں مجھے ایسا نہیں لگتا کہ لفظ 'نماز' سنسکرت لغت 'نستے' کا مفرد ہے۔ اب تک تو جہاں تک مجھے علم ہے کسی نے ایسی بات نہیں کہی ہے۔ میرا خیال ہے کہ یہ لفظ ایرانی زبان میں مغرب (یعنی عراق) کی جانب سے آیا ہے۔ اب تک عربی و ایرانی

الفاظ کا تاریخی تعین ٹھیک طور پر نہ ہو پایا ہے۔ قرآنِ کریم میں غیر عربی الفاظ بکثرت موجود ہیں۔ ایرانی زبان میں عکاذی اور آرامی لغت خوب ہیں۔ چونکہ جنابِ مجذوب ثبوت پیش نہیں کرتے، اس لیے نماز کو 'نستے' کی بگڑی ہوئی شکل کنہانی الحال جائز نہیں سمجھا گا۔

موجودہ مضمون کے اس دوسرے حصہ میں کوشش کی جائے گی کہ زبان / بولی کے

اس زبردست خاندان کا مختصر ذکر کر دیا جائے جس سے زبانِ سنسکرت منسلک تسلیم کی گئی ہے۔ اس بڑے گروپ کو انڈو یورپی فیملی کہا جاتا ہے۔ جسے اس صدی کی سرکرتہ آثار

تحقیقات کی وجہ سے انڈو حیطاطولی (Indo-Hittite) بھی کہتے ہیں۔ جرمنی میں

پچھلی صدی میں اسے انڈو جرمن (Indo Germanisch) زبان بھی کہا گیا تھا جس کی

بدولت انگریزی میں اسے اکثر انڈو جرمن کہا جایا کرتا تھا۔ انڈو یورپی زبان۔ جو کہ اب

ہمیں بھی بولی نہیں جاتی (اگر اس کی ایک قسم بولی جایا کرتی تھی) گو اس کے ناقابلِ تردید

آثار اس فیملی کی ساری زبانوں میں پائے جاتے ہیں۔ ایک بڑے خاندان کا نام ہے جس کے

متعلق اندازہ ہے کہ کوئی... اق، م تک یورپ اور ایشیا کے جنوب مغرب اور جنوبی ایشیا

میں بولی جایا کرتی تھی (میں اس زبان کو زیادہ تر کتابی یا تحریری سمجھتا ہوں۔ روزمرہ کی بولیاں

گو اس سے منسلک پر الگ ہوں گی) اس خاندان کی مختلف زبانیں اور بولیاں بعد میں دنیا

کے مختلف آباد علاقوں میں پھیل گئیں اور ان میں خاصی تبدیلیاں رونما ہوئیں۔

انڈو یورپی خاندان کی دس شاخیں معلوم ہیں:

۱۔ اناطولی (Anatolian) جو کہ اب مکمل طور پر متروک / مردہ ہو چکی ہے۔ یہ

زبان دوسرے اور پہلے ہزار سال ق، م میں ان علاقوں میں جسے اب ایشیائی ترکی اور

شمالی شام کہتے ہیں، بولی / لکھی جایا کرتی تھی۔ اس شاخ کی اہم ترین زبان حیطاطولی (Hittite)

جو کہ دوسرے ہزار سال ق م میں موجود تھی اور جس پر اس صدی میں تحقیق کے دوران یورپی خاندان کے متعلق بیش قیمت انکشافات ہوئے ہیں۔

۲۔ انڈو ایرانی، اس شاخ کی دو ذیلی شاخیں ہیں، انڈو آریائی (یا انڈک - Indo) Aryan or In اور ایرانی (اسے 'فارسی' کہنا مناسب نہ رہے گا)۔ انڈو آریائی ۱۰۰۰ اور مرکزی ہندوستان اور پاکستان میں ۱۰۰۰ ق م سے پہلے بولی جاتی تھی۔ اس کی سہ ماہی سے عمدہ مثال ویدک سنسکرت کی مقدس کتاب 'رگ وید' ہے جو کہ ۱۵۰۰-۱۰۰۰ ق م میں تحریر کی صورت میں جمع کی گئی تھی (غالباً ویدک سنسکرت کبھی بھی روزمرہ کی زبان نہ رہی، لکھی جاتی تھی، مذہبی مواقع پر استعمال میں آتی تھی، جدید انڈو آریائی زبانیں ہی، بنگالی، اردو، سنہالی، مراٹھی، رومنی وغیرہ ہیں۔

ایرانی زبانیں پہلے ہزار سال ق م میں موجودہ ایران اور افغانستان میں اور جدید سری سے لے کر چینی ترکستان تک بولی جاتی تھیں۔ غالباً چند ایرانی زبانیں عام بولی میں عمل نہیں تھیں، لکھنے اور مذہبی مواقع پر استعمال کی جاتی تھیں۔ عربوں کے ایران میں نکل ہونے کے بعد ایرانی زبانوں میں ایک عظیم انقلاب آیا۔ قدیم ایرانی صفحہ ہستی سے مذہم ہو گئی۔ جدید فارسی ظہور میں آئی، جس پر زبان عربی کا گہرا اثر پڑا۔

۳۔ یونانی، یہ زبان اپنی مختلف بولیوں کے ساتھ یونان میں ۱۶۰۰ ق م سے ناجاتی رہی ہے، بلکہ غالباً تیسرے ہزار سال ق م کے آخری دور سے۔ اس کا قدیم مینوٹ مینوڈی سٹری کی کتب (Minoan Linear B Tablets) ہیں، جو کہ ۱۶۰۰ ق م سے تحریری ضابطے میں آنے لگے تھے۔

۴۔ اطالوی، بنیادی زبان لاطینی ہے، جس کی ابتدا روم شہر میں ہوئی تھی۔ اس کا

ابتدائی تحریری نمونے چھٹی صدی ق، م سے ملنے لگتے ہیں اور لٹریچر کے خدو خال تیسری صدی ق، م سے متعین ہونے لگتے ہیں۔

۵۔ المانوی (Germanic) پہلے ہزار سال ق، م میں جرمن قبائل جنوبی اسکاٹلینڈ نیویا اور شمالی جرمنی میں جنوبی میداؤں سے داخل ہونا شروع ہو گئے تھے اور دوسری صدی ق، م سے ان کے آثار واضح طور پر ملنے لگتے ہیں، قدیم ترین جرمن زبان گوٹھک ہے جو کہ چوتھی صدی عیسوی سے دکھائی دینے لگتی ہے۔ اس شاخ کی جدید زبانیں انگریزی، جرمن، ڈچ، ڈینش، سویڈش، نارویجی اور آئس لینڈری ہے۔

۶۔ اس خاندان کی ایک اہم زبان توخارینیوی (Tocharian) رہی ہے، جو اب معدوم ہے اور جو کہ اول ہزار سال عیسوی کے دوران چینی ترکستان میں بولی جاتی رہی تھی۔ اس کی دو مخصوص ذیلی شاخیں A، یعنی ترخانیوی (Tarfaman) اور B، یعنی کوچینیوی (Kuchanian) ہیں۔

۷۔ کیلٹک (Celtic) عیسائی عہد کے فوراً قبل کی یہ پھیلی ہوئی زبان یورپ کے بڑے علاقے میں اسپین اور برطانیہ سے لے کر بلقان تک بولی جاتی تھی۔

بقیہ تین اہم شاخیں مندرجہ ذیل ہیں:

۸۔ بالٹو سلاویکی (Balto-Slavic)

۹۔ آرمینیوی (Armenian)

۱۰۔ البانوی (Albanian)

انڈو یورپی زبان کی ساخت، نحو و قواعد، ابتدا اور ارتقاء مختلف لغات میں آپسی تعلق وغیرہ کی بابت جاننے کے لیے یہ ضروری ہے کہ اس خاندان کی کسی ایک

زبان کو باقاعدہ سمجھنے کے لیے سارے خاندان سے واقفیت لازمی ہے۔ مزید یہ کہ انڈو یورپی زبانیں بنیادی طور پر اپنی بنیادی لغت و فرہنگ میں بہت سارے الفاظ تقریباً مشترک رکھتی ہیں اور خاص طور پر اپنے نحوی لواحق میں، جس کی مخصوص وجران کا ایک بنیادی زبان سے برآمد ہونا ہے۔

۱۸۱۶ء میں ولیم جوٹر کے کارناموں کے بعد جرمن محقق فراتر بوب (Bopp) نے سنسکرت کا مقابلہ لاطینی، یونانی، فارسی اور مختلف جرمن زبانوں سے کیا۔ دو سال بعد ڈینش زبان داں رسک (Rask) نے ان زبانوں کی ابتدا پر بحث کی۔ ۱۸۳۳ء اور ۱۸۵۲ء کے درمیان بوب نے جملہ انڈو یورپی زبانوں کے تقابلی گریمر کا اجرا کیا۔ دیگر اہل علم نے بھی ان معاملات پر غور کیا۔ لیکن ان کی تحریریں اور اصول تقریباً متروک ہو گئے جب کہ ۱۸۷۰ء کی دہائی میں نئے انکشافات کیے گئے، خصوصاً جب یہ دیکھا گیا کہ مخصوص آوازوں پر جب تک پوری طرح غور نہ کر لیا جائے الفاظ کو سمجھنا اور ان کے آپسی شتوں کو مخصوص سانی ماحول میں جاننا دشوار ہوتا ہے۔ ایک مثال یوں ہوگی: یہ کہ گوتھک کا حرف 'ف' (ڈ)، جو کہ لفظ Fader (باپ) میں ہے اور حرف 'ف' (پ) جو کہ لفظ Bropher (بردار) میں ہے، حرف 'ف' (ٹ)، کے ہم آواز ہے جو کہ سنسکرت میں لفظ Pitar یونانی میں Pater میں گوتھک 'ف' کے مساوی ہے۔ اسی طرح 'م'، سنسکرت میں لفظ Bhratar اور یونانی کے لفظ Phrater (قبیلہ کا ایک فرد) میں ہے۔ یعنی:

Fadar · GK. Pater, Sans. Pitar Bropher · GK. Phrater

Sans Bhratar

یوں ان جملہ زبانوں کے الفاظ کے عمیق مطالعہ سے ایک دوبارہ ساختہ جدا (زبان)

کا انکشاف ہوا، جسے کہ ابتدائی انڈو یورپی (Proto-Indo-European) کہا گیا۔ پھر

پتہ چلا کہ حیاطی زبان میں اکثر حرف h موجود ہے (جس کا تلفظ غالباً جرمن ch

(جیسے کہ لفظ ach میں یہ یعنی خ) کے برابر ہے، جس کا رشتہ اس ابتدائی/عربی

زبان سے جوڑا جاسکتا ہے۔ اس پروٹو انڈو یورپی زبان کی فرہنگ کے متعلق واقفیت

بہت کم ہے۔ ذیل کے گوشوارے میں چند الفاظ کی فرست دی جاتی ہے:

Kwo na = کتا ekwo = لگوڑا

He'wi = بھیڑ go'w = گلے

Sutt = سور wo'gh = رتھ، گاڑی

Keklo = گاڑی پیہیے کے ساتھ، پیہیہ

melit medhu = (یعنی انگریزی mead) شراب

Kmtom = سونک کے اعداد

پر شکل یہ رہی ہے کہ وقت اور مقام کا تعین کرنا سخت دشوار رہا ہے (بال لنگادھر

ملک نے آریائی قوم کا اصلی وطن قطب شمال بتایا تھا جو کہ غلط ہے، آنا تو بہر حال طے

ہے کہ سب سے پہلے اناطولی، انڈو ایرانی اور یونانی اپنی جدی (پروٹو) زبان سے علوہ

اور مختلف ہوتی چلی گئیں۔ پر ایسا کہنا غالباً درست رہے گا کہ اس پروٹو زبان کی پیدائش

یوریشیا کے وسیع میدان میں ہوئی، جہاں مختلف آریائی، قبائل طور میں آئے تھے۔ جنگ

وقت کا تعلق ہے، ایسا کہا جاسکتا ہے کہ یہ زبان کوئی... س ق م کے عین قبل وجود میں

آئی تھی۔ یہی اندازہ لگایا گیا ہے کہ اس وسیع علاقے میں ایک مخصوص کلچر... س... س ق م

کے دوران وجود میں آچکا تھا، جسے گرگانِ دوئم (Kurgan II) کہا گیا ہے اور جو کہ رفتہ رفتہ مشرقی یورپ وسطیٰ سے شمالی ایران تک .. ۳۵ - ۳۰۰ ق م کے درمیان پھیل گئی اور جسے گرگانِ سوئم کہا گیا ہے۔

پروٹو انڈو یورپی زبان (جو کہ غالباً مختلف بولیوں کا ملغوبہ تھا) دھیرے دھیرے مختلف شاخوں میں بٹنے لگی، جس کی اہم شاخیں انڈو ایرانی، ہالٹو سلاویکی، آرمینیوی اور البانوی ہوئیں۔ ایسا واقعہ کوئی ۳۰۰۰ ق م تک بطور میں آنے لگا تھا۔

انڈو آریائی اور ایرانی زبانیں مل کر جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے انڈو ایرانی شاخ کہلاتی ہے (اور اب پروٹو زبان انڈو یورپی ہو چکی تھی، قدمِ فارسی (جس کی متعدد نسلیں ہیں) اول اخیمنیوی سلطنت کی سرکاری زبان میں شامل دکھائی دیتا ہے۔ مگدھ کا بادشاہ اشوک (تیسری صدی ق م) کی سلطنت کی سرکاری زبان کو درمیانی (انڈو آریائی) کہا گیا ہے۔ تب تک ویدک سنسکرت (جو کہ غالباً مذہبی زبان رہی تھی) کئی ایک روپ بدل چکی تھی اور اس کی ترقی حیرت انگیز طور پر تھی۔

ایرانی اور انڈو آریائی کے درمیان گہرا تعلق رہا ہے۔ انڈو یورپی کے طویل اور خفیف مصوتے طویل اور خفیف h (الف) میں تبدیل ہو گئے، جیسے:

Sans menas = Avest. manah = دماغ، ذہن

لیکن یونانی زبان میں manos کے معنی جوش اور قوت کے ہیں لیکن ایک دواورشا:

sans pitar = GK pater Avest and old pers . pitar

sans yajna , قربانی = Avest. zaotar

sans . mitra , دیوتا مہترا = Avest. miotra

sans . arya , آریہ = Avest. airya old pers. ariya

sans. duhitṛ , دھتر = Avest. dageder duvder

sans. gabhiron , گہرائی = Avest . jafra

اس موضوع پر دنیا کی مختلف زبانوں میں بلا مبالغہ ہزاروں کتابیں موجود ہیں۔ ابتدائی کام زیادہ تر جرمن اور فرنیچ زبانوں میں کیا گیا جن کے انگریزی تراجم موجود ہیں۔ یہاں محض چند اہم کتابوں کا حوالہ دیا جائے گا۔ سب سے پہلے دو اہم اور لازمی قاموسات :

Carl Darling Buck : A Dictionary of selected synonyms in the
principle Indo-European Languages (1949)

R.L. Turner, A Comparative Dictionary of the Indo- Aryan
Languages (1966)

مزید چند اہم کتابیں جن کی زبان نسبتاً آسان ہے:

H. Birubbaum and J. Puhvel, eds : Ancie, t Indo- European
Dialects (1966)

G. Cerdona , H.M. Hoenigswald and A Senn, eds : Indo-
Europeans and Indo- Europeans (1970)

E. Benveniste : Indo- Europeans Languages and Society
(Eng.Trans 1973)

A . D .Lock Wood : A Panorama of Indo- European
Languages (1972)

A . Meillet The Indo- European Dialects (Eng.Trans 1967)

بَابُ التَّقْرِیظِ وَالْإِنتِقَالِ

رسالوں کے خاص نمبر

۱۹۸۰ نئے رسالے

ماہنامہ الفرقان اشاعت خاص بیاوگار مولانا محمد منظور نعمانی، مرتبہ

مولانا عتیق الرحمن سمبلی، بہترین کاغذ و طباعت، بالمعنی و جاذب نظر سرورق صفحات

۶۷۹، قیمت ۱۱۵ روپے، پتہ: ماہنامہ الفرقان ۳۱/۴۴، نظیر آباد، لکھنؤ ۲۲۶۰۱۸۔

گزشتہ سال مولانا محمد منظور نعمانی اڈیٹر الفرقان کی وفات ہوئی تو محسوس کیا گیا

کہ یہ قوم و ملت کا زیان و حرمان ہے، ان کی داستان حیات دراصل کارزارِ زندگانی میں

یقین محکم اور عمل پیہم کے اوصاف سے آراستہ ہے۔ مولانا کی تدریسی و تصنیفی سرگرمیوں کا الگ

باب ہے۔ معارف الحدیث کے علاوہ تیس سے زیادہ کتابیں اور رسالہ الفرقان کے

بے شمار صفحات ان کے ان کمالات اور علمی و علمی خوبیوں کا جیتا جاگتا ثبوت ہیں۔ رسالہ

الفرقان کی ادارت و اہتمام اب ان کے لایق صاحبزادوں کے ذمہ ہے جنہوں نے اپنے

پدر بزرگوار کے علمی و علمی مجاہدوں اور گونا گوں کارناموں کو روشن کرنے کے لیے یہ خاص نمبر

بڑی محنت و جانفشانی اور سلیقے سے مرتب کر کے شائع کیا ہے۔ ۶۷۹ صفحات پر مشتمل یہ

فیضِ نمبر مولانا کے مرحوم کے حالات و سوانح اور متنوع علمی و علمی کمالات کا مرجع ہے۔ رسائل

و جرائد کے تعزیتی مضامین، گلمائے تازہ، فکرِ نعمانی کی چند جملگیاں اور خطوط وغیرہ مختلف

ابواب کے تحت ستر سے زیادہ مقالات و مضامین اور نظمیں یکجا کر دی گئی ہیں۔ گو سب مضامین یکساں اور ایک ہی سطح کے نہیں ہیں تاہم بہت سارے متفرق و منتشر مواد کو اس میں اکٹھا کر دیا گیا ہے۔ سوانحی مضامین میں مولانا کے صاحبزادے مولانا عتیق الرحمن سنبھلی کا مضمون 'منزل بہ منزل' خاص طور پر قابل ذکر ہے جس میں تجزیہ کارنگ بھی شامل ہے، ایک جگہ لکھا گیا کہ "مولانا مرحوم مشاورت کے تجربے کے بعد اس نتیجے پر پہنچ گئے کہ امت میں فی الحال اجتماعی کاموں کی صلاحیت دور دور تک نہیں ہے۔" یہ تحریر خواہ مایوس کن ہو لیکن حقیقت پر مبنی ہے، ندائے ملت کے اجراء کے سلسلہ میں مولانا سنبھلی نے لکھا کہ "یہ زمانہ مولانا علی میاں کی رفاقت کا تھا۔ حالانکہ دونوں ہزرگوں کی رفاقت کی ابتدا اس سے قریب ربع صدی پہلے ہو گئی تھی، مولانا کے خطوط سے ان کی للہیت سادگی، اور تواضع کی بڑی موثر تصویر سامنے آتی ہے، ان خرمیوں کے باوجود جماعت اسلامی، تبلیغی جماعت اور ندوہ و دیوبند کے تدریسی و انتظامی مشاغل کے تعلق سے کسی قدر تشنگی کا احساس ہوتا ہے، ان موضوعات پر بھی سیر حاصل مضامین شامل کرنے کی ضرورت تھی، طباعت و تہذیب اعلیٰ درجہ کی ہے لیکن کمپیوٹر کے اغلاط سے یہ خاص نمبر خالی نہیں ہے۔"

اشراق بیاد مولانا امین احسن اصلاحی مرحوم، مدیر جناب معراج محمد عمدہ

کافذا اور بہترین طباعت، صفحات ۱۸۰، قیمت ۲۰ روپے سالانہ ۱۲۰ روپے، پتہ:

دانش سرا، ۱۲۳ بی، ماڈل ٹاؤن، لاہور، پاکستان۔

بلند پایہ عالم و ادیب، مفکر و صلح اور صاحب تہ و قرآن مولانا امین احسن اصلاحی کی وفات یقیناً دنیائے علم و فضل و دانش کا بڑا خسارہ و حرمان ہے، ان کی شخصیت و کمالات علمی کی قدر و قیمت ان کے آثار و باقیات سے ظاہر ہے، لاہور کا ماسنامہ اشراق

مولانا کے کلمات افادات و فرمودات کا ایک نمایاں ترجمان ہے، توقع کے مطابق اس نے مولانا کے انتقال کے ذرا عرصہ بعد یہ خاص شمارہ ان کی یاد میں شایع کیا، جس میں مولانا کے تلامذہ و فیض یافتگان کے تاثرات، ان کی تصانیف کا تعارف، ان کے اقوال و خیالات، نشر و اصلاحی کے منتخب نمونے اور مولانا کی سرگزشت اور ان کا مفصل انٹرویو اس سلسلہ سے یکجا کیے گئے ہیں کہ یہ مستقبل میں مولانا مرحوم کے سوانح و افکار کے تلامذہوں کے لیے بہت کارآمد ثابت ہوگا۔ ماہنامہ اشراق کے بانی جناب جاوید احمد غامدی اور جناب خالد مسعود پاکستان میں مولانا کے ممتاز تلامذہ اور ان کے کاروان فکر کے سرخیل ہیں ان کے مضامین میں قدرتا جوش و اثر نمایاں ہے اور اوصاف کے علاوہ مولانا مرحوم کو اسلام کے دور جدید کا دوسرا عالم اور دبستان شبلی کا آخری نمائندہ سے تعبیر کیا گیا ہے لیکن بعض اور مضامین میں یہ جوش و اعتدال سے سوا معلوم ہوتا ہے۔ ایک مضمون سے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا مرحوم کو اپنے آبائی وطن اور مادر علمی سے کس قدر محبت تھی، چند سال پہلے مدرسۃ الاصلاح سرسے میر میں مولانا فراہیؒ پر ایک عظیم الشان سیمینار ہوا، مولانا کبرسنی اور خرابی صحت سے مجبور تھے، اس وقت ان کی نشستوں کی گفتگو صرف اعظم گڑھ اور مدرسۃ الاصلاح کی یادوں سے خاص تھی، اسی موقع پر انہوں نے فرمایا کہ اگر بھارت جاؤں تو وہاں بیک وقت مسرت انگیز اور غم انگیز واقعات کا ایسا ہجوم ہوگا جو میری برداشت سے باہر ہے۔ بعض مضامین میں مولانا کے شذوذ کا ذکر ہے جو عام لوگوں کے خلبان کا باعث ہو سکتا ہے۔

ماہنامہ سب رس محبوب حسین جگر نمبر مرتبہ جناب مغنی بسم کاغذ و طباعت

عمدہ، صفحات ۱۶۰ قیمت ۳۰ روپے، سالانہ ۲۵ روپے، پتہ: ادارہ ادبیات اردو

پنجہ گڑھ، حیدر آباد اے پی، ۲۸-۵۰۰۰۔

ہندوستان بلکہ برصغیر کی موجودہ اردو صحافت میں حیدر آباد کن کار و زماہر سیاست بہت نمایاں اور متاثر ہے اس کی بنا و ترقی اور اسے غیر معمولی عزت، شہرت اور مقبولیت بخشنے میں اس کے بانی مدیر جناب عابد علی خاں مرحوم کے شریک و مسہم اور خاص دست و بازو جناب محبوب حسین جگر بھی تھے جو ایک گوشہ گیر، خاموش اور نام و نمود سے بے نیاز شخص تھے۔ اس کی اور اپنے قلندرانہ مزاج کی وجہ سے ان کو شایان شان شہرت نہیں حاصل ہوئی لیکن حیدر آباد کے علمی و ادبی حلقوں میں ان کی محبوبیت قابل رشک تھی، اسی کی ایک مثال ادارہ ادبیات اردو کے ماہنامہ ترجمان کا زیر نظر خاص شمار ہے جس کے مضامین میں جگر مرحوم کی دلتوازد اور بے لوث شخصیت کے مختلف پہلو روشن ہیں۔ حیدر آباد کی تہذیب میں ڈھلی اس شخصیت کے خاتمہ بالآخر کا ذکر ان کے برادر خورد اور ملک کے مشہور مزاح نگار جناب مجتبیٰ حسین نے ان الفاظ میں کیا ہے ”... اللہ پاک اللہ پاک اس کے بولنگی زبان بند ہوگئی، اللہ کو پکارنے کے بعد پھر انہوں نے کسی بشر سے بات نہیں کی۔“ ایک حصہ میں جگر مرحوم کے چند افسانے اور مضامین بھی یکجا کر دیے گئے ہیں، نفلوں کے علاوہ چند اہم تصویریں بھی رسالہ میں شامل ہیں۔

سہ ماہی صبح مدیر جناب سید نوشاد علی مرتب ڈاکٹر تفسیٰ کریم، عمدہ کاغذ و طباعت، ہفت

۲۰۲ قیمت فی شمارہ ۲۵ روپے سالانہ ۱۰۰ روپے پتہ: ایڈیٹر سہ ماہی صبح، ۴۹-II، لین

جوہری فارم نورنگر ایکسٹینشن نئی دہلی، ۱۱۰۰۲۵۔

دلی کے افرار اردو کا تازہ ادبی مجلہ یہ صبح کی صورت میں نمودار ہوا ہے اس کے مرتب ڈاکٹر افسیٰ کریم ترقی پسند ادب کے نوجوان اور تازہ مدح و ثنا خواں ہیں ان کے خیال میں ادب کو زندگی

سے الگ کر کے نہیں دیکھا جاسکتا، ادارہ 'شفق' سے ان کے احوال اور وسیع المشرب کا بھی اندازہ ہوتا ہے، رسالہ کی ترتیب میں حسن سلیقہ نمایاں ہے، بحث خیز، بازیافت، مقالے، مصاحبے، محاسبے اور افسانے جیسے ابواب کے علاوہ ترجمے بھی ہیں اور خالد سہیل کی ادبی شخصیت کے لیے علاحدہ گوشہ بھی خاص کیا گیا ہے، ادبی سماج کے عنوان سے ادبی خبرنامے کا رنگ بھی شوخ ہے بحث خیز میں سلمان رشدی کے متعلق ادب پر کاش نے لکھا ہے کہ ان کا کوئی بھی ناول فن کی کسی نئی چوٹی تک لے جاتا ہے نہ ناول کی ساخت میں کوئی نیا تخیل آمیز اور طبع زاد تعاون دیتا ہے، توقع ہے یہ جملہ اردو کے نئے ادبی میلانات و رجحانات کی یافت و تعین میں سازگار ثابت ہوگا۔

دوماہی مجلہ الفرقان

وہبات صفات ۵۸، قیمت ۱۲ روپے سالانہ ۷۰ روپے، پتہ: دوماہی مجلہ الفرقان مرکز

الدعوة الاسلامیہ، ڈوم باگج، سدھارتھ نگر، یو پی ۲۰۲۱۸۹۔

یہ رسالہ قریب دو سال سے شایع ہو رہا ہے، علمی و مذہبی موضوعات پر مفید مضامین ہونے کی وجہ سے یہ براہِ خوب ترکِ جانِ رواں دواں ہے اسکے لائق مدیر خاص طور پر متحق سائیس ہیں جن کی ادارتی تحریریں بنیاد کے زیرِ عنوان جماعتِ مندانہ اور پُرگزارد معلومات ہوتی ہیں، رسالہ عام پڑائی اور قبولیت کا حقدار

سہ ماہی الشارق

مدیر جناب حبیب الرحمن پرواز قاسمی بہترین کاغذ اور عمدہ کتابت و طباعت، صفحات ۴۸، قیمت چھ روپے، سالانہ چوبیس روپے، پتہ: انڈیا

الشارق، جامعہ اسلامیہ مظفر پور، اعظم گڑھ۔ یو پی ۲۰۶۳۶۲۔

مولانا تقی الدین ندوی مظاہر کی قائم کردہ جامعہ اسلامیہ مظفر پور نے مختصر عرصہ میں تعمیری و تدریسی دونوں لحاظ سے ترقی کر کے اکابر کی توجہ اپنی جانب منعطف کر لی ہے اب زیرِ نظر رسالہ کی شکل میں اس کا علمی و اصلاحی ترجمان بھی شایع ہو گیا ہے، توقع ہے کہ اس کا افادہ بھی عام ہوگا۔

مطبوعات جدیدہ

شعرا الرسول صلی اللہ علیہ وسلم از جناب مولانا سعید الرحمن غفلی ندوی
 بڑی تقطیع، بہترین کاغذ و طباعت، مجلہ صفحات - ۵۷، قیمت درج نہیں، پتہ: مکتبہ فروغ
 سکرام نگر، لکھنؤ، یو پی۔

حضرات صحابہ کرامؓ میں متعدد بزرگ قادر الکلام شاعر تھے، لیکن خصوصیت سے
 حضرت حسان بن ثابتؓ، کعب بن مالکؓ، کعب بن زہیرؓ اور عبداللہ بن رواحہ رضی اللہ عنہم
 کو اس میدان میں بڑا ممتاز و نمایاں درجہ حاصل تھا۔ زیر نظر کتاب میں ایک ہندوستان
 نثر ادبی عربی زبان کے مشہور و ماہر اہل قلم البعث الاسلامی کے فاضل اڈیٹر اور مدوۃ العی
 کے شعبہ عربی ادب کے لائق استاد مولانا سعید الرحمن غفلی صاحب نے مذکورہ بالا شعرا کے مطالعہ
 و تحقیق کو اپنا موضوع بنایا ہے۔ اس انتخاب میں ایک وجہ مشترک یہ بھی ہے کہ ان شعرا
 نے جاہلیت و اسلام دونوں زبانوں میں مشق سخن جاری رکھی اس طرح اسلام اور ماقبل
 اسلام کے شعری پسیر یہ واسلوب اور معانی و مفہام کے فرق و تغیر کے جائزے اور تجزیے
 کا فریضہ فاضل مصنف نے بحسن و خوبی انجام دیا پانچ سو ستر صفحات کی اس ضخیم عربی تالیف
 میں فطری طور سے حضرت حسان بن ثابتؓ کا ذکر زیادہ تفصیل سے ہے جن کی شاعری میں
 مدح و ہجو، مرثیہ و معذرت اور تغزل کی جملہ خصوصیات کے علاوہ اخلاقی مضامین اور
 اسلام کی جانب سے دفاع کا رنگ سب سے زیادہ نمایاں ہے۔ فنی لحاظ سے جدت استعارہ
 لطافت اشارہ و کنایہ وزن و قافیہ کا عمدہ انتخاب اور قلت مبالغہ وہ محاسن شعری ہیں جن

شعرائے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا کلام مرصع و مزین ہے کتاب میں قریباً ہر پہلو سے ان کا اظہار ہے، اصل مراجع و آخذ سے سوانح و کلام کو یکجا کیا ہے، یہ کتاب دراصل ڈاکٹر ٹیٹ کا مقالہ ہے، بجا طور پر اس کی داد مولانا سید ابوالحسن علی ندوی اور مقالہ کے نگراں اور ندوہ کے ادیب اول مولانا محمد رابع حسنی کے قلم سے شامل کتاب ہے۔

اقبال اور ظفر علی خاں از جناب جعفر بلوچ، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ

طباعت، مجلد صفحات ۸۶، قیمت ۱۳۰ روپے، پتہ، اقبال اکادمی، ۱۱۶ میکلوڈ روڈ لاہور

پاکستان۔

اردو ادب میں اقبالیات نے اب ایک مستقل فن کی حیثیت اختیار کر لی ہے جس میں ہم ذوق و ہم عصر شخصیات کے مطالعہ و موازنہ کا دلچسپ باب بھی شامل ہو گیا ہے زیر نظر کتاب اسی سلسلہ کی ایک مفید و دلچسپ کڑی ہے جس میں برصغیر میں اس صدی کے اوائل کی دو اہم اور متنازع شخصیتوں کے تعلق کے پس منظر میں اس پر آشوب دور کے قومی و ملکی مسائل بھی زیر بحث آگئے ہیں۔ لایق مولف کو احساس ہے کہ شخصیات کے مطالعہ کے اس انداز سے ان سے متعلق معلومات میں افزونی کے علاوہ ان کے مرتبہ و مقام کی تعین بھی بہتر صورت میں ہو جاتی ہے اسی لیے انہوں نے علامہ اقبال و مولانا ظفر علی خاں کے باہمی ربط و تعلق، قومی مسائل کے بارے میں ان کا نقطہ نظر اور بعض امور میں اتحاد و عدم اتفاق کی داستان مستند تحریروں کی روشنی میں بیان کی ہے، اس سلسلہ میں بعض مشکل و سخت مراحل سے بھی وہ خوبی سے گزرے ہیں، ایک جگہ اکابر کی تحریروں میں تحریف کی دانستہ کوشش کے متعلق ان کے قلم میں شدت آگئی ہے جیسے مظفر حسین برنی کی مرتبہ کلیات، مکاتیب اقبال کے ایک خط کے متعلق جہاں اس کے

آخر میں چند ضمیمے بھی شامل ہیں۔

کے متعلق مولانا

یہ اس سے کتاب کی افادیت میں یقیناً اضافہ

ہوا ہے۔

انظر حسین مرحوم ایک تہذیب ایک شخصیت از جناب ڈاکٹر

انور حسین خاں، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و کتابت و طباعت، مجلد مع گردوش

صفحات ۱۱۰، قیمت ۵۰ روپے پتہ: اخلاق حسین خاں نیورہ، بارہ سہ

یوپی ۲۲۵۴۰۶

اودھ مرحوم کی تہذیب و ثقافت اصلاً نرم خوی، بذکرہ جی گفتگی، شائستگی، شمع دلی
ہمان نوازی اور حفظ مراتب کی بے شمار داستانوں سے عبارت ہے، ماضی و تربیت
جب یہ اپنے آخری دور سے گزر رہی تھی اس وقت بھی اس کے خاکستر کی کچھ چنگاریاں
ماحول کو روشن و منور کر رہی تھیں، اس کتاب میں بارہ جگی کی ایک ایسی ہی
شخصیت جناب انظر حسین مرحوم رئیس نیورہ کے سوانح جمع کر دیے گئے ہیں جو
اسی تہذیب کا خوبصورت نمونہ تھے، شہرت سے دور لیکن اہل علم و فضل
میں محترم و مقبول تھے، ان کے لایق و سعید صاحبزادے نے اچھا کیا کہ
ان کے پاکیزہ احوال و اطوار کو جمع کر کے ضایع ہونے سے بچالیا، اسلامی
ہند کی تاریخ میں اس قسم کے تذکروں کی خاص افادیت ہے، یہ کتاب بھی
اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے۔

جدا ۱۶۳ ماہ رجب المرجب ۱۳۴۹ھ مطابق ماہ نومبر ۱۹۹۰ء

فہرست مضامین

شذرات ضیاء الدین صدیقی ۳۲۱-۳۲۳

مقالات

جوے مولیان - تاریخی جائزہ پروفیسر نذیر احمد سی کرڑہ - ۳۲۵-۳۲۵

مدیریت نغماتی کا نظریہ تاریخ جرب محمد بیگ رحیمی - ۳۳۵-۳۵۰

اردو اس جناب بہار اعلیٰ رفیق ریپور - ۳۵۱-۳۶۸

اردو کی ابتدا اور تقار کے اسباب جناب رضوان معین صاحبہ - ۳۶۹-۳۷۷

حیدر آباد -

معارف کی ڈاٹ

(۱) جناب سید مصطفیٰ علی بریلوی، مدیر نغمہ ۳۷۹-۳۷۹

(۲) جناب محمد خالد علی صاحب گورکھ پور ۳۸۰-۳۸۲

(۳) جناب عربی خیر آبادی، لکھنؤ پریس ۳۸۲

وفیات

۳۸۲-۳۸۶ امیر شریعت خاس کی رحلت "ض"

۳۸۴-۳۸۶ مولانا افتخار فریدی "

۳۸۷-۳۹۷ حکیم محمد سعید "

۳۹۸-۴۰۰ ع-ص مطبوعات جدیدہ

ترجمہ کو غلط اور مغالطہ آمیز بتایا ہے لہذا سخت ہو گیا ہے آخر میں چند ضمیمے بھی شامل ہیں جن میں مولانا ظفر علی خاں کے نام علامہ اقبال کے خطوط اور علامہ کے متعلق مولانا مرحوم کی نگارشات یکجا کیے گئے ہیں، اس سے کتاب کی افادیت میں یقیناً اضافہ ہوا ہے۔

انظر حسین مرحوم ایک تہذیب ایک شخصیت از جناب ڈاکٹر
انور حسین خاں، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و کتابت و طباعت، مجلد مع گرد پوش
صفحات ۱۱۰، قیمت ۵۰ روپے، پتہ: اخلاق حسین خاں نیورہ، بارہ بنسکی،

یوپی ۲۲۵۴۰۶۔

اودھ مرحوم کی تہذیب و ثقافت اصلاً نرم خوی، بذریعہ شگفتگی، شائستگی، وضع و
ہمان نوازی اور حفظ مراتب کی بے شمار داستانوں سے عبارت ہے، ماضی قریب
جب یہ اپنے آخری دور سے گزر رہی تھی اس وقت بھی اس کے خاکستر کی کچھ چنگاریاں
ماحول کو روشن و منور کر رہی تھیں، اس کتاب میں بارہ جگہ کی ایک ایسی ہی
شخصیت جناب انظر حسین مرحوم رئیس نیورہ کے سوانح جمع کر دیے گئے ہیں جو
اسی تہذیب کا خوبصورت نمونہ تھے، شہرت سے دور لیکن اہل علم و فضل
میں محترم و مقبول تھے، ان کے لایق و سعید صاحبزادے نے اچھا کیا کہ
ان کے پاکیزہ احوال و اطوار کو جمع کر کے منایع ہونے سے بچالیا، اسلام
ہند کی تاریخ میں اس قسم کے تذکروں کی خاص افادیت ہے، یہ کتاب بھو
اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے۔

جلد ۱۲ ماہ رجب المرجب ۱۴۴۰ھ مطابق ماہ نومبر ۱۹۹۰ء عدد ۵

فہرست مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاقی ۳۲۱-۳۲۳

مقالات

جونے مولیان۔ تاریخی جائزہ پروفیسر ندیر احمد علی گڑھ۔ ۳۲۵-۳۳۵

علامہ شبلی نعمانی کا نظریہ تاریخ جناب محمد الیاس الاغلی۔ ۳۳۶-۳۵۰

ابونواس جناب بہار الحق رینوی ریمپور۔ ۳۵۱-۳۶۸

اردو کی ابتدا اور تقار کے اسباب جناب رفونہ معین صاحبہ۔ ۳۶۹-۳۷۷

حیدر آباد۔

معارف کی ڈال

(۱) جناب سید مصطفیٰ علی بریلوی، مدیر العلم ۳۷۹-۳۷۹

(۲) جناب محمد حامد علی صاحب گورکھپور ۳۸۰-۳۸۲

(۳) جناب عمری خیر آبادی، بکیم پور کبیری۔ ۳۸۲

وفیات

امیر شریعت خاس کی رحلت "ض" ۳۸۳-۳۸۶

مولانا افتخار فریدی " ۳۸۷-۳۸۷

حکیم محمد سعید " ۳۸۷-۳۹۷

مطبوعات جدیدہ ع۔ ص۔ ۳۹۸-۴۰۰

شذرات

جب بی۔جے۔ پی مختلف پارٹیوں کی حمایت سے مرکز میں حکومت بنانے میں کامیاب ہوئی تو چند مہینوں تک وہ اپنے اندرونی جھگڑوں میں ایسی الجھی رہی کہ کاروبار حکومت سنبھالنے کا اسے موقع ہی نہیں ملا وزیراعظم سکین صورت بنے ہوئے تھے، پھر سے پریشانی اور گھبراہٹ کا اظہار ہوتا تھا، ایک مرتبہ تو عالم اضطراب میں یہ بھی کہہ دیا کہ آئندہ وہ انتخاب میں حصہ نہ لیں گے، لیکن حلیف پارٹیوں کے بارے میں جو آئے دن سلجھ داری سے الگ ہو جانے کی دھمکیاں دے رہی تھیں جب تجربے سے اندازہ ہو گیا کہ یہ گرجنے والے بادل برسنے والے نہیں ہیں اور مخالف پارٹیاں نہایت فتنہ اور پراگندہ ہیں ہر پارٹی میں گروپ بندی ہے ان میں یہ دم ختم کہاں کر بی۔جے۔ پی کی مرکز حکومت کو بھی گرا سکیں تو وزیراعظم کا چہرہ کھل اٹھا، پہلے جیسی روئی اور بشارت لوٹ آئی، انکی رنگ بظرافت بھی پھرنے لگی اور اب یہ حال ہے کہ بی۔جے۔ پی اپنے اصل منصوبہ ”ہندو تو“ پر عمل کرنے کے لیے کم بستہ ہے۔

جب بی۔جے۔ پی کی لڑکھڑاتی حکومت نے سنبھالا لیا اور حکومت کرنے کے سارے کھٹکے جلتے رہے تو ہم جیسے سادہ لوح یہ سمجھنے لگے کہ اب وہ اپنے وعدے کے مطابق ملک کو بنانے اور سنوارنے اور صاف ستھری حکومت دینے پر پوری توجہ دے گی، ملک میں پسیلی ہوئی بدعنوانیاں ختم کرنے کے لیے نکل منڈ ہوگی، عام انتخابات کے وقت اس کے لیڈر مسلمانوں سے ایک چانس مانگ رہے تھے اور کہتے تھے کہ ایک بار ہم کو بھی آزما کر دیکھیے، لیکن حکومت کے استیقام کے بعد اس کی توجہ ان سب ہٹ کر اپنے خاص مقصد کی ترویج اور اپنے سیاسی مخالفین سے انتقام لینے کی جانب مبذول ہو گئی، صاف ستھری اور فلاحی حکومت کا تصور خواب و خیال ہو گیا، جن ریاستوں میں اسکی حکومت تھی وہاں امن و امان مفقود اور لارینڈ آرڈر نام کی کوئی چیز ہی نہیں رہ گئی، گرائی سے لوگ

بیچ اٹھے اب بعض ریاستوں میں انتخابات ہونے والے ہیں تو وزیر اعظم حکومت کی انکاحیوں اور
 برصغیر ہوتی گرائی کی ایسی ایسی تاویلیں کر رہے ہیں جن سے، روٹ تو دوڑ کر خود ان کا ضمیمہ بنیں نہ ہو
 رہے مسلمان تو ان کا درد و دکھ سننے والا کون ہے وزیر اعظم کی یہ خواہش کیا ہے کہ انتخابی مہم
 میں ان کو مسلمان بھی یاد آگئے اور انہیں یہ ہدایت دی کہ کانگریس نے بھگوانے میں نہ آئیں۔ جی۔ پی۔
 جی۔ پی۔ ان کی دشمن نہیں۔ اس ارشاد کی ضرورت اس لیے پیش آئی کہ غالباً مسلمانوں کی اکثریت کا
 رجحان کانگریس کی طرف ہو گیا ہے اگر ان کے دوت مختلف پارٹیوں میں بٹ کر غریب و بھارت تو
 شاید وزیر اعظم کو یہ فرمے کہ ضرورت نہ پیش آتی انہوں نے دلی ورہ جتھن میں جی۔ پی۔ جی۔ پی۔ کو
 کے دوران فائدہ ہونے کی مثال بھی دی حالانکہ وہ خوب جانتے ہیں کہ اسیا کیوں ہوتا ہے، وہ اپنی پارٹی کا
 پھیلادیکارہ کیوں ہیں دیکھئے جو مسلمانوں اور ان کے مذہب کے متعلق شدید جارحانہ رہتے بابر کی ہتھیار
 پر کس کو فخر ہے کیا مسلمانوں کو وہ فساد کی شکایت ہے ان کی اصل شکایت تو یہ ہے کہ جی۔ پی۔ جی۔ پی۔
 آر۔ ایس۔ ایس۔ اور دوسری فاشسٹ ہندو تنظیموں کے دعوے پر مل کر ملک کا سیکولر کردار ختم کرنا
 چاہتی ہے مسلمانوں کے عقائد اور موجدانہ تصورات کو مسخ کر کے مشرکانہ اوہام و خرافات میں ملوث کرنا
 چاہتی ہے ان سے فائدہ ماہر اور سرسوتی و ندنا کی مالا جو اپنا ہمتی ہے ان کا بھارتیہ کرن کرنا چاہتی
 ہے ان کی زبان ان کی تہذیب ان کا کلچر ختم کرنا چاہتی ہے ان کا امتیاز و شناخت مٹانا چاہتی ہے
 دیو مالائی نظام تعلیم رائج کر کے ان کے ارادہ کا سامان کرنا چاہتی ہے مسلمانوں کی یاد دہاری جو آقا
 ملک کا قابل فخر اثاثہ ہیں مٹانا اور ان کا نام تبدیل کرنا چاہتی ہے اسے خود مسلمانوں کا نام تک لوگوں نہیں
 ابھی ۲۲ تا ۲۳ اکتوبر کو وزیر اعظم نے ریاستی وزراء کے تعلیم کی جو کانفرنس بلائی تھی، اس کا مقصد
 تعلیم کو ہندو انا تھا اس کی سفارشات آر۔ ایس۔ ایس۔ کے ایک بازو بھارتیہ دیا بھون کی تیار کردہ
 تھیں جس کی تین اہم دفعات تھیں بھارتیہ کرن راشٹر پر کرن اور ادھیاتمی کرن۔ اس میں یونیورسٹی

سطح تک ویدوں اور اپنشدوں کی تعلیم تیسرے سے دسویں درجہ تک منسکرت کی لازمی تعلیم اور آئین کے آرٹیکل ۲۸ تا ۳۰ کو بدنامی میں ملک کی مذہبی اقلیتوں کو اپنی پسند کے تعلیمی ادارے قائم کرنے اور چلانے کی آزادی دی گئی ہے مگر خیریت یہ ہے کہ راجنڈا جاری ہوتے ہی اس کی مخالفت شروع ہو گئی اور اپوزیشن ہی نہیں بی۔ جے۔ پی حکومت میں شریک پارٹیاں بھی کانفرنس سے احتجاجاً واک آؤٹ کر گئیں ان کا بگڑا موڈ دیکھ کر وزیر تعلیم کو اپنی تجویز واپس لینی پڑی اور وزیر اعظم نے صفائی دی کہ ”اقدار کی تعلیم دی جانی چاہیے، تعلیم میں تعصب کی گنجائش نہیں“ مگر بی۔ جے۔ پی کے دورِ رخ ہیں۔ کانفرنس کے اندر لو اسے منہ کی کھانی پڑی اور کانفرنس کے باہر پھر وہی راگ الاپ رہی ہے، وزیر اعظم، وزیر تعلیم اور پارٹی صدر کے بعد کے بیانات سے بی۔ جے۔ پی کے اصل غرائم کا پتہ چلتا ہے وہ کھلم کھلا اقلیتوں کو ہنر و تواضع کی سنگین سارشی کر رہی ہے اور وحدت و یکسانیت کے نام پر انتشار پھیلا رہی ہے اسی صورت میں وزیر اعظم کی اس یقین دہانی کو کون تسلیم کرے گا کہ بی۔ جے۔ پی مسلم دوست اور اقلیتوں کے تحفظ کے عہد پر قائم ہے۔

دیں ہاتھ سے دیکھو اگر آزاد ہولمت ہے ایسی تجارت میں مسلمان کا خسارہ

گیا شہر سے ۱۶ کلومیٹر کے فاصلے پر چرکی بازار میں عرصہ دراز سے لب بٹک چوں کا یتیم خانہ اسلامیہ قائم ہے۔ ۱۴ اکتوبر کو اس کے منتظمین ڈاکٹر فرحان، جناب اقبال احمد خاں اور ڈاکٹر توفیق احمد خاں وغیرہ کی دعوت پر یتیم خانہ کے یوم تاسیس کے جلسہ میں شریک ہوا، چرکی سے دو کلومیٹر کے فاصلے پر کلونا گاؤں میں بچپوں کا یتیم خانہ اسلامیہ واقع ہے ۱۴ اکتوبر کو اس کے تقریری پر دو گرام میں شرکت کی دونوں میں دینی تعلیم کے ساتھ دسویں درجہ تک عصری تعلیم دی جاتی ہے اور تربیت پر بھی خاطر خواہ توجہ دی جاتی ہے۔ دونوں ادارے پر فضا تمام واقع ہیں ان میں تعلیم و تربیت کا اچھا نظام اور کارکنوں کا جوش و اخلاص دیکھ کر خوشی ہوئی، اللہ ان اداروں کی مدد کرتی کا سامان کرے۔ بودھ گیلکے مندر بھی دیکھے جن کے عقب میں ایک بڑی مٹی اور دینی مدرسہ بھی ہے، مدرسہ کے اساتذہ و طلبہ سے مل کر مسرت ہوئی۔

مقالات

جوئے مولیان۔ تاریخی جائزہ

از پروفیسر ندیا احمد، علی گڑھ

جوئے مولیان بخارا میں ایک سرسبز و شاداب زمین کا قطعہ ہے، ہزاروں قطعے ہر
س میں پائے جاتے ہیں، لیکن کسی قطعہ سے کوئی تاریخی واقعہ منسوب ہو جانے سے اس کی
میت بڑھ جاتی ہے، ایسا ہی قطعہ جوئے مولیان بھی ہے۔

نظامی و عروسی سمرقندی نے چار مقالہ کے مقالہ دوم میں سامانی امیر نصر بن احمد (۳۰۱-۳۳۱ھ) کی ایک دلچسپ حکایت کے ذیل میں رودکی کا ایک قطعہ نقل کیا ہے

اس کی پہلی بیت میں جوئے مولیان کا ذکر ہے، اس حکایت کا خلاصہ یہ ہے، کہ امیر نصر دور سامانی حکومت کا دور عروج تھا، وہ سردی کا زمانہ بخارا میں گزارتا اور گرمی میں مرقند یا خراسان کے کسی شہر میں چلا آتا، ایک سال ہرات آیا اور باغیس میں مقام کیا۔ اس لیے کہ یہ جگہ اپنی چراگاہوں کے لیے شہرت رکھتی ہے امیر نصر یہاں کافی ٹھہرا۔

یہاں تک کہ اس کے گھوڑے چراگاہوں میں چر کے بڑے تندرست ہو گئے، پھر

۵۔ سامانی خاندان کا تیسرا فرمانروا اسماعیل کا پوتا جس نے (۱۱۲۷ء تا ۱۱۳۱ء تک فرمانروائی کی (زمین الاخبار ص ۱۵۰-۱۵۴) ۶۔ چار مقالہ طبع لیدن، تصنیف محمد قزوینی ۱۹۰۹ء ص ۳۱-۳۴ ۷۔ ہرات کے اطراف کے اس قصبہ کی اہمیت کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ اوائل تیسری صدی ہجری کے شاعر خنظلہ کا تعلق اسی ملک سے تھا۔

امیر ہرات کی طرف چلا اور مرغ سپید نام کے قصبے میں خیمہ زن ہوا، بہار کا موسم تھا، میوؤں کا زمانہ تھا اور میوے کثرت سے تھے اور نہایت ارزاں، بہار کا موسم پورا گزر گیا اور امیر وہیں ٹھہرا رہا، پھر تابستان کا موسم آیا، امیر وہاں سے جانے کا نام نہیں لیتا تھا اور نام کیونکر لیتا کہ اس طرح کے کثیر میوے وغیرہ دنیا کے کسی مقام میں نہ تھے خصوصاً ویسے انگور کسی جگہ نہ اتنی فراوانی سے اور نہ اتنے عمدہ قسم کے پائے جاتے تھے، غرض امیر ایک فصل سے دوسری فصل پڑتا رہا، یہاں تک کہ چار سال گزر گئے، اہل لشکر اس طویل اقامت سے تنگ آ گئے، لیکن امیر سے کہنے کی جرأت کسی میں نہ تھی سب نے مشورہ کر کے رودکی شاعر کو جو امیر کی معیت میں تھا، اس بات پر راضی کر لیا کہ وہ امیر کو بخارا کی طرف حرکت کرنے پر آمادہ کر دے، رودکی مزاج شناس تھا، اس نے ایک عمدہ قصیدہ امیر کی خدمت میں اس وقت پیش کیا جب وہ صبحی کر کے دربار میں آگیا تھا رودکی نے قصیدے کو پڑھ کر عشاق میں مطربوں کے ساتھ گانا شروع کیا، اس کے یہ شعر چار مقالے میں نقل ہیں:

بوئے جوئے مولیان آید ہی بوی یار مہربان آید ہی

ریگ آمو و درستی راہ او زیر پائیم پرنیان آید ہی

آب جیون از نشاں روی دوست خنگ مارا تا میان آید ہی

اے بخارا شاد باش و دیرزی میرزی تو شادمان آید ہی

۱۔ استاد ابو عبد اللہ جعفر رودکی، فوت ۳۲۹ھ سے آمو جیون کا دوسرا نام ہے یہ دریا

خراسان اور مادراء النہر جس میں بخارا واقع ہے کے درمیان سرحد کا کام کرتا ہے۔ پہلی

”زی“ زیستن سے امر حاضر اور دوسری ”زی“ کے معنی طرف کے ہیں۔

میرا ہا است و بخارا آسمان ماہ سوسی آسمان آید ہی
میرا سر و است و بخارا بوستان سر و سوسی بوستان آید ہی
کتے ہیں کہ رودکی نے آخری بیت پڑھی ہی تھی کہ امیر نصر اتنا متاثر ہوا کہ بغیر جوتا
پہنے گھوڑے پر سوار ہو گیا اور بخارا کی طرف روانہ ہو گیا۔

نظم بالا کے پہلے شعر میں کوئی قطعی قرینہ نہیں جس کی وجہ سے یہ سمجھا جائے کہ جوتے
مولیان ایک جگہ کا نام ہے نہ کسی ندی یا نہر کا 'جو' بمعنی نہر ہے اس لیے جوتے مولیان
سے نہ مراد لینے کا بخوبی امکان ہے، چنانچہ راقم حروف بھی جوتے مولیان کو نہر ہی سمجھتا
تھا، حالانکہ اس کا مضاف 'بو' اس قیاس کی رو میں پیش کیا جاسکتا ہے، اس لیے کہ
"دریا" کا تعلق خوشبو سے نہیں ہوتا، وہ روانی، صاف شفاف پانی کے لیے مشہور
ہوتا ہے، حال ہی میں ایک مجلہ "دانش" فصلنامہ مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان
شمارہ ۵۲ (بہار ۱۳۷۷ء) میں یہ تحریر نظر سے گزری:

"صائب کہ از جوی مولیان و آب رگنا باد سیراب گردیدہ بود زندہ رود تازہ"

سیان زمین رود ہای گنگ و جمن جاری ساخت۔

گویا مضمون نگار کے نزدیک جوی مولیان گنگا جمن کی طرح کا کوئی ٹھٹھا مارتا
دریا ہے مگر یہ بات جیسا کہ میں اشارہ کر چکا ہوں صحیح نہیں، اس کا ایک قرینہ تو لفظ
"بو" ہے جو بطور مضاف کے آتا ہے وہ دریا یا نہر پر صادق نہیں آتا، بلکہ سبزہ زار،
گلزار، باغ وغیرہ پر صادق آتا ہے۔

لے اصل لفظ موزہ ہے جس کے معنی یہ ہیں: فومی، زپا، افزار کہ تا ساق پا و زیر زانو را فرگیرد
(فرہنگ معین) لے اصفہان میں بہت ہے۔

ذیل میں اس سلسلے کے مزید قرائن نقل کیے جاتے ہیں، ۱۔ چار مقالہ کی ایک حکایت میں آیا ہے:

”پس دیگر روز امیر را بگرما بہ جوئی مولیان برد بیرون از سرے و آن اسب

داستور ساختہ و تنگ کشیدہ برد گرما بہ بداشتندیلے (ص ۵۵)

اس عبارت میں گرما بہ جوئے مولیان سے واضح ہے کہ جوئے مولیان ایک جگہ تھی جہاں یہ گرما بہ واقع تھا۔

ایک اور قریبہ کہ جوئے مولیان بخارا کے ایک علاقے کا نام تھا، زین الاخبار گردیزی کی اس عبارت سے ملتا ہے۔

”چون ایک بہ اسپہا بہ آمد ابو علی سوی ایک نامہ نوشت و بدو مل کرد ایک

بہ بخارا آمد و بہ جوئی مولیان فرو آمد اندر بیج الاول سنہ اثنی و شمان و ثلثاً

(۳۸۲ھ) و نوح بھی نامہ نوشت و رسول فرستاد بہ ابو علی۔“

کچھ دن ہوئے راقم نشینی کی تاریخ بخارا پڑھ رہا تھا، اس میں جوئے مولیان

کے بارے میں نہایت مفید اطلاع درج ہیں، ان سے اس سلسلے کے سارے شبہات زفیج ہو جاتے ہیں، تفصیلات یہ ہیں:

جب امیر سدید منصور بن نوح ماہ شوال ۳۵۰ھ میں جوئے مولیان میں تخت نشین

ہوا تو حکم جاری کیا کہ [بخارا کے] محلات (جو امیر رشید کے زمانے میں جلا دیے گئے تھے) نئے سرے سے مرمت کیے جائیں، چنانچہ جو کچھ جل گیا تھا اسے پہلے سے بہتر بنادیا گیا

۱۔ تصحیح قزوینی، ہالینڈ ۱۹۰۹ء، ص ۵۵، ۲۔ تصحیح حبیبی، تہران ص ۱۶۸ سے حاشیہ یہ ہے: جوئے مولیان

از مواقع خوب بخارا بود الخ۔

پھر امیر سید وہاں فرکش ہوا، لیکن ابھی سال پورا نہیں ہوا تھا کہ جشن سوری میں بوسہ پیمانے پر آگ جلائی گئی، آگ نے محل سر کو پکڑ لیا اور دوبارہ سارے محل نذر آتش ہو گئے، امیر رات میں جوئے مولیان آیا، خزانہ دفائن بخارا سے جوئے مولیان منتقل کر دیے گئے اور ان کی جانچ ہوئی تو پتہ چلا کہ سوائے ایک فنجان زریں کے کوئی چیز ضایع نہیں ہوئی۔

(بخارا کے علاوہ) دوسرے شاہی محل جوئے مولیان میں تھے، جوئے مولیان سے جو بہشت کے مانند ہے، بہتر کوئی اور مقام نہیں، وہاں ہر طرف محل باغ، چمن، بوستان، بہتی نہریں تھیں جو تمام سبزہ زار کو سیراب کرتی تھیں، ان سے مزید نہریں نکالی گئی تھیں جو سبزہ زار اور گلزار میں ہر طرف بہتی تھیں، وہ اتنی دلآویز تھیں کہ جو انہیں دیکھتا حیران رہ جاتا کہ وہ کہاں سے آتی ہیں اور کہاں جاتی ہیں۔

ریگستان سے دشت تک خوبصورت محلات، عالی عمارات، آراستہ مہمان خانے، دلکش چارباغ اور حوض اور اس پر نشہ نگاہیں جن پر سورج کی گرم کرنیں نہ شرق سے اور نہ غرب سے پڑتی تھیں، ان باغوں میں طرح طرح کے میوے جیسے ناشپاتی، بادام، پستہ، گیلان، عنب اور ہر قسم کے میوے جو بہشت میں ہوتے ہیں، وہاں پائے جاتے ہیں۔ (تاریخ بخارا، ص ۳۷-۳۸)

اس کے بعد ایک الگ عنوان: ذکر جوئے مولیان و صنعت او کے تحت یہ

اطلاع درج ہے:

در قدیم این ضیاع جوی مولیان	جوئے مولیان کا بیان اور اس کی
از آن طغشادہ بودہ است دوی	خوبیاں۔ پرلے زمانے میں جوئے مولیان

ہر کسی از فرزندان و دامادان خود	کی آراضی ملک طغشاہ کی ملک تھی
راحصہ دادہ است و امیر اسمعیل	اور اس نے اس میں اپنے بیٹوں اور
سامانی رحمۃ اللہ علیہ ابن ضیاع	دامادوں کو حصہ دے رکھا تھا، امیر
را بخزید از حسن بن محمد بن طالوت	اسمعیل سامانی رحمۃ اللہ علیہ نے اس
کہ سرہنگ المستعین بن المعظم	آراضی کو حسن بن محمد بن طالوت سے
بود و امیر اسمعیل بجوی مولیان	جو مستعین بن معظم کا سرہنگ تھا،
سرای و بوستانہا ساخت و	خرید لیا اور جوئے مولیان میں سر اور
بیشتر بر مولیان وقف کرد و	باغات تعمیر کیے اور اس کا زیادہ حصہ
ہنوز وقف است و پیوستہ	غلاموں پر وقف کر دیا اور بعض وقف

عہ اس کے حالات تاریخ بخارا میں بڑی تفصیل سے ملتے ہیں دیکھئے ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴ وغیرہ سامانی

خاندان کا پہلا حکمران ۲۸۸ تا ۲۹۵ھ عہ اس کے حالات کے لیے دیکھئے تاریخ بخارا تعلیقات ص ۲۱۰

۱۱ المستعین المعظم کا بیٹا نہیں پوتا تھا، اس کے باپ کا نام محمد تھا، وہ خاندان بنی عباس کا ۱۲ واں

خلیفہ تھا، ۲۴۸ میں تخت نشین ہوا، تین سال تک خلافت کی اس کا باپ خلیفہ نہیں ہوا تھا، المستعین

منتصر کے بعد خلیفہ ہوا، منتصر منوکل کا بیٹا اور مستعین کا چچا زاد بھائی تھا ۱۱۸-۱۲۰ (۲۲۰-۲۲۲) ہارون

رشید کا بیٹا تھا اور اپنے بھائی مامون (۱۹۸-۲۱۰) کے بعد خلیفہ بنا، پتا نہیں کہ شیخی نے تاریخ بخارا میں

کیونکر اس کو مستعین کا باپ لکھا ہے جب کہ مستعین اس کا پوتا تھا ۱۱ اصل لفظ مولیان ہے جو مولیٰ کی

فارسی جمع ہے اور مولیٰ مولیٰ کی جمع ہے اس طرح مولیان جمع الجمع ہے۔ مولیٰ کے معنی ہیں: ۱۔ آقا یاں،

سروان خداوندان ۲۔ بندگان ۳۔ یاران اور مولیٰ کا فارسی املا مولائے ہے اس کے معنی ہیں: ۱۔ سرور،

خدم، آقا، خداوندگار ۲۔ بندہ عبد (از خدا داد) (فرہنگ معین ج ۴ ص ۲۴۴)

اور از جہت موالیان خویش دل
اب بھی باقی ہیں اور امیر اسماعیل اپنے
مشغول بودی تار و زری امیر اسماعیل
غلاموں کا بڑا خیال دل میں رکھتے تھے
از حصار بخارا بجوی مولیان نظار
ایک روز وہ حصار بخارا سے جوئے مولیان
میں کرد سیامی الکبیر مولای پدر او
کا نظارہ کر رہے تھے، ان کے باپ کا
پیش او ایستادہ بود اور انبغایت
غلام سیامی الکبیر ان کے پاس کھڑا تھا
دوست داشتی و نیکو داشتی، امیر
اسماعیل گفت ہرگز بود کہ خدا می
تعالی سببی سازد تا این ضیاع
را نہ بہر شما بخرم و مراند کافی دید
تا بمنہ این ضیاع شمارہ شدہ از
آنکہ این ضیاع از بہر ضیاع بخا

کہ میں یہ آراضی تمہارے لیے خرید لیتا
اور مجھے اتنی زندگی دیتا کہ میں یہ آراضی
تمہاری ملکیت میں دیکھ سکتا، اس لیے

۱۔ احمد کا بخور و لب اس طرح ہے: احمد بن اسد بن سامان خدا، سامان زروشتی تھا، ماموں کے
ہاتھ پر مسلمان ہوا، اس کا بیٹا اسد تھا، اسد کے چار بیٹے تھے: نوح، احمد، یحییٰ، الیاس ان میں
احمد سب سے زیادہ لائق تھا، اس کے دو بیٹے تھے، نصر و اسماعیل، ظاہر یوں کے زمانے میں
سمرقند کا حاکم نصر اور بخارا کا اسماعیل تھا، ۲۰۵ھ میں اسماعیل اور نصر میں جنگ ہوئی، نصر
ہار گیا، لیکن بھائی نے اس پر شفقت کی اور سمرقند واپس بھیج دیا اور خود بخارا کا
حاکم رہا اور اس طرح اسماعیل سامانی خاندان کا پہلا حکمران ہوا دیکھئے زین الاخبار
طبع حبیبی، تہران، ص ۱۴۶-۱۴۷) ۲۔ اس کے حالات نہیں ملتے، دیکھئے تاریخ بخارا،
تعلیقات ص ۲۱۰۔

بقیمت تراست و خوشتر و خوش
کہ یہ آراضی بخارا کی تمام آراضیوں
ہوا تر، خدای تعالیٰ روزی کرد
میں سب سے زیادہ قیمتی، سب سے
تاج محلہ خرید و بر مولیان دادا جوی
اچھی اور بلحاظ آب و ہوا سب سے
مولیان نام شہ و عامہ جوی
عمدہ ہے، خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ اس
مولیان گویند۔
(امیر اسماعیل نے) ساری آراضی خرید

لی اور اپنے غلاموں کو دے دیا، اس
طرح یہ جوئے مولیان کے نام سے
منسوب ہوئی، جس کو عوام جوئے
مولیان کہنے لگے۔

تاریخ بخارا سے معلوم ہوتا ہے کہ امیر اسماعیل اکثر جوئے مولیان میں رہتا تھا،
وہیں بیمار ہوا تو روزمازلے گئے، وہیں اس کا انتقال ہوا، تاریخ میں اس واقعہ کو
اس طرح بیان کیا ہے:

امیر اسماعیل بیمار ہوا اور مدت تک بیمار رہا اور اس کی بیماری کا سبب رطوبت
کی زیادتی تھی، اطباء نے کہا کہ جوئے مولیان کی ہوا مرطوب ہے اس کو روزماز منتقل
کرنا چاہیے وہاں کی آب و ہوا اس کے لیے مفید ہوگی، امیر کو اس قریہ سے بڑا لگاؤ
تھا، ہر وقت وہاں شکار کو جایا کرتا، وہاں اس نے باغ لگوائے تھے، عرصے تک
وہاں بیمار رہا یہاں تک کہ وہیں ۱۵ صفر ۲۹۵ھ میں وفات پائی، وہ بیس سال امیر
خراسان رہا، اس کی مدت حکومت تیس سال تھی، اس کے زمانے میں بخارا دارالملک

اور سارے سامانی فرمانروا اسی کو اپنا صدر مقام بنائے ہوئے تھے۔
 تعلیقات تاریخ بخارا ص ۲۱۶ میں ایک وقف نامے کا ذکر ہے جس سے معلوم
 ہے کہ مدت تک امیر اسماعیل کی اولاد جوئے مولیان کے اوقات سے استفادہ کرتی
 تھی، ریچرڈن۔ محرمی نے اپنے انگریزی ترجمے میں لکھا ہے (یادداشت ۱۲۸)
 ذخرشى البخارا کہ اخلاف امیر اسماعیل زندگی می کردہ اند، از درآمد اوقات سال
 ۱۰ میلادی استفادہ می شدہ است، وقف نامہ ۹۸۶ھ (۱۵۷۸ء) کہ از روی نسخہ
 ۲۹۵۷ھ (۱۸۷۸ء) نوشتہ شدہ فہرستی از زمینہائی ذکر می کند کہ بہ اولاد امیر اسماعیل
 ملق بودہ است و مطابق پانچونشی گفتمہ می باشد و در بین محلاتی کہ نام بردہ شدہ
 ت نہر نوکندہ وجوی مولیان دیدہ می شود، و در کتاب بخارا نیز گوید:
 این محکمہ شایان توجہ است کہ بعضی از اہلک بخارا حتی تقریباً تا عصر حاضر در دست
 قباب سامانیان باقی ماندہ است۔

جوئے مولیان کی گفتگو کے بعد اب ہم رودکی کے منظومہ کے بارے میں چند
 یں عرض کرنا چاہتے ہیں:

اور اس نظم کے بدلے جس سے امیر نصر اتنا متاثر ہوا کہ بغیر موزہ پینے بخارا
 را نہ ہو گیا، رودکی نے اہل لشکر سے پانچ ہزار دینار کا دونا و رسول کیا، نظامی
 و ہنی کہتا ہے کہ میں نے ۵۰۴ھ میں سمرقند میں دہقان ابورجا احمد بن عبد السمہ
 مابدی سے یہ کہتے سنا ہے کہ اس کے جد ابورجل نے یہ بیان کیا ہے کہ اس موقع پر
 ب رودکی سمرقند پہنچا تو اس کے پاس چار سواونٹ تھے اور حق یہ ہے کہ وہ
 پی شان و شوکت کا بخوبی استحقاق رکھتا تھا، اس لیے کہ اس قصیدے کا اب تک

کوئی جواب نہیں لکھ سکتا ہے، اس قصیدہ کا جواب لکھنا گویا اپنے کو شکل میں ڈالنا ہے جہاں سے آسانی سے نکلتا ممکن نہیں ہو سکتا، امیر الشعراء معری ایران کے لطیف طبع شاعروں میں بڑا امتیاز رکھتا تھا اور اس کے اشعار نہایت رواں اور لطیف ہوتے تھے، زین الملک ابوسعید ہند و بن محمد بن ہند و اصفہانی نے اس سے اس قصیدے کے جواب کی فرمائش کی، معری نے انکار کیا، مالک نے زین الملک کے اصرار پر چند اشعار کہ جن میں ایک شعریہ ہے:

رستم از ما زندران آید ہی زین ملک اذا صفهان آید ہی
سخن شناس اندازہ لگا سکتے ہیں کہ اس شعر کی رد و کی کے شعر سے کوئی نسبت
نہیں اور اس خوبی کے ساتھ اس طرح کا شعر کون کہہ سکتا ہے۔
آفرین و مدح سود آید ہی گر گنج اندر زیان آید ہی
اور اس بیت میں سات شعری محاسن ہیں۔

اول مطالبی، دوم متضاد، سوم مردف، چہارم بیان مساوات، پنجم
عذوبت ہشتم فصاحت، ہفتم جزالت اور جو علم شعر کا استاد ہے وہ اندازہ
لگا سکتا ہے کہ میں نے جو کہا ہے وہ درست ہے (چہار مقالہ طبع یورپ ص ۳۳)۔
۱۔ سلطان محمد بن ملک شاہ سلجوقی (۴۹۸-۵۱۱ھ) کے دیوان کا مستوفی تھا، دشمنوں نے اس کی

شکایت سلطان محمد سے اتنی کی کہ اس نے ۵۰۶ھ میں اسے پھانسی دلا دی۔ (چہار مقالہ ص ۱۶۰)۔
۱۶۱۔ زین الملک علم سے بے بہرہ تھا، فعل ماضی پر الف لام کے اضافے کی مثال تاریخ میں درج
ہے (ایضاً) قابل توجہ ہے کہ اس کا اور اس کے دادا دونوں کا نام ہند و تھا لہٰذا اس منظر
کے چہ شعر ایک جگہ ہیں اس کو ملا کر کل سات شعر ہوئے تھے مرزا محمد قزوینی نے اس پر ایک دلچسپ
(بقیہ حاشیہ ص ۳۳۵ پر)

رودکی کے اس قصیدے کی مقبولیت کا اندازہ مندرجہ بالا بیان سے بخوبی جاسکتا ہے، ہندوستان میں بھی یہ چھوٹا سا قصیدہ مقبول تھا، چنانچہ بعض شاعروں نے اس کے جواب میں چند شعر لکھے ہیں۔

خلاصہ گفتگو یہ ہے کہ رودکی کے اس مقبول قصیدے میں جوئے مولیان کا ذکر بس کو غلطی سے نہ سمجھا گیا ہے، حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ یہ بخارا کے نواح میں ایک بیت سرسبز و شاداب علاقہ تھا جو ہر شخص کے لیے جالب توجہ تھا رودکی نے اسی علاقہ دامیر نصر کے اہل لشکر کو دلائی تھی۔

یہ حاشیہ ص ۳۳۴ بحث کی ہے جو قابل ملاحظہ ہے، دیکھئے چار مقالہ ص ۱۶۱۔

شعر العجم

ہن

علامہ شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ

فارسی شاعری کی عظیم الشان تاریخ جس کے ابتدائی تین حصوں میں فارسی شاعری ابو الالباب رودکی سے کلیم تک قریباً تیس نامور شعرا کا تذکرہ اور ان کے کلام پر قریظ و تنقید ہے، آخری دو جلدوں میں ایران کی آب و ہوا اور تمدن کے اثرات و مختلف اصناف سخن پر تبصرہ ہے۔

علامہ حرم نے رودکی کے مذکورہ بالا قصیدے کو پیش نظر رکھ کر حیدر آباد دکن کے زیر آسمان جاہ کی علی گڑھ آمد پر اسی زمین میں ایک قصیدہ کہا تھا:

آسمان جاہ از سوئے ملک دکن جانب ہندوستان آید ہی

یہ اشعار بھی پہلی جلد میں موجود ہیں۔

قیمت حصہ اول ۵۰ روپے، دوم ۳۵ روپے، سوم ۳۵ روپے، چہام ۳۵ روپے، پنجم ۳۸ روپے۔

علامہ شبلی نعمانی کا نظریہ تاریخ

از جناب محمد الیاس الاعظمی

علامہ شبلی مشرق و مغرب دونوں کے تاریخی نظریات سے بخوبی واقف تھے۔ وہ جہاں اسلامی اور ایرانی مورخین کے تاریخی اصول و آئین اور افکار و خیالات پر وسیع نظر رکھتے تھے جن سے انہوں نے مکمل استفادہ کیا تھا وہاں انہوں نے مغربی مورخین کے محکمہ اصولوں سے بھی اخذ و استفادہ کیا تھا جس طرح انہوں نے اسلامی مورخوں کے نقائص بیان کیے ہیں، اسی طرح یورپ کے مورخین کی بے اعتدالیوں سے بھی آگاہ کیا ہے اس فن میں انکی کاملیت و جامعیت اور بصیرت و ذرف نگاہی کی وجہ سے عموماً اعتراف کیا جاتا ہے کہ علامہ شبلی دراصل خود اپنا ایک نظریہ تاریخ رکھتے تھے اور اس بارے میں وہ کسی کے پیرو یا مقلد نہ تھے، ڈاکٹر سید عبدالنور لکھتے ہیں:-

”شبلی درحقیقت ایک مسلم مورخ تھے، اسلامی تاریخ کی نائید و حمایت میں جو خیال

انہیں پسند آتا تھا اس کو حب مطلب استعمال کر لیتے تھے، جہاں تک راقم کا خیال

ہے وہ کسی خاص مغربی نظریہ اور مسلک کے پابند نہ تھے یہ

وہ دور جدید کے پہلے مورخ ہیں جنہوں نے مشرق و مغرب کے تصورات تاریخ،

حسن و قبح کی نظر ڈالی اور ان نظریات کی آمیزش اور اپنی مجتہدانہ صلاحیتوں سے ایک

لہ شبلی کا نظریہ تاریخ، ماہنامہ معارف اعظم گڑھ اپریل ۳۸ء ص ۲۸۲۔

نئے فلسفہ تاریخ کی بنیاد ڈالی، ڈاکٹر سید عبداللہ نے درست ٹھکانے کر:

”وہ مرن مورخ ہی نہ تھے بلکہ ایک خاص فلسفہ تاریخ کے واضع و نقاد بھی تھے“

انہوں نے مغرب اور مشرق کے تاریخی سرمایے پر جو تنقید کی ہے وہ بلاشبہ سببِ بالذ

اصول تاریخ کے لیے ایک دستور اساسی کا حکم دیتی ہے۔“

علامہ شبلی کے فلسفہ تاریخ کے متعلق دورِ جدید کے دیدہ ورمورخ پر وفیلہ خلق احمد

نظامی لکھتے ہیں:

”فہ تاریخ نویسی میں مولانا شبلی کا سب سے عظیم الشان کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے

عربی ایران اور مغربی نظریہ ہائے تاریخ کو ایک فکری وحدت میں ڈھال کر اس طرح

پیش کیا کہ اس میں عربوں کی حقیقت نگاری، ایرانیوں کا ذوقِ ادب اور مغرب کا

انذار تحقیق جمع ہو گیا۔“

ہم یہاں علامہ شبلی کی ان خصوصیات پر ایک نظر ڈالتے ہیں انہوں نے تاریخ کی تالیف

ایک بڑے مسنف اور ایک حکیم کے حوالہ سے ان الفاظ میں بیان کی ہے:

”فطرت کے واقعات نے انسان کے حالات میں جو تغیرات پیدا کیے ہیں اور انسان نے

عالمِ فطرت پر جو اثر ڈالا ہے ان دونوں کے مجموعہ کا نام تاریخ ہے۔۔۔ ان حالات

کا پتہ چلانا جن سے دریافت ہو کہ موجودہ زمانہ گزشتہ زمانہ سے کیونکر بطور نتیجہ

پیدا ہوا۔“

دوسری جگہ مزید وضاحت کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”لے سرسید اور ان کے نامور نقاد ص ۷۲، ۱۷۷ معارفِ اعظم گڑھ مارچ ۱۹۸۶ء ص ۱۸۸

لے الفاروق ص ۹۔

علامہ شبلی نعمانی کا نظریہ تاریخ

از جناب محمد الیاس الاغلی

علامہ شبلی مشرق و مغرب دونوں کے تاریخی نظریات سے بخوبی واقف تھے۔ وہ جہاں اسلامی اور ایرانی مورخین کے تاریخی اصول و آئین اور افکار و خیالات پر وسیع نظر رکھتے تھے جن سے انہوں نے مکمل استفادہ کیا تھا وہاں انہوں نے مغربی مورخین کے مختلف اصولوں سے بھی اخذ و استفادہ کیا تھا، جس طرح انہوں نے اسلامی مورخوں کے نقائص بیان کیے ہیں، اسی طرح یورپ کے مورخین کی بے اعتدالیوں سے بھی آگاہ کیا ہے اس فن میں انکی کاملیت و جامعیت اور بصیرت و ذرورت نگاہی کی وجہ سے عموماً اعتراف کیا جاتا ہے کہ علامہ شبلی دراصل خود اپنا ایک نظریہ تاریخ رکھتے تھے اور اس بارے میں وہ کسی کے پیرو یا مقلد نہ تھے، ڈاکٹر سید عبداللہ لکھتے ہیں:-

”شبلی درحقیقت ایک مسلم مورخ تھے، اسلامی تاریخ کی نائید و حمایت میں جو خیال انہیں پسند آتا تھا اس کو جب مطلب استعمال کر لیتے تھے، جہاں تک راقم کا خیال ہے وہ کسی خاص مغربی نظریہ اور مسلک کے پابند نہ تھے۔“

وہ دور جدید کے پہلے مورخ ہیں جنہوں نے مشرق و مغرب کے تصورات تاریخ پر حسن و قبح کی نظر ڈالی اور ان نظریات کی آمیزش اور اپنی مجتہدانہ صلاحیتوں سے ایک

لے شبلی کا نظریہ تاریخ، ماہنامہ معارف اعظم گڑھ اپریل ۳۸، ص ۲۸۲۔

نئے فلسفہ تاریخ کی بنیاد ڈالی، ڈاکٹر سید عبداللہ نے درست لکھا ہے کہ:

”وہ صرف مورخ ہی نہ تھے بلکہ ایک خاص فلسفہ تاریخ کے واضع و نقاد بھی تھے“

انہوں نے مغرب اور مشرق کے تاریخی سرمایے پر جو تنقید کی ہے وہ بلاشبہ مبالغہ

اصول تاریخ کیلئے ایک دستور اساسی کا محرک تھی ہے“

علامہ شبلی کے فلسفہ تاریخ کے متعلق دور جدید کے دیدہ ورمورخ پر وفیہ خلق، حمد

نظامی لکھتے ہیں:

”فہم تاریخ نویسی میں مولانا شبلی کا سب سے عظیم الشان کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے

عربی ایرانی اور مغربی نظریہ ہائے تاریخ کو ایک فکری وحدت میں ڈھال کر اس طرح

پیش کیا کہ اس میں عربوں کی حقیقت نگاری، ایرانیوں کا ذوقِ ادب اور مغرب کا

انذار تحقیق جمع ہو گیا ہے“

ہم یہاں علامہ شبلی کی ان خصوصیات پر ایک نظر ڈالتے ہیں انہوں نے تاریخ کی تعریف

ایک بڑے مصنف اور ایک حکیم کے حوالہ سے ان الفاظ میں بیان کی ہے:

”فطرت کے واقعات نے انسان کے حالات میں جو تغیرات پیدا کیے ہیں اور انسان نے

عالمِ فطرت پر جو اثر ڈالا ہے ان دونوں کے مجموعہ کا نام تاریخ ہے... ان حالات

کا پتہ چلانا جن سے دریافت ہو کہ موجودہ زمانہ گزشتہ زمانہ سے کیوں بگڑا ہے

پیدا ہوا ہے“

دوسری جگہ مزید وضاحت کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

لکھ سید اور ان کے نامور نقاد ص ۱۷۲ ملکہ معارف اعظم گڑھ مارچ ۱۹۸۶ء ص ۱۸۸

ملکہ الغار وق ص ۹۔

”چونکہ یہ مسلم ہے کہ آج دنیا میں جو تمدن، معاشرت، خیالات، مذاہب موجود ہیں سب گزشتہ واقعات کے نتائج ہیں جو خواہ مخواہ ان سے پیدا ہونے چاہیے تھے اس لیے ان گزشتہ واقعات کا پتہ لگانا اور ان کو اس طرح ترتیب دینا جس سے ظاہر ہو کہ ہر موجودہ واقعہ گزشتہ واقعات سے کیونکہ پیدا ہوا اس کا نام تاریخ ہے۔“
تاریخ کی اس تعریف کے بارے میں پروفیسر ضیاء الرحمن فاروقی لکھتے ہیں:
”حقیقت یہ ہے کہ یہ تعریف بڑی جامع ہے، عالم فطرت میں واقع ہونے والے واقعات اور تبدیلیوں کا اثر انسانوں کی ساخت مزاج اور فکر و عمل پر پڑتا ہے پھر ان کے فکر و عمل کی جولانیوں کی وجہ سے عالم فطرت کے بہت سے اسرار کھلتے رہے ہیں اور کھلتے رہیں گے، آدمی کی کہانی اسی عمل اور رد عمل کی داستان ہے، پھر دنیا میں جو کچھ ہوتا ہے وہ کسی آنے والے واقعہ کا سبب بن جاتا ہے علت و معلول کا یہ سلسلہ ابتداءً آفرینش سے جاری ہے اور جاری رہے گا، آدمی کی کہانی اس کے سوا اور کیا ہو سکتی ہے۔“

علامہ شبلی کا فلسفہ تاریخ جن اصولوں پر مشتمل ہے ان کی تصریح خود انہوں نے اپنی تحریروں میں جا بجا کی ہے، مثلاً تاریخ کیا ہے، تاریخ کا مقصد کیا ہے، مورخ کے فرائض کیا ہیں، اسے کن کن باتوں کا علم ہونا چاہیئے، اسے کن باتوں پر عمل اور کن سے احتراز کرنا چاہیئے، مورخ کا انداز تحریر کیسا ہو، یہاں علامہ شبلی کے انہیں اصولوں کا تجزیہ کیا جاتا ہے تاکہ یہ معلوم ہو سکے کہ انہوں نے اسلامی تاریخ اور مغربی تاریخ دونوں کی کن خوبیوں کو کس حد تک استعمال کیا، خامیوں کو کن بنیادوں پر نظر انداز کیا، گویا مجموعی طور پر

ان کے فلسفہ تاریخ کا تصور کیا ہے۔

پہلا اصول | مورخ جس عہد کی تاریخ لکھے اس کے لیے ضروری ہے کہ وہ اس عہد کے تمام حالات و واقعات لکھے مثلاً تہذیب و تمدن، معاشرت، اخلاق و عادات، مذہب، گویا ہر چیز سے متعلق معلومات بہم پہنچائے، صرف سیاسی امور فتح و شکست، معرکوں اور خانہ جنگیوں کا تذکرہ نہ ہو اور سیاست اور تاریخ معاشرت کی داستان طرازی کا فرق اور مؤرخ الذکر کی اہمیت علامہ شبلی کی اس طبع تحریر سے ظاہر ہے کہ :

”کسی غیر قوم کا کسی غیر ملک پر قبضہ کرنا کوئی جرم نہیں اور نہ دنیا کے سب سے بڑے فاتح سب سے بڑے مجرم ہوں گے، دیکھنا یہ چاہیے کہ فاتح قوم نے ملک کی تہذیب و تمدن پر کیا اثر ڈالا۔“

شروع میں مشرق و مغرب کے بیشتر مورخین محض جنگ و جدل اور امور سیاست کے واقعات بیان کرتے رہے، لیکن اس طرز تاریخ نویسی سے بقول علامہ شبلی انسانی تہذیب و معاشرت کے بہت سے روایات اور شاندار آثار مٹ گئے۔ خود مسلمانوں کی تاریخ کے بہت سے عجیب و غریب کا ذلے گنہگار کی خاک میں دفن ہو گئے، علامہ شبلی خاص طور پر ایشیائی مورخین کے بارے میں لکھتے ہیں :

”ایشیائی مورخین کی عادت ہے کہ وہ تاریخی واقعات میں صرف جنگ و جدل،

بغاوت اور خونریزی کی واقعات کو لیتے ہیں اور انکو خوب پھیلاتے ہیں اس لیے یورپ والے ہماری تاریخوں کو تصانیف کی دوکان کہتے ہیں اور واقعی ان تاریخوں سے اس عہد کے تمدن، شائستگی، پائیکس، معاشرت، خانگی زندگی کا پتہ لگانا ہو تو بہت کم کامیابی ملے گی۔“

لے مقالات شبلی ج ۶ ص ۱۱۳ لے ایضاً ص ۷۶ لے ایضاً ج ۴ ص ۵۹۔

ایرانی تاریخ کے بارے میں لکھتے ہیں:

”ایران کی تاریخ میں دور از کار واقعات کثرت سے ہیں اور فردوسی کی شاعرانہ رنگ آمیزی نے تو تاریخ کو ناول بنا دیا ہے۔“

اٹھارہویں صدی عیسوی سے پہلے جو یورپ کے عہد ظلمت سے نکلنے کا عہد ہے، خود یورپ کا بھی یہی حال تھا، ان کے نزدیک بھی کسی سلطنت کی عظمت و سطوت اور پستی و تنزل کا سمیاری فتوحات ملکی تھیں۔

اسلامی موجدوں نے یہی مروجہ اور عام طرز سیرت نگاری میں بھی اختیار کیا چنانچہ ابتداءً جو کتابیں سیرت پر قلم بند کی گئیں ان کا نام اسی طرز نگارش کی وجہ سے مغازی رکھا گیا اور ان میں صرف عہد رسالت کے معرکوں کا ذکر کیا گیا، حالانکہ یہ طرز نگارش نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے سوانح نگاروں کے لیے کسی طرح موزوں نہ تھا کیونکہ علامہ شبلی کے الفاظ میں ”یہ سکندر کے سوانح نہیں بلکہ فرشتہ یزدانی کی سیرت تھی۔“ اور طرہ تماشہ یہ کہ اس طرز تاریخ نگاری کا یہ حال ہے کہ بقول علامہ شبلی ”تاریخوں میں حالات جنگ کے ہزاروں صفحے پڑھ کر بھی فن جنگ کے اصول پر کوئی معتد بہ اطلاع نہیں ملتی۔“

دوسرا اصول | مورخ کا یہ فرض ہے کہ وہ تمام واقعات میں سبب اور مسبب کا سلسلہ تلاش کرے کیونکہ اس کے بغیر واقعات اپنی اصلی صورت میں سامنے نہ آسکیں اور چونکہ ”تاریخ عالم کا ہر واقعہ بہت سے مختلف واقعات کے سلسلے میں بندھا ہوا ہے، مثلاً یہ کہ چند صدی انشینوں نے کیونکہ فارس و روم کا دفتر الٹ دیا اور یہ کہ عباسیہ اور

لے مقالات شبلی ج ۳ ص ۲۵ لے اہنامہ معارف اعظم گڑھ ج ۴ ش ۳ ص ۲۰۰ لے سیرۃ النبی

ج ۱ دیباچہ ص ۳۵ لے الفاروق حصہ اول ص ۱۱ لے الامون ص ۹۰

دات کے ہوتے ہوئے بنو امیہ کیونکر خلافت پر قابض ہو گئے اس لیے ان اسباب کا لگانا نہایت ضروری ہے اور ایک مورخ بغیر ان امور کا سہ انگ لگائے کسی نتیجہ پر پہنچ نہیں سکتا، علامہ شبلی کے الفاظ میں:

”انہیں ریشہ دوانیوں کا پتہ لگانا اور ان سے فلسفیانہ نکتہ سنجی کے ساتھ تاریخی نتائج مستنبط کرنا یہی چیز ہے جو علم تاریخ کی جان اور روح ہے“

باوجود اس اہمیت کے علامہ شبلی کو شکایت ہے کہ ایک جانب اسلامی مورخوں نے اس اصول کی طرف نظر بھی اٹھا کر نہ دیکھا تو دوسری جانب یورپ نے اس سے غفلت کی۔ اعتبار کیا اس لیے وہ راہ اعتدال سے بھٹک گیا، چنانچہ انہوں نے اسباب و علل کی تلاش اور ان سے نتائج مستنبط کرنے میں یورپ کی بے اعتدالیوں سے احتراز کیا ہے۔

نیمبر اصول | واقعات میں اسباب و علل کے سلسلے پیدا کرنے کے لیے اکثر جگہ قیاس و اجتہاد سے مورخ کو کام لینا پڑتا ہے اور چونکہ وہ اس سے صرف نظر نہیں کر سکتا اس لیے اس کا یہ لازمی فرض ہے کہ وہ قیاس و اجتہاد کو اصل واقعہ میں اس قدر مخلوط نہ کر دے کہ کوئی شخص اگر دونوں کو الگ کرنا چاہے تو نہ کر سکے بلکہ

قیاس و اجتہاد سے جو رائے قائم کی جاتی ہے اسلامی مورخین نے اسے اصل واقعہ میں مخلوط ہونے سے بچانے کے لیے اس قدر احتیاط کی کہ گرد و پیش کے ظاہری اسباب و علل پر بھی نظر نہ ڈالی اور واقعات کو خشک اور ادھورا ہی چھوڑ دیا، مثلاً انہوں نے اکثر غزوات کا تذکرہ اس طرح شروع کیا کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فلاں قبیلہ پر فلاں وقت فوجیں بھیج دیں مگر فوجیں بھیجنے کے اسباب پر مطلق روشنی نہیں ڈالی، اسلامی

مورخوں کی اس غیر ضروری احتیاط سے بقول علامہ شبلی مام ناظرین پر یہ اثر پڑتا ہے کہ کفار پر حملہ کرنے اور ان کو تباہ و برباد کرنے کے لیے کسی سبب اور وجہ کی ضرورت نہیں صرف یہ عام وجہ کافی ہے کہ وہ کافر ہیں اسی سے مخالفین یہ استدلال کرتے ہیں کہ اسلام تلوار کے زور سے پھیلا، حالانکہ زیادہ چھان بین سے ثابت ہوتا ہے کہ جن قبائل پر فوجیں بھیجیں وہ پہلے سے آمادہ جنگ اور مسلمانوں پر حملہ کی تیاریاں کر چکے تھے بلکہ

اسباب و علل کی طرف اسلامی مورخین کے توجہ نہ دینے کی ایک وجہ یہ بھی ہوئی کہ انہوں نے تاریخ میں واقعیت اور صداقت کے پہلو پر اپنی ساری توجہ مبذول کر دی علامہ شبلی لکھتے ہیں:

”اسلامی مورخ نہایت سچائی اور انصاف اور خالص بے طرفنداری سے واقعات کو ڈھونڈھتا ہے اس کو اس سے کچھ غرض نہیں ہوتی کہ واقعات کا اثر اس کے مذہب پر معتقدات پر اور تاریخ پر کیا پڑے گا، اس کا قبلہ مقصد صرف واقعیت ہوتی ہے وہ اس پر اپنے معتقدات اور قومیت کو بھی قربان کر دیتا ہے“

اس کے برعکس مغربی مورخین نے اسباب و علل کی تلاش پر بہت زور دیا، مگر اس میں انہوں نے اپنی خود غرضی اور خاص سطح نظر کی وجہ سے بڑی بے اعتدالیاں کیں علامہ شبلی لکھتے ہیں کہ:

”وہ نہایت دور دورہ از قیاسات اور احتمالات سے سلسلہ معلومات پیدا کرتا ہے اس میں بہت کچھ اس کی خود غرضی اور خاص سطح نظر کو دخل ہے وہ اپنے مقصد کو محور بنا لیتا ہے تمام واقعات اسی کے گرد گردش کرتے ہیں“

علامہ شبلی نے یورپ کی اس بے اعتدالی کو طرز استدلال کی ملمع سازی اور یورپ کا خاص انداز قرار دیا ہے یہ

غرض اسباب و علل کی تلاش میں قیاس و اجتہاد سے نتائج مستنبط کرنے کے سلسلہ میں علامہ شبلی نے ایک معتدل اصول پیش کیا ہے جیسا کہ اوپر کے تجزیہ سے ظاہر ہوتا ہے۔
چوتھا اصول | مورخ جو واقعہ قلم بند کرے اس کی صحت و صداقت مسلم ہوئی چاہیے، صحت و اقدار کی تعیین کے لیے مغربی مورخین کے یہاں کوئی اصول و ضابطہ نہیں ہے، البتہ اسلامی مورخین نے اس پر بہت زور دیا اور اس کے لیے دو اصول روایت و درایت ایجاد کیے، علامہ شبلی نے ان دونوں اصولوں کو صحت و اقدار کے لیے نہایت ضروری قرار دیا ہے۔

پانچواں اصول: روایت | جو واقعہ قلم بند کیا جائے اس شخص سے کیا جائے جو خود شریک واقعہ تھا اور اگر وہ خود شریک واقعہ نہ تھا تو شریک واقعہ تک تمام راویوں کا نام بہ ترتیب بتایا جائے اس کے ساتھ یہ بھی تحقیق کی جائے کہ جو اشخاص سلسلہ روایت میں آئے کون لوگ تھے، کیا مشاغل تھے، چال چلن کیسا تھا، سمجھ کیسی تھی، ثقہ تھے یا غیر ثقہ، سطحی الذہن تھے یا دقیقہ میں، عالم تھے یا جاہل یہ

علامہ شبلی نے روایت کو اسلامی فن تاریخ کا پہلا اصول قرار دیا ہے، لکھتے ہیں:

”اس امر پر مسلمان بے شبہ فکر کر سکتے ہیں کہ روایت کے فن کے ساتھ انہوں نے جس قدر اعتناء کیا کسی قوم نے کبھی نہیں کیا، انہوں نے ہر قسم کی روایتوں میں مسلسل سند کی جستجو کی اور راویوں کے حالات اس تفحص اور تلاش سے بہم پہنچائے

کہ اس کو ایک مستقل فن بنا دیا جو فن رجال کے نام سے مشہور ہے^۱۔
یہ اصول اصلاً مسلمانوں نے فن حدیث کے لیے وضع کیا تھا مگر فن تاریخ میں
مسلمانوں نے اس سے کام لیا،^۲ قدیم مورخین اسلام نے اپنی تصنیفات میں اس کا سختی
التزام کیا البتہ متاخرین نے اس کی طرف خاطر خواہ توجہ نہ دی جبکہ یورپ کے مورخ
فن کے نام سے بھی واقف نہیں علامہ شبلی لکھتے ہیں:

”یورپ نے فن تاریخ کو آج کمال کے درجے پر پہنچا دیا ہے لیکن اس خاص امر
(روایت) میں وہ مسلمان مورخوں سے بہت پیچھے ہیں ان کو واقعہ نگار کے
ثقفہ اور غیر ثقہ ہونے کی کچھ پروا نہیں ہوتی یہاں تک کہ وہ جرح و تعدیل کے نام
سے بھی آشنا نہیں تھے“

چنانچہ یورپ میں جب کوئی واقعہ مدت کے بعد قلم بند کیا جاتا ہے تو چونکہ مو
یورپ جرح و تعدیل اور روایت کے اصولوں سے واقف نہیں اس لیے بقول
”ہر قسم کی بازاری افواہیں قلم بند کر لی جاتی ہیں جن کے راویوں کا نام و نشان تک
معلوم نہیں ہوتا ان افواہوں میں سے وہ واقعات انتخاب کر لیے جاتے ہیں جو قرآن
اور قیاسات کے مطابق ہوتے ہیں تھوڑی دیر کے بعد یہی خرافات ایک دلچسپ
تاریخی کتاب بن جاتے ہیں یورپ کی تاریخی تصنیفات اسی اصول پر لکھی گئی ہیں“

چھٹا اصول: درایت | مورخ جو واقعہ لکھے وہ عقلی شہادت کے مطابق
یا واقعہ پر اصولِ درایت سے تنقید کر کے واقعہ کی صحت کا تعین کرے مثلاً:

۱۔ واقعہ اصولِ عادت کی رو سے ممکن ہے یا نہیں؟

۲۔ واقعہ کے متعلق اس زمانہ میں لوگوں کا میلان عام مخالف تھا یا موافق؟

۳۔ واقعہ اگر کسی حد تک غیر معمولی ہے تو اس نسبت سے ثبوت کی شہادت زیادہ

جیسے یا نہیں؟

۴۔ اس امر کی تفتیش کی جائے کہ راوی جس چیز کو واقعہ ظاہر کرتا ہے اس میں اس کے
یا اس اور رائے کا کس قدر حصہ شامل ہے۔

۵۔ راوی نے واقعہ کو جس صورت میں ظاہر کیا ہے وہ واقعہ کی پوری تصویر ہے یا
اس امر کا احتمال ہے کہ راوی اس کے ہر پہلو پر نظر نہیں ڈال سکا اور واقعہ کی تمام خصوصیتیں
نظر میں نہ آسکیں۔

۶۔ اس بات کا اندازہ لگایا جائے کہ زمانے کے امتداد اور مختلف راویوں کے
طریقہ ادا نے روایت میں کیا کیا اور کس کس قسم کے تغیرات پیدا کر دیے ہیں یہ
علامہ شبلی کا خیال ہے کہ ان اصولوں کی صحت سے کوئی شخص انکار نہیں کر سکتا اور
ان کے ذریعہ بہت سے مخفی راز معلوم ہو سکتے ہیں

روایت و درایت دونوں اصولوں کی ابتداء قرآن مجید سے ہوئی، روایت کے ساتھ
مسلمان مورخوں نے اس قدر اعتنا کیا کہ اسے ایک قابلِ فخر فن بنادیا مگر روایت کو
جس قدر ترقی دینی چاہیے تھی وہ اس سے محروم رہا اور فن تاریخ میں تو اس کا نام بھی
نہیں لیا گیا، ابن مسکویہ پہلا مورخ ہے جس نے تجارب الامم میں پہلی بار اس موضوع
پر روشنی ڈالی اس کے بعد ابن خلدون نے درایت کی طرف خاص توجہ دی اور اس کے
اصول نہایت باریک بینی اور نکتہ بینی کے ساتھ مرتب کیے ان کا خیال ہے کہ واقعہ کی

تحقیق میں پہلے جرح و تعدیل سے بحث نہیں کرنی چاہیے بلکہ یہ دیکھنا چاہیے کہ واقعہ فی نفسہ ممکن بھی ہے یا نہیں کیونکہ اگر واقعہ کا ہونا ممکن ہی نہیں تو راوی کا عادل یا ثقیف ہونا بیکار ہے، امکان سے مراد امکان عقلی نہیں بلکہ اصول عادت اور قواعد تمدن ہیں۔
علامہ شبلی نے درایت کے متعلق جو کچھ لکھا ہے وہ ابن مسکویہ اور ابن خلدون سے ماخوذ ہے۔

درایت کے سلسلہ میں یورپ کے جدید مورخین نے بھی کافی توجہ دی ہے مگر قدیم مورخین بہر حال اس سے نا آشنا تھے ڈاکٹر سید عبداللہ لکھتے ہیں:

”یہ اس وقت سے رائج ہے جب یورپ کے عیسائی مورخ اپنے بزرگوں کی

کرامتوں اور خوارق کے ذکر ہی کو تاریخ نویسی کا کمال سمجھتے تھے ان کے نزدیک

ازمنہ ماضی کی تاریخ بلکہ کل تاریخ کا سارا سرمایہ یونان سے متعلق تھا جن کا خیال

تھا کہ مذہبی معاملات میں عقل سے کام لینا جرم ہے“

ساتواں اصول | واقعات کو مختلف علوم و فنون سے تعلق ہوتا ہے ایسے

مورخ کا ایک ضروری فریضہ یہ بھی ہے کہ واقعہ کا تعلق جن فنون سے ہے وہ اس کا

ماہر ہو مثلاً اگر جنگ کے واقعات لکھے تو فن حرب سے واقف ہو انتظامی امور قلم بند

کرے تو قانون سے واقف ہو اخلاقی تذکرے تحریر کرے تو علم الاخلاق سے آشنا ہو

سیاست پر خاندہ فرسائی کرے تو اصول سیاست کا ماہر ہو کیونکہ بقول علامہ شبلی:

”مورخ اگر ان تمام امور کا ماہر ہو تو واقعات کو عملی حیثیت سے دیکھ سکتا ہے

ورنہ اس کی نظر اسی قسم کی سطحی ہوگی جیسی کہ ایک عوامی کی ہو سکتی ہے اس کی مثال

یہ ہے کہ اگر کسی عمدہ عمارت پر ایک ایسے واقعہ نگار انشا پر داز کا گزرا ہو جو انجینیری کے فن سے ناواقف ہے تو گو وہ اس عمارت کا بیان ایسے دلکش طریقے میں کرے گا جس سے عمارت کی رفعت اور وسعت اور ظاہری حسن و خوبی کی تصویر آنکھوں کے سامنے پھر جائے گی لیکن اگر اس کے بیان میں خاص انجینیری کے علمی اصول اور اس کی باریکیاں ڈھونڈھی جائیں تو نہ مل سکیں گی بلکہ

اس اصول سے علامہ شبلی کے ذہن رسا کا اندازہ ہوتا ہے یہ دراصل ان کے فلسفہ تاریخ کا بنیادی جز رہے گو یہ اصول تاریخ نویسی کے لیے نہایت سخت اور مشکل ہے تاہم اگر مورخ ان خوبیوں سے آراستہ ہو تو وہ واقعی تاریخ نگاری سے عمدہ برآ ہو سکتا ہے۔

اس سلسلہ میں علامہ شبلی کے اس خیال کی اہمیت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ ”اگر خوش قسمتی سے تاریخ کا فن ان لوگوں کے ہاتھ میں رہا ہوتا جو تاریخ کے ساتھ فن جنگ، اصول قانون، اصول سیاست اور علم الاخلاق سے بھی آشنا ہوتے تو آج یہ فن کہاں سے کہاں پہنچا ہوتا۔ بد قسمتی سے ہمارے مورخین اس معیار کے حامل نہیں تھے اسی وجہ سے بقول علامہ شبلی تاریخ کا فن نہ صرف مسلمانوں میں بلکہ تمام قوموں میں ناتمام رہا۔“

آنکھوں اصول | علامہ شبلی نے رینکی (RENKE) کے بارے میں ایک

پروفیسر کے حوالے سے لکھا ہے کہ:

”اس نے تاریخ میں شاعری سے کام نہیں لیا وہ نہ ملک کا ہمدرد بنانا مذہب

اور قوم کا طرفدار ہوا کسی واقعہ کے بیان کرنے میں مطلق پتہ نہیں چلتا
کن باتوں سے خوش ہوتا ہے اور اس کا ذاتی اعتقاد کیا ہے یہ

اس عبادت سے اندازہ ہوتا ہے کہ علامہ شبلی بھی ایک مورخ کے لیے
کرتے تھے کہ وہ تاریخ نگاری میں شاعری اور انشا پر دازی سے کام نہ لے نہ
ہمدردی و طرفداری اور اس کی خوشی و ناخوشی اور اعتقاد ذاتی اس کی تاریخ
ہو، صاف لفظوں میں کہا جاسکتا ہے کہ وہ غیر جانبداری کو ضروری خیال کرے
نواں اصول ماضی کے واقعات کو ماضی کے معیار و مذاق سے دیکھ
چاہیے اور موجودہ طرز سلطنت کو کھپلی ایشیائی حکومتوں کے اندازہ کرے
نہیں بنانا چاہیے^۲

دسواں اصول علامہ شبلی کے نزدیک مورخ کا منصب واقعہ^۳
نویسی نہیں کیونکہ تاریخ کا اندازہ مقدمہ دیوانی یا فوجداری کے فیصلے
ہے، اس لیے مورخ کو اپنے منصب پر باقی رہتے ہوئے فیصلہ نویسی
کرنا چاہیے۔

گیارہواں اصول علامہ شبلی نے مورخ کا لازمی فرض یہ بھی بتایا۔
واقعہ نگاری کی حد سے تجاوز نہ کرے، انشا پر دازانہ تاریخ کو اگرچہ قبول
ہوتا ہے لیکن درحقیقت تاریخ اور انشا پر دازی کی حدیں جدا جدا ہیں
میں وہی فرق ہے جو نقشہ اور تصویر میں ہے علامہ شبلی لکھتے ہیں:

”ان دونوں میں جو فرق ہے وہ نقشہ اور تصویر کے مشابہ ہے نقشہ کھینچنے

یہ کام ہوتا ہے کہ کسی حصہ زمین کا نقشہ کھینچے تو نہایت دیدہ ریزی کے ساتھ اس کی
ہئیت، شکل، جہت، اطراف، اضلاع ایک ایک چیز کا احاطہ کرے۔ بخلاف اس کے مصلوٰہ
صرف ان خصوصیات کو لے گا یا ان کو زیادہ نمایاں صورت میں دکھلائے گا جن میں
کوئی خاص العجب و گنجی ہو اور جن سے انسان کی قوت منفعلہ پر اثر پڑتا ہے مثلاً رسم و سہار
کی داستان کو ایک مصلحہ لکھے گا تو سادہ طور پر واقعہ کے تمام جزئیات بیان کر دیگا
لیکن ایک انشا پر دازان جزئیات کو اس طرح ادا کرے گا کہ سہار کی مظلومی و یکسی
اور رسم کی ندامت و حسرت کی تصویر آنکھوں کے سامنے پھر جائے گی اور واقعہ کے
دیگر جزئیات باوجود سامنے ہونے کے نظر نہ آئیں گے۔

علامہ شبلی کے اس اصول تاریخ کا ذکر بھی عموماً مورخین کے یہاں اصول کی حیثیت
سے نہیں ملتا اسلامی مورخین نے ضرور یک گونہ توجہ دی ہے اور مغربی مورخین مثلاً
شرمین کینٹ اور رینگی وغیرہ کے یہاں بھی اس اصول کی موجودگی کا احساس ہوتا ہے،
لیکن حقیقتاً اصول کی حیثیت علامہ شبلی نے دی اور اسے مورخ کا لازمی فرض قرار دیا۔
بارہواں اصول | علامہ شبلی نے افراد کی تاریخ نگاری میں انسانی خوبیوں کے
ساتھ اس کی کمزوریوں کی نشاندہی کو بھی ضروری قرار دیا ہے۔

تیسرے اصول | علامہ شبلی کے نزدیک سیرت و سوانح اگرچہ تاریخ کا حصہ
ہے تاہم اسے علوم و فنون کی صفت میں ایک خاص درجہ حاصل ہے ان کا خیال ہے
کہ سیرت کے صحیح اور یقینی واقعات حدیث کی کتابوں میں ہیں اس لیے انہوں نے یہ
اصول پیش کیا کہ سب سے پہلے واقعہ کی تلاش قرآن مجید میں پھر احادیث صحیحہ میں پھر

عام احادیث میں کرنی چاہیے اگر نہ ملے تو روایات سیرت کی طرف توجہ کی جائے۔ کتب سیرت محتاج تنقیح ہیں اور ان کے روایات و اسناد کی تنقید لازم ہے۔

چودھواں اصول | علامہ شبلی نے مورخ کا ایک یہ فرض بھی بتایا ہے کہ وہ اپنی تاریخ میں جن کتب و مضامین سے استفادہ کرے یا ان میں ظاہر کی گئی آراء و خیالات نقل کرے تو صدقاً کو قائم رکھنے کے لیے ان کا حوالہ دے ان کے نزدیک تاریخ اور روایت میں حوالہ اور استناد سب سے مقدم چیز ہے۔

حوالہ انہیں کتابوں کا دینا چاہیے جنہیں خود مصنف نے دیکھا اور پڑھا ہو ان کتابوں کا حوالہ نہ دے جسے خود مصنف نے نہ دیکھا ہو کیونکہ نقل در نقل ہو کر اکثر واقعات اپنی اصلی صورت پر باقی نہیں رہتے، مطبوعہ کتابوں کے مطبع کا بھی اندراج ہو اگر کتاب قلمی ہے تو اس کی تمام تفصیلات دی جائیں۔

علامہ شبلی کا یہ اصول مغرب سے اخذ کردہ معلوم ہوتا ہے کیونکہ بقول ڈاکٹر سید عبداللہ ”اس زمانہ میں انگلستان کے مورخین کا ایک گروہ آکسفورڈ گروپ کے نام سے مشہور تھا جو سند اور حوالہ کو تاریخی دیانت کے لیے مورخ کا لازمی فرض قرار دیا تھا۔ بہر حال علامہ شبلی کا اردو زبان میں سند اور حوالہ کے التزام میں اولیت کا شرف حاصل ہے۔

ادپر کی بحث سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ تاریخ میں علامہ شبلی کا سب سے عظیم الشان کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے تاریخ نگاری کے بلند اور معیاری اصول وضع کیے اور نہ صرف علامہ ابن خلدون کی طرح اس کے اصول و آئین منضبط کیے بلکہ انہیں عملی طور پر بھی پیش کرنے کی کوشش کی، مسلمانوں کی گزشتہ تعلیم المامون، سیرۃ النعمان، الفاروق اور عزیز عالمک پر ایک نظر و سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم ہاں انسان تہیں اور متعدد معجزات و آراء تاریخی مقالات ہمارے اس دعویٰ کے شاہد عدل ہیں۔

ابونواس

از جناب بہار الحق رضوی صاحب۔ رامپور۔

(۲)

عربی شاعری | دور عباسی تک عربی شاعری کے چار دور تھے۔ جاہلی، مخضری، اسلامی اور محدثون (جدید) دور جاہلیت کی شاعری اپنے کمال کو پہنچ چکی تھی، وہ عرب کی قبائلی زندگی کی عکاس تھی اور زندگی سے اس کا قریبی تعلق تھا۔ وہ دراصل عربوں کی شجاعت، فیاضی، نوازی اور انتقامی جذبہ کی ایک منظوم تاریخ تھی۔ عربوں کی خبریوں اور ان کے جذبات کی صحیح عکاس تھی۔ پہلے کی شاعری عربوں کی جنگ و جدل کی تاریخ بھی تھی اور منظوم افسانہ بھی۔ امرؤ القیس کی شاعری جذباتیت، الفاظ کی شان و شوکت، عربی، ادرات کا استعمال اور عشق و محبت کے جذبے کا گہرائی اور گیرائی کا اظہار ہے۔ عربی شاعری کا یہ دور تخیل کی بلندی، حالات کی عکاسی اور اسلوب بیان کی تکمیل اور تکنیک کے اعتبار سے اپنے بام عروج پر پہنچ چکا تھا اس دور کی شاعری سے عربوں کا صحیح کیریکٹر ہمارے سامنے آتا ہے اور اگر یہ کہا جائے کہ عربی شاعری کا یہ دور سب سے اعلیٰ و ارفع تھا تو کسی طرح بھی قابلِ تردید نہ ہوگا۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ اس دور میں فطری جذبات کی فراوانی کے اظہار پر کوئی قید و بند نہیں تھی۔ اسلامی دور میں شاعر کے قلم اور زبان پر شرعاً پابندیاں عائد ہو گئی تھیں اس لیے جذبات کی فراوانی اور ان کے بے باک اظہار کا امکان کم ہو گیا تھا۔ شاعری پر قیود نے

جذبات کی فکری عکاسی کو رد کا اس لیے زبان اور اظہار بیان کے اعتبار سے اس دور کی شاعری میں جاہلی دور کے اثرات کم ہو گئے۔ اس دور میں جذبات اور اظہار کی عکاسی کا وہ طرز نہیں رہا جو جاہلی دور کی شاعری میں نظر آتا ہے۔

اس کے بعد تیسرا دور آیا جس میں زندگی منہب ہو چکی تھی۔ قبائلی زندگی بدل کر شہری زندگی ہو گئی تھی۔ آبادی کی زیادتی، شہروں کی مصروف زندگی کے سبب بدوی زندگی کی روایات کی کمی ہو چکی تھی، لیکن شعرا نے شاعری میں اثر پیدا کرنے کے لیے جاہلی روایات کو پھر زندہ کیا اور جاہلی دور کے شعرا کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش کی۔ لہذا شاعری میں تصنع اور تکلف پیدا ہوا اور شاعر اپنے دور کی زندگی کے عکاس ہونے کے بجائے دور جاہلیت کی زندگی کی عکاسی کرنے لگے جو نہ اس دور کے شاعر کے ارد گرد موجود تھی اور نہ اس زندگی سے اس کا کوئی واسطہ تھا، اس کی وجہ سے اس دور کی شاعری روایتی شاعری بن گئی۔

یہ دور عربی شاعری ہی کے ساتھ مخصوص نہیں ہے بلکہ ہر زبان کی شاعری کو اس دور کا سامنا کرنا پڑتا ہے جب وہ حقیقت سے دور ہو کر روایات سے قریب ہو جاتی ہے۔ ابونواس نے شاعری کے بے روح اور روایتی انداز بیان کو چھوڑ کر بیان اور اسلوب کا نیا انداز اختیار کیا اور غیر موجود بدوی زندگی کے بجائے اپنے سامنے کی اور عباسی عہد کی زندگی کا مرقع پیش کیا اس لیے وہ دربار بغداد اور اس کے دور کی زندگی کا ماحول کی ترجمان بن گئی ہے۔ غرض ابونواس ان شاعروں میں سے ہے جنہوں نے روایتی انداز کے بجائے شاعری کو حقیقت سے قریب کیا۔ وہ عظیم شاعر تھا اس لیے اس نے کسی ایک طبقہ کی زندگی تک اپنے آپ کو محدود نہیں رکھا بلکہ مختلف طبقوں کی ترجمانی کی۔

ابو عبیدہ کی رائے میں ابونواس اپنے دور کا عظیم ترین شاعر ہے اور اس کا اپنے دور کی شاعری میں وہی مقام ہے جو درجہ اولیٰ میں امرؤ القیس کا مقام تھا۔ ابو عبیدہ مزید کہتے ہیں کہ یمن نے تین عظیم شاعر پیدا کیے۔ امرؤ القیس، حسان اور ابونواس۔ شرافت فردانی کی رائے میں ابونواس عظیم شاعر ہے، اس نے قدیم شعراء کی روش ترک کر کے مزاج کا راستہ اختیار کیا۔ اس کی وجہ سے عوام نے اس کی شاعری کو پسند کیا۔ لیکن مزاج کی وجہ سے اکثر ادبی خوبیاں نظر انداز ہو جاتی ہیں۔ قطبی نے کہا ہے کہ لوگ امرؤ القیس کو سب سے بڑا شاعر کہتے ہیں لیکن میں ابونواس کو سب سے بڑا شاعر مانتا ہوں۔ ابونواس سے شعراء عرب کے بارے میں دریافت کیا گیا تو انہوں نے جواب دیا کہ ابونواس اور ابو مسلم بن ولید میرے لیے لات اور عرقی ہیں۔ میں ان دونوں کی مدح سرائی کرتا ہوں۔ عباسی دور کے مشہور فلسفی نظام نے ابونواس کے یہ اشعار سن کر کہا کہ ابونواس عرب قوم کا سب سے بڑا شاعر ہے۔

من القلیل اقل

ترکت منی قلیلا

اقل فی اللفظ من لا

یکاد لا یتجزئی

مشہور انشا پرداز اور ماہر نقاد جاحظ کا بیان ہے کہ میں بشائر کے بعد ابونواس کو سب سے بڑا شاعر مانتا ہوں۔ ابوالعلاء ابونواس کے ان اشعار کی بنا پر اس کو سب سے بڑا شاعر کہتا ہے۔

فانت الذی نشی وفوق الذی نشی

اذا نحن اثنینا علیک الصالح

یغیرک انسا ما فانت الذی نشی

وان جرت الالفاظ یوما ہل حته

ابونواس نے خود اپنے بارے میں کہا ہے کہ میں قدما کے مقابلہ میں چھوٹا ہوں لیکن

ہمعصوروں اور مستقبل کے آنے والے شاعروں میں بڑا ہوں۔

مزاح اور خمریات پر مشتمل شاعری عظیم شاعر کی حیثیت سے ابونواس نے مختلف موضوعات پر طبع آزمائی کی ہے اور سب میں بہترین اشعار کا ذخیرہ چھوڑا ہے لیکن اسکی شاعری میں خمریات اور طنز و مزاح کا حصہ زیادہ اہم ہے اس کا اسلوب بیان جدید ہونے کے ساتھ ہی قدیم شاعری کی پختگی کا حامل بھی ہے خصوصاً اس کی خیال آفرینی بڑی اہمیت رکھتی ہے۔ ابونواس کو خود بھی احساس تھا کہ خمریات کی شاعری میں اپنی برتری کا اندازہ تھا۔ کہتا ہے۔

اشعاری فی الخمر لم یقل مثلہا واشعاری فی الغزل فوق اشعار الناس
شراب کی تعریف میں اور اس کی خوبیاں بیان کرنے میں اس کے مندرجہ ذیل اشعار کافی اہمیت رکھتے ہیں۔

فتمشت فی مفاصلہم	کتمشی البرء فی السقم
فعلت فی البیت اذا مرجت	مثل فعل الصبح فی الظلم
فاہتدی ساری الظلام بها	کاہتداء السفر بالعلم

یہ (شراب) اعضا میں رفتہ رفتہ اس طرح اثر پیدا کرتی ہے جیسے کہ صحت بدرجہ بیمار جسم میں۔ یہ مسافر کی ایسی رہنمائی کرتی ہے جیسے جھنڈا (علم) مسافر کی رہنمائی کرتا ہے، شراب کی تعریف اور شاعرانہ حسن بیان اشعار ذیل اپنی مثال آپ ہیں۔

شجانی وابلا فی تذکر من اہوی	والبسنی ثوبا من الضر والبلوی
یدل علی ما الضمیر من الفتی	تقلب عینیہ الی شخص من سہو
وما کل من یموی ہوی هو صا	اخوالحب نضولانیوت ولا یحیا

خطبتاک الی الدھقان بعض نباتہ فزوجنا منھن فی خدرۃ الکبریٰ
وما زال یغلی مہرھا ویزمیداک الی ان بلغنا منھ قایتہ القصویٰ
رحیقھا البوھا الماء والکرم امھا وھا ضنھا حرا لھجیر اذا یجمی
لساکنھا دن بہ القار مشعر اذا برزت منھ فلیس لھا منوی
یہودیۃ الانساب سلمۃ القریٰ شامیۃ المغزی عراقیۃ المنشا
بحوسیۃ قد فارقت اھل دینھا لبغضتھا النار التی عندهم تکویٰ
رات عندنا ضوء السراج فراعھا فماسکت حتی امرنا بہا تطفی
وبینا تراھا فی الذنابی اسیرۃ اذا ندفعت فیہم فصاوا لھا کسیرۃ
اذا اصحبت اھدت الی الشمس سجۃ وتجد اخری حین تجد للمسریٰ

درجہ ۱ میرے محبوب کی یاد نے میری حالت خستہ کر دی ہے اور مجھے افلاس کا لباس پہنا دیا ہے۔ آدمی کے دلی جذبات کا اظہار آنکھوں کی حرکت سے ہوتا ہے جو کسی محبوب کی طرف دیکھتی ہیں۔ ہر عاشق صادق نہیں ہوتا۔ عاشق صادق تھکے ہوئے اور پریشان حال اس اونٹ کی طرح ہے جو نہ مرنے لگا ہے نہ جیتا ہے۔ ہم نے ایک دھقان سے اس کی بیٹی کے لیے پیغام دیا تو اس نے ہمیں سب سے بڑی بیٹی دینا منظور کیا۔ وہ بوڑھی تھی، پانی اس کا باپ تھا اور شراب اس کی ماں تھی اور گرمی کی دوپہر کی دھوپ نے اس کی پرورش کی تھی۔ وہ پالش شدہ گھڑے میں رہتی ہے وہ نسلا یہودی رہائش کے اعتبار سے مسلمان بنیادی طور پر شامی ہے اور اس کی پرورش عراق میں ہوئی ہے۔ وہ مجوسی تھی لیکن اس نے اپنی قوم کو چھوڑ دیا، اس کی دشمنی کی بنا پر جس کا وجہ سے انہوں نے آگ روشن کی تھی۔ جب تم اسے میخوار دوستوں میں بطور تیدی کے دیکھتے ہو پھر وہ جب

ان پر اثر انداز ہوتی ہے (پینے کے بعد) تو وہ اس کے قیدی ہو جاتے ہیں۔ وہ صبح کے وقت سورج کی پرستش کرتی ہے، شام کے وقت جب وہ سفر پر روانہ ہوتی ہے تو عبادت کرتی ہے۔ اس کی لذتوں سے پینے والوں کے نفوس مر جاتے ہیں اور وہیں زندہ رہتی ہیں اور جسم مردہ ہو جاتے ہیں۔ یہ (شراب) پرانی ہے جس کی چمک بجلی کی چمک کی طرح ہے، یہ ان آنکھوں کو بھی روشنی دیتی ہے جو اپنی بصارت کھو چکی ہوتی ہیں۔ جب اس میں پانی ملایا جاتا ہے تو اس میں حباب اٹھتے ہیں جو ایسے ہوتے ہیں جیسے مختلف سائز کے موتی۔ جب اس کو بلایا جاتا ہے تو اس کی خوشبو بڑھ جاتی ہے اور اس خواہش کی طرح ہو جاتی ہے جو کوئی اپنے محبوب سے رکھتا ہے)

ذیل کے اشعار میں بھی وہ شراب کی خوبیاں ماہرانہ انداز کے ساتھ بیان کرتا ہے۔

عاذلی فی المدام غیر نصوح لا تلمنی علی شقیقۃ سروجی

لا تلمنی علی الی فتنی وارتنی القبیح غیر قبیح

قمہۃ متزلج لعیج سقیماً وتعبیر لعیج ثوب الصبح

ان بذلی لہا کبذل جود واقتنائی لہا اقتناء شیخ

(ترجمہ: تم مجھے ملامت کرتے ہو لیکن تم میرے خیر خواہ نہیں ہو۔ مجھے میری روح

کے ایک حصہ کے خلاف ملامت نہ کرو۔ مجھے ایسی بات کے لیے ملامت مت کرو جس نے

مجھے جذب کر لیا ہے اور مجھے بُری چیز کو بھی اچھا کر کے دکھاتا ہے۔ یہ وہ قوم ہے جو بیمار

کو بھی تندرست کر دیتا ہے اور بیمار کو تندرستی کا لباس پہنا دیتا ہے۔ میں اس پر اپنا

روپیہ فیاض آدمی کی طرح خرچ کرتا ہوں اور بخیل کی طرح اس کی حفاظت کرتا ہوں۔)

ایک مرتبہ ابن الاعرابی نے کچھ لوگوں سے دریافت کیا کہ خمریات میں ابونواس کا

مے اچھا شعر کون سا ہے؟ ایک شخص نے کہا۔

إذا عب فيهما شراب القوم خلته يعقل في داج من الليل كوكباً

(ترجمہ: جب کوئی شخص شراب پیتا ہے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ جیسے وہ اندھیری رات تاروں کو بوسہ دے رہا ہے)

دوسرے نے یہ شعر سب سے اچھا قرار دیا۔

كان صغرى وكبرى من فواقها حباء دُر على ارض من الذهب

(ترجمہ: جام شراب پر چھوٹے چھوٹے حباب سنہری سطح پر موتی جڑے ہوئے معلوم تے ہیں)

تیسرے نے یہ شعر پڑھا اور اس شعر کو ابونواس کا سب سے اچھا شعر بتایا۔

تري حيث ما كانت من البيت مشرقاً ومالم يكن فيه من البيت مغرباً

(ترجمہ: شراب پینے کے بعد آدمی کو اپنے گھر میں یہ بھی پتہ نہیں چلتا کہ مشرق کدھر اور مغرب کدھر ہے)

چوتھے شخص نے اس شعر کو بہترین قرار دیا۔

فكان الكوؤس فينا نجوم دوائر بر وجها ايدينا

(ترجمہ: جام شراب ہمارے ہاتھوں میں ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے چلتا ہوا ستارہ۔ ہمارے ہاتھ ایسے ہیں جیسے قلعہ۔)

پانچویں نے کہا کہ شراب کی تعریف میں ابونواس کا سب سے اچھا شعر یہ ہے۔

صفر آء لا تنزل الاحزان ساحتها لومسها حجر مسته سراء

(ترجمہ: زرد شراب ایسی ہے کہ رنج و غم اس کے قریب نہیں آتا۔ اگر تھوڑی سی اسے

چھوٹا ہے تو بھی سرور ہو جاتا ہے)

ابن الاعرابی نے کہا کہ یہ سب اشعار اس شاعر کے ہیں جو اپنے سے پہلے اور بعد کے شاعروں پر گوئے سبقت لے گیا ہے۔ لیکن اس کا سب سے اچھا شعر یہ ہے۔

لا ینزل اللیل حیث حلت فدھر شربھا نہاس
(ترجمہ: یہ (شراب) جہاں قیام کرتی ہے وہاں رات کبھی نہیں آتی۔ میخوار کی زندگی ایک طویل روشن دن کی طرح ہوتی ہے۔)

ابونواس آدابِ مے نوشی کے بارے میں لکھتا ہے۔

فاذا خلوت یشریہا فی مجلس فاکف لسانک عن عیوب الناس
فی الکاس مشغلتا وفی لذتھا فاجعل حدیثک کلمۃ فی الکاس
صفوا العاشر فی مجانبۃ الازی وعلی البیب بخیر الجلاس

(ترجمہ: جب شراب کی مجلس میں آؤ تو اپنی زبان کو روکو اور کسی کی عیب جوئی نہ کرو۔ شراب کا جام اور مزہ ایسا مزہ ہے کہ اگر تم باتیں کرو تو صرف اس کے بارے میں اور کچھ نہیں۔ پرسکون زندگی گزارنے کے لیے الجھنوں سے بچنا ضروری ہے اور ہر ذی عقل اچھے لوگوں کی زندگی پسند کرتا ہے)

خمریات کے سلسلہ میں ابونواس کے مندرجہ ذیل اشعار بھی پیش کیے جاسکتے ہیں۔

الافاستقی خمرأ وقل لی ہی الخمر ولا تسقنی سرأ اذا امکن الجھر
فعیش الفتی فی سکرۃ بعد سکرۃ فان طال هذا عندہ قصر الدھر
وما الغبن الا ان ترانی صاحباً وبالقمم الا ان یتعتنی السكر
فج باسمن تھوی ووعنی منی فلاخیر فی الذنات من دونھا ستر

(ترجمہ: جب مجھے شراب دو تو علانیہ دو اور لکھو کہ یہ شراب ہے۔ جب اعلان ممکن ہو تو رازداری نہ برتو۔ ایک جوان کی زندگی مدہوشی پر مدہوشی میں رہتی ہے اگر یہ جاری رہتی ہے تو اس کی زندگی کم ہو جاتی ہے۔ سوائے اس کے کوئی نقصان نہیں ہے کہ مجھے سنجیدہ اور میرا لشہ اترا ہوا دیکھو! میرے سامنے میرے محبوب کا نام صاف صاف صاف تو اس کے خطاب و کنیت کو چھوڑ کوئی مرزہ نہیں ہے اگر وہ حجاب کے پیچھے ہو)

ابونواس کی شاعری کے بیشتر حصہ سے اس کی غیر سنجیدگی اور عیش پرستی ظاہر ہوتی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ لوگ کہتے ہیں کہ بڑھاپے میں پُر وقار اور سنجیدہ ہونا چاہیے، مگر شکر ہے کہ میری زندگی ایسی نہیں ہے۔

يقولون في الشيب الوقار لاهله	وشيبى بحمد الله غير وقار
ولقد ابیت علی السریر منعاً	ما بین غانیۃ و غلام
انیکما ویتکنی و انیک	التذ من خلف وقد امر
وناھدۃ الشدین من خدم القصر	سبتنی بحسن الحید والوجه والخمر

زہد | ابونواس کا شمار خمریات کے اہم شاعروں میں ہوتا ہے، تاہم آزاد بیباکی رندی اور عیش پرستی کے ساتھ ہی اس کے یہاں زہد یہ اشعار بھی ملتے ہیں جو ادب عالیہ میں شمار کیے جانے کے لائق ہیں۔ ابوالقاسم نے اس کے یہ اشعار بہت پسند کیے۔

الارب وجه في التراب عتيق	يارب وجه في التراب رقيق
فقل لغريب الدهر انك رجل	الى منزل نائي المحل سحيق
وما الناس الا هالك ابن هالك	وذو نسب في الهاكين غريب
اذا تمحن الدنيا ليل تكشف	لعدن عد وفي ثياب صديق

(ترجمہ: بہت سے چہرے مٹی میں مل کر خراب ہو چکے ہیں اور بہت سے حسین چہرے مٹی میں مل کر اپنا حسن کھو چکے ہیں (جو لوگ) تمہارے قریب ہیں ان سے کمد و کہتہیں بھی ایسے مقام پر چلا جانا ہے جو بہت دور ہے۔ لوگ ختم ہو گئے ہیں اور ان کے بیٹے بھی ختم ہو گئے ہیں حالانکہ ان میں بڑی عظمت والے بھی تھے۔ جب کوئی ذی عقل دنیا کو دیکھتا ہے تو اس کو پتہ چلتا ہے کہ دنیا ایک ایسی دشمن ہے جو دوستی کے لباس میں جلوہ گرہوتی ہے)

خلیفہ الامون نے اس کے آخری شعر کی بہت تعریف کی ہے اور کہا ہے کہ اگر دنیا خود بھی اپنی تعریف میں گویا ہوتی تو اس سے بہتر طریقہ پر وہ اپنا بیان نہیں کر سکتی تھی۔
دنیا کہنے ثباتی اور ناپائنداری کو کتنے شاندار اور موثر پیرایہ میں بیان کیا ہے۔

لذواللوت وابنوللخراب	فکلہم یصیرالی ذہاب
الایاموت لمرامک بدا	فسوت فماتکف وما تعاب
کانک قد هجمت علی حیاتی	کما هجم المشیب علی الشبَاب
وانک یا زمان لذ و صرف	وانک یا زمان لذ والقلاب
وهذا الخلق منك علی وفاز	وارجلہم جمیعاً فی الرکاب
ومزعد کل ذی عمل وسعی	بما اسدی غدا دار الشواب
تقلدت العظام من الخطایا	کافی قد امننت من العقاب
ومهادت فی الدنیا حراً بصاً	فانی لا اوفق للصواب
ساسال من امور کنت فیها	فما عذری هناک وما جوابی
بایة حجة اجمع یوم ال	حساب اذا دحیت الی الحساب
هما امران فوز ام شقاء	الا فی حین انظر فی کتابی

فاما ان اخلد فی لعیم واما ان اخلد فی عذاب

(ترجمہ: پیدائش موت کے لیے ہوتی ہے اور تعمیر تخریب کے لیے۔ سب زندوں کو معدوم ہو جانا ہے۔ اسے موت! تجھ سے کوئی بچاؤ نہیں نظر آتا تو کتنی سخت ہے کہ تجھ سے بچنے کا کوئی راستہ ہی نہیں ہے۔ تو نے مجھے ایسے گھیر لیا ہے جیسے بڑھاپا جوانی کو غیر لیتا ہے۔ زمانہ بڑی تبدیلیوں اور انقلاب والا ہے۔ سب لوگ یہاں سے جدا ہونے والے ہیں ان کے پاؤں رکاب میں ہیں۔ ہر آدمی کا عمل وعدے کے مطابق کل اس کو مل جائیگا اور وہی اس کا بدلہ اور معاوضہ ہوگا۔ میری ہڈیاں گناہوں میں ایسی جکڑی ہوئی ہیں کہ جیسے مجھے سزاؤں سے محفوظ کر دیا گیا ہو۔ میں جب تک دنیا میں زندہ رہوں گا تیریں اور لالچی کی طرح رہوں گا اور مجھے نیک کاموں کا موقع نہیں مل پائے گا۔ مستقبل قریب میں جب میرے اعمال اور افعال کے بارے میں سوال کیا جائے گا تو میرے پاس جواب اور عذر کیا ہوگا! حساب اور فیصلہ کے دن جب مجھے بلایا جائے گا تو میرے پاس اپنے اعمال کی کیا حجت اور عذر ہوگا! دو چیزیں ہو سکتی ہیں یا مجھے نجات مل جائے یا مجھے سزا ملے گی جب میں اپنا نامہ اعمال دیکھوں گا۔ یا میں جنت میں رہوں گا یا میں ہمیشہ عذاب میں رہوں گا)

ایک اور موقع پر کہتا ہے یہ

اذا ما خلوت الدهر يوماً فلا تقل خلوت ولكن قل علي رقيب

ولا تحسبن الله يغفل ساعة

لهمونا بعمر طال حتى توافيت ذنوب علي آثارهن ذنوب

(ترجمہ: جب تم کوئی فعل تنہائی میں بھی کرو تو یہ مت کہو کہ میں اکیلا ہوں بلکہ یہ سمجھو

کہ محافظ اور نگران تمہارے پاس موجود ہے۔ یہ نہ سمجھو کہ اللہ کسی گھڑی غافل ہوتا ہے اور یہی نہ سمجھو کہ جو باتیں اس سے چھپائی جاتی ہیں وہ اس سے چھپی رہتی ہیں۔ جب زندگی لمبی ہو جاتی ہے تو اس میں گناہ کے بعد گناہ کا اضافہ ہوتا رہتا ہے)

ذیل کے اشعار سے ابونواس کے موحد ہونے کا پتہ چلتا ہے اور اس کے عقاید بھی معلوم ہوتے ہیں اور یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ وہ کس اخلاقی زندگی کی تبلیغ کرنا چاہتا ہے۔ یہ

یا نفس خافی اللہ، واتدی	واسعی لنفسک سعی مجتہد
من کان جمع المال ھمتہ	لم یخل من غم ومن مکد
یا طالب الدنیا لیجمعہا...	جمعت بل الآمال فاقصد
واراک ترکیب ظہر مطعہ...	تطوی بہا بلداً الی بلد
لو لم تکن للہ متھما...	لم تمس محتاجاً الی احد
والحرص یفقر اھلہ حسداً	والرزق اقصی غایتہ الحسد
او ماتری الآجال راصدہ	لتحول بین الروح والجسد
واذا المینۃ امت احداً	لم تنصرف عند ولم تعد
الموت نیت فاستعد لہ	قبل النزول با فضل الدد
و عمل لدار انت جاعلھا	دار المقامۃ اخر الامد
یا نفس موردک الصراط غداً	فقاہی من قبل ان ترمدی
ما حجتی یوم الحساب اذا	شعدت بما جنیت یدی

(ترجمہ: اے میرے نفس! اللہ سے ڈر، تیاری اور کوشش کر جس طرح کوشش کرنے والے اپنے لیے کوشش کرتے ہیں۔ مال جمع کرنے کی خواہش رکھنے والا تکلیف اور پریشانی

سے خالی نہیں رہتا۔ دنیا کو جمع کرنے کے خواہش مند کی خواہشات کبھی پوری نہیں ہونگی
 سہیلے تم کو درمیانی راہ اختیار کرنی چاہیے۔ میں تجھے خواہشات کی سواری پر سوار
 دیکھتا ہوں جس کے لیے تم ایک شہر سے دوسرے شہر کی طرف گھومتے رہتے ہو، اگر
 نہیں خدا کے بارے میں شبہ نہیں ہے تو تو محتاج بن کر کسی دوسرے کے سامنے مت جا۔
 نص حسد کی بنا پر حریص کو فقیر بنا دیتی ہے اور حسد کی آخری خواہش رزق کا حصول
 ہوتا ہے۔ کیا تو نہیں دیکھتا کہ موت آنے والی ہے اور وہ تیرے جسم اور روح کے
 درمیان حائل ہو جانا چاہتی ہے۔ جب موت کسی کو تلاش کرتی ہے تو وہ نہ تو اس سے
 اپنا رخ بدلتی ہے اور نہ کبھی ناکام واپس جاتی ہے۔ موت مہمان ہے۔ اس کے آنے سے
 قبل ہی اس مہمان کے لیے بہترین تیاری کر۔ اور اس مکان کے لیے تیاری کر جس میں
 تم جانے والے ہو۔ اے میرے نفس کل تجھ کو پل صراط سے گزرناہے سوا اس پر گزرنے
 سے پہلے ہی اس کے لیے تیاری کر لے۔ فیصلہ کے روز میری محبت کیا ہوگی جب میرے
 خلاف میرے ہاتھ ہی گواہی دیں گے)

ابونواس کے اشعار سے یہ بات بخوبی ثابت ہے کہ وہ ایمان بالغیب بھی رکھتا ہے
 اور یوم حساب کا بھی قائل ہے اور اس کو یہ بھی یقین کامل ہے کہ انسان کو اپنے اعمال کا جواب
 بھی دینا ہے اور دنیا کے ساتھ ساتھ خدا کے غفور و رحیم ہونے کا پورے اعتماد کے
 ساتھ قائل ہے۔ اس پر زندگی یا مرتد ہونے کے الزامات سراسر غلط اور بے بنیاد ہیں
 اس کی زندگی کے اشعار سے اس کے عقاید کو طے کرنا بالکل غلط ہے۔

ابوالعالمیہ نے زہد پر اس کے اشعار کی تعریف کی ہے اور آخر الذکر تین اشعار
 کے بارے میں کہا ہے کہ ان اشعار کے مقابلہ میں زہد پر اس کے بیس ہزار اشعار بے وز

یا بنوا سی تو قتر	وتعز و تصبر لہ
ساءک الدھر بشی	وباسرک اکثر
یا کبیر الذنب عفو اللہ	من ذنبک اکبر
اکبر الا شیاء عن	اصغر عفو اللہ اصغر
لیس للانسان الا	ما قضی اللہ وقدر
لیس للمخلوق قد	بیریل اللہ المدبر

درجہ، اے ابونواس! اب تو سنجیدگی اختیار کر اور صبر کر۔ تجھے دنیائے مسرت بخش چیزوں کی وجہ سے خراب کر دیا ہے۔ اے بہت زیادہ گناہوں کے مرتکب! خدا کا عفو تیرے گناہوں کے مقابلہ میں بہت زیادہ ہے۔ بڑے گناہوں کے مقابلے میں اس کا چھوٹے سے چھوٹا عفو کافی ہے۔ انسان کے اختیار میں کچھ نہیں ہے سوائے ان چیزوں کے جو اللہ نے اس کے لیے مقدر کر دی ہیں۔ مخلوق کی کوئی تدبیر کارآمد نہیں ہے بلکہ دراصل اللہ ہی تدبیر کرنے والا ہے۔

ہجعو | ابونواس گوجو کا شاعر نہیں تھا تاہم اس نے ہجویہ اشعار بھی کہے ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔ ثلہ

انت من طی ولكن	قبلہ نون و باع
اس شعر میں ہمیم ابن عدی کی ہجو کرتے ہوئے کہتا ہے کہ تم قبیلہ نطے کے تو ہو لیکن تمہارے نطے سے پہلے 'ن' اور 'ب' لگے ہوئے ہیں یعنی بنطی ہو۔	

قل لمن یدعی سلیمی سفاھا	لست منها ولا قلامہ ظفر لہ
انما انت من سلیمی کواد	الحقت فی الہجول وظلماً بعمر و

ان اشعار میں اشجع سلمیٰ کی بھوکرتے ہوئے کتاب ہے کہ جو شخص بیوقوفی سے خود کو سلمیٰ کہتا ہے اس سے کہہ دو کہ تیرا سلمیٰ سے ناخن کے برابر بھی رشتہ نہیں ہے۔ صرف اس کو جیسا رشتہ ہے جو عمر سے عمرو کے داد کا ہوتا ہے۔

اذا الشداود فقل احسن بشاراً
لہ من شعر الغث اذا ما شاء اشعار
وما منها لشيء الا هذا هو العار

جب داد دیتا رہے سامنے بشار کے شعر پڑھے تو کہو۔ "بشار نے کتنا اچھا کہا ہے اور خود اس کے اشعار میں کھوٹے اور بُرے بھلے کے علاوہ کچھ نہیں ہوتا۔"

محاکات | ابونواس کو واقعات کی عکاسی اور تصویر کشی میں بھی کمال حاصل تھا ذیل کے اشعار اسکی بہترین مثال ہیں۔

نمضت عنهما القميص لعب ماء فورد وجهها خرط الحياء
وقابلت الهوى وقد تعرت بعقد لارق من الهواء
ومدت راحته كالماء منها الى ماء معد في الدناء
فلما ان قضت وطراً وهمت على عجل الى اخذ الرداء
ساعت شخص الرقيب على التذافى فاسبلت الظلام على الضياء
وغاب الصبح منها تحت ليل وظل يقطر الماء فوق ماء
فبحان الاله وقد راها كاحسن ما يكون من النساء

(ترجمہ: محبوبہ نے نہانے کے لیے اپنا قمیص اتارا۔ حیا اور شرم سے اس کا چہرہ گلابی ہو گیا۔ اس نے ہوا سے مقابلہ کیا اور ہوا کے مقابلے میں اس کا جسم زیادہ

نرم و نازک تھا۔ اس نے اپنے پیر پھیلائے تاکہ برتن سے پانی لے۔ اس کے پیر پانی کے مقابلہ میں زیادہ شفاف تھے۔ نہانے سے فارغ ہو کر اس نے اپنا ہاتھ جلدی سے چادر کی طرف کھینچا۔ تب اس نے اچانک ایک شخص کو جھانکتے ہوئے دیکھا، اسی وقت اس نے سیاہی کو سفیدی پر ڈال دیا یعنی سیاہ بالوں کو سفید چہرہ پر کر دیا۔ اور رات کے اندھیرے میں صبح کی روشنی غائب ہو گئی اور پانی پر پانی گرنے لگا یعنی سفید اور شفاف جسم پر پانی کے قطرے گرنے لگے۔ ساری تعریف خدا کی ہے جس نے ایسی حسین اور خوب رو عورت پیدا کی۔

ایک بار ایک لڑکی تین رنگوں سرخ، سفید اور سیاہ کا لباس پہنے تھی۔ ابوالعلاء وکیل اور ابونواس تینوں نے اس کے لباس کے رنگوں کے بارے میں شعر کئے ان دونوں کے مقابلے میں ابونواس کے اشعار زیادہ شان و شوکت رکھتے ہیں۔

ابوالعلاء میر نے سفید رنگ کے بارے میں کہا:

تبدی فی ثیاب من بياض باجفان والمحاظ مراض

(ترجمہ: وہ سفید لباس میں نظر آئی اور اس کی آنکھیں اور پلک بیمار تھے)

فقلت له عبرت ولم تسلم وانی منك بالتسليم راضی

(میں نے اس سے کہا کہ تم بغیر سلام کے گزر گئیں لیکن میں تمہیں سلام کرنے کے

لیے تیار ہوں)

تبارک من کسی خدیك ورداً وقدق میل افصان الریاض

(کتنی بابرکت ہے وہ ذات جس نے تیرے گالوں کو گلابی اور تیرے اعضاء کو

ہرے پودوں کی ڈالیوں سے زیادہ نرم و نازک بنا دیا)

فَقَالَ نَعَمْ كَسَانِي اللَّهُ حُنًا وَيَخْلُقَ مَا يَشَاءُ بِلَا عِتْرَاضٍ
(اس نے کہا مجھے اس نے حُن کا لباس پہنایا ہے اور وہ جو چاہتا ہے پیدا کرتا ہے
اس پر کسی کو کوئی اعتراض نہیں ہو سکتا)

فَشَوْبِي مِثْلَ ثَغْرِي مِثْلَ غَمْرِي بِيَاضٍ فِي بِيَاضٍ فِي بِيَاضٍ
(میرا لباس ایسا سفید ہے جیسے میرے دانت اور میری گردن اور یہ سفیدی میں
سفیدی میں سفیدی ہے یعنی لباس دانت اور گردن تینوں سفید ہیں،
وہ بل سیاہ رنگ کے متعلق کہتا ہے۔

تَبَدَّى فِي السَّوَادِ فَقُلْتُ بَدْرًا تَجَلَّى فِي الظَّلَامِ عَلَى الْعِبَادِ
(وہ سیاہ لباس میں نظر آئی تو میں نے کہا تو سیاہ لباس میں ایسی نظر آتی ہے
جیسے سیاہی میں لوگوں کو چاند کا جلوہ نظر آتا ہے)

فَقُلْتُ لَمْ عِبْرَتٍ وَلَمْ تَسْلَمَ وَاشْتَمْتُ الْحَسَدَ مَعَ الْإِعَادِ
(میں نے کہا تم گزریں مگر سلام نہیں کیا، تم نے میرے حاسدوں اور دشمنوں
کو خوش کیا)

تَبَارَكَ مَنْ كَسَا حُدَيْكَ وَرَدًا مَدَى الْإِيَّامِ دَاهِرٌ بِلَا عِنَادِ
(مبارک ہے وہ ذات جس نے تیرے گالوں کو کھلابی بنا دیا اور وقت گزرتا
چلا جاتا ہے)

فَقَالَ نَعَمْ كَسَانِي اللَّهُ حُنًا وَيَخْلُقَ مَا يَشَاءُ بِلَا عِنَادِ
(اس نے کہا اللہ نے مجھے حُن کا لباس پہنایا ہے اور وہ جیسا چاہتا ہے
کرتا ہے)

فشوبک مثل شعرک مثل حظی سواد فی سواد فی سواد
(تیر لباس کا لالہ جیسے تیرے بال اور جیسا میرا نصیب اور یہ سیاہی میں
سیاہی میں سیاہی ہے۔)

ابونواس نے حسب ذیل اشعار میں سُرخ لباس کی تعریف کی ہے۔
تبدی فی قیص اللازیعی عدوؤی یلقب بالحبیب
(وہ لازکی قیص پہنے دوڑتی نظر آئی جو میری دشمن ہے اور اس کا لقب میری محبوب
ہے یعنی میری محبوب سمجھی جاتی ہے)

فقلت من التعجب کیف هذا لقد اقبلت فی زی عجیب
(میں نے تعجب سے اس سے کہا کہ یہ کیا ہے کہ تم عجیب لباس میں نظر
آ رہی ہو)

احسرة وجنتیک کتک هذا ام انت صبغته بدم القلوب
(کیا تمہارے گالوں کی سرخی نے تمہارے لباس کو سُرخ کر دیا ہے یا تم نے دلوں کے
خون سے اپنے لباس کو رنگ لیا ہے)

فقال الشمس اهدت لی قیصاً قریب اللون من شفق الغروب
(اس نے کہا کہ سورج نے مجھے یہ قیص دیا ہے جو شفق کے رنگ سے

نمایاؤں قریب ہے)

فشوبی والمدام ولون خدی قریب من قریب من قریب
(یر لباس، شراب اور میرے گال قریب قریب ہیں یعنی ایک چیز سے ایک
چیز قریب ہی قریب ہے)

اردو کی ابتدا و ارتقاء کے اسباب

از جناب رضوانہ حسین صاحبہ حیدرآباد

اردو ایک ہند آریائی زبان ہے اس کے موجودہ رنگ و روپ 'ساخت اور مزاج' سے ہم واقف ہیں مگر اس کے ابتدائی خط و خال کیسے تھے، اس کی ابتدا کب ہوئی اور یہ کیسے بنی، ان سب سوالوں کا جواب قطعی طور پر نہیں دیا جاسکتا کیونکہ یہ مسائل بنیاد پر طلب ہیں تاہم ماہرین لسانیات کے نیاں کے مطابق جدید ہند آریائی زبانوں کا آغاز تقریباً ۱۰۰۰ء سے ہوتا ہے، اس سے قبل کا زمانہ سنسکرت پالی، پراکرت اور اپ بھرنشوں کا تھا، اپ بھرنش عام زبان کے طور پر استعمال ہوتی تھی، ماہر لسانیات گریہ سن نے لکھا ہے کہ:

"بر عظیم کی ساری جدید زبانیں اپ بھرنش ہی کے بچے ہیں۔"

اپ بھرنش کی مقبولیت اور اس کے حلقہ اثر وسیع ہونے کے سباب یہ تھے کہ سنسکرت، پراکرت اور دیگر علاقائی بولیوں سے اس نے تعلق قطع نہیں کیا بلکہ سب کو اپنے دامن میں سمیٹ لیا ان سب کی آمیزش کے بعد جب اس نے نشوونما ہوئی تو:

"کوئی پشامی اپ بھرنش کملائی اور کوئی شورسینی اپ بھرنش کے نام سے موسوم

ہوئی، کسی کا نام مالگہ می اپ بھرنش پڑا اور کسی کا آردھ مالگہ می اور ہمارا شٹری

اپ بھرنش، ان اپ بھرنشوں میں شورسینی اپ بھرنش کا حلقہ اثر سب سے وسیع تھا۔۔۔۔۔ رفتہ رفتہ شورسینی اپ بھرنش بین الاقوامی آریائی زبان کی حیثیت سے استعمال میں آنے لگی۔^۱

بقول پروفیسر مسعود حسین خاں اپ بھرنش کی سب سے بڑی خصوصیت جو بعد کو جدید ہند آریائی زبانوں نے اپنائی یہ تھی کہ اس میں سنسکرت کے تسم (خالص)، الفاظ بہت کم استعمال ہوتے تھے، مسلمانوں کی آمد نے سنسکرت کے فوں کو اور کم کر دیا۔ پروفیسر گپان چند جین اپنے مقالہ ”آغاز نطق سے اردو تک“ میں رقمطراز ہیں:

”شورسینی اپ بھرنش سے جو زبان پیدا ہوئی اسے سانیات کی اصطلاح میں مغربی ہندی کہا جاتا ہے، یہ پانچ زبانوں پر مشتمل ہے، ہریانوی یا بانگڑ و کھڑی بولی، برج بھاشا، گوجی اور بندیلی۔“

اردو کو مغربی ہندی کی کھڑی بولی سے ماخوذ خیال کیا جاتا ہے، زبان کے تعمیری دور میں بیرونی حملوں کے اثرات کے بارے میں ڈاکٹر منیتی کمار چٹرجی کا خیال ہے کہ:

”اگر ہندوستانی زندگی اپنے پرانے ڈھرے پر چلتی رہتی اور باہر سے اس پر شدید حملے نہ ہوتے تو ممکن ہے جدید ہند آریائی ادب کے آغاز و ارتقاء میں ایک دو صدیوں کی اور تاخیر ہو جاتی۔“

لے بجا الہ جالبی جیل ڈاکٹر، تاریخ ادب اردو جلد اول، طبع اول، ۱۹۷۷ء، صفحہ مقدمہ تاریخ زبان اردو سن طباعت ۱۹۸۶ء علی گڑھ ص ۴، سکھ دلوی عبداللہ ڈاکٹر، اردو میں لسانیاتی تحقیق، سن اشاعت ۱۹۷۱ء، ص ۵۵ سکھ ہند آریائی اور ہندی مترجم عتیق احمد صدیقی، اردو ترقی یورو سن اشاعت ۱۹۷۷ء، ص ۹۶

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ زبان کی تشکیل و ارتقاء میں لسانی رجحانات کے علاوہ
 سیاسی، اجتماعی، تہذیبی اور فکری عوامل بھی کارفرما ہوتے ہیں، اس لیے یہ جانا بہت
 ضروری ہے کہ وہ کون سے محرکات و عوامل تھے جس نے اردو زبان کی ارتقائی رفتار
 میں نہ صرف تیزی پیدا کی بلکہ عربی فارسی لفظوں کے استعمال سے اس زبان کے
 مزاج میں انفرادیت پیدا کی۔

نارنجی اور سیاسی اسباب | ہندوستان میں مسلمانوں کے سیاسی تسلط

کا آغاز فتح سکران ۶۴۴ء اور فتح سندھ (۶۷۲ء) سے ہوتا ہے، عربوں کے قیام اور
 سرکاری زبان کی حیثیت سے عربی کے استعمال کی وجہ سے عربی نے وہاں کی مقامی
 زبانوں کو متاثر کیا اور ان کا رسم الخط تبدیل ہو کر عربی ہو گیا۔

فارسی بولنے والے حکمرانوں کے سیاسی حملوں کا آغاز گیارہویں صدی کے
 اوائل سے ہوتا ہے اور سولہویں صدی تک قائم رہتا ہے، کئی صدیوں تک فارسی
 سرکاری اور درباری زبان رہی، اس دوران نہ صرف حاکموں کے تہذیبی اثرات
 پھیلے بلکہ ان کی زبان بھی اپنے دائرے کو وسیع کرتی رہی، حاکموں کی زبان کو
 قبول کرنا تقاضائے وقت بھی تھا اور سماجی و معاشی ضرورت بھی، سرکار و دربار
 میں وہ اپنی اصل شکل میں استعمال ہوتی رہی مگر عوام میں وہ جزوی طور پر استعمال
 میں آنے لگی یعنی بول چال کی زبان میں عربی اور فارسی الفاظ شامل ہونے لگے،
 صدیوں کے سیاسی تسلط اور حکمران طبقہ کے یہاں قیام سے یہ عمل ایک سماجی
 ضرورت کی شکل اختیار کر گیا، مافی الضمیر کی ادائیگی اور ادبی و شعری اظہار کے
 تقاضے بغیر اس کے مکمل نہ ہوتے تھے، خلاصہ کلام یہ کہ محمود غزنوی کے دور سے

مسلمان حکمرانوں کی طاقت میں برابر اضافہ ہوتا رہا یہاں تک کہ مغلیہ سلطنت نے ہندوستان کو ایک سیاسی وحدت عطا کی، اس وحدت نے تمام ہندوستان میں ایک ہی طریقہ کے اجتماعی، تعلیمی، فکری اور لسانی وحدت کی فضا پیدا کی۔

۲۔ **اجتماعی اسباب** | ہندوستان میں ہر مذہبی فرقے کے اپنے اپنے رسوم و قیود ہیں۔ مسلمان یہاں اسلامی تعلیمات، عدل و مساوات اور اسلامی علوم و فنون لے کر آئے، ان میں تین طرح کے لوگ تھے ایک تاجر، دوسرے فاتح و سپہ سالار تیسرے علماء و مبلغین اور صوفیہ۔

ان کی آمد کے بعد سے ملک میں مسجدیں، مقبرے، سرائیں، خانقاہیں اور مدرسے قائم ہونے لگے جو اسلامی ثقافت کا مرکز تھے، اسلام اپنی خوبیوں کی وجہ سے تیزی سے پھیلنے لگا، اس کے پھیلنے کے متعدد اسباب ہیں ایک اہم سبب اسلام کا انسانی حقوق پر زور اور مطبقاتی نظام کی مخالفت بھی ہے اس تعلق سے مسٹر اے سی چٹرجی اپنے مضمون ”سلاطین دہلی کی حکومت کے نتائج“ میں لکھتے ہیں:

”اور جب بارہویں صدی میں اسلام آزادی و مساوات کا ڈنکا بجاتا ہوا جنگال میں پہونچا تو عوام کی طبیعتیں خود بخود اس کی طرف مائل ہو گئیں اور لوگ جوق در جوق مسلمان ہوتے چلے گئے۔“

اسی سلسلے میں ڈاکٹر شمس الدین صدیقی لکھتے ہیں کہ:

”مسلمان حتی الامکان اسلامی فقہ اور شرعی احکام کے مطابق زندگی بسر کرتے تھے

لے تاریخ ادبیات مسلمانان پاک و ہند، جلد ۴، اردو ادب (اول)، طبع اول لاہور، ۱۹۵۵ء، ص ۳۱۔

سید صباح الدین، ہندوستان کے وسط کی ایک ایک جھلک، المصنفین، اعظم گڑھ، ۱۹۵۵ء، ص ۳۱۔

اور ان کی مشرقی اقدار اور اجتماعی ضوابط حیات شرع محمدی پر قائم تھے اس لیے ان کا طرز زندگی ہندو کے طرز سے مختلف اور ممتاز رہتا تھا... قبول اسلام کے معنی یہ ہوتے تھے کہ وہ مسلمانوں کے روحانی و سماجی نظام میں ضم ہو کر ایک نئی زندگی شروع کرتے تھے اور نسل زبان اور سابقہ معاشرتی اقدار کو بھول کر ملت کی وحدت میں گم ہو جاتے تھے اور ان میں ایک وحدت احساس پیدا ہو جاتا تھا اسلام ایسا مذہب ہے جو اجتماعیت پر زور دیتا ہے اسلام کا ایک اساسی اصول عالمگیریت ہے جو مساوات اور اخوت کے تصور پر مبنی ہے یہ

نئی قوم کے ساتھ نئی زبان، نیا مذہب اس کی اصطلاحات اور ان کے نظام کے نئے نئے الفاظ بھی یہاں کے معاشرے میں اپنی جگہ بنانے لگے، پروفیسر عبدالقادر سروری لکھتے ہیں کہ:

”ان کے عقائد کے ساتھ نئے لفظ بھی آئے تھے جن میں اللہ، رسول، روزہ، حج، زکوٰۃ، قرآن، حدیث، اسلام اور اس طرح کے بہت سے لفظ تھے، نیا نظم و نسق جو آیا تھا اس میں پادشاہ، حاکم، دربار، عامل، دیوان، صوبہ، صوبہ دار، تحصیل دار، خزانہ جیسے بے شمار الفاظ تھے جو اس نظم و نسق کے ساتھ رائج ہو گئے تھے عدالت و انصاف کا نیا انتظام، قاضی، منصف، عدالت، وکیل اور اس سلسلہ کے سارے تصورات نئے لفظ چاہتے تھے، فوجی تنظیم میں سپہ سالار، جمع دار، زین رکاب جیسے لفظ آئے یہ

لے تاریخ ادبیات مسلمانان پاک و ہند، جلد ۶ اردو ادب (اول)، ص ۱۲ اردو کی ادبی تاریخ

۳۔ **تہذیبی اسباب** | انسان جہاں سکونت پذیر ہوتا ہے وہاں کے جغرافیائی حالات، آب و ہوا اور ماحول کے لحاظ سے اس کی عادات و تقالید ہوتی ہیں، اس کے مکانات، ملبوسات اور ماکولات کا خاص مذاق ہوتا ہے حتیٰ کہ اس کے نسائی اور ادبی مذاق بھی وہاں کے ماحول سے متاثر ہوتے ہیں۔

عرب، ایرانی اور ترکی مسلمان جب یہاں آئے تو ان تمام تہذیبی اور تمدنی امور میں ان کا اپنا خاص مذاق تھا۔ ان کے عقائد، رسومات، عادات و تقالید اور دینی و دنیاوی امور یہاں کے لوگوں سے مختلف تھے۔

جو تعبیرات ہوتی تھیں ان میں ان کا اپنا ذوق معماری بھی ہوتا تھا، مثال کے طور پر قطب مینار، لال قلعہ، تاج محل، سرائیں، خالقاہیں، مدارس اور مقابر ان کے ذوق کی عکاسی کرتے ہیں، لباس بھی یہاں کے لوگوں سے مختلف تھا جیسے پاجامہ، شلوار، شیروانی، رومال، شال، دوشالے وغیرہ اور جواہرات جیسے لعل، عقیقہ، زمرد وغیرہ اور زیورات میں پازیب، گلوبند اور طوق وغیرہ کھانوں میں ہم دیکھتے ہیں کہ وہاں کے ماکولات مختلف ہیں جیسے قورمہ، کباب، بریانی، فیرفری، نان، برّا، قلاقند، گلاب جامن اور شکر پارے وغیرہ۔

دونوں ملکوں اور قوموں کے تہذیبی لین دین میں یہ تمام چیزیں بیاں رائج ہو گئیں اسلامی تہذیب نے کچھ دیا اور کچھ لیا بھی، مسلم حکومتوں کے قیام کے سبب سے تا ”ہندوستان صدیوں تک اسلامی تہذیب و ثقافت کا مرکز رہ چکا ہے جس نے آثار اس کے ذمہ ذرہ پر ثبت ہیں۔“

۴۔ سروری، محمد تقی، ڈاکٹر، اردو کی ادبی تاریخ، ص ۴۵، عبدالحی، مولانا سید حکیم، ...

۲۔ لسانی و فکری اسباب | یہاں کی لسانی، ادبی اور معاشرتی سرگرمیوں

پاپوری طرح احاطہ کرنے سے بخوبی یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ہندوستان پر عربی زبان و ادب اور عربی تہذیب و تمدن کا تسلط رہا۔

سندھ پر عربوں کے تسلط کے بعد سے وہاں عربی زبان اور عربی الفاظ اکثریت سے استعمال ہونے لگے، محمود غزنوی کے بعد فارسی کا اثر بڑھتا گیا یہاں تک کہ عہد مغلیہ تک وہ سرکاری زبان رہی، تصنیف و تالیف کے لیے عربی و فارسی دونوں استعمال ہوتی تھیں، اس طرح سیاسی نظام، مسلم معاشرے اور تعلیم و ثقافت کے شعبوں میں عربی و فارسی الفاظ کے استعمال سے دونوں زبانیں اپنا اپنا اثر جمیٹ رہی تھیں، اگر فارسی سرکاری زبان تھی تو عربی مذہبی اور دینی، بعض گوشوں میں کہیں عربی کا اثر غالب رہا اور کبھی فارسی کا، مگر فورٹ ولیم کالج کے قیام (۱۸۰۰ء) اور پھر عہد مغلیہ کے خاتمہ کے بعد فارسی کے اثرات کم ہوتے گئے اور عربی کے اثرات بڑھتے گئے۔

عہد مغلیہ (۱۵۲۶ء - ۱۸۵۷ء) میں افکار و خیالات میں وسعت پیدا ہوئی معاشرے میں فکری مدوجز کا فرما رہا، اسلامی علوم و فنون پر زیادہ تر عربی و فارسی میں کتابیں لکھی گئیں اور ہزار ہا کتابیں:

” فنون ادبیہ (نحو، صرف، اشتقاق، لغت، بلاغت، عروض، قافیہ،

انثاء، شعر و تاریخ) علوم شرعیہ و دینیہ (فقہ، اصول فقہ، حدیث،

اصول حدیث، تفسیر، اصول تفسیر اور تصوف) اور فنون نظریہ (علم مناظر

لہ فیاض محمود، سید تاریخ ادبیات مسلمانان پاک و ہند، جلد ۲، تعارف۔

علم منطق، طبیعیات، الہیات، حکمت علی، فن ریاضی اور طب پر کتابیں لکھی گئیں۔
 مولانا سید عبدالحی صاحب نے اپنی کتاب ”نزہۃ الخواطر“ میں کچھ ساٹھ
 چار ہزار سے زیادہ اعیان ہندوستان کا تذکرہ کیا ہے، اسی طرح دوسری کتاب
 ”الثقافة الاسلامیة فی الهند“ میں ہندوستانی علماء اور مصنفین کی تصانیف
 کی ایک لمبی فہرست جو کئی ہزاروں پر مشتمل ہے مرتب کی ہے، ان دونوں کتابوں سے
 ہندوستانی مسلمانوں کے لسانی اور فکری سرگرمیوں کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے یہ
 مولانا عبدالحی صاحب لکھتے ہیں کہ :

”اسلامی ہند میں تعلیم و تہذیب کا معیار عربی اور فارسی کی تعلیم تھی اس لیے
 نو مسلموں بلکہ خاص ہندوؤں میں عربی و فارسی کے بڑے بڑے ماہر مصنف
 پیدا ہوئے جن کی علمی و ادبی تصانیف مسلمان مصنفین کی تصانیف سے کم درجہ
 نہ تھیں بلکہ

ہندوستان میں ان سیاسی، اجتماعی، تہذیبی اور فکری و لسانی عناصر نے خاص طور
 پر ایک نئے ماحول کو پیدا کرنے میں مدد دی۔

تمام مسلم فاتحین اپنی اپنی مادری زبان (عربی، فارسی، ترکی) بولتے ہوئے
 ہندوستان میں داخل ہوئے، گو یہاں کی زبانیں اور بولیاں ان سے بالکل جدا تھیں
 لیکن انہوں نے سیاسی اور کاروباری زندگی کی بقا کے لیے یہاں کی زبانوں اور

۱۔ اسلامی علوم و فنون ہندوستان میں، مترجم ابوالعرفان ندوی، ماہر لفظ، ۱-۶۷
 تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو: ڈاکٹر زبید احمد کی کتاب ”عربی ادبیات میں پاک و ہند کا حصہ“
 اسلامی علوم و فنون ہندوستان میں، مترجم ابوالعرفان ندوی، ص ۱۷،

بولیوں کو ذریعہ اظہار بنایا، اس کے متعلق ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار لکھتے ہیں :

”یہ ایک قدیم امر ہے کہ مسلمانوں نے یہاں کی ترقی یافتہ علمی ادبی زبانوں (سنسکرت اور مختلف

پراکرتوں) مانگھی، اڑھ مانگھی، ماراشٹری، پالی، شوسینی وغیرہ کو اختیار کیا بلکہ عوامی بولیوں کی

طرف بھی توجہ کی جس زمانے میں مسلمان برصغیر میں آئے اس وقت یہاں کی زبانیں تغیر و تبدل

کے اس مرحلے پر تھیں جسے ماہرین لسانیات نے جدید ہند آریائی زبانوں کے طلوع کا زمانہ کہہ چکے ہیں

بقول ڈاکٹر سنیتی کمار چٹرجی :

”ہند آریائی زبانوں میں فارسی، عربی، الفاظ کی درآمد پر جاری رہی اور یہ بالکل فطری طور

پر ہوا، یہ الفاظ اب جدید ہند آریائی کا جز بن گئے ہیں“

جدید ہند آریائی زبانوں کے تشکیل دور میں یہی وہ اسباب و حالات تھے جنہوں نے مبنی ہوئی

نئی زبانوں کو سہارا دیا اور بالخصوص اردو کے مزاج کو دوسری جدید زبانوں سے خاصا جدا کر دیا۔

محققین اور ماہرین لسانیات کی آرا اور دہلیوں کے پیش نظر یہ کہا جاسکتا ہے کہ اردو ہند آریائی

زبان ہے اور اس کی بنیاد کھڑی بولی ہے جو مغربی ہندی کی ایک شاخ ہے۔ اس طرح اردو کا سلسلہ

کھڑی بولی کے وسیلے سے شوسینی، اپ بھرنش سے ملتا ہے، اب اس میں اس کی معامی زبانوں کے

اثرات ہیں لیکن اس کا ارتقاء کھڑی بولی کے علاقوں میں ہوا جن میں بیشتر دلی وار سکے نواح کی بولیاں شامل ہیں۔

رفتہ رفتہ جب کھڑی بولی میں عربی اور فارسی لفظوں کا ارتباط قائم ہوا تو اسکے صوتی مزاج میں فرق آگیا

اس طرح ایک نئی شکل میں اردو زبان کا ارتقاء ہوا جس کا لسانی مزاج دیگر ہند آریائی زبانوں سے جدا تھا۔

اس سے قبل کھڑی بولی کو خاص مرتبہ حاصل نہ تھا بلکہ یہ صرف بول چال کی سطح پر قائم تھی جب عربی فارسی

کے اثرات نے اسے اردو کا لباس عطا کیا تو اس کے خط و خال ابھر کر سامنے آئے اور اس نے معیاری زبان کا

درجہ حاصل کیا۔

لے تاریخ ادبیات مسلمانانِ پاک و ہند جلد ۹ ص ۶۱۱ ہند آریائی اور ہندی، مترجم سنیق احمد صدیقی، ص ۱۲۳۔

معارف کی ڈاک

(۱)

آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کراچی
۹ اکتوبر ۱۹۸۷ء

جناب محترم ضیاء الدین اصلاحی صاحب! السلام علیکم

امید ہے کہ مزاج گرامی بخیر ہوگا، برخوردار سید مجتبیٰ علی بریلی سے بچوں سمیت ۳ اکتوبر ۱۹۸۷ء بخیریت بذریعہ ہوائی جہاز کراچی تین ماہ کے قیام کے بعد واپس آگئے الحمد للہ۔ وہ آپ کے دفتر کے ارسال کردہ 'معارف' اعظم گڑھ کے پرچے ہمراہ لانے میں کامیاب ہو گئے۔ پہلی فرصت میں جملہ شماروں پر نظر ڈالی۔ خدا کا شکر ہے زیارت نصیب ہوئی۔ ڈاک کے اخراجات ہوش رہا ہیں ورنہ کانفرنس کی جملہ مطبوعات ارسال خدمت کر چکا ہوتا۔ ایک 'العلم' پر ۳۶ روپیہ ٹکٹ انڈیا کے واسطے لگ رہے ہیں۔ 'العلم' سہ ماہی جنوری تا مارچ ۱۹۸۸ء اور اپریل تا جون ۱۹۸۸ء کے بعد دیگرے 'سرسید نمبر' شایع ہوتے ہیں۔ براہیجا جا چکا ہے دوسرا اس خط کے ساتھ روانہ کر رہا ہوں۔ ہو سکے تو مختصر تبصرہ سے نوازیں۔ دیوان ناز شاہ حاتم' پر تبصرہ کا شکریہ۔

یہاں کے حالات افسوسناک ہیں۔ خدا کرے شرعی نظام نافذ کرنے کے ارادوں میں ماکان وقت مخلص ہوں۔ پاکستان کا اصل مسئلہ جاگیر داری نظام اور مراعات یافتہ طبقہ ہے۔ اس غفرت نے جملہ شعبہ ہائے حیات کو متاثر کر دیا ہے۔ دعائے خیر کی ضرورت ہے۔ جان ڈیوی کی مشہور کتاب 'جمہوریت و تعلیم' حصہ اول مترجم سید محمد تقی امر و ہوی چارسو سے زائد صفحات پر مشتمل کے تیسرے ایڈیشن کی تیاری جاری ہے۔ بوجہ 'العلم' تاخیر سے

شایع ہو رہا ہے۔

عم محترم سید الطاف صاحب بریلوی حیات و خدمات آپ نے مطالعہ فرمائی ہوگی۔ تبصرے کا انتظار ہے۔ آن مرحوم کے علامہ سید سلیمان ندوی سے قریبی مہم تھے کراچی میں دومرتبہ علامہ مرحوم و مغفور سے سید صاحب جب ملے تشریف لے گئے تو مجھے بھی ملازمت کی سعادت نصیب ہوئی۔ علامہ سید سلیمان مرحوم کا یہ فقرہ میرے کانوں میں گونج رہا ہے کہ ”یہاں لوگ آتے ہیں۔ تعریفیں کرتے ہیں۔ احترام کا مظاہرہ کرتے ہیں لیکن یہ کوئی نہیں دریافت کرتا کہ سلیمان تو کیا کھاتا ہے کیسے گزارا کرتا ہے۔ انسو ہے کہ ایسے عالمِ فضل قابلِ فخر ہستی کے ساتھ آخری دور میں دونوں ممالک کی جانب سے بہتر سلوک نہیں ہوا۔ آپ نے معارف میں مولانا مرحوم کے واجبات کی عدم ادائیگی کی تکلیف دو سرگزشت کافی دن قبل شایع کر کے تاریخ کے ایک گوشہ کو محفوظ کر دیا۔ جب پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کا قیام کراچی ۱۹۵۱ء میں عمل میں آیا تو سید سلیمان ندوی خود سندھ مدرسۃ العلوم تشریف لائے اور نجلی منزل پر سید الطاف حسین صاحب بریلوی کو طلبہ کے ”ہندوؤں کی تعلیم مسلمانوں کے عہد میں“ کا مسودہ عنایت فرمایا اور کہا کہ یہ آپ کا حق ہے اسے شایع کریں اس وقت کانفرنس کا دفتر سندھ مدرسہ کے ایک بڑے کمرے میں بالائی منزل پر تھا اور سید صاحب قلب کی کمزوری کی وجہ سے سیڑھیاں نہیں چڑھ سکتے تھے۔ سید صاحب کی عطا کردہ کتاب کے تین ایڈیشن اردو۔ ایک انگریزی اور ایک بنگلہ زبان میں شائع ہو چکے ہیں۔ خط طویل ہو گیا اس لیے قلم روکتا ہوں۔

فقط والسلام

مخلص: مصطفیٰ اعلیٰ بریلوی

(۲)

گلشنشاں۔ قاضی پور خورد۔ گورکھپور

۲۵ اکتوبر ۱۹۸۶ء

محترمی و معظمی۔ سلام مسنون

والا نامہ موصول ہوا۔ اچھا ہی ہوا کہ میرا خط آپ کو تاخیر سے ملا اور گورکھپور کے سیلاب کی کیفیت معارف میں شایع نہیں ہو سکی۔ کیونکہ خوشی سب میں تقسیم کی جاتی ہے اور دکھ خود برداشت کر لیا جاتا ہے۔ اپنے دکھ کو بیان کر کے دوسروں یا ہمہردوں کو دکھی کرنا سبب ہے۔ اللہ تعالیٰ کا شکر و احسان ہے کہ اس نے گورکھپور والوں کو اتنے بڑے مصائب و برداشت کر لینے کی قوت عطا کی۔ بحمدہ اب حالات معمول پر آگئے ہیں۔

اکتوبر کا معارف موصول ہوا۔ اس میں جناب حبیب حق کا مضمون اس قدر اک بہت ہی وقیع مضمون ہے۔ حبیب حق کا مطالعہ بہت وسیع معلوم ہوتا ہے اور لسانیات میں بھی ان کی مہارت کا اندازہ ہوا، انہوں نے بہت بروقت مجذوب صاحب کی ”تحقیق“ کی حقیقت کا پردہ فاش کیا۔ ایک عرصے سے سنسکرت کی حنوط شدہ لاش کو زندہ کرنے کی کوشش ہو رہی ہے سنسکرت کبھی عوامی زبان نہیں رہی اور جو زبان عوامی نہیں ہوتی وہ کچھ عرصے میں اپنی موت آپ مر جاتی ہے۔

ابنوا اس پر بہار الحق صاحب کا مضمون بھی نظر نواز ہوا لیکن ابنوا اس کی پیدائش اور موت کی تاریخوں کا صحیح تعین نہیں ہو سکا۔ قاضی تلمذ حسین صاحب رکن دارالترجمہ عثمانیہ یونیورسٹی اور مرتبہ مرآۃ المثنوی نے ایک کتاب خمریات ثلثہ کے نام سے مرتب کی تھی جس کا کتابت شدہ مسودہ میں نے دیکھا تھا لیکن ان کے انتقال کے سبب کتاب

طبع نہیں ہو سکی۔ کئی سال سے ان کے ورثاء سے بارہا میں نے اس مسودہ کے لیے تقاضا کیا کہ اگر مل جائے تو اسے کہیں سے شایع کر دیا جائے لیکن ابھی تک کامیابی نہیں ہوئی۔ اس کتاب میں انہوں نے تین زبانوں کے ان شعرا کا تذکرہ کیا تھا اور ان کے کلام کا انتخاب شایع کیا تھا جن کا مہم تہ خمریات میں بہت بلند سمجھا جاتا ہے یعنی عربی میں ابونواس۔ فارسی میں عرخیام اور اردو میں ریاض خیر آبادی۔ قاضی صاحب بہت اعلیٰ پائے کے محقق تھے اس لیے امید ہے کہ ابونواس کی تاریخ نامے پیدا لیش و موت کے بارے میں انہوں نے کافی حد تک صحیح لکھا ہوگا۔ مولانا روم کی مثنوی کو مرآۃ المثنوی کے نام سے جب انہوں نے ترتیب دیا تو ان کو ایران کا سب سے بڑا ادبی انعام نشان امتیاز ملا تھا۔ میری ناقص معلومات کے مطابق شاید ہندوستان میں اور کسی کو یہ انعام نہیں ملا ہے۔

اردو والوں کی یہ خوش قسمتی ہے کہ معارف ایسا ماہنامہ اردو میں شایع ہوتا ہے معارف ایک ایسا ماہنامہ ہے جس نے شروع سے آج تک اپنے اعلیٰ ادبی معیار کو برقرار رکھا اور نہ اس تجارتی دور میں بہت سے رسائل اپنے معیار کو پست کرتے چلے گئے یہاں تک کہ وہ اپنے بانی کے اغراض و مقاصد سے بہت دور پہنچ گئے۔ اللہ آپ کو صحت کے ساتھ عمر طویل عطا کرے تاکہ یہ ماہنامہ اپنے وقار اور معیار کو برقرار رکھ سکے۔ چند روز قبل میں نے انگریزی اخبار ٹائمز آف انڈیا میں خبر پڑھی کہ دو صاحبان کے علاوہ آپ کو بھی کوئی اعزاز ملا ہے۔ میں مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ اس کا تراشہ بھیج رہا ہوں۔ دو ہندی ادیبوں کے ساتھ ایک اردو ادیب کی خدمات کو بھی خراج تحسین پیش کیا یہ باعث مسرت ہے کسی صلاحیت اور لیاقت کو نظر انداز کرنا مشکل کام ہے۔

خدا کرے آپ مع لواحقین بخیر و عافیت ہوں۔

دارالمصنفین کی مطبوعات کی فہرست بھجوا دی تو ممنون ہوں گا۔ بقیہ بدستور۔

خیر اندیش : محمد حامد علی

(۳)

مہاراج نگر، لکھنؤ، کھیری

۲۰ اکتوبر ۱۹۹۸ء

جناب مکرم! السلام علیکم

گرامی نامہ ۱۱ اکتوبر ۱۹۹۸ء بہت بہت شکریہ! اس سے پہلے مضمون کی اشاعت کے بعد آپ کا ایک گرامی نامہ ملا تھا جس میں آپ نے مضمون میں کتابت کی غلطیوں کے بارہ میں لکھا تھا۔ میں نے اس کا جواب دیا تھا اور لکھا تھا کہ معارف پڑھنے کے بعد اس پر اپنی رائے کا اظہار کر دوں گا۔ افسوس ہے کہ علالت کی وجہ سے کچھ نہ لکھ سکا۔ معارف کے مضامین پر میرا تبصرہ اسی شعر سے واضح ہو جائے گا۔

نزق تابہ قدم ہر کجا کہ می نگر م کرشمہ دامن دل را کشد کہ جا این جا مست معارف مجھے بہت پسند ہے۔ آپ کی ادارت میں اس کی شان میں اضافہ ہوا ہے۔ آپ کی آزاد پر کتاب پر جناب خلیق انجم کا تبصرہ بہت پسند آیا۔ لا جواب تبصرہ ہے۔ مراد شاہ جہاں کا بیٹا تھا میں نے غلطی سے جہانگیر لکھ دیا۔ اس کا بہت افسوس ہے اور آپ اور قارئین معارف سے معذرت خواہ ہوں۔

معارف انشاء اللہ کل مل جائے گا۔ پھر آپ کو لکھوں گا (انشاء اللہ) میرے لیے دعائے صحت کریں۔

نوٹ:- جن لوگوں نے میرے مضمون پر اظہار خیال کیا ہے ان کا شکریہ۔

خادم : عزیزی۔

وفیات

امیر شریعت خامس کی رحلت

امیر شریعت خامس مولانا عبد الرحمن کی وفات ہندوستان خصوصاً بہار و اڑیسہ کے مسلمانوں کا نقصان عظیم ہے۔ قوم و ملت اپنے ایک بزرگ رہنما، عالم دین اور عارف باللہ سے محروم ہو گئی۔ وہ واقعی عالم باعمل اور اس دور میں زہد و اتقا، عمل و اخلاص اور اتباع سنت میں منفرد و یگانہ تھے۔ ان کی زندگی دین کی خدمت و اشاعت، دعوت و تبلیغ، وعظ و ارشاد نفوس کی اصلاح و تزکیہ اور مسلمانوں کی فلاح و بہبود میں گزری اور ان سے بے شمار لوگوں کو فیض پہنچا۔

حضرت امیر شریعت کی علالت کا سلسلہ کئی ماہ سے چل رہا تھا، افاقہ نہ ہونے کی بنا پر مدرسہ حمیدیہ گودنا (چھپرہ) سے پھلواری شریف لائے گئے اور سجاد میوہیل اسپتال کے علاج سے کسی قدر حالت بہتر ہوئی مگر پھر مرض نے شدت اختیار کر لی توجی کلینک پٹنہ میں داخل کیے گئے مگر وقت موعود آگیا اور یہیں ۲۹ ستمبر ۱۴۱۹ھ کو دشنہ و ہایت کا یہ چراغ ہمیشہ کے لیے بجھ گیا۔

۳۱ ستمبر کو الہ بچے دن میں قائم مقام امیر شریعت نے پھلواری میں جنازہ کی نماز پڑھائی جس میں مختلف اضلاع کے ہزاروں سوگواروں نے شرکت کی۔ اسی روز جدہ مکہ مدرسہ حمیدیہ گودنا (چھپرہ) لایا گیا جہاں عصر بعد نماز جنازہ ہوئی اور متعدد اضلاع سے آئے ہوئے ہزاروں مقیدت مندوں کی موجودگی میں مسجد کے قریب ان کی تدفین ہوئی۔

مولانا نے ۹۵ برس کی طویل عمر پائی، ان کی ولادت ضلع دربھنگہ کے ایک گاؤں میں ۱۹۰۳ء میں ہوئی تھی۔ مختلف دینی مدارس میں تعلیم پانے کے بعد مدرسہ شمس الہدیٰ پٹنہ سے فضیلت کی سند لی وہ ایک اچھے اور ذہین طالب علم تھے، فضیلت کے امتحان میں پورے بہار میں اول آئے۔ ابتدا ہی سے طبیعت طاعت و زہد کی طرف مائل تھی، تحصیل علم ہی کے زمانے سے سلوک و عرفان سے مناسبت پیدا ہو گئی تھی، بالآخر ایک شیخ وقت مولانا ریاض احمد صاحب کے دامن فیض سے وابستہ ہوئے اور خلافت سے سرفراز ہوئے۔ اپنے شیخ و مرشد کے ایمان سے ۱۹۴۲ء میں مدرسہ حمیدیہ گودنا میں قیام پذیر ہو گئے، جہاں درس و تدریس کے ساتھ عام لوگوں کی اصلاح و تربیت بھی فرماتے رہے۔

امارت شریعیہ سے اس کے روز تاسیس ۱۹۲۱ء ہی سے ان کا تعلق قائم ہو گیا تھا اس کے بانی مولانا ابوالحسن سجاد کی خدمت میں باریابی کا شرف بھی حاصل کیا تھا۔ ان کی جدوجہد سے چھپرہ میں امارت کانفرنس کا انعقاد ہوا، امارت کے تنظیمی شعبہ سے ان کا ہمیشہ گہرا تعلق رہا، جس کو وہ ریڑھ کی ہڈی کہا کرتے تھے۔ مولانا عبدالرحمن صاحب اپنے پیش رو چاروں امیر شریعت کے جلسہ انتخاب میں شریک رہے اور ان کے ہاتھوں پر بیعت کی مولانا عبدالصمد رحمانی نائب امیر شریعت کے انتقال کے بعد اس منصب کے لیے ان کا انتخاب عمل میں آیا اور سلسلہ میں امیر شریعت رابع مولانا منت الدرحمانی کی وفات کے بعد وہ امارت کے اس سب سے بڑے عہدہ پر فائز کیے گئے۔ گو مولانا عبدالرحمن صاحب کی امارت کا دور سات آٹھ برس کے قلیل زمانے کو محیط ہے، تاہم یہ بڑا زریں عہد تھا جس میں امارت کے مختلف شعبوں میں بڑی وسعت و ترقی ہوئی، مالی و انتظامی حیثیت سے بھی یہ دور حکم رہا۔ کئی اہم دینی، تعلیمی اور فلاحی ادارے وجود میں

آئے، سماجی خدمت، تبلیغ اور راحت رسانی کے متعدد کام انجام پائے تبلیغ و دعوت دین کا کام بڑے پیمانے پر ہوا، علمی، تعلیمی اور تربیتی نظام بہتر رہا۔ بہت سے دینی مکاتب قائم ہوئے، عصری و دینی درسگاہوں کا نظام مکمل ہوا، تکنیکی تعلیم کے شعبے کھلے۔ مولانا سجاد اسپتال کو وسعت و ترقی ملی۔ مولانا منت اللہ رحمانی ٹیکنیکل انسٹی ٹیوٹ، المعهد العالي للتدیسب فی القضا والاقتا اور وفاق المدارس الاسلامیہ بہار وغیرہ کا قیام عمل میں آیا۔

مولانا ملک کی آزادی و اتحاد کی تحریک کے شیدائی بھی رہے اور جنگ آزادی میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا، اس راہ میں ان کو بڑی صعوبتیں اور مشقتیں بھی جھیلنی پڑیں۔

راقم الحروف کو گو مولانا کی زیارت و ملاقات کی کبھی سعادت میسر نہیں آئی، تاہم ان کے بعض اہل تعلق سے ان کی مقدس اور پاکیزہ زندگی، سیرت و کردار کی بلندی، ذکر و شغل اور ریاضت و مجاہدہ کی کثرت کے بارے میں جو کچھ سنا ہے اس سے ان کی عظمت و فضیلت کا نقشہ قلب پر ترسم ہو گیا ہے۔ وہ بڑے ذاکر و شاعر، متہجد گزار، صوفی منش بزرگ اور نہایت متواضع اور نکسر المزاج شخص تھے، ان کی زندگی سادہ اور درویشانہ تھی، کم سخن اور نرم گو تھے، خلوت و تنہائی زیادہ پسند کرتے تھے۔ اللہ تعالیٰ اپنے اس مقبول بندے کی مغفرت فرمائے اور ان کے فلا کو پُر کرے۔ آمین۔

بہار و اڑیسہ میں امارت شریعیہ کا نظام اٹھتر برس سے قائم ہے اس سے وہاں کے مسلمانوں کو اسلامی شریعت کے مطابق زندگی گزارنے میں بڑی مدد مل رہی ہے، دنیا سرائے فانی ہے۔ یہاں موت سے کسی کو رشتہ کاری نہیں۔ اب اس مفید و بابرکت نظام کی سربراہی کے لیے مولانا نظام الدین صاحب کا انتخاب عمل میں آیا ہے جن کو امارت کے

کاموں کا دیرینہ تجربہ ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کی مدد فرمائے اور بہارِ واٹر سس کے مسلمانوں کو
سبع و طاعت کا اظہار کرتے ہوئے پورے اتحاد، ہم آہنگی اور اخلاص سے ان کے تعاون
کی توفیق دے آمین!

مولانا افتخار احمد فریدی

دینی حلقوں میں یہ خبر افسوس اور رنج کے ساتھ سُنی جائے گی کہ ۲۴ اکتوبر ۱۹۹۶ء کو
ایک پُر جوش اور سرگرم داعی و مبلغ مولانا افتخار احمد فریدی انتقال فرما گئے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَ اِنَّا
اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔

مرحوم کا وطن مراد آباد تھا، ایک زمانے میں ان کے ہاتھوں میں وہ پرچم بغاوت تھا
جس کو سرفروشان وطن نے برطانوی جبر و استبداد کے خلاف بلند کیا تھا مگر پھر عرصہ بھاؤ کر
جیب و آستیں کر علم جنوں بلند۔ انہیں حضرت مولانا محمد الیاسؒ کی دینی دعوت سے عشق
ہو گیا جس کے لیے وہ ملکوں ملکوں کی خاک چھانتے رہے کسی حادثہ میں ان کا ایک پیر
کاٹ دیا گیا مگر وہ بیساکھیوں کے سہارے ملک کے طول و عرض کا دورہ کرتے رہے،
سفرِ حج میں مولانا شاہ معین الدین احمد ندویؒ کا ساتھ ہو گیا تو ان کی بڑی خدمت کی اور
ہر طرح کا آرام پہنچایا۔ ایک دفعہ وہ اپنے ایک تبلیغی دورے میں اعظم گڑھ آئے تو
شاہ صاحب نے ان کی بڑی پذیرائی کی۔ جناب سید صباح الدین صاحب سے غلطیانہ تعلق
رکھتے تھے اور راقم سے بھی خط و کتابت رہتی تھی۔

کئی برسوں سے تبلیغی دوڑ دھوپ کا سلسلہ موقوف ہو گیا تھا، لیکن اسی جذبے سے
اصلاحی و دعوتی رسائل اور مواعظ و ملفوظات کے مجموعے شائع کرتے تھے، وہ غیر مسلموں
میں بھی اسلام کی تبلیغ و اشاعت کرتے رہتے تھے۔ اللہ تعالیٰ ان کی بشری نغرشوں سے

درگزر فرمائے اور انہیں جنت نعیم میں جگہ دے۔ آمین!

حکیم محمد سعید

حافظ حکیم محمد سعید کے وحشیانہ اور بے رحمانہ قتل پر کون ہے جو تڑپا اور بے قرار نہ ہوا ہوگا، وہ بین الاقوامی شخص، مملکت خدا داد کے بہرہ دوسا، پاکستان کے معسار، اس کا مقدر چمکنے اور بنانے کے لیے فکر مند بہرہ دفاؤنڈیشن کے سربراہ اور مدینہ الحکمت کے بانی، عالم، مصنف، مدبر، عالی دماغ، سچے اور سچے مسلمان، قوم و ملت کے بے لوث خادم، مخالف ہوا میں طب کا چراغ روشن کرنے، علم کو فروغ دینے، حکمت و محبت کا خزانہ، لٹانے والے، غریبوں اور مصیبت زدوں کے درد و غم میں شریک، پہلو میں درد مند دل رکھنے، پاکستان کے تشویش انگیز حالات سے بے چین اور پریشان رہنے والے کو چند دقیقوں میں جن لوگوں نے موت کے گھاٹ اُتار دیا وہ بڑے خوں خوار، درندہ صفت اور انسانوں کے جیس میں وحوش سے بھی بدتر لوگ تھے۔ آخر اس فرشتہ صفت، پاک دل، پاک باز، رحم و مروت کے پیکر، مجسم شرافت اور اخلاقی خوبیوں سے منور انسان کا تصور کیا تھا، ذوق مرحوم کے شاگرد محمد مظفر خاں گرم رامپوری کا وہ قطعہ تاریخ وفات یاد آگیا جو نواب شمس الدین خاں مرحوم کو پھانسی دیے جانے پر کہا گیا تھا۔

یہ دست درازی ستم کس سے بیاں ہو بے جرم و گنہ مند نواب کو لٹا
تاریخ معے میں نئی طرز سے لکھ، گرم! کیا چرخ نے ”نوابی سہراب“ کو لٹا

جو مملکت اس اسلام کے نام پر وجود میں آئی تھی جو سراپا امن و سلامتی ہے اور جس کے آمین میں خون خرابہ اور قتل و دہشت گردی کی کوئی گنجائش نہیں اور جس کے

ماننے والے (مسلم) ساری دنیا کے لیے سراپا رحمت ہوئے ہیں آج وہی مملکت جہنم کا نمونہ بنی ہوئی ہے، کراچی قتل میں تبدیل ہو گیا ہے، پاکستان کے گلی کوچوں میں خونِ مسلم کی اِزدانی ہے، وہاں کے درو دیوار سے تشدد و دہشت گردی پھوٹی پڑی ہے، امن جہنم عنقا ہو گیا ہے، پُر امن شہریوں کی جان پر بن آئی ہے، خوف و دہشت کا یہ حال ہے کہ دن میں بھی لوگ اپنے گھروں سے نہیں نکلتے۔

ایں چہ شورلیست کہ در عمدت مری بینم ہمہ آفاق پُر از فتنہ و شرمی بینم شروع ہی سے پاکستان میں انتشارِ جارحیت اور سفاکی کی جو بادِ سموم چل رہی ہے اب اتنی تیز و تند ہو گئی ہے کہ حکیم محمد سعید جیسے شریف النفس اور بے ضرر انسان کو بھی خاک کے مانند اڑا لے گئی، لیاقت علی خاں سے لے کر جنرل ضیاء الحق تک کتنے بے گناہ لوگ اسی کی نذر ہو چکے۔ اپنے محنوں اور بے گناہ شہریوں کو تہ تیغ کر دینا اگر کسی قوم کا معمول بن جائے تو وہ کس طرح اپنی آزادی کو باقی رکھ سکے گی اور خود کب تک محفوظ رہے گی۔

شنبہ، اکتوبر کو حافظ حکیم محمد سعید فجر کی نماز کے بعد جب معمول آرام باغ کراچی کے اپنے مطب میں تشریف لے گئے تو اندھا دھند ان پر فائرنگ ہونے لگی اور وہ اپنے دوسا بھتیوں سمیت شہید کر دیے گئے، وہ روزے سے تھے، ہر شنبہ و یکشنبہ کو روزہ رکھنا ان کا معمول تھا، یہ خبر سننے ہی سکتے میں آگیا اور حکیم صاحب کا سراپا نکا ہوں کے سامنے رقص کرنے لگا، سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ ان کے بڑے بھائی حکیم عبدالحمید مدظلہ جو لقمان قتل اور کوہِ ضبط و تحمل ہیں اور دوسرے عزیزوں کی تعزیت کس طرح کی جائے۔ حافظ حکیم محمد سعید کا آبائی وطن دہلی مرحوم تھا، ہمیں ۹ جنوری ۱۹۲۰ء کو پیدا ہوئے وہ اپنے پانچ

بھائی مہنوں میں سب سے چھوٹے اور ابھی طفلِ خرد سال ہی تھے کہ ۲۲ جون ۱۹۲۲ء کو ان کے والد بزرگوار حافظ حکیم عبد المجید صاحب سفرِ آخرت پر روانہ ہو گئے۔ ان کی پرورش و پرورش آنکی والدہ ماجدہ اور بڑے بھائی حکیم عبد المجید نے بڑی توجہ اور دوسو سال سے کی جوانی سے عمر میں ۱۳ سال بڑے تھے، حکیم محمد سعید اس کا اعتراف بڑی احسان مندی اور فخر سے کرتے تھے اپنی والدہ کے بارے میں لکھتے ہیں:

”ہم سب کی ذمہ داری ابتداءً ہماری آپا (والدہ مرحومہ) پر رہی اور انہیں کی تربیت نے ہمیں وہ بنادیا جو آج ہم ہیں یہ خاتونِ محترمہ رابعہ ہندی تھیں... ابا جان سے انہوں نے تربیت اولاد کا گڑھ سیکھا تھا اور اس کا انتہائی صحیح استعمال کیا، انہوں نے کبھی اخلاق کی کسی کوتاہی کو کسی قیمت پر برداشت نہ کیا، اس بات میں وہ بڑی سخت گیر تھیں... توازن ان کا ہنر تھا، وہ اس توازن اور عدل کی وجہ سے پورے خاندان پر حکمران تھیں، اگر ان میں یہ غلطیاں اور صلاحیتیں نہ ہوتیں تو ابا جان کے انتقال کے بعد ہمدردیاتی کہاں رہ سکتا تھا، ابا جان کی زندگی میں ہمدرد کے لیے آپا مرحومہ نے کیا کیا پاؤں نہیں بیٹے... دیانت داری کی بات یہ ہے کہ میں نے اپنی آپا کی کوئی دوسری مثال آج تک نہیں دیکھی ہے“

اپنے ”بھائی جان“ کے نامہ غمنوں اور نیاز مند رہے، اپنے کو ان کی تربیت کا شرمگین تھے ان کے سامنے بہت مودب رہتے، جب وہ دارالافتاء تشریف لائے اور حکیم عبد المجید صاحب قبلہ کے کمرہ میں ان کی چارپائی بھی بچھائی گئی، تو انہوں نے فرمایا کہ میں بھائی صاحب کے ساتھ کیسے رہوں گا، ایک جگہ لکھتے ہیں:

”عظمت ہمدرد کے لیے حکیم عبد المجید نے ایک بڑا کام یہ بھی کیا ہے کہ مجھے انسان و ہمدرد بنادیا، انہوں نے سرمایہ اسے قرار دیا کہ ہمدرد کے لیے ایسے لوگ تیار کیے جائیں جو ہمدرد کو

ہر حال میں سر بلند اور سرفراز کر سکیں اور اس کو بقائے دوام دے سکیں، میں ان کا
چھوٹا بھائی ضرور ہوں لیکن انہوں نے مجھے انسان سمجھا اور انسان کی تمام خوبیاں
مجھ میں پیدا کرنے کے لیے خود بڑی سے بڑی قربانی دے دی۔ اس اعتبار سے میرا

دواں دواں ان کے زیر احسان ہے۔“

وہ ساڑھے چھ برس کی عمر میں قرآن کریم ختم کر چکے تھے اور نو سال کی عمر میں اس کے
حافظ بھی ہو گئے تھے۔ اردو مادری زبان تھی، تیرہ برس کی عمر میں عربی فارسی سیکھ چکے تھے،
سننے اور بتا دینا تو انگریزی کی شہید بھی ہو گئی تھی۔

حکیم صاحب نے چودہ برس کی عمر تک پوری لچپی اور انہماک سے علم کی تحصیل کی اور
کبھی پڑھنے لکھنے میں کوئی کوتاہی نہیں کی مگر کھیل کود میں بھی کوئی کسر نہ چھوڑی۔ مرغ بازی،
کبوتر بازی، گھوڑ سواری، موٹر سائیکل دوڑ، گلی ڈنڈے، شطرنج، فٹ بال، کشتی رانی،
پہاڑوں پر چڑھنے، اکھاڑوں اور ڈنگلوں میں کشتی لڑنے کا بڑا شوق ہو گیا تھا مگر حکیم علی محمد
صاحب نے اس موٹر پر ان سے سوال کیا کہ ”اب کھیلنا ہے یا مزید کچھ پڑھ لکھ کر ہمدرد کے لیے
کام کرنا ہے؟“ اس سے چونکا ہو کر انہوں نے تمام کھیل کود فی الفور بند کر دیے، ان کا رجحان طبع
صحافت کی جانب تھا تا کہ اس میدان کی بے راہ روی دور کر کے کچھ نئے نقش قدم قائم کریں
مگر ان کے بھائی جان کا فیصلہ تھا کہ ”خاندان میں ہمدرد کا مقام اور مشن خدمتِ خلق بذریعہ
طب ہے لہذا تعلیمِ طب لازم ہے“ اس کے سامنے سر تسلیم خم کر کے انہوں نے ۱۹۳۶ء میں
طبیہ کالج دہلی میں داخلہ لیا اور ۱۹۳۹ء میں اس سے فارغ ہوئے۔

تحصیلِ طب کے زمانے ہی سے وہ اپنے بھائی جان کی رہنمائی میں ہمدرد کے کاموں
کی تربیت حاصل کرتے رہے۔ ابتدائی مرحلے میں دوا خانے میں عطاریوں کی مددگاری پر

طاری، نسخہ بندی اور دوا شناسی کی تربیت حاصل کی، دوا سازی کی تربیت کے لیے بیٹوں میں لکڑیاں اور کوئلے جھونکے، ہمدرد کی ڈاک، پارسل پیکٹ تیار کرنے کی تربیت، کاموں کو انجام دینے والوں سے لی۔ طبیہ کالج سے فراغت کے بعد وہ صبح سے شام تک ہمدرد کے مختلف دفاتر اور شعبوں میں کام کرتے اور شام کو اسی دوا خانے میں بیٹھ کر طب کرتے تھے، جہاں عطاری کی تربیت حاصل کی تھی۔

ان مراحل سے گزرنے کے بعد ان کے بھائی جان نے بتدریج انہیں اختیارات منتقل کرنا شروع کیا اور ۱۹۸۳ء میں انہیں سیاہ و سفید کا مالک بنا دیا، اب وہ رات دن کام کرتے تھے، چھ مہینے تک ہمدرد کی عمارت کے باہر نہیں نکلتے، اس طرح بقول انکے 'میری پوزیشن یہ تھی کہ ادارہ ہمدرد کا کوئی شعبہ ایسا نہ تھا جہاں میں انتہائی مہارت سے کام نہیں کر سکتا ہوں۔ دواؤں کی پیکنگ میں جب بیٹھتا تو بڑے سے بڑے ماہر کارکن کو ہر ادیتا تھا، ہمدرد صحت ایک لاکھ چھپتا تھا، ہمدرد صحت کی ریپ کرنے بیٹھتا تو بڑے سے بڑے دفتری مجھ سے ہار مان جاتے تھے، اردو ٹائپ کرنے بیٹھتا تو طوفان میل بن جاتا تھا... ان کاموں میں اگر میں نے شکست کبھی کھائی ہے تو صرف بھائی جان قبلہ سے۔ وہ خود ہمدرد کا ہر کام اسی طرح کر سکتے ہیں اور کرتے رہے ہیں۔'

۱۹۸۱ء میں ان کا شعور پختہ اور ذہن بالغ ہو گیا تھا اور وہ صنعت و تجارت کے اصول سے جو دیانت و اخلاق میں مغمم ہے واقف ہو گئے تھے جس سے ان کے بھائی جان نے انہیں دور نہ ہونے دیا۔

۱۹۸۷ء ہی سے ہمدرد صحت کی ادارت بھی ان کو تفویض کی جا چکی تھی جس سے ان کے بھائی جان کو عشق تھا اور جو اس سے پہلے اس کے مدیر بھی رہے تھے، مگر

ہر حال میں سر بلند اور سرفراز کر سکیں اور اس کو بقائے دوام دے سکیں! میں ان کا چھوٹا بھائی ضرور ہوں لیکن انہوں نے مجھے انسان سمجھا اور انسان کی تمام خوبیاں مجھ میں پیدا کرنے کے لیے خود بڑی سے بڑی قربانی دے دی۔ اس اعتبار سے میرا

رواں رواں ان کے زیر احسان ہے۔“

وہ ساڑھے چھ برس کی عمر میں قرآن کریم ختم کر چکے تھے اور نو سال کی عمر میں اس کے حافظ بھی ہو گئے تھے۔ اردو داری زبان تھی، تیرہ برس کی عمر میں عربی فارسی سیکھ چکے تھے، سن نے اور تجاؤں کیا تو انگریزی کی شد بد بھی ہو گئی تھی۔

حکیم صاحب نے چودہ برس کی عمر تک پوری لچپی اور انہماک سے علم کی تحصیل کی اور کبھی پڑھنے لکھنے میں کوئی کوتاہی نہیں کی مگر کھیل کود میں بھی کوئی کسر نہ چھوڑی۔ مرغ بازی، کبوتر بازی، گھوڑ سواری، موٹر سائیکل دوڑ، گلی ڈنڈے، شطرنج، فٹ بال، کشتی رانی، پہاڑوں پر چڑھنے، اکھاڑوں اور دنگلوں میں کشتی لڑنے کا بڑا شوق ہو گیا تھا مگر حکیم عبدالحمید صاحب نے اس موٹر پر ان سے سوال کیا کہ ”اب کھیلنا ہے یا مزید کچھ پڑھ لکھ کر ہمدرد کے لیے کام کرنا ہے؟“ اس سے چونکہ جو کچھ انہوں نے تمام کھیل کود فی الفور بند کر دیے، ان کا رجحان طبع صحافت کی جانب تھا تا کہ اس میدان کی بے راہ روی دور کر کے کچھ نئے نقش قدم قائم کریں مگر ان کے بھائی جان کا فیصلہ تھا کہ ”خاندان میں ہمدرد کا مقام اور مشن خدمت خلق بذریعہ طب ہے لہذا تعلیم طب لازم ہے“ اس کے سلسلے میں سر تسلیم خم کر کے انہوں نے ۱۹۳۶ء میں طبیہ کالج دہلی میں داخلہ لیا اور ۱۹۳۹ء میں اس سے فارغ ہوئے۔

تھیں طب کے زمانے ہی سے وہ اپنے بھائی جان کی رہنمائی میں ہمدرد کے کاموں کی تربیت حاصل کرتے رہے۔ ابتدائی مرحلے میں دوا خانے میں عطاروں کی مددگاری پھر

طاری، نسخہ بندی اور دوا شناسی کی تربیت حاصل کی، دوا سازی کی تربیت کے لیے میٹوں میں لکڑیاں اور کوئلے جھونکے، ہمدرد کی ڈاک، پارسل، پیکٹ تیار کرنے کی تربیت ان کاموں کو انجام دینے والوں سے لی۔ طبیہ کالج سے فراغت کے بعد وہ صبح سے شام تک ہمدرد کے مختلف دفاتر اور شعبوں میں کام کرتے اور شام کو اسی دوا خانے میں بیٹھ کر طب کرتے تھے، جہاں عطاری کی تربیت حاصل کی تھی۔

ان مراحل سے گزرنے کے بعد ان کے بھائی جان نے بتدریج انہیں اختیارات منتقل کرنا شروع کیا اور ۱۹۴۱ء میں انہیں سیاہ و سفید کا مالک بنادیا۔ اب وہ رات دن کام کرتے تھے، چھ مہینے تک ہمدرد کی عمارت کے باہر نہیں نکلتے، اس طرح بقول انکے ”میری پوزیشن یہ تھی کہ ادارہ ہمدرد کا کوئی شعبہ ایسا نہ تھا جہاں میں انتہائی مہارت سے کام نہیں کر سکتا ہوں۔ دواؤں کی پیکنگ میں جب بیٹھتا تو بڑے سے بڑے ماہر کن کو مرادیتا تھا، ہمدرد صحت ایک لاکھ چھپتا تھا، ہمدرد صحت کی ریپ کرنے بیٹھتا تو بڑے سے بڑے دفتری مجھ سے ہار مان جاتے تھے، اردو ٹائپ کرنے بیٹھتا تو طوفان میل بن جاتا تھا... ان کاموں میں اگر میں نے شکست کبھی کھائی ہے تو صرف بھائی جان قبلہ سے۔ وہ خود ہمدرد کا ہر کام اسی طرح کر سکتے ہیں اور کرتے رہے ہیں۔“

۱۹۴۱ء میں ان کا شعور بچہ اور ذہن بالغ ہو گیا تھا اور وہ صنعت و تجارت کے اصول سے جو دیانت و اخلاق میں مضر ہے واقف ہو گئے تھے جس سے ان کے بھائی جان نے انہیں دور نہ ہونے دیا۔

۱۹۴۷ء ہی سے ہمدرد صحت کی ادارت بھی ان کو تفویض کی جا چکی تھی جس سے ان کے بھائی جان کو عشق تھا اور جو اس سے پہلے اس کے مدیر بھی رہے تھے، مگر

حکیم محمد سعید نے ۳۱ء میں اسے مکمل طور پر اپنے ہاتھ میں لے کر چار چاند لگا دیا۔ ۴۰ء میں عارضی طور سے وہ بند ہو گیا تھا مگر ۳۸ء میں انہوں نے کراچی سے اسے جاری کیا۔

۴۰ء سے ۴۷ء تک حکیم محمد سعید اپنے بھائی جان کی سرکردگی میں ہمدرد کی غفلتوں

میں اضافہ کرتے رہے، ان کا عزم یہ تھا کہ وہ فن طب کی آواز دنیا بھر میں پہنچا دیں، ملک کی تقسیم کے بعد انہوں نے محسوس کیا کہ ہندوستان کی حکومت کا وہ دل سے احترام

نہ کر سکیں گے، اس لیے دیانت و امانت کا تقاضا سمجھ کر وہ ۹ جنوری ۳۸ء کو دلی کی گلیاں

چھوڑ کر پاکستان چلے گئے، ان کے جانے کا سب سے زیادہ ملال ان کے بھائی جان کو تھا

جنہیں دلاسا دیتے ہوئے حکیم محمد سعید کے شفیق استاد قاضی سجاد حسین صاحب نے فرمایا: ”میں

آپ آذرہ نہ ہوں، جب پاکستان میں مشکلات کے پہاڑ ٹوٹیں گے تو میں سعید ضرور آجائیں گے۔“

شفیق استاد کے یہ جملے ان کے لیے چیلنج بن گئے، بڑی بے سرو سامانی اور فلاکت کے باوجود

وہ کراچی میں ہمدرد کا جھنڈا گاڑنے میں کامیاب ہو گئے، حکیم عبدالحمید نے ۱۹۳۵ء میں انہیں

حفاظتِ طب اور ہمدرد کے لیے کام کرنے کی جو ذمہ داری سپرد کی تھی اسے کراچی پہنچ کر

پوری ذمہ داری سے انجام دینے کا تہیہ کیا، ان کا خود بیان ہے کہ پاکستان کا ہمدرد اس

انداز سے شروع ہوا کہ میں ۹ جنوری ۳۸ء سے جون ۳۸ء تک کراچی کی سڑکوں پر مارا مارا

پھرتا رہا اور دو وقت کھانے کو نہ تھا، لیکن ان کی مسلسل تنگ و دو، عزم و حوصلہ اور غیر معمولی

قوتِ عمل نے ہندوستان کے ہمدرد کی طرح پاکستان کے ہمدرد کو بھی عالمی شہرت کا حامل اور

طبی و اسلامی تحقیقات کا عظیم اٹان ادارہ بنادیا۔

حکیم محمد سعید نے طب کے احیاء و ترقی اور دنیا بھر میں اس کی آواز پہنچانے کے

لیے دنیا بھر کے اتنے سفر کیے کہ لوگ کہتے تھے کہ ان کے برابر ہوائی اور بحری و بری سفر تاریخ

میں کسی طبیب نے نہیں کیا ہے، وہ اپنی تحریروں میں اپنے سفر کی کثرت کا بار بار ذکر کرتے ہیں۔

”گزشتہ کم از کم دس سال سے میری زندگی کا یہ عالم ہے کہ میں نچلا نہیں بیٹھا ہوں

رات دن سفر میں ہوں، صبح پاکستان میں ہوں تو دن کو جرمنی میں، شام کو سپرین میں۔

میں کبھی لندن میں جوتا ہوں، کبھی واشنگٹن میں، شام کو اگر ماسکو میں اٹھتا ہوں تو

صبح تہران میں داخل ہوتا ہوں، ابھی میکسیکو میں ہوں تو دوسرے دن پورٹ الی

اسپین میں۔ نیویارک سے اڑا تو صبح میڈرڈ میں داخل ہو گیا، کبھی بغداد اور مکہ،

مدینہ میں ہوں تو اس سے اگلے دن حلب اور دمشق میں یا بغداد میں۔“

ایک اور جگہ لکھتے ہیں:-

”اب یہ حال ہے کہ میں ایک مہینے میں کئی سفر کرتا ہوں، لاکھوں میل جاتا ہوں،

دنیا کا کونا کونا میں نے چھان لیا ہے۔ دنیا کو کف دست بنا کر رکھ دیا ہے۔“

یہ سادے سفر وہ لطف و تفریح کے بجائے اپنے عظیم طبی مقصد اور مقدس مشن کی

تکمیل کے لیے کرتے تھے۔ لکھتے ہیں ”مگر میں نے ہر سفر احیائے طب کے مقصد عظیم کے لیے

کیا ہے اور بھائی جان کے فیصلے کے عین احترام میں کیا ہے اور بالآخر میں نے اپنے مشن میں

جو درحقیقت میرے عظیم بھائی کا مشن ہے، کامیابی حاصل کر لی۔ آج دنیا میں کوئی ملک

ایسا نہیں ہے جہاں کی خبر میں نے نہ لی ہو اور جہاں طب پر تحقیقی کام نہ ہو رہا ہو، الحمد للہ

سال گزشتہ میں فن لینڈ میں ایک کشتی لے کر کوئی آٹھ دن وہاں کے ہزار ہا جزیرہ

میں گھومتا رہا، تلاش یہ تھی کہ بڑے بڑے شہروں سے دور دراز جزیروں میں کون سا

اپنا علاج کن جزئی بوٹیوں سے کرتے ہیں، پھر بلغاریہ پہنچا تا کہ وہاں مغدرات کے تحقیق

کام کو دیکھوں، ماسکو گیا کہ وہاں سرطان اور جڑی بوٹیوں پر کام ہو رہا ہے، واشنگٹن میں اس موضوع کا جائزہ لیا۔

۱۹۵۲ء اور ۱۹۵۶ء میں انہوں نے اپنے بھائی جان کے ساتھ جنوب مشرقی ایشیا اور یورپ کے ملکوں کے بھی مطالعاتی اور تجرباتی سفر کیے، ۵۶ء کا سفر کثیر المقاصد تھا، یورپ میں یہ دیکھنا چاہتے تھے کہ طب و سائنس میں اس نے کیا پیش رفت کی ہے، دوا سازی میں کیا انقلابی کام ہو رہے ہیں، علمی سطح پر اہل علم و ادب کس انداز سے مصروف کار ہیں، عبادت گاہوں کا مقام یورپ میں کیا ہے وغیرہ۔ ان کے کثرت سفر اور مقاصد سفر کے بارے میں ان کا ایک اور اقتباس ملاحظہ ہو:-

”۱۹۷۰ء سے ۱۹۸۰ء تک میں نے دنیا کے اکثر ممالک کا مطالعاتی سفر کیا ہے، ان سفروں کی تعداد اتنی ہے کہ میں خود بھی یاد نہیں کر سکتا۔ میں نے ان سفروں میں خصوصیت کے ساتھ سائنس کے میدانوں میں شخصی روابط پیدا کیے ہیں اور ان کی تعداد چار ہزار سے زیادہ ہے، میرے اکثر و بیشتر سفر طب کے لیے ہوئے ہیں جس کے احیاء و ترقی کی ذمہ داری ۱۹۳۵ء میں بھائی جان نے مجھے سونپ دی تھی اور میں نے اس ذمہ داری کو انتہائی حد تک پورا کر کے بھائی جان کے سامنے سرخ روئی حاصل کرنے کا فخر حاصل کیا ہے یورپ میں طب کو تسلیم کرانے اور موضوع فکر بنانے اور آخر کار عالمی ادارہ صحت سے طب کو تسلیم کرانے میں، میں نے دس سال مسلسل جدوجہد کی ہے، میرا ضمیر مطمئن ہے کہ میں نے فن طب اور صحت عالم کے لیے ایسا کام کر دیا ہے جس کے اثرات دور رس ہوں گے، انشاء اللہ العزیز الحکیم“

شریعت و طریقت کی اصل روح خدمت ہے، حکیم عبدالحمید کی طرح حکیم محمد سعید کی

زندگی کا یہی مشن تھا، اسی کے لیے انہوں نے میدانِ طب و حکمت میں قدم رکھا تھا اور اپنی سعیِ تبلیغ سے اسے نئی زندگی دے کر عالمی سطح پر اسے باوقار بنا دیا، لیکن ان کی سہ گریاں ہمدرد فائونڈیشن اور مدینۃ الحکمت اور ان کے مختلف و متعدد شعبوں کے قیام تک ہی محدود نہیں تھیں، ایک عالم، دانشور اور صاحبِ کمال مصنف بھی تھے، اردو اور انگریزی میں بے شمار کتب ان کی یادگار ہیں۔ کم لوگوں کو تحریر و تقریر دونوں کا ملکہ ہوتا ہے حکیم صاحب میں تقریر و خطابت کا ملکہ خداداد تھا۔ وہ اردو، عربی اور انگریزی زبانوں سے واقف تھے اور سب میں دل پذیر اور موثر تقریریں کرتے تھے۔

حکیم صاحب کی طبیعت میں بڑی بولمونی اور عجیب رنگارنگی تھی، ایک طرف تو وہ اچھے طب کا بیڑا اٹھائے ہوئے تھے اور اس کے لیے ملک ملک کی خاک چھانے رہتے تھے، مگر ان کی یہ جہاں گردی اور بادیہ پیمائی اور ہمہ تن مشغولیت قلم و قرطاس اور لقیف و تالیف میں مانع نہ بنتی، انہوں نے سینکڑوں کتابیں لکھیں جن میں کئی سفر نامے ہیں۔ ۱۹۳۶ء ہی سے روزنامہ لکھنے کا معمول تھا، ہمدرد صحت کی ادارت کی ذمہ داری اس پر مستزاد، نو نال کی ادارت ان کے معتمد جناب مسعود احمد برکاتی کے سپرد تھی مگر اسکے صفات پر بھی وہ موجود ہوتے، ہر شمارے میں پاکستان کے نو نالوں کو جاگنے اور جگانے کی تلقین بھی وہی کرتے تھے، افسوس ہے کہ ایسے جاگنے اور جگانے والے کو بھی بے رحموں نے ہمیشہ کے لیے سلا دیا۔

حکیم صاحب ایک فولادی انسان تھے جو ہر برتن و نوع اور مختلف قسم کے کام کرتے رہتے تھے، وہ کبھی کام کرنے سے نہ تھکے اور نہ گھبراتے تھے۔ بڑے اصول پسند اور مرتب شخص تھے، کھانے پینے کے معاملے میں نہایت محتاط تھے، ان کے متعدد بھائی و چوبند،

کار گزار، صحت مند اور تندرست ہونے کا سبب یہی تھا۔ اوقات و معمولات کے پابند تھے اسی لیے ان کے کاموں میں بڑی برکت ہوئی اور قدرت نے ان سے مختلف النوع کام لیے، ایک جگہ لکھتے ہیں:

”ایک بار میں بھائی جان کے ساتھ تھانہ بھول گیا، حکیم الامت حضرت مولانا اشرف علی تھانوی کی خدمت میں حاضر ہوا اور ان کے قدموں میں بیٹھنے کا شرف حاصل کیا۔ ان کے بارے میں سنا تھا کہ وہ اس قدر پابند اوقات ہیں کہ لوگ ان کے آنے جانے پر اپنی گھڑیاں ملا لیتے ہیں، میں نے یہ بات گرہ میں باندھ لی، پھر جب سے میں علی زندگی میں داخل ہوا ہوں تو اب میرا یہ حال ہے کہ میری نقل و حرکت پر لوگ فانی اپنی گھڑی درست کر لیتے ہیں، یہ بھائی جان محترم کی اعلیٰ تربیت کا ثمرہ ہے اور میں نے اس سے بڑی بڑی کامیابیاں حاصل کی ہیں۔“

حکیم صاحب بڑے پاک طینت، شریف النفس، پاکیزہ صورت اور پاکیزہ سیرت تھے، دیانت، امانت اور راست بازی ان کی سرشت تھی، خوش خلق، وضع دار، ملنسار اور تکلف سے بری تھے، نہایت ہنس مکھ اور بڑے باغ و بہار شخص تھے، لوگوں سے تپاک اور گرم جوشی سے ملنے، بڑوں کا احترام کہنے اور چھوٹوں پر شفقت فرماتے۔ جناب سید صباح الدین عبدالرحمن مرحوم سے مخلصانہ تعلقات تھے ان کی محبت انہیں دارالمنہجین بھی کہنے لگتی، ان کے بھائی جان حکیم عبدالحمید صاحب اس کے رکن رکن ہیں اس لیے بھی اس سے بڑا تعلق رکھتے اور اپنی ایک ایک کتاب یہاں بھیجتے تھے، یہیں ان سے پہلی بار ملاقات ہوئی، پھر ہمدرد نگر کے ایک بین الاقوامی سمینار میں ملا تو دیکھتے ہی پہچان گئے، سمینار کئی روز تک چلتا رہا، جب جب ملاقات ہوتی تو سلام میں سبقت

لے جاتے، بڑی دل جوی کرتے۔ باتیں اتنی دلچسپ کرنے کہ افسردہ اور ملول شخص بھی خوش ہو جاتا۔ حرص و ہوسِ زر و زمین و جائیداد کی محبت بھی ان کے دل میں گھر نہیں بنا سکی، کراچی میں انہوں نے اپنے لیے ایک اپنچ زمین نہ بنائی، بڑے پختہ عزم و ارادہ کے انسان تھے جس کام کو ٹھان لیتے وہ کر کے چھوڑتے نہ۔

اذھم العی بین عینیہ عزمہ و نکل عن ذکر العواقب جانبا

ان میں غرور، گھنڈ اور پندار نام کو بھی نہ تھا، وہ بڑی شہت و غفلت کے مالک تھے، ان کو بڑے سے بڑے اعزاز ملتے رہے، پاکستان کے ممتاز ترین ایوارڈ "ستارہ امتیاز" سے نوازا گئے، سندھ کے گورنر ہوئے اور صدرِ مکتب جنرل ضیاء الحق کے مشیر بنے مگر کبھی نہ آپلے سے باہر ہوئے اور نہ ان میں رعوت و تمکنت پیدا ہوئی، بلکہ جتنا بڑا عمدہ ملتا وہ ان کے انکسار اور فروتنی میں اور اضافہ کر دیتا۔ اللہ تعالیٰ ان کی بخشش فرمائے اور ان پر اپنے رحم و کرم کی بارش کرے۔ آمین!

»ض«

مصنفین کی کتابیں درج ذیل پتوں پر بھی دستیاب ہیں

- (۱) رشیدیہ بک ڈپو۔ جامع مسجد۔ دہلی ۶
- (۲) مکتبہ ندویہ۔ ندوۃ العلماء۔ لکھنؤ۔
- (۳) حیا پبلشنگ ہاؤس ۸، ۱۷، ایس۔ کے۔ وشو کرا نگر، جھلس دہلی۔
- (۴) دانش محل بک سیلرز۔ امین آباد پارک، لکھنؤ۔ ۱۸
- (۵) پرویز قریشی۔ قادری بک ڈپو۔ برہانپور۔ مدھیہ پردیش۔ ۴۵۰۳۳۱
- (۶) مکتبہ آزاد۔ پنالین۔ گلزاری باغ۔ پٹنہ۔ ۸۰۰۰۰۷

مطبوعات جدیدہ

روائع الاطلاق از مولانا ابوسبحان روح القدس ندوی، متوسطے

قدرے بڑی تقطیع، بہترین کاغذ و طباعت، مجلد صفحات ۸۵۵، قیمت درج نہیں پتہ:

ادارہ تحقیقات و نشریات اسلام پوسٹ بکس نمبر ۱۱۹ اندوہ العلماء، لکھنؤ۔ ۲۲۶۰۰۔

صاحبِ نمز بہتہ الخواطر مولانا حکیم سید عبدالحی حسی کی تصنیفات و تالیفات میں احادیث شریفہ کا ایک مجموعہ تلخیص الاخبار ہے جس کو ان کے نامور فرزند مولانا سید ابوالحسن علی ندوی نے حکیم صاحب مرحوم کے خزینہ مخطوطات و مسودات سے تلاش کیا بعد میں مبروت میں یہ تہذیب الاخلاق کے نام سے شائع ہوا، امام ندوی کی ریاض الصالحین کے طرز پر اعمال و اخلاق کے متعلق احادیث کا یہ انتخاب مقبول ہو کر کئی بار طبع ہوا، اب اس کی احادیث کی تخریج و تشریح اور تخریہ و تعلیق کی مبارک و قابلِ مسنائش سعی و کوشش دارالعلوم ندوۃ العلماء کے جوان سال فاضل و استاذ کے ذریعہ انجام پائی ہے عرصہ سے ان کی یہ شرح ندوہ کے عربی ترجمان پندرہ الرائد میں شائع ہو رہی ہے اور اب زیرِ نظر کتاب کی شکل میں موجود ہے، انہوں نے ہر حدیث کے راوی کے ترجمہ کے بعد شرح حدیث، فقہ حدیث اور تخریج حدیث کے ذیلی عناوین کے تحت جس سلیقہ و مہارت سے یہ فریضہ انجام دیا ہے اس سے ان کے وسیع مطالعہ و تحقیق اور دیدہ ریزی و جاں فشانی کا اندازہ ہوتا ہے۔ شرع میں فاضل محقق جناب ابو محفوظ الکریم معصومی کے قلم سے ایک مفید تحریر بھی ہے اور یہ گویا ہمارے علمائے حدیث کی جامع تاریخ ہے مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کے مقدمہ سے بھی کتاب آراستہ ہے،

کتاب کا مفصل اشارہ بھی لایق ذکر ہے جو جدید ترین معیار کے مطابق ہے جس طاعت اور التزامِ محنت میں بھی یہ نمایاں ہے، صرف ایک جگہ کمپوزنگ کی غلطی نظر آئی، ص ۵۰ پر بجائے زینب بنت خزیمہ کے زینت چھپ گیا ہے، علم حدیث میں علمائے ہند کی خدمات کے سلسلہ زریں میں یہ کتاب یقیناً عمدہ اضافہ ہے اور لائق شارج و تحشہ کے لیے لائق شائش اور ان کے ادارہ کے لیے قابلِ فخر ہے۔

اسلامی قوانین کی ترویج و تنفیذ، عہد فیروز شاہی کے ہندوستان میں

از جناب ڈاکٹر ظفر الاسلام اصلاعی متوسط تقطیع عمدہ کاغذ و کتابت و طباعت، صفحات ۱۵۰، قیمت ۶۵ روپے، پتہ: پبلیکیشنز ڈویژن، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔

عہد وسطیٰ کے اسلامی ہند میں تغلق سلاطین کا دور مہمات فوجی و ملکی اور اجتماعی کامیابی کے علاوہ ہندوستان میں مضبوط و مستقل اسلامی معاشرہ کے قیام کے لحاظ سے بھی اہم ہے اس نقطہ نظر سے اس عہد کے مطالعہ کی خاص اہمیت کے باوجود اس پر توجہ کم کی گئی، زیر نظر کتاب کی تالیف میں یہی احساس کارفرما ہے کہ اول تو جدید مورخین اس عہد کی تاریخ کے ان پہلوؤں کو اکثر نظر انداز کرتے ہیں مزید سہ کہ جدید مسلم دانشور اہل قلم بھی اس جانب کم توجہ دیتے ہیں، چنانچہ فاضل مصنف نے خاص فیروز شاہ تغلق کے عہد میں شریعت اسلامی تعلیمات اور فقہ و قانون اسلامی کے نفاذ و ترویج کی سبائی کا متعقباتہ جائزہ ملے کر چھ ابواب میں مختلف عنوانوں کے تحت مفید معلومات یکجا کر دیے ہیں ان میں فتاویٰ فیروز شاہی اور غیر مسلموں سے تعلقات اور ہندوؤں سے سلطان کے معاملہ اور برتاؤ کے مباحث خاص طور پر قابل ذکر ہیں لایق مصنف کو فقہ اور مملکت سے خاص مناسبت ہے اس سبب سے بھی اس موضوع پر وہ اردو اور انگریزی میں مضامین اور کتابیں سپرد قلم کر چکے ہیں یہ کتاب بھی محقق و تجزیہ میں انکی محنت و اصابت رائے کا ہی نمونہ ہے ان مباحث کی لایک یاں خوبی یہ بھی کہ ان میں انگریز اور انک زیر اثر عہد کے دوسرے مورخین کی غلط بیانیوں کی مدلل تردید بھی لگی ہے۔

برہمی عادتیں نقصانات تدارک از جناب حکیم محمد مختار اصلاعی، متوسط تقطیع

عز کا نذر کتابت و طباعت صفحات ۴۴ قیمت ۷۰ روپے پتہ: اسلامی دواخانہ فنی محل محمد علی روڈ ممبئی

۳۰۰۰۰۳ اور اعجاز پبلشنگ ہاؤس ۲۰۶۱ کوچ چیلان دریا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲۔

اس کتاب کے بزرگ مصنف طلب سکت میں خداقت ہمارے کے علاوہ موضوعات طلبت اپنی سفید تحریروں کے لیے معروف ہیں موجود انسانی معاشرہ کو اخلاقی اضرار و سہا دات کثرت کی طرح ازین نال کہاں بلکہ دیا اسے سنا ہو کر انہوں نے ان نجات و شفا لابی کے قریبی قریبی کے لیے پیش کر دیے ہیں بے ایمانی بے راہرونی والدین کی نافرمانی غیبت بہتان و ہام پرستی، فخر و غرور، دشمنی، شراب، منشیات، سینما و وی بی، پرگنی بے شرمی قتل و لاد و بیکار و ریکارڈ بننے کا ضبط وغیرہ شرم سے زیادہ موضوعات پر ان تحریروں میں درد مند و اخلاص بڑا اثر پیدا کر دیا ہے زبان بھی سلیس و سادہ ہے۔

حرف حروف از جناب ستیہ پال ملہوترہ عارف، متوسط تقطیع، کاغذ و کتابت

و طباعت مناسب، صفحات ۱۲۸، قیمت ۶۰ روپے پتہ: ستیہ پال ملہوترہ عارف ۱۱/

۷۰۰ کوچ بوجڑ والا، کٹرہ باگھ سنگھ، امرت سر ۱۴۳۰۰۶۔

جناب ستیہ پال عارف کے بلند اور پاکیزہ خیالات نے ان کے کلام کو دو اقتصاصات قوت و معرفت کے اوصاف سے آراستہ کر دیے ہیں ان کی شاعری میں بنگلی کی وجہ ہے کہ اس کا سفر اس وقت شروع ہوا جب ان کا کارواں حیات نصف سے زائد مسافت طے کر چکا تھا، عرفان ذات و عرفان حقیقت کے عنوان سے ان کی ابتدائی نظم و غزل بلکہ تمام کلام اسی معرفت کا غماز ہے:

شعور و آگاہی عارف کو بخشی تیری رحمت نے مرے اشعار میں حسن معافی ہے عطا تیری
کیا وہ لمحہ تھا ازل کا ہم نے جذب شوق میں بوجہ سر پر لے لیا جو تا ابد ڈھوٹے رہے
جناب کالی داس گپتا راضا اور جناب پورن سنگھ ہنر کی تحریریں بھی کتاب میں شامل ہیں

ان کے اس جذبہ میں ہم بھی شریک ہیں کہ:

ان کا کچھ کتنا ہمیں اچھا لگا حرف حروف ان کا ہمیں اچھا لگا

لد ۱۶۲، ماہ شعبان المعظم ۱۳۱۹ء مطابق ماہ دسمبر ۱۹۹۸ء عدد ۶
فہرست مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۳۰۳ - ۳۰۴

مقالات

عالم اسلام کی سبب عظیم اور قدیم یونیورسٹی مولانا ڈاکٹر حبیب ریحان خاں ۳۰۵ - ۳۳۰
جامعہ ازمہ کاشانہ علمی و دینی و سیاسی ماضی و حال ندوی ازمہ کی معتد تعلیم ذریعہ
تاج المساجد نبویاں

ملاحظہ القادری نو دریافت تالیف ڈاکٹر شمس بدایونی - ۳۳۱ - ۳۴۷
دکشف الغطا فی احوال اصحاب الصفا پھول والکن، بریلی - ۳۳۱ - ۳۴۷
اردو کے ادبی رسائل و جرائد کا ایک ضیاء الدین اصلاحی ۳۴۸ - ۳۶۱
اہم مسئلہ - قارئین

انخبار علیہ ع - ص - ۳۶۲ - ۳۶۶

وفیات

مولانا ناصر الدین اصلاحی ض ۳۶۷ - ۳۶۹
پروفیسر محمد اسلم صاحب ع - ص - ۳۷۰ - ۳۷۱
پروفیسر قیام الدین احمد صاحب ڈاکٹر جاوید علی خاں رفیق اعزازی ۳۷۲ - ۳۷۶
محققین و صدر شعبہ تاریخ، دارالافتاء
شبلی کمالی، اعظم گڑھ -

مطبوعات جدیدہ ع - ص - ۳۷۷ - ۳۸۰

شذرات

ملک کی چار ریاستوں میں ہونے والے انتخابات میں بھارتیہ جنتا پارٹی کو ذلت آمیز شکست ہوئی۔ گواس و فلو اس نے رام مندر کا نام نہیں لیا تاہم فرقہ وارانہ کشیدگی بڑھانے، نفرت و اشتعال پھیلانے اور مذہبی جذبات بھڑکانے میں کوئی کسر باقی نہیں رکھی۔ گزشتہ نو ماہ کے عرصہ میں ہر محاذ پر اپنی ناکامی اور منہنگائی کی جانب سے عام لوگوں کی توجہ مبٹلنے کے لیے اس نے گونا گوں شوٹے چھوٹے تاکہ حکومت سے ناراض اور مایوس لوگ بنیادی مسائل سے صرف نظر کر کے ہندو توا کے جذبات میں سرشار ہو جائیں اور ایکشن میں اس کی ناکامی کامیابی میں بدل جائے۔ ملک کے سیکولر نظام تعلیم کو ہندو توا میں رنگنے کی کمری وزیر تعلیم کی کوشش کا ذکر گزشتہ شمارہ میں آچکا ہے جس میں ان کو منہ کی کھانی پڑی اس کے باوجود ایکشن پیلے اتر پڑی ہیں۔ تاثر دیا گیا کہ تاہم ریاستی وزیر تعلیم کے بیان سے بھی پوری تھی کہ یو۔ پی کے سرکاری اسکولوں میں دندے ماترم اور سرسوتی و ننداجبر نافذ کی جائے گی تاکہ اس کے خلاف مسلمانوں کے رد عمل سے ایکشن میں فائدہ اٹھایا جائے ایکشن تک اس معاملہ میں حکومت خاموش رہی اور یہ اعلان نہیں کیا کہ اس کا کوئی حکم نہیں جاری ہوا ہے اُدھر مسلمانوں نے اس کے خلاف بڑا شدید رد عمل ظاہر کیا جس کو قومی پریس نے "فتویٰ" کا نام دیا۔

دندے ماترم اور سرسوتی و نندانے کے خلاف بیان دینے والوں میں سب سے متاثرانہم حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مظلوم کہنے جس کے خلاف سنگھ پر پوار نے اتنی برہمی ظاہر کی کہ ان کا پتلا جلایا اور اس سے زیادہ بے رحم اور بڑے ملک کے لیے شرمناک بات یہ ہوئی کہ ۲۴ نومبر کو رائے بریلی میں ان کی قیام گاہ پر رات کو ان کی مہم موجودگی میں چھاپا مارا گیا وزیر اعلیٰ نے اس میں اپنی حکومت کے ہاتھ ہونے کا انکار کرتے ہوئے اس کی نفی کا اعلان کیا تاں سنگھ ہتھیار نہ دیا اور ابھی تک یہ بات صاف نہیں ہو سکی کہ شب خوں ماننے والے کون تھے اور کس کے حکم سے تھے اس واقعہ سے ہندوستان میں مسلمانوں کی نفسی تباہی و تباہی کا پتہ چلتا ہے کہ ان کی نفس کو در

دکرب ہوا ہے وہ ناقابل بیان ہے مولانا ندوۃ العلماء جیسے مبنی الاقوامی ادارہ کے ناظم ہی نہیں ملک و سپہن ملک کے سینکڑوں اداروں کے سربراہ اور سرپرست مبنی بنوستان اور اسلامی ملکوں سے گزرتے ہوئے یورپ و امریکہ ہر جگہ ان کی شہرت و عظمت کا ڈنکا بج رہا ہے ان کے دل میں صرف مسلمانوں کا نہیں سارے انسانوں کا درد ہے وہ ملک کو اخلاقی و روحانی بحران اور ہلاکت سے بچانے کے لیے ہر گوشہ میں پیام انسانیت پہنچا رہے ہیں کیا ان خدمات کا یہی صلہ ہے؟ اس سے مولانا اور ان کے ہم مذہبوں کی توہین نہیں ہوئی ملک کی شرافت ہے داغ لگا اور اس کی رسوائی اور بدنامی ہوئی ان آزمائشوں سے انشائات ان کی مزید مسترد ہوئی اور دونوں جہاں میں ان کے درجہ کی بندی کا سامان ہو گا حد ان کو بہر کو جب یہ خبر ملی تو میں مولانا کو خط لکھ رہا تھا۔ اسی وقت اخباروں کو ایک بیان بھیجا، اسی دن ایک بچے مدرس کے لیے روانہ ہوا تھا اس نے مولانا کی خدمت میں حاضری سے معذور رہا۔

جامعہ دارالسلام علیہ السلام سے دارالمصنفین کا قدیم تعلق ہے حضرت مولانا سید سلیمان ندوی مدرس جاتے تو میان تشریف لے جاتے، ۱۹۳۷ء کے جلسہ تقسیم اسناد میں بھی شرکت فرمائی تھی ان کا خطبہ جنوری ۱۹۳۸ء کے معارف میں چھپا تھا، دارالمصنفین کے سابق رفیق اور مشہور فاضل مولانا محمد یوسف کوکن کی تعلیم یہیں ہوئی تھی اور ہمارے موجودہ رفیق مولوی محمد معارف عمری بھی ہیں کے فارغ ہیں غالباً انہی گوناگوں تعلقات کی بنا پر جامعہ کے معتمد اور میرے خاص کریم فرما جناب کا کا سعید احمد صاحب نے اس سال ۲۹ نومبر کو فارغ طبہ کو سندیں دیں اور جلسہ کی صدارت کے لیے اس خاکسار کو یاد فرمایا گو یہ میرے لیے بڑے اعزاز و شرف کی بات تھی لیکن اس کی بہت اس لیے نہیں ہو رہی تھی کہ کہاں سید صاحب اور کہاں یہ کمترین شے چہ نسبت خاک رہا مہربان

کا کا سعید احمد صاحب نے مولوی محمد معارف کو بھی کہا کہ وہ مجھے نے کھڑے ورائیں ان کی معیت کی وجہ سے بہ طور سفر پٹا خوش گوار رہا۔ ہفتہ میں ہندو سے مدرس کی گاڑی دو بیرون جاتی ہے۔ سید نے ہر ٹوک۔ ۲۰ کی کو درستی کے لیے میں نے جناب جی جیلڈ رشید صاحب پور علی نیو کالج اور مدرسہ محمدی کے ناؤ کتب خانہ کے انچارج جناب میرزا ایم۔ اے کو خطوط لکھ دیے تھے۔ دونوں حضرات اور جامعہ دارالسلام کے معتمد کارکن شہزاد صاحب

مقالات

عالم اسلام کی سب سے عظیم اور قدیم یونیورسٹی جائع ازہر کا شاندار علمی و دینی و سیاسی ماضی اور حال

ہن

مولانا ڈاکٹر حبیب ریحان خاں ندوی ازہری

WORKSHOP ON SOCIETY AND CULTURE IN CON

TEMPORARY EGYPT

کنوینج ڈپارٹمنٹ جواہر لال یونیورسٹی کے لیے لکھا گیا تھا جس کا صرف غلامہ نصف

گھنٹے میں ۲۰ اگست ۱۹۹۶ء کو سنایا گیا تھا۔

قدیم مصری تہذیب | مصر ماقبل تاریخ سے عظیم تہذیب کا بانی ہے، مصر کی قدیم تعمیرات، اہرام و ابوالہول اور معبد الکرناک نیز دوسری تاریخی عمارتیں آج بھی نگاہوں کو مسحور کیے ہوئے ہیں، تخمیناً یعنی لاشوں کو مسالہ لگا کر رکھنے کا فن مصریوں کے کمال کا ارتقاء تھا، ہزاروں سال پرانی لاشیں آج بھی مصری میوزیم میں آئینہ حیرت و تعجب اور تماشا کے عبرت و موعظت بنی ہوئی ہیں، دیواروں کے نقش و نگار اور ہیر و غلیفی زبان میں لکھے ہوئے اشعار اور جنگی کارنامے پینٹنگ کا شاہکار ہیں اور ہزاروں برس گزر جانے کے بعد بھی یہ محسوس ہوتا ہے کہ آج ہی لکھے گئے ہیں، قدیم مصری فن جماعت و طب نیز دوسرے علوم و فنون و صناعت اور تہذیب و تمدن کے دھندلے

آثار بھی اس مختصر بحث میں بیان نہیں کیے جاسکتے، دریائے نیل کی وجہ سے زراعت بڑے پیمانے پر تھی اور زمین کے سینے اور اپنے پسینے سے مصری کسان نے ہر زمانہ کشت زارہستی کو سنوارا ہے اور ہر غنائی، رونق اور بہار کا سہرا اسی کے سر پر باندھا جاتا ہے۔

ید بیضار اور جمال یوسفی | مصری قوم میں قوتِ دفاع اور حق کو فتح یاب

کرنے کا جذبہ و دلیت کیا گیا ہے، تاریخ شاہد ہے کہ حق و باطل کے معرکوں اور فظ و ظلمت کی کشمکش میں ہمیشہ وہ عصائے موسوی، ید بیضار اور عفت و جمال یوسا کے ذریعے کامیاب ہوئی ہے اور آج بھی آزادی، قومی خودداری اور اسلام کے دفاع و اشاعت میں اس نے بے نظیر اور لاثانی کوششیں اور قربانیاں دی ہیں۔

سامراجی دور | مصری تہذیب متعدد ادوار سے گزر کر قدیم دنیا کے تمام سام

عناصر کے پنجہ استبداد کا شکار ہوئی، دور یوسفی تو جمال و دم جنت کا پر تو تھا، پھر سلسل یونا فارسی اور رومی دخل اندازوں کا زمانہ بھی گزرا، رنج و محن اور ابتلا و آزمائش، ظا استبداد اور محرومی و مجبوری کے ایام میں بھی یہ قوم زندہ رہی اور ہر تہذیب اچھے اثرات کو قبول کیا۔

مسیحی دور | حضرت عیسیٰ مسیح علیہ السلام کے ساتھ جو روشنی آئی تھی اس

وافر حصہ بھی مصریوں کو ملا، اسکندریہ کا چرچ تو حید کا گواہ رہا، رومن امپائر، آپ کو آخر ایام میں حضرت مسیح کا حقیقی وارث سمجھتی تھی، لیکن اس نے حضرت مسیح کی سا اور محبت کو چھوڑ کر مظلوم قوموں کے ساتھ جن چیرہ دستیوں کو روا رکھا ان سے قوم بھی دوچار ہوئی۔

افتاب نور کا طلوع | جب کفر و انکار کی ظلمتوں نے انسانی دنیا کو گھیر لیا، توحید کا چراغ گل ہو گیا، ثنویت، تثلیث اور ان گنت معبودوں کا دور چلا، آسمانی ہدایت سے لوگوں نے منہ موڑ لیا، اجتماعی نابرابری اور ظلم و ستم کی بادشاہت ہر چار سو پھیل گئی، مجرموں، مجبوروں پریشان حالوں کی آہیں اور کراہیں عرشِ اعظم تک دادرسی کے لیے دراز ہوئیں، دین کے نام پر تعصب اور تفرقہ کا زور ہوا اور ایک مذہب کے ماننے والوں نے اپنے ہی مذہب کے ماننے والے دوسرے فرقوں پر عرصہٴ حیات تنگ کر دیا تو حجت الہی کے جوش کا منظر محمد مصطفیٰ کی شکل میں جزیرہٴ عرب کے جبلِ فاران سے نمودار ہوا، اسلام روشنی کی کرن، جراحاتوں کے لیے پنبہٴ مرہم، تمام نفسیاتی و اجتماعی و اخلاقی و فتنہٴ بیماریوں کا علاج، سکون کا سایہ اور عطر کا پھایہ بن کر جلوہ گر ہوا اور پورے جزیرہٴ عرب کو تیس برس کی قلیل مدت میں جنتِ ارضی کا نمونہ بنا دیا۔

مصر اسلام کے سایہ میں | مصر رومن مقدس امپائر کا ایک اہم حصہ تھا اس کی دینی، اجتماعی اور اقتصادی حالت بھی دنیا کے دیگر حصوں سے مختلف نہیں تھی بلکہ مذہبی تنافر، تعصب اور اختلاف کی وجہ سے وہ افراتفری اور خونریزی تھی کہ عصرِ لشکر کا ایک باب کھل گیا تھا، مصری قوم بھی دنیا کی دوسری قوموں کی طرح کسی نجات دہندہ کی تلاش اور دعا میں مصروف تھی۔

جب اسلام نے اپنی رحمت و حکمت سے بھری ہوئی تعلیمات کے بازو پھیلا کر فارس اور شام کو اپنے سایہ میں لے لیا تو رومن طاقت نے قسطنطنیہ میں پناہ لی اور مصری علاقہ کو اپنی ریشہ دوانیوں اور سرزمینِ شام کی دوبارہ باریابی کی کوششوں کا مرکز بنانا چاہا، حضرت عمر خلیفہ دوم کی عقاب نگاہوں نے اس خطرہ کو

بہانپ لیا اور اسلام کے مشہور اور عظیم قائد حضرت عمرو بن العاص کے ذریعہ اسلام کی روشنی سے مصر منور ہو گیا، عمرو بن العاص کی لیاقت و بصیرت، عدل و انصاف، عفو و کرم اور دانشمندی نے مغلوب قوم کے صرف جسم ہی نہیں دلوں کو جیت لیا، مذہبی پروا داری کا وہ زمانہ مصریوں نے دیکھا جو چشم فلک پیر نے کبھی نہیں دیکھا تھا، جبر و اکراہ کا دروازہ بند ہوا اور مذہبی و سیاسی آزادی کا دور شروع ہوا، مصر کے قبطیوں نے سو سال کے اندر اپنی زبان سے دست کشی اختیار کر لی اور عربی زبان عام ہو گئی، لوگ جوق در جوق اسلام کے پیغام امن و محبت کے گرویدہ ہوئے اور جو لوگ مسیحیت کی پناہ میں تھے ان پر کسی قسم کی سختی یا نا انصافی نہیں کی گئی۔ آج تک مصر کے مسلمان اور مسیحی تفرقہ و تعلق کے بغیر خوش اسلوبی سے قومی مفاد اور اجتماعی فوائد کے تمام کاموں میں برابر کے شریک ہیں، یہ موضوع بہت طویل ہے لیکن یہاں تفصیل کی گنجائش نہیں دیتا۔

عمرو بن العاصؓ نے فسطاط شہر بسایا، خیموں تلے پڑاؤ ڈالا تھا اس لیے اس کا نام فسطاط پڑا، مصر میں سب سے پہلی مسجد تعمیر کی جس کا نام جامع متیق، جامع عمرو بن العاص اور جامع فسطاط پڑا، ہر اسلامی شہر کی طرح یہ مسجد بھی تعلیم و تربیت کا مرکز بنی، پھر مصر سے شمال افریقہ برقعہ اور طرابلس تک عمرو بن العاصؓ کے ذریعہ اسلام پہنچا اور عقبہ بن نافع نے قیروان کی بنیاد ڈالی اور بحر ظلمات تک دریائے رحمت الہی کی موجیں پہنچ گئیں۔

مصر عبد بنی امیہ میں اسلامی سلطنت کا اہم صوبہ تھا، بنی عباس کی طویل خلافت میں بھی مصر بغداد کے ماتحت ترقی کی منزلیں طے کرتا رہا۔

جامع ازہر کا قیام | مشرق میں بنی امیہ کے خاتمہ کے بعد اندلس میں دوبارہ بنی امیہ

کی خلافت قائم ہوئی، مصر اور شمال افریقہ بنی عباس کے ماتحت رہے، خلافت سے دور اور کمزور ہونے کے بعد مغربی عرب میں متعدد خاندانوں کی حکومت قائم ہوئی جو بنو عباس کے ماتحت تھے، لیکن اپنی قوت و نفوذ کی وجہ سے وہ ایک گونا گونا گوتھے ادارے، غالبہ اور اس قسم کے دوسرے خاندانوں کا اقتدار قائم ہوتا رہا، تاآنکہ مغرب میں فاطمی مملکت قائم ہوئی، دھیرے دھیرے انہوں نے شمال افریقہ کو زیر نگین کیا اور مصر میں قبضہ کرنے کی کئی کوششیں کیں، بالآخر چوتھے ملوکا معزالدین کے عہد میں قائد جوہر مستقلی نے مصر پر اپنا اقتدار قائم کر لیا، ۱۰۹۹ء میں اخشیدی حکومت ختم ہو گئی۔

جوہر مستقلی نے قاہرہ کی بنیاد ڈالی اور ایک نیا شہر تعمیر ہوا، قاہرہ کے معنی زبردست وغالب اور فتح یاب کے ہیں، پہلے اس کا نام معز کے والد منصور کے نام پر ”المنصورۃ“ رکھا گیا، پھر ”المدینۃ القاہریۃ المعزۃ“ پھر اختصار کے طور پر ”القاہرۃ“ زبان زد قوم و خواص ہو گیا، قاہرہ کی تعمیر اندلسی شہروں کے طرز پر کی گئی تھی، ایک عظیم مسجد کی تعمیر ۴۳ جمادی الاول ۵۸۲ھ مطابق ۱۱۸۶ء بروز شنبہ شروع ہوئی اور ۱۰ رمضان المبارک ۵۸۳ھ مطابق ۱۱۸۷ء میں یہ مسجد مکمل ہوئی اور ۱۰ رمضان کو پہلی بار جمعہ کی نماز ادا کی گئی، شروع میں اس کا نام ”جامع القاہرۃ“ رکھا گیا، پھر ایک صدی کے بعد اس کا نام ”جامع الازہر“ ہوا۔ وجہ تسمیہ میں اختلاف ہے اندلس میں سرسبز و شادابی اور باغات کی وجہ سے شاہی محلوں کو قصر الزہرا کہتے تھے آج بھی اسلامی محلوں کا نام اکثر جگہ الزہرا ہے اسی وجہ سے مسجد کا نام رکھا گیا، یہ بھی کہا جاتا ہے کہ یہ سب مسجدوں سے بڑی تھی اس لیے یہ نام پڑا، کوکب زہرہ بھی اس کی وجہ تسمیہ ہو سکتا ہے کہا جاتا ہے کہ فاطمہ زہراؑ کے نام نامی کی وجہ سے یہ نام رکھا گیا، مدت تک

مسجد کے دونوں نام لیے جلتے رہے پھر الجامعہ لازمہ عام ہو گیا۔

شروع میں یہ مسجد صرف نماز ادا کرنے اور نئے فاطمی حاکموں کے سیاسی اور دینی پروگنڈہ کے لیے تھی، تقریباً ۳۱۳ سال بعد اس میں قاضی بن نعمان نے درس دیا پھر باقاعدہ تعلیم اس وقت شروع ہوئی جب قاضی علی بن نعمان نے ۳۶۵ھ (۹۷۵ء) میں اس میں درس دیا، اس کے بعد وزیر بن کس نے درس دیا اور العزیز بن ابی اسحاق نے باقاعدہ تدریس کے لیے پہلا سرکاری فرمان صادر کر لیا، ازہر میں الگ الگ ستونوں کے پاس شیعہ مذہب کی تعلیم دی جاتی تھی، اس کی تفصیل آگے آئے گی

فاطمیوں کے آنے سے پہلے مصر میں سنی حکومت تھی اور اسی کے مذہب فقہ و عقیدہ کا رواج تھا، فاطمیوں نے شیعہ فلسفہ و فکر و فقہ کو فروغ دینے میں جامعہ ازہر سے کام لیا، اسی طرح مذہبی مواقع عیدین نیز شیعہ تقریبات جیسے محرم، ایام میلاد، اہل بیت اور خلیفہ کے یوم پیدائش پر ازہر میں سرکاری جشن منائے جلتے تھے، محرم کی محفلوں میں جب معزالدین تقریر کرتا تھا تو لوگوں کی ہچکیاں بندھ جاتی تھیں وذر اور قاضی القضاۃ، محرم کو مائمی لباس پہنے ہوئے ازہر میں آتے تھے قرآن خوانی اور مرثیے پڑھے جلتے تھے، شام کو قصر حکومت میں صفت ماتم بچائی جاتی تھی۔

الفرض ازہر کو شیعہ مسلک کے علمی و فکری فروغ کے لیے اور اجتماعی و دینی ضرورتوں کے لیے استعمال کیا جاتا تھا، اس پر اس لیے اعتراض نہیں کیا جاسکتا تھا کہ آج بھی مسجد، مدرسوں، یونیورسٹیوں سے بار بار اس اعلان کے باوجود کہ سیاسی سرگرمیاں منع ہیں، لیکن ان میں علمی و فکری مخصوص زاویہ نگاہ سکھانے اور پھیلانے ہی کا کام نہیں ہوتا بلکہ خالص سیاسی کام بھی لیے جاتے ہیں، جس مخصوص عقیدہ، مسلک اور زاویہ نگاہ کا

انسان حامل ہوتا ہے اس کی اشاعت کی فکر کرتا ہے، لیکن نقصان دہ بات اس وقت ہوتی ہے جب جھوٹ، فریب، بہتان، زبان بندی اور ظلم و ستم کے طریقے اپنائے جاتے ہیں، آزادی کا گلا گھونٹ دیا جاتا ہے اور اپنی رائے اور عقیدہ سے اختلاف کرنے والوں پر عرصہ حیات تنگ کر دیا جاتا ہے۔

فاطیوں نے دار الحکمت کھولا، ایک عظیم الشان مکتبہ بھی اس میں بنایا، کہا جاتا ہے کہ اس میں دو لاکھ کتابیں مذہب، ادب، فلسفہ، ریاضی، منطق اور دوسرے علوم سے متعلق تھیں اس تعداد میں بھی راقم کو مبالغہ کا پہلو نظر آتا ہے۔

متعد وفاطمی خلفا نے اذہر کی ترقی و تعمیر میں حصہ لیا، جس کا مختصر اشارہ بھی یہاں ممکن نہیں۔

ایوبی دور | زمین گول میز کی طرح اپنی جگہ پر اٹل ہے کرسیاں بدلتی رہتی ہیں اور بسا اوقات تو کرسیاں یک نہیں بدلتیں ان پر بیٹھنے والے بدل جاتے ہیں، رہے نام اللہ کا۔

تقریباً دو سو سال کی فاطمی حکومت کا خاتمہ صلاح الدین ایوبی نے ۵۹۵ھ مطابق ۱۱۸۱ء میں کیا، صلاح الدین نے مصر کو اپنے قدیم مسلک اہل سنت کی طرف لوٹانے کی مساعی کیں، نئے عظیم الشان مدرسے قائم کیے، تعلیم کو فروغ دیا، اہم اور اچھے اساتذہ کو تعلیم و تربیت پر مامور کیا، جامع اذہر کی پوزیشن ختم ہو گئی، اس میں مدرسے بند ہو گئی، صلاح الدین ایوبی اور اس کے خلفاء کو غالباً فاطمی عقائد و نظریات کی بیخ کنی کے لیے اس سے زیادہ موثر کوئی طریقہ نہیں ملا اور جس طرح فاطیوں نے حکومت اور پروپیگنڈہ کے ذریعہ پرستی مذہب کے خاتمہ کی تدبیر کی تھی وہی حربہ اور طریقہ

صلاح الدین نے اپنایا۔

کتب خانہ غرق دریا | کما جاتا ہے کہ صلاح الدین ایوبی نے وہ عظیم کتب خانہ
واقعہ یا افترا | بھی غرق دریا کر دیا جو فاطمیوں نے جمع کیا تھا، اس

الزام کی تصدیق یا تکذیب کی پوزیشن میں راقم اس وقت نہیں ہے، لیکن بہر حال علمی تحقیق کی ضرورت ہے، اگر یہ صرف معاندانہ الزام ہے تو کوئی بات نہیں لیکن اگر واقعی یہ بات صحیح ہے تو صلاح الدین کے بے شمار روشن کارناموں کے درمیان یہ ایک تاریک اور گھناؤنا کام ہے، کتابوں کو دریا برد اور برباد وہ لوگ کیا کرتے ہیں، یا کتابوں کو پڑھنے سے وہ لوگ دوسروں کو منع کرتے ہیں جنہیں اپنے افکار و عقائد پر بھروسہ نہیں ہوتا، حجت و دلیل سے اپنی برتری ثابت نہیں کر پاتے، اہل سنت کے عقائد و افکار و روش روشن کی طرح واضح ہیں اور دلائل و حجج اور براہین شرعیہ و عقلیہ سے قطعی طور پر پایہ ثبوت کو پہنچ چکے ہیں۔

جابرانہ کوششوں | ہلاکونے کتابوں کو برباد کیا اور آج وہ ساری اہم کتابیں جو ج
کی ناکامی | بیت اللہ کی بدولت ساری دنیا میں پھیل گئی تھیں چھپ

رہی ہیں، اسپین کے متعصب پادریوں نے عربی رسم الخط اور اسلامی کتابوں کا پڑھنا اور اپنے پاس رکھنا قابل قتل جرم قرار دیا تھا اور آج اسپین عربی و اسلامی دنیا کے قریب آچکا ہے، وٹیکن نے قدیم زمانہ سے ہزاروں کتابوں کا پڑھنا حرام قرار دیا ہے اور آج بھی ان ممنوعہ کتابوں کی فہرست چھپتی رہتی ہے، لیکن اعداد و شمار بتاتے ہیں کہ دنیا میں یہ کتابیں سب سے زیادہ پڑھی جاتی ہیں، ابن حزم کی کتابوں کو ان کے ہم مذہب متعصب علمائے ان کے سامنے جلادیا تھا، لیکن آج دنیا کے کونے کونے سے جمع ہو کر

وہ چھپ رہی ہیں، ابن تیمیہ کی کتابوں کو دنیا سے وجود سے ناپید کرنے کی جو دُنس کی گئیں سب بیکار ثابت ہوئیں، آج وہ علم و فضل اور توحید و فقہ کے نقہ مراجع میں شمار ہوتی ہیں، انہیں آج شیخ الاسلام کہا جاتا ہے۔

علم اور دین کے نام پر غلامی اور تعصب اور آندازی انکار کی دشمن ہیں اور پروگنڈہ کے ذریعے

اپنی آراء کے فروغ اور دوسروں کی مخالفت میں کوشاں ہیں بلکہ دین کے بعض علمبردار اور علم کے بعض دعویٰ دار بھی پروگنڈہ کے فن میں مہارت بلکہ عیاری کی حد تک آگے بڑھ چکے ہیں، اپنی مخالفت رائے رکھنے والوں کے محاسن پر پردہ ڈالنا اور اپنی غلط آراء و افکار کے محاسن کا اظہار ان کا سب سے دلچسپ مشغلہ ہے، ستم بالائے ستم یہ ہے کہ بعض مقدس حضرات کو کوئی نفع بخش کام نظر نہیں آتا بلکہ دوسروں کی کتابوں کو نہ پڑھنے دینے کی تعلیم دینا ہی ان کا سب سے مبارک کام ہے، چھوٹی عمر کے طالب علموں اور بے علم افراد کو تو بدل نا خواستہ یہ مشورہ دیا جاسکتا ہے، لیکن دینی مدارس کے فارغین یا منتہی طلباء کو کتابوں کے پڑھنے سے روکنا انتہائی غلط ہے، کیونکہ ہر ممنوع چیز محبوب و مرغوب ہوتی ہے، دوسری بات یہ کہ ان کی عمر کے قیمتی سال عقیدہ و علم کی تعلیم میں خرچ ہونے کے بعد بھی اگر ان میں فراست، بصیرت اور دینی و عقلی و فکر کی پختگی پیدا نہ ہو اور کسی کی بھی کتاب پڑھ کر وہ ہمک جائیں یا اس کے ہم نوا بن جائیں تو یہ ان کی بے ماگی اور دیوانہ پن کی نشانی بھی ہے اور دوسروں کی حقانیت کا گویا خاموش اعلان بھی۔

ہر زمانہ میں علماء و حکماء و مفکرین اسلام نے باطل فلسفہ و غیر مسلموں کے افکار اور فرقہ ضالہ کے عقائد و کتابوں کے مطالعہ کیا اور اس کے بعد شریعت و دین اور

عقل و حکمت کے دلائل کے ساتھ ان کا مقابلہ کیا اور حق کبھی باطل کے سامنے دلائل و براہین کی روشنی میں سرنگوں نہیں ہوا اور نہ ہو سکتا ہے۔

سوسال تک خطبہ جمعہ | عہد ایوبی کے شروع میں ۵۶۷ھ ہی سے
و نماز بند | جامع ازہر میں خطبہ جمعہ و نماز موقوف کر دی گئی

کیونکہ فاطمی خلیفہ کی دینی و تعلیمی عقائدی تعلیم کا مرکز تھا اور ایک شرعی محبت یہ بھی تھی کہ نئے قاضی القضاۃ صدر الدین بن درباس شافعی نے یہ فتویٰ دیا کہ ایک شہر میں جمعہ کے دو خطبے ہونے صحیح نہیں ہیں، یہ بات اس کے بعد کے تمام عالم اسلامی کے فتاویٰ میں پائی جاتی ہے، سوسال کے بعد جب سلطان النظام میسر (۶۵۸ھ) میں آیا تو اس نے دوبارہ جامع ازہر میں خطبہ و نماز جمعہ و نماز اول ۶۷۷ھ میں جاری کی۔
جامع ازہر کی ترقی کا | ایوبی دور کے شروع میں ایسا معلوم ہوتا تھا کہ
دوسرا دور | اب ازہر مرجھا جائے گا اور اس کی علمی و اجتماعی

پوزیشن تاریخ کا قصہ پارنیہ بن جائے گی، لیکن اللہ تعالیٰ نے اسے دین سمجھ اور علم و محج کی حفاظت و اشاعت کا پر وازہ بخش دیا تھا، ایوبی دور کے آخر میں ازہر اپنے علمی کام میں مصروف ہو گیا تھا، ابن خلدون نے اس جامع میں تدریس کی محل سبائی، موسیٰ بن یسمن نے فلسفہ، ریاضیات اور طب وغیرہ کا درس دیا، ان کے علاوہ بھی دوسرے اہم علماء کے کارناموں سے ازہر بام عروج کو پہنچا، حدیث و فقہ کی تعلیم عام ہوئی، دور ایوبی کے آخر میں یہ سمجھا گیا کہ اب ازہر سے فاطمی جراثیم ختم ہو چکے ہیں، اس لیے دوبارہ اسے اشاعت علم و دین کا مرکز بنایا جائے اور سیاسی و اجتماعی زندگی کی سربراہی کا منصب عطا ہو۔

جب ظاہر بیبرس نے شافعی قاضی کے بجائے حنفی قاضی بنایا اور جامع ازمہر میں جمعہ و خطبہ دونوں جاری ہوا تو امیر بدر الدین بلیک انخازند اور نائب السلطان نے اس پُر مسرت موقع پر فقہ و حدیث کے مدرسین کے لیے اوقات وقف کیے، جو اوقات ضبط کیے گئے تھے انہیں واپس کیے جانے کا حکم دیا، ازمہر میں تعلیم کی اہمیت کا دور شروع ہوا، بیبرس مالیک میں سے تھا، مالیک وہ غلام تھے جو صلاح الدین ایوبی نے اواسط آسیا سے منگائے تھے اور اسلحہ و خول حربہ کی ان پر ذمہ داری تھی، ایوبیوں کے مدافع اور معتمد تھے، ان کی عربی زبان معمولی تھی، لیکن ازمہر کے علمی و عربی نشاط کی وجہ سے عربی زندہ رہی، اس لیے بیبرس کو ازمہر کا مجدد اور اس میں زندگی کی دوبارہ ہر دوڑانے والے کے نام سے یاد کیا جاتا ہے، اس کے زمانے میں تعمیری ترقی بھی ہوئی، ازمہر کی تعمیری و تعلیمی دیباہی ترقی پر ہم الگ سے مختصر تبصرہ کریں گے۔

سقوط بغداد و اندلس کے بعد مصر
کعبہ اہل علم

دور سے گزردہ ہاتھا، بغداد تاتاریوں کی بربریت کا شکار تھا اور مسلمانوں کی تہذیب و تمدن مرکز حکومت و خلافت اور خلیفہ داعیان و عساکر کا وہ قتل غظیم رہنما ہوا تھا کہ چشم فلک نے ایسا منظر اس سے پہلے نہیں دیکھا تھا، مسلمانوں کے مقدس خون سے دیا کا رنگ سرخ ہو گیا تھا اور ان کے علمی کارناموں کے اوراق کی روشنائی تھی پانی سیاہ ہو گیا تھا اور ایسا محسوس ہوتا تھا کہ اسلام اور اس کی تہذیب پردہ ہستی سے نابود ہو جائے گی۔ لیکن بہر حال اسلام اپنی داخلی قوت سے دوبارہ اسلاف ہلاکوں کے مسلمان ہونے کی وجہ سے ابھر، لیکن بغداد کو وہ عروج پھر آج تک نصیب نہیں ہوا۔

مشرق عربی و اسلامی کا یہ غم ناک منظر تھا، اُدھر مغرب عربی و اسلامی اندلس میں طوائف الملکی اور آپسی اختلاف و شقاق اور بے شمار سلطنتوں کے قیام اور محاربت کی وجہ سے ایک ایک سلطنت یکے بعد دیگرے مسیحوں کے قبضے میں جا رہی تھی اور حکم اسلامی غرناطہ میں محصور ہو کر دو سال بعد ختم ہونے والا تھا، ہر طرف مسلمانوں کی لاشیں اور خون کے نشانات تھے۔

اس موقع پر مصر اور مصریوں نے سینے کھول دیے، ہاجرین اور علماء و فضلاء ہر جگہ سے مایوس ہو کر مصر میں آباد ہوئے، ساتویں صدی ہجری میں جامع ازہر نے اپنی تاریخی ذمہ داری پوری کی اور اسلامی افکار و علوم و میراث کو ضائع ہونے سے بچایا۔ اس کی حفاظت کی اور اس کو مزید قوت و روشنی اور تازگی عطا کی، مصر میں ابن خلدون، عبد اللطیف بغدادی، ابن الغارض، ابن خلدان، حافظ ابن حجر عسقلانی، قلعشندی، مقریزی، بدر الدین عینی اور ان جیسے دوسرے اعلام اسلام نے علمی، تفسیری اور تدریسی خدمات انجام دیں۔

جونے مدارس کھلے ان میں بھی ازہری علماء درس دیتے تھے، اسی زمانہ سے منطق، فلسفہ، طب، تصوف کی تعلیم شروع ہوئی، صحاح ستہ، مسند امام احمد و مسند شافعی وغیرہ اہتمام سے پڑھائی گئیں۔ مزید تفصیل ازہر کی تعلیم کے سلسلے میں کی جائے گی۔

الغرض بغداد و اندلس کے بعد مصر، قاہرہ اور ازہر علم و میراث عربی و اسلامی کے شعاب بن گئے اور آج تک باتفاق علماء و مورخین اسلام اس کی حفاظت کا سب سے بڑا مرکز ہے اور ساری دنیا میں اس کو نشر کرنے اور لغۃ العناد (عربی زبان)،

محافظت، اسلامی علوم کی بقا اور دفاع کا سب سے مستحکم قلعہ ہے۔

مصر عبد عثمانی میں | مصر میں ترکوں کے داخلہ کے اسباب، مالیک کے عہد
لیبے اصولیاں، عثمانیوں کے دشمن ایران کے صفویوں سے تعلقات وغیرہ کی تفصیل
یہاں بغیر ضروری بھی ہے اور وہ مختلف فیہ بھی ہے تاریخ میں ترکوں کے ساتھ محبت
اور نفرت کے دونوں جذبات ملتے ہیں، ایک طرف ان کی عظیم بحری اور برہی طاقت
کی وجہ سے دشمنان اسلام سے جہاد اور ان کی سامراجی سازشوں کے نفاذ، انتباہ
دفاع اور ہر قسم کی فوجی کارروائی، پُر تنگیوں کی سازش سے مکہ کو محفوظ رکھنے،
خادم الحرمین الشریفین ہونے اور پوری دنیا کے مسلمانوں کے لیے مرجع کی حیثیت
رکھنے اور عظیم اسلامی سلطنت کی بنیاد ڈالنے کی وجہ سے عالم اسلام اور مصر کے
باشعور مسلمان ان سے بے پناہ محبت کرتے تھے۔ اسی وجہ سے سامراجی مغربی دشمنوں
نے اس جذبہ کی بیخ کنی کرنے، خلافت کی طاقت ختم کرنے اور وسیع اسلامی مملکت
کو پارہ پارہ کر کے اس کی جگہ پر بے شمار چھوٹی چھوٹی حکومتیں قائم کرنے کی پالیسی
بنائی اور کئی سو سال کی لیمانہ سازشوں، بے شمار جنگوں اور دھوکوں اور عربوں میں اس
حد تک قومی نظریات کو فروغ دینے کی کوششیں کیں کہ نفرت کے تخم زہر آلود دلوں
میں پیوست ہو جائیں اور عین جنگ کی حالت میں بغاوت نمودار ہو جائے، اس
تاریخی پس منظر کی تفصیل کے لیے ایک کتاب بھی ناکافی ہے۔

لیکن ساتھ ہی ساتھ سنت حیات یہ رہی ہے کہ طاقت کا نشہ اور حکومت کا
جادو اکثر اوقات جزوی یا کلی ظلم و زیادتی کو جنم دیتا ہے، ہر چند کہ ترکوں نے
مصریوں کو مالیک کے جوہر و استبداد سے آزاد کیا، لیکن اقتدار مکمل ہونے کے لیے

انہیں بعض زیادتیاں بھی کرنی پڑیں، قتل و ذبح بھی ہوئے، ترکی زبان کی اشاعت تعصب کی حد تک بڑھی اور اسے سرکاری زبان بنایا گیا، گو عربی زبان بھی رائج رہی، علماء کتابیں اور مخطوطات اور نوادہ قسطنطنیہ منتقل کیے گئے، ان کا فائدہ یہ ہوا کہ وہ آستانہ سے چھپے اور پھر مصر سے بھی ان کی اشاعت ہوئی لیکن مصریوں کے دلوں میں ان کی بے پناہ اسلامی خدمات کے باوجود ان سے غصہ ابھرا اور انہیں بھی سامراجی سمجھا گیا، ان حالات کی تفصیل بھی یہاں ممکن نہیں۔

ازہر عہد عثمانی میں | لیکن ازہر کا اہتمام عہد عثمانی میں پہلے سے زیادہ ہوا، ازہر میں عربی زبان تعلیم و تبلیغ کی زبان باقی رہی، عثمانیوں نے اس میں کسی قسم کی تبدیلی نہیں کی، یہی وجہ ہے کہ عربی علوم اور عربی زبان کی بقا میں ازہر کا بہت بڑا حصہ ہے، ازہر کے احترام کا یہ حال تھا کہ فساد اور مذابح کے وقت بھی اگر کوئی ازہر میں پناہ لے لیتا تھا تو حکام اس کو گزند نہیں پہونچاتے تھے، اس لیے ازہر اپنا پیغام عام کرتا رہا۔

شیخ الازہر کا منصب | سلطان سلیم کے زمانہ میں شیخ الازہر کا منصب قائم کیا گیا تاکہ مالک کے زمانہ کی خوابیوں کو دور کیا جائے اور کیونکہ ازہر کے کام بہت بڑھ گئے تھے اس لیے باقاعدہ اس کا انتظام شیخ الازہر سنبھالے، اس سے پہلے ہر زمانہ میں سلطان مصر ہی براہ راست اس کا انتظام کرتا تھا، کہا جاتا ہے کہ ۱۹۰۷ء میں پہلے شیخ الازہر ابراہیم بن محمد البرادوی ہوئے تھے، لیکن مصادرو مراجع سے پتہ چلتا ہے کہ پہلے شیخ الازہر کچھ عرصہ کے بعد شیخ الخرشا ہوئے تھے۔ گو اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ پہلا شیخ الازہر کون تھا تاہم اس سے ازہر کی اہمیت کا اندازہ ہوتا ہے،

اس عہد میں قدیم تقلیدی تعلیم و نظام معیشت ہی جاری رہے، جس کی تفصیل تعلیمی حالت کے ضمن میں کی جائے گی۔ اب ہم اس کو واضح کر دیں گے کہ جامعہ ازمہر کی دینی و سیاسی حیثیت کیا تھی اور آزادی وطن کے لیے جدوجہد میں اس کا کیا حصہ رہا ہے۔

فاطمی عہد میں ہی ازمہر کی دینی حیثیت نمایاں ہو گئی تھی اور وہ فاطمی مذہب کے پروپیگنڈے کا مرکز بن گیا تھا، لیکن سیاسی طور پر خلیفہ فاطمی اور غناۃ کا قبضہ تھا ازمہر تدریسی اور عقائدی امور ہی کا ذمہ دار تھا۔

ابوہی دور کا حال ہم پہلے ہی بیان کر چکے ہیں کہ دینی پوزیشن ختم ہو گئی تھی اس کے بعد رفتہ رفتہ ازمہر کی تدریسی و دینی پوزیشن بڑھتی گئی اور اس کے نتیجے میں مصری عوام پر ازمہر کا اثر بڑھتا گیا، مالیک کے سلاطین بھی ازمہر کا احترام کرتے تھے اور ان کی رائے کے خلاف کام کرنے سے گھبراتے تھے، علما ازمہر جرأت و بے باکی سے ظلم و ستم کے خلاف آواز اٹھاتے رہتے تھے۔

مالیک کے خلاف احتجاج | ترکی عہد میں مالیک کے مظالم بڑھ گئے تھے۔

ازمہر کے علما نے کئی بار احتجاج کیے، مثلاً شیخ احمد الدردیر نے حکومت کے خلاف زبردست احتجاج کیا جس میں تمام مصری عوام نے ساتھ دیا، والی ابراہیم بک نے عوامی مطالبوں کو قبول کیا، نائب والی کے ذریعے عوام کو رضامند کرنے کے ساتھ یہ وعدہ کیا کہ امراء مالیک کو ظلم و جور سے روکنے کی پوری کارروائی کی جائے گی۔

اسی طرح ۱۹۵۷ء میں بلیس کے عوام جب مالیک کے ظلم کا شکار ہوئے تو شیخ الجامعہ ازمہر عبد اللہ شرقادی کے پاس آئے اور دہائی دی کہ ہمیں ظلم سے بچایا جائے، شیخ شرقادی شیخ سادات کے گھر میں علما سے ملے اور آئندہ کا پروگرام

طے کیا کہ کس طرح محمد بک الالفی اور اس کے کارندوں کو ظلم سے روکا جائے۔ جب والی مصر ابراہیم بیک کو اس کا پتہ چلا تو انہوں نے نائب والی ایوب بیک الدفتر دار کو علماء سے گفتگو کے لیے بھیجا، علماء نے جوأت وصرأت کے ساتھ یہ مطالبے رکھے ”ہم انصاف چاہتے ہیں، ظلم رفع کیا جائے، ان معاملات میں شریعت کے احکام پر عمل کیا جائے، جوئے نے ٹیکس ایجاد کیے گئے ہیں اور بہرستی وصول تحصیل ہو رہی ہے اسے ختم کیا جائے“ نائب والی نے کہا ”ان سب مطالبات کو منظور کیسے کیا جاسکتا ہے“ اقتصادی زندگی مغلوج ہو جائے گی۔“ علماء نے اس کا جواب عقل و شرع کے عین مطابق اس طرح دیا ”یہ بات نہ اللہ کے نزدیک مقبول ہے اور نہ اس عذر سے عوام راضی ہو سکتے ہیں اسراف اور اس کثرت سے مالیک کی خریداری کی کیا ضرورت ہے اور امیر و حاکم عوام کو دینے اور عطا کرنے سے امیر کھلتا ہے، لوٹنے کھسوٹنے سے نہیں۔“

علماء کے احتجاج سے والی مصر اور امرائے مالیک ابراہیم بیک و مراد بیک کے اوسان خطا ہو گئے اور علماء نے تین نقاط پر شتمل ایک تجویز پیش کی، ایک یہ کہ کوئی نیا ٹیکس اس وقت تک نہیں لگایا جائے جب تک مشائخ جامع ازہر مفت نہ کریں کہ وہ عوام کے نمایندے ہیں، دویم یہ کہ عدالتوں کا احترام حکام کریں، سویم یہ کہ کسی بھی شخص کی آزادی اور حقوق پر قانونی حدود کے علاوہ دست درازی نہ کی جائے۔“ والی مصر نے ان مطالبوں کو مانا اور ایک تحریری وثیقہ ابراہیم بیک اور مراد بیک کے دستخط اور مہر سے لکھا گیا جو ”وثیقہ سیاسیہ“ اور ”وثیقہ منزل ابراہیم بیک“ کے نام سے مشہور ہوا۔

۱۹۹۷ء میں مصر پر فرانسیسیوں کا قبضہ ہو گیا، مشہور
 فرانسیسی جنرل پولین بونا برت نے اپنی بحری طاقت کے
 اذہر کا احتجاج

فریے یہ قبضہ کیا، پولین عربی لباس میں ملبوس تھا اور اعلان کیا کہ خلیفہ السلین
 کی اجازت سے مصریوں کو حکام کے ظلم سے نکلنے کے لیے وہ آیا ہے، پولین کے حملے
 مصریوں کی عوام اور مشرقی دنیا کی آنکھیں کھول دیں اور انہیں فوجی علوم نیز نئے سائنسی
 اور صنعتی علوم کی ضرورت کا اندازہ ہوا جس کی تفصیل بعد میں کی جائے گی، پولین نے
 پریس کھولا پہلا سرکاری جہدہ شایع کیا، اکیڈمی بنائی اور ان سب چیزوں کا اثر
 بعد میں واضح ہوا، فرانسیسی حملہ پر اتنی کتابیں لکھی گئی ہیں کہ اب یہاں اس کی تفصیل
 غیر ضروری ہے۔

عام مصریوں نے فرانسیسی قبضہ کو دل سے نہیں مانتا اور اس کے خلاف محاذ بنایا
 لیکن جامعہ اذہر جو عوام کا دینی اور سیاسی ادارہ بھی تھا اور دہرور ہنما بکھا جاتا تھا
 اس نے اس حملہ کے خلاف عملی اقدام کیا جس کی پاداش میں اذہر پر بڑا برا وقت آیا۔
 پولین بھی اذہر کی اہمیت سے واقف تھا اس لیے اس نے شیخ الازہر عبداللہ
 الشرفادی کو اس سرکاری دیوان عام کا رئیس بنایا جس میں اعیان و علماء شامل تھے
 اور قاہرہ کے دیوان کا رئیس بھی بنایا، کہا جاتا ہے کہ پولین نے تحریم کی غرض سے
 شیخ کے بازو پر تین رنگوں والا فرانسیسی نشان علماء و اعیان و فرانسیسی جہزوں کے
 سامنے لگایا، لیکن شیخ نے اسے اکھاڑ کر پولین کے قدموں میں ڈال دیا، پولین سخت غصہ
 میں تھا شیخ کا یہ عمل اسلامی جرأت اور کردار کے عین مطابق تھا۔

یہاں پولین کے اذہر پر مظالم کا مختصر نقشہ پیش کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔

اس نے مصریوں پر بھاری ٹیکس لگائے اور عوام پر اس کے جنرلوں اور سپاہیوں نے بہت ظلم کیے جس کی وجہ سے ۱۹۰۵ء میں بغاوت کی آگ بھڑک اٹھی، علمائے اذہر ہی مصری عوام کے دینی و علمی و سیاسی رہنما تھے، تمام فرانسیسی مخالف طاقتیں اور افراد جامع اذہر میں جمع ہوتے تھے، جب حاکم قاہرہ جنرل دیپوی (DUPUY) نے ان پر شہ سواروں کے ساتھ حملہ کیا تو انہوں نے جوش و غضب میں جنرل اور اس کے بعض سپاہیوں کو قتل کر دیا۔

اذہر میں اس وقت پندرہ ہزار افراد موجود تھے، فرانسیسی فوج نے قلعہ کی چوٹی پر توپیں نصب کر دیں اور اذہر کو نشانہ بنالیا اور فوجی حصار کھینچ کر عوام کو دھمکایا، توپوں نے اذہر کے ارد گرد دعوائی مکانات اور اذہر پر گولہ باری کی، اسکے بعد فرانسیسی فوج کے گھوڑے جامع الاذہر الشریف کے صحن میں داخل ہو گئے اسکی رواقوں میں گھس گئے، حرمت مسجد کی توہین کی قبلہ رو گھوڑے باندھے، تمام سامان ذخیرے کتابیں، قلم و دواتیں تک لوٹ لیں مسجد میں شرابیں پیں چار ہزار کے قریب مصری شہید ہوئے، یہ ابتدائی اصول فرانسیسی مذہب بھول گئے کہ ہر جگہ عبادت گاہ میں داخل ہو جانے والا شخص امن و امان پاتا ہے۔

کبار علمائے اذہر نبولین سے ملے اور امن و امان کا مطالبہ کیا، اس نے زبانی وعدہ کیا تاکہ علمائے اذہر کو گرفتار کر سکے اور جو علماء اس بغاوت کو بھڑکانے والے تھے ان میں سے پانچ کو گرفتار کر لیا، جرأت و شجاعت کی تاریخ کو زندہ رکھنے کی غرض سے ان کے نام درج کیے جاتے ہیں، شیخ سلیمان الخوسقی، شیخ احمد الشرقاوی، شیخ عبدالوہاب الشبراوی، شیخ یوسف المصلی، شیخ اسہیل البراوی، پھر علماء کے

ایک وفد کے مطالبہ پر ان کو چھوڑ دیا گیا۔

کہا جاتا ہے کہ نپولین نے بغاوت فرو ہونے کے بعد میدان قلعہ میں چھ علماء کو قتل بھی کیا تھا۔

انتقامی کارروائی کے طور پر اذہر کے طالب علم سلیمان الحلبی نے اپنے ایمان و یقین کے خنجر آبدار سے جنرل کلیبر (KLEBER) کو قتل کر دیا۔

اس واقعہ کے بعد شیخ شرقاوی اور دوسرے علماء کو گرفتار کیا گیا، ان پر مقدمہ چلا، وہ مقدمہ میں عدالت سے بری ہو گئے لیکن فرانسیسیوں نے اذہر اور اذہریوں کا ناطقہ بند کر دیا اور ان پر حالات کا اتنا دباؤ پڑا کہ شیخ الازہر شرقاوی نے جون ۱۸۰۱ء میں اذہر کو غیر معینہ مدت کے لیے بند کرنے کا اعلان کر دیا، شیخ کے اس اقدام سے فرانسیسیوں کی پوزیشن مصری عوام کے سامنے اور خراب ہو گئی۔

فرانسیسیوں کا مصر | نپولین کے داخلہ کے وقت مصر خلافت عثمانی کا
سے اخراج | ایک صوبہ تھا، اس لیے مناسب وقت اور تیاری کے

بعد ترکوں نے فرانسیسیوں کو مصر سے نکلنے کا پروگرام بنایا، مصریوں کی داخلی ناراضگی اور برہمی اور تیاری کے ساتھ ترکوں نے بری حملہ کی تیاری کی اور اسلحے ارسال کیے اور انگریزوں سے معاہدہ کر کے بحری حملہ کر لیا اور اس طرح فرانسیسیوں کا مصر سے اخراج ہوا اور مصر دوبارہ ترکی تحویل میں آیا، انگریزی تسلط بھی بعد میں آیا، الغرض جون ۱۸۰۱ء میں دوبارہ اذہر ایک سال کے بعد کھل گیا۔

ختم بخاری یا اسلحہ جنگ کی تیاری | عبرت و نصیحت کا ایک واقعہ یہاں درج
درج کرنا ضروری ہے کہ جب مصر کا والی مراد بک نپوینا سے دفاع کی کوشش کر رہا تھا،

اس وقت مصری فوج کی حالت ابتر تھی اور ترکیوں کے حکام اعلیٰ نے اس کی طرف توجہ کم کی تھی اور علماء و مشائخ اس بات پر مسرور تھے کہ وطن کی طرف سے دفاع اور فوجی ٹریننگ و جہاد کی مشق مدت سے تمام مسلمانوں کی ذمہ داری ہونے کے بجائے عیسائی کہ حضور انور اور خلفائے راشدین اور خلفائے بنی امیہ کے زمانہ میں تھی، صرف تنخواہ اور فوجیوں کے ذمہ رہ گئی ہے بلکہ اس پر مستزاد علماء و مشائخ نے اپنے آپ کو جہاد کی عملی مشق سے بالکل آزاد کر لیا ہے، ذکر و تلاوت اور علم و حکمت وغیرہ کے وہ ذمہ دار ہیں، بہر حال اس حد تک کوئی مضائقہ نہیں ہے کہ عام حالات میں علماء و مشائخ ان کاموں میں مشغول رہیں اور جس غرض سے اللہ تعالیٰ نے ان کی جانیں اور اموال خرید لیے ہیں اس سے کلیتہً غافل رہیں لیکن جب باطل و حق کا معرکہ کارزار ہو اور دشمن سر زمین اسلام میں داخل یا ساحل اسلام پر لنگر انداز ہو جائے تو علماء و فقہاء و مشائخ سب اس مسئلہ کو جانتے ہیں کہ جہاد تمام مسلمانوں پر فرض ہو جاتا ہے، بیٹا کو باپ کی اور غلام کو آقا کی اجازت کے بغیر اس میں شامل ہونا چاہیے اور ساتھ ہی ساتھ ذکر الہی، تلاوت قرآن، احکام شرع کی پابندی اور خدا کی یاد اور دھیان سے بھی ایک لمحہ غافل نہ ہونا چاہیے اور فتح و نصر اور کامیابی و ظفر بخشے والے الناصر المستغیث، ولی و کار ساز خدا سے دعا بھی اضطراری کیفیت کے ساتھ کرنی چاہیے اس طرح کہ ہاتھ اس کے سامنے دستِ سوال بن جائے اور دل اس کے روبرو جھک جائے اور خدا کی مدد ان تکوینی اسباب کو پوری طرح پورا کرنے کے بعد آتی ہے جن کا حکم اللہ نے دیا ہے اور جن کی عملی تربیت اسوۂ رسول پاکؐ اور عل صالح و عظیم خلفائے اسلام کی زندگیوں میں ہمیں ملتی ہے۔

بدر کے میدان میں جب اپنی پوری طاقت خدا کے روبرو پیش کر دی اور جسم و جان کے ساتھ قتال کے لیے تیار ہو گئے اور حاکم و نبی و علماء و صلحاء سب کے سب خود بخود اسلام کے مجاہد اور فوج بن گئے تب نبی پاکؐ نے لجاجت اور عاجزی اور یقیناً نصیر کے ساتھ مدد کی دعا کی اور ”امن یحبیب المضطر اذا دعا کا“ اتارنے والے حبیب السالمین نے انہیں فتح مندی عطا کی۔

ذکر الہی اور دعا کا تقاضا ہے کہ اس کے احکام کو پورا کیا جائے اور جس موقع پر جو ترکیب خدا نے بتائی ہے اس پر مکمل عمل کیا جائے اللہ کا حکم مسلمانوں کو یہ دیا گیا کہ ”جو بھی قوت کے طریقے ہوں ان کی تیاری اور مشق میں لگے رہو اور گھوڑوں کو تیار رکھو تاکہ اس کے ذریعے خدا کے اور اپنے دشمنوں کو ڈراتے رہو“ (انفال: ۶۰) گھوڑوں کی تصریح اس لیے کی کہ اس وقت اونٹ اور خچر کے مقابلہ میں گھوڑے سب سے زیادہ طاقتور اور جنگ کے لیے موزوں تھے اور قوت کو عام رکھا کہ ہر زمانہ کے اسباب قوت اس میں شامل ہیں اسی طرح لوہے کا تذکرہ ہے تلوار لگنا ہوں کو مٹانے والی ہے۔ ”جنت تلواروں کی چھانوں میں ہے“ تیر اندازی سیکھنے کا حکم ہے، یہ سب اس وقت کے ہتھیار اور سامان جنگ و دفاع تھے، نبولین کے وقت اس زمانہ کے ہتھیار اور عصر حاضر میں آج کے ترقی یافتہ ہتھیاروں کی ضرورت ہے اور ان کے ساتھ جب ایساں یقین کا سب سے بڑا اور طاقتور ہتھیار مل جائے گا تو پھر فتح و ظفر یقینی ہو جائے گی۔

اس کے بالمقابل مصر کے علماء و مشائخ جہاد کی تیاری کے بغیر صرف ذکر و مناجات میں مشغول تھے، طریق فقرائے احمدیہ سعدیہ و دفاعیہ وغیرہ میدان جنگ میں جا کر

دعا و جہاد کے کاموں میں شریک ہونے کے بجائے سرکوں پر، زدایا میں اور جامع انہر میں بھی جمع ہو کر ان مشاغل میں مصروف رہتے تھے، ذکر الہی اور قرآن کے ساتھ ایک نیا و طیرہ ختم بخاری شریف کا بھی کرتے تھے جو اس سے پہلے رائج ہو چکا تھا، بخاری شریف کا پڑھنا اور ختم کرنا علم کے حصول کے لیے اسوۂ رسول معلوم کرنے کے لیے اور زندگی کو کتاب و سنت کے نبج پر ڈالنے کے لیے تو اساتذہ و طالب علموں کے لیے ضروری ہے اور کتاب اللہ کے ساتھ مل کر تشریح اسلامی کا عظیم مافذ بھی ہے۔

تلاوت قرآن شریف تو بہر حال بے سمجھے ہوئے بھی کارِ ثواب ہے کہ وہ تلاوت کے لیے نازل ہوا ہے اور اس کو بھی سمجھ اور غور کے ساتھ پڑھنا ہی ضروری اور زیادہ افضل ہے قرآن تعبدی ہے اس کی سب سے چھوٹی سورت یا بڑی آیت سے نماز ادا ہوتی ہے بخاری و مسلم و صحاح ستہ ایک رکعت میں پڑھ لی جائے تو اس سے نماز ادا نہ ہوگی، پھر اگر کسی چیز کا ختم کرنا ہی ضروری ہے تو وہ قرآن پاک ہونا چاہیے زندگی کی پریشانیوں سے چھٹکارے اور دشمنان اسلام پر فتح کے لیے، بخاری کی تلاوت اور صرف موت کے وقت کے لیے ختم قرآن کا رواج آخر کس بنیاد پر ہے؟ قرآن کتاب حیات ہے پھر بھی جنگ کے وقت اسباب جنگ پر عمل اور تیار رہی ہی قرآن کا حکم اور شریعت کی مرضی اور عقل و دانش کا تقاضا ہے، یہ بات متفق علیہ ہے کہ قرآن زندگی کا قانون ہے اور اس کے نزول کا اصلی مقصد اس پر عمل کرنا ہے، اس لیے زندگی کے کسی بھی موقع پر عمل کے بجائے صرف تلاوت قرآن کافی نہیں ہے، تلاوت کے ساتھ حسب موقع تعلیمات قرآنی اور احکام پر عمل ہو تو مفید ہے۔

اسوۂ رسول پاکؐ و صحابہ یہ تھا کہ روزانہ قرآن کی تلاوت کرتے تھے اور

جنگ میں ذکر الہی سے غافل نہیں ہوتے تھے اور خدا کے بنائے ہوئے اسباب
میں پروری طرح عمل کرتے تھے، غزوہ ابی اذہب اور بے شمار خلفائے اسلام کی جنگوں
میں عمل ہوا تھا اسی کا کرنا مسنون بھی ہے اور جلبِ رحمت و مدد کا سبب بھی۔

بخاری شریف اور دوسری احادیث پاک میں وارد عائنیں تو جنگ کے وقت
نرانی دعاؤں کے ساتھ مانگنا ضروری اور صحیح ہے، لیکن وقف و حدود نکاح و
تہ اور جملہ ابواب کو بلا سوچے سمجھے فتوات کے انداز میں پڑھنے کے کیا فوائد
ہیں؟ اور کیا یہ اسوۂ رسول پاکؐ سے ثابت ہے، شوقِ جہاد و شہادت سے
ان جنگ اور شہریوں کے دلوں میں شجاعت اور جنت کی تمنا پیدا کرنے والی
نہیں اور حدیثیں تو بہر حال موزوں ہیں۔

سقوط بغداد کے موقع پر | سقوط بغداد سے پہلے ہی ہماری ناکامیاں ہو

اطویل داستان کے پیچھے جو کہانی لکھی ہوئی ہے وہ یہی ہے کہ اللہ تعالیٰ نے جو
دین فتح و نصرت، جو اسباب و وسائل جنگ اور جس حکمت و بصیرت سیاسی
حکم دیا تھا، اس میں اس درجہ کمی آگئی تھی کہ بیان سے باہر ہے، اتحاد کے بجائے
ہر جگہ اختلاف، اشتقاق، طوائف الملوک کا زور، پایہ تخت کی ماتمی صرف نام کی تک
باقی تھی، باقی ہر جگہ ایک خلافت و حکومت قائم تھی جو باہم ایک دوسرے سے
نبرد آزما تھیں، علماء میں فلسفہ و الہیات کی بحثیں تھیں، احناف و شوافع کے
جھگڑے تھے، آئین ہالجر اور بالسر اور فاتحہ خلف الامام کی بحث ہی دین کی سب
سے بڑی ضرورت اور خدمت سمجھی جا رہی تھی، اپنے مخالف رائے رکھنے والوں پر کم
سے کم فسق و فساد کے فتویٰ تھے۔

فوجی قوت میں جو کمی آگئی تھی اس کی کوئی فکر نہ تھی، خارجی دشمنوں سے زیادہ داخلی دشمن، استین کے سانپ، خلافت کو کمزور کرنے کی پالیسیوں اور سازشوں میں مصروف تھے، ان کی پردہ دہی کرنے والا کوئی نہیں تھا، خلیفہ کا اپنا وزیر اعظم خلافت کے خاتمہ کی اسکیم خارجی دشمنوں سے مل کر بنا رہا تھا، بہت پہلے بار بار کی کوششوں اور اقتصادی زبوں حالی کے بہانے اور خلافت کی طاقت کے جھوٹے اندازے بتا بتا کر وزیر اعظم خلیفہ سے فوج میں تخفیف کا پروانہ حاصل کر چکا تھا، یقیناً فوجی تیاری اور اسلحہ اور ٹریننگ کا حال بھی ابتر تھا، کسی قوم حکومت اور سیاسی جد بندی کی حفاظت اور دفاع میں اللہ کی تائید کے بعد اللہ نے جس چیز کو سب سے بڑا سبب بنایا ہے اور اس کا حکم دیا ہے وہ فوج کی تیاری، اسلحہ کی خریداری، ٹریننگ اور روحانی و جسمانی تربیت ہے۔

پھر ملاکو اور اس کا لشکر بغداد میں داخل ہونے کے نام سے لہزدہ بر اندام تھا، بغداد کی عظمت و قوت کا یہ عالم تھا کہ بڑے سے بڑا بہادر اور جرأت مند دشمن اس میں داخلہ کی حماقت نہیں کر سکتا تھا، پھر دفاعی اعتبار سے اگر فوج شہر میں گھس بھی جاتی تو پھر آگ، پانی، لاشیوں اور تلواروں سے پورا شہر مدافعت کی خدمت انجام دے سکتا تھا، لیکن وزیر اعظم نے خلیفہ اور اعیان فوج کو ایک پُر فریب سازش اور امان نامہ کے ذریعہ صلح کی گفتگو کے لیے شہر سے باہر جمع کر دیا جہاں خلیفہ، شہزادے، وزراء، علماء اعیان مملکت سب بھیڑ بکری کی طرح ذبح کر دیے گئے اور جو قیامت اہل اسلام اور بغداد پر آئی وہ تاریخ کے پردہ پر اور زمانہ کے حافظہ پر ثبت ہے۔

اس موقع پر بھی مشائخ زدوایا، فقراء علماء مذاہب کمزوری کے اسباب کو دور کرنے، جوش جہاد میں اضافہ کرنے اور میدان کارزار قائم کرنے، صلح سے باز رکھنے، شہر سے باہر جانے سے غلیفہ کو روکنے اور اعلان جہاد کے ذریعے نئی روح پھونکنے، تلواروں پر دھاد کرنے، اسلحہ کی فیکٹریاں قائم کرنے اور خود جہاد کے راستے کو اختیار کرنے کے بجائے ان کا مقدس سفند زدوایا اور سڑکوں میں دعا و مناجات اور ختم بخاری شریف تھا جو انہیں حکم الہی سے غفلت اور کتاب اللہ و سنت رسول اللہ کے احکام اور طریقوں سے روگردانی اور اسباب فتح و ظفر سے بیگانگی کی وجہ سے قہر تاتاری سے نہیں بچا سکا۔

افترا و بہتان سے اجتناب | جب کوئی بات لکھی یا کہی جائے تو دین و ایمان اور عقل و دانش کا تقاضا یہ ہے کہ اس پر غور کیا جائے اگر وہ صحیح ہے تو مانا جائے اور

اگر وہ کلی یا جزوی طور پر غلط ہے تو مجاہد اسلامیت کے اصولوں پر دلائل کتاب و سنت و براہین عقلیہ یعنی شرع و عقل سے اس کا رد کیا جائے اور اس کی غلطی واضح کی جائے تاکہ کہنے والے اپنے والے کی اصلاح ہو اور بہت و غلطی بدرجہ واضح ہو جائے لیکن عام طور پر آج یہ شرعی و منطقی طریقہ استمال نہیں کیا جاتا، اگر یہ کوئی شخص شرک کے مفاسد کی بات کرتا ہے تو اس پر یہ الزام عائد کر دیا جاتا ہے کہ بزرگوں کی توہین کر رہا ہے، اسی طرح ممکن ہے کوئی صاحب راقم کے ختم بخاری شریف والے سابق تبصرہ پر یہ حکم لگا دیں کہ یہ صاحب دعا کے قائل نہیں ہیں بھکی اثر اندازی کے منکر ہیں، بخاری شریف کو نہیں مانتے وغیرہ ٹھوہر زیادتی اور کجکھی ہوگی۔

ہم دعا اس لیے کرتے ہیں کہ اللہ نے اس کا حکم دیا ہے اور خالق و مالک و قائد کے سوا ہم کس سے فتح مندی کی دعا کریں، اسی طرح اللہ تعالیٰ نے ہمیں فتح مندی تک پہنچنے کے لیے جن اسباب و وسائل کو پورا کرنے کا حکم دیا ہے انہیں بھی پورا کرنا ضروری ہے، خدا کے واضح احکام سے روگردانی کے ساتھ دعا کرنا دعا کے ساتھ مذاق کرنا ہے، کوئی شخص بچہ کی خواہش بھی رکھتا ہو اور دعا بھی کرتا ہو اور جب اس سے کہا جائے کہ خدا کا حکم ہے کہ شادی کرو انشاء اللہ بچہ ہوگا تو وہ شادی سے انکار کر دے اور کہے کہ خدا اپنی قدرت و طاقت سے بچہ دے دیگا تو اس کا یہ طریقہ شرع اسلامی کی رو سے غلط ہے، حالانکہ آدمؑ بغیر باپ کے اور عیسیٰ علیہ السلام بن باپ کے پیدا بھی ہو چکے ہیں، اسی طرح ہم جنگ میں جیتنا چاہتے ہیں، دشمن پر فتح پانا چاہتے ہیں تو اللہ سے لو لگاؤ اور اس موقع پر خدا نے جو احکام دیے ہیں ان کو پورا کرو کا میاں بیٹے گی۔

راقم صحیح حدیث اور ثابت سنت پاک و اسوہ رسول کو قرآن ہی کی طرح شریعت کا دوسرا ماخذ مانتا ہے، وحی غیر متلو مانتا ہے، مَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ اِنْ هُوَ اِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ پر یقین کامل ہے اس سے زندگی کے اندھیروں میں روشنی کی تلاش کی جانی ضروری ہے وہ قرآن کی تبیین و توضیح ہے تفسیر ہے اس کی تدریس و تعلیم ضروری ہے صرف بخاری ہی نہیں مسلم و موطا اور تمام کتب حدیث کو پڑھنا، ان کی اسناد کو جاننا، مباحث صحت و ضعف کو پہچاننا، موضوعات اور ادبیات کی نشاندہی کرنا سب ضروری ہے لیکن کتاب سنت سے راقم کو اس کا پتہ نہ چل سکا کہ دفع کربات و مشاغل و جلب منفعت و دفع مندی کے لیے بلا سوچے سمجھے اس کی تلاوت کرنا اور اسے ختم کرتے رہنا کس طرح مفید ہے ؟

ملا عبد القادر کی نو دریافت تالیف

(کشف الغطاء فی احوال اصحاب الصفا)

ڈاکٹر شمس بدایونی۔ بریلی

ملا عبد القادر بدایونی (۱۵۴۰-۱۵۹۶ء) کو اکبری دور (۱۵۵۶-۱۶۰۵ء) کے

حق شناس و حق گو مورخ کے طور پر جانا جاتا ہے۔ فارسی کی قدیم تاریخوں میں ان کو ملائے بدایونی اور ان کی تاریخ کو 'تاریخ بدایونی' لکھا گیا ہے لیکن اہل بدایوں انہیں طبقہ علماء

و مشائخ میں شمار کرتے ہیں۔ اولیائے بدایوں کے جو تذکرے لکھے گئے مثلاً طبقات الاولیاء

(سال تصنیف ۱۱۶۰ھ/۱۷۴۷ء) روضۃ صفا (۱۱۸۲ھ/۱۷۶۸ء) باقیات الصالحات

(۱۲۶۴ھ/۱۸۴۷ء) تاریخ اولیائے بدایوں (۱۳۲۲ھ/۱۹۰۴ء) تذکرۃ الواصلین (مطبوعہ

۱۹۰۱ء) مردان خدا (مطبوعہ ۱۹۷۶ء) وغیرہم میں ان کا ترجمہ موجود ہے۔

بیسویں صدی سے پہلے اس امر کا انکشاف نہیں ہو سکا کہ خود ملا بھی بدایوں میں

محرر استراحت اولیاء و صوفیاء کے حوال میں ایک تذکرۃ الاولیاء پر باسم 'کشف الغطاء

فی احوال اصحاب الصفا' تصنیف کر چکے ہیں۔ اس سہری کے اوائل میں بدایوں

میں آبا و شیوخ صدیقی کی شاخ "حمیدی خاندان" کے بزرگ شیخ حمید الدین غلص گنوری

سبزواری (ف ۱۱۷۷ھ) کے احوال میں لکھی گئی کتاب 'سیرۃ الحمید فی احوال السید'

مصنف قاضی فدا حنین (مطبوعہ نظامی پریس بدایوں۔ ۱۳۳۴ھ/۱۹۱۵ء) میں پہلی دفعہ اس تذکرہ کا حوالہ ملتا ہے۔ ۱۹۳۰ء میں نظامی بدایونی (د ۱۹۴۷ء) کا دیوان تجلیات سخن (بدایوں ۱۹۳۰ء) شایع ہوا۔ اس کا مقدمہ مولوی قمر الحسن قمر بدایونی (د ۱۹۴۱ء) نے تحریر کیا۔ مقدمہ کے آخری حصہ کو بطور ضمیمہ پیش کرتے ہوئے اسے عنوان دیا گیا۔ "حالات ملا عبد القادر مودرخ بدایوں مع سلام رخصتی"۔ اس ضمیمہ میں کشف الغطار کے حوالے سے انہوں نے دو جگہ فارسی اقتباسات درج کیے ہیں۔ (ص: ۵۹-۶۰) انہوں نے یہ اقتباس کہاں سے اخذ کیے اس کا حوالہ نہیں دیا گیا ہے کہ ان کے سامنے تذکرہ زیر بحث کے ترجمہ کی اصل یا نقل رہی ہوگی۔

عصر حاضر کے تذکرہ نویس اور مودرخ ضیاء علی خاں اشرفی (پیدائش ۱۹۱۳ء) اس کے ایک نسخہ کی بدایوں میں موجودگی کے چشم دید شاہد ہیں۔ وہ لکھتے ہیں:

"کشف الغطار فی احوال اصحاب الصغار مشہور و معروف مودرخ حضرت ملا عبد القادر بدایونی کی تصنیف ہے۔ حضرت مذاق میاں کے یہاں تھی۔ مولوی ابرار علی صدیقی بدایونی قیام کرچی سے اس تصدیق کی باسکتی ہے؛ حضرت مذاق میاں صاحبک ابن البیہرہ ہیں، اب سے چالیس سال قبل چھوٹے خاں جمع دار کلکٹر بدایوں نے لاکر مجھے دکھائی تھی" (مردان خدا (بریلی۔ ۱۹۹۰ء) ص: ۳۷)

لیکن بدایوں کے بعض مورخین اس تذکرہ کے وجود سے انکار کرتے ہیں۔ مولوی خمد سلیمان (د ۱۹۶۳ء) جنہوں نے بدایوں سے متعلق کئی یادگار تحقیقی و تاریخی مقالے لکھے، لکھتے ہیں:

"قاضی فدا حنین..... کے نام سے سیرۃ الحمید فی احوال السید..... شایع کی۔"

اس کتاب میں ایک حوالہ کشف الغطاء نامی کتاب کا دیا ہے اور اس کو ملا عبد القادر صاحب قنبلہ التواریخ کی تصنیف بتایا ہے۔ ہم نہایت وثوق سے کہتے ہیں کہ ملا صاحب

کی تصنیف اس نام کی نہیں ہے۔ (ذوالقرنین بدایوں نمبر ۱۹۵۶، ص: ۱۳)

ان ہی کے معاصر ایک دوسرے تاریخ نویس مولوی سلیم احمد خاں (ف ۱۹۸۳ء) اپنی غیر مطبوعہ تاریخ بدایوں (بلسلسلہ آثار) میں گزارش عنوان کے تحت تمہید میں لکھتے ہیں:

”مقامی مورخین میں ملا عبد القادر بدایونی کی مصنفہ ایک کتاب کشف الغطاء نامی کا ذکر داروغہ ملوک حسین (فدا حسین) ولد مولوی عبادت اللہ وکیل ساکن قاضی پور نے سیرۃ الحمید میں کیا ہے مگر اس کا تذکرہ خود ملا عبد القادر نے اپنی کسی تصنیف میں نہیں کیا ہے اور نہ کسی دوسرے تذکرہ نویس نے اس کو لکھا ہے۔ یہ تاریخ بدایوں بتائی جاتی ہے مگر اس کی صحت مشتبہ ضرور ہے۔ غیر مصبوحہ بتائی جاتی ہے۔“

(مطالعہ نمبر ندارد ملوکہ راقم الحروف)

ہر معلوم چیز ضروری نہیں کہ موجود ہو اور جو موجود ہے ضروری نہیں کہ معلوم ہو۔ اس کتاب کے نام اور موضوع کے متعلق جو اشارے دستیاب ہیں اور جن کتب میں اس کو ماخذ کے طور پر استعمال کیا گیا ہے ان کے مصنفین کا تعلق (باستثناء صاحب مردانہ خدا) خاندان بنو حمید سے ہے۔ گویا حمیدی خاندان ہی میں ملا کی اس کتاب کا نسخہ یا نقول محفوظ رہیں۔ صاحب مردان خدا نے جن بزرگوں کے یہاں اس تذکرہ کا نسخہ دیکھا تھا ان کا تعلق بھی خاندان بنو حمید ہی سے ہے۔

بدایوں میں شیوخ صدیقی پانچ خاندانوں میں منقسم ہیں، عثمانی، فرشتوری، حمیدی، شیوخ محرمی یعنی متولی، دانشمندی۔ ان میں سے ہر ایک خاندان کے شجرے اور

تاریخیں مرتب ہو کر شایع ہو چکی ہیں۔^۳

حمیدی خاندان کے بزرگ شیخ حمید الدین مخلص گنوری سنہ واری (۱۵۸۵ھ /

۱۱۸۹-۱۱۹۱ھ / ۱۳۱۲ء) جو حضرت محمد بن ابوبکر صدیق کی اولاد میں ہیں یہ خاندانی

روایت کے مطابق غیاث الدین بلبن کے عہد حکومت (۶۶۳/۶۶۴-۶۸۶/۶۸۷ء)

میں وارد ہدایوں ہوئے۔ ان ہی بزرگ کی نسبت سے یہ خاندان حمیدی کہلایا، ان کے

بیٹے شیخ صدر الدین (ف ۷۴۷ھ) ہدایوں کے قاضی ہوئے۔ شیخ حمید المشہور بہ داد حمید

شیخ سعدی علیہ الرحمہ کے برادر عم زاد تھے اور حضرت امیر خسرو کے استاد دس درق

تاریخ بنی حمید۔ دیگر ص ۱) فارسی تاریخوں یا سعدی دامیر خسرو سے متعلق کتب میں

اس کا تذکرہ نہیں، لہذا یہ انکشاف توجہ طلب ہے۔

حمیدی خاندان سے متعلق حسب ذیل کتب تصنیف کی گئیں :

۱۔ الواح حمیدی مصنف نامعلوم سال تصنیف نامعلوم

۲۔ کتاب الانساب الشرفائے ہدایوں۔ نواب ظہور اللہ خاں نوا (ف ۱۸۳۰ء)

۳۔ اس کتاب کا نکتہ اعتصام الاعقاب کے نام سے مفتی محمد شرف علی حمیدی نے کیا،

۴۔ سیرۃ الحمید فی احوال السعید۔ قاضی فدا حسین (۱۹۴۵ء) مطبوعہ نظامی پریس

ہدایوں ۱۳۳۳ھ / ۱۹۱۵ء۔

۵۔ تاریخ بنی حمید مولوی انشاء اللہ مطبوعہ امیر الاقبال پریس ہدایوں ۱۳۳۵ھ / ۱۹۱۶

ملاسے منسوب محولہ تذکرہ کی صحت کو دو باتیں مشتبہ بناتی ہیں۔ ایک یہ کہ یہ صرف

حمیدی خاندان کے اکابر کے احوال ہی میں ماخذ کے طور پر استعمال ہوا۔ ہدایوں کے دوسرے

اہل قلم اس کے وجود سے بے خبر رہے۔ دوسرے یہ کہ حمیدی خاندان کے بزرگ داد حمید کو

سی تلوخی شہادت کے شیخ سعدی (۱۲۹۲/۶۹۱) کا علم زاد اور امیر خسرو (د ۷۲۵ء) کا استاد قرار دیا گیا۔ لیکن اس کی صحت یا عدم صحت پر بحث کرنے کے لیے اسے کتب کا موجود ہونا ضروری ہے۔ لہذا اس بحث کو مستقبل کے لیے چھوڑ دینا ہی سب ہوگا۔

حسن اتفاق سے حمیدی خاندان کے اکابر کے احوال میں کئی ایک قلمی کتاب تاریخ حیدر مجھے دستیاب ہوئی ہے۔ اس کتاب میں بھی ملا کے اس تذکرے کو ماخذ کے پر پیش نظر رکھا گیا ہے اور جگہ جگہ اس کے حوالے سے معلومات درج کیے گئے، اس تذکرہ کے تعارف کے لیے اس میں خاصا مواد یکجا ہو گیا ہے۔ ذیل میں تاریخ بنی حمید کے حوالے سے 'کشف الغطاء' کا دستیاب تعارف پیش کیا جا رہا ہے دو وفارس کے وہ محققین جو قدیم کتب کی تلاش اور ان کی مشکوک نسبتوں نیز ان کا ثبات کرنے میں سرگرداں رہتے ہیں۔ شاید یہ تعارفی تحریر ان کی توجہ حاصل کر کے ملا کی یہ کتاب بھی ان کی تلاش و تحقیق کا عنوان بن سکے۔

تاریخ بنی حمید حمیدی خاندان کے اکابر کی تذکرہ نام تاریخ ہے جو زبان فارسی قید تاریخ و سنہ تصنیف کی گئی۔ اس کے مصنف مفتی شاد محمد شرف علی، شرف حمیدی ن ۱۳۲۰ھ/۱۹۱۳ء) ہیں اس کا سال ترتیب ۱۳۰۰ھ اور سال تکمیل ۱۳۲۸ھ/۱۹۱۰ء ہے۔ اس تاریخ کے مسجع و محشی اور کاتب مصنف کے فرزند یکیم مفتی محمد بن شوق ن ۱۳۳۸ھ) ہیں۔ خاتمہ کتاب میں مصحح نے مصنف کے حالات قلم بند کیے ہیں جس سے سناد ہوا کہ یہ مسجع و محشی اور کتابت کا عمل مصنف کی وفات کے بعد کا ہے۔ کتاب کے ورق کو مطبوعہ کتابوں کے سرورق کی طرح تیار کیا گیا ہے۔ نیچے لکھا ہے در مطبع

نو کشور واقع لکھنؤ طبع شد۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ تاریخ کا یہ نسخہ بہ غرض اشاعت تیار کیا گیا تھا لیکن کسی وجہ سے نو کشور پریس کے ساتھ معاملت طے نہیں ہوئی اور یہ شایع نہیں ہو سکا۔ ۱۹۱۱ء کی مطبوعہ نو کشور کی فہرست میں اس کا اندراج نہیں۔ تاریخ بنی حمید کے مطبوعہ ہونے کی فی الوقت کوئی خارجی شہادت موجود نہیں ہے۔ تاریخ بنی حمید کے صفحات کا مسطر کہیں تیس (۳۰) کہیں اکتیس (۳۱) سطری ہے۔ سائز ۸x۱۳ انچ اور صفحات کل ستاد (۵۰) ہیں مصنف کے فرزند محمد یسین شوق کا مکتوبہ نسخہ حامد میموریل لائبریری بدایوں میں محفوظ ہے۔ راقم الحروف کے پاس اس کی فوٹو کاپی موجود ہے۔

تاریخ بنی حمید میں ملا کی کتاب کا مکمل نام ”کشف الغطاء فی احوال اصحاب الصغار درج ہے۔ غطاء کے لفظی معنی پردہ سر پوش یا پوشش ہیں۔ یعنی پوشیدہ چیز کا کشف اصحاب صغاکے احوال ہیں۔ غطاء لفظ کی موجودگی یہ ظاہر کرتی ہے کہ اس نام میں تاریخ بھی پوشیدہ ہے۔ لیکن کشف الغطاء کے عدد (۱۴۴۱) برآمد ہوتے ہیں۔ ام میں تجربہ یا تعبیہ کے لیے کوئی اشارہ نہیں۔ ملا تاریخ کوئی میں یہ طوطی رکھتے ہیں ان سے بعد تھا کہ وہ اس نام میں لائی نکتہ یا حسن نہ رکھتے۔ چنانچہ غور و توجہ کے بعد یہ نتیجہ نکلا کہ فی احوال اصحاب الصغار کے عدد (۴۴۴) کو کشف الغطاء کے عدد ۱۴۴۱ سے اگر منہا کیا جائے تو ۱۰۰۱ عدد برآمد ہو جاتے ہیں۔ اس طرح ۱۰۰۱ء کو اس کتاب کا سال تصنیف قرار دیا جاسکتا ہے۔

ملانے منتخب التواریخ ۹۹۹ھ تا ۱۰۰۴ھ تصنیف کی۔ مگان ہے کہ منتخب کے نمبر سے حصے (جس میں عمد اکبری کے طلاء و شعراء وغیرہ کے تذکرے ہیں) ایک تصنیف

کے وقت بدایوں کے اہل صفا کے حالات محفوظ کرنے کی طرف ان کی توجہ منعطف ہوئی ہو۔

تاریخ بنی حمید سے یہ اطلاع بھی ملتی ہے کہ کشف الغطاء بزبان عربی قلم بند کی گئی اور یہ پانچ جلدوں پر مشتمل ہے۔ جلد چہارم کا حوالہ تاریخ بنی حمید میں آیا ہے۔ (ص: ۹) اصل کتاب غیر مطبوعہ رہی۔

حمیدی خاندان کے ایک بزرگ ملا قطب الدین چشتی نے اس پر حاشیہ لکھا۔ تاریخ بنی حمید کے مصحح نے انتخاب از کشکول شرفیہ کے حوالے سے حاشیہ میں اس کی صراحت کی ہے:

”قطب الدین مرید حضرت مولانا شاہ حسن علی چشتی بدایونی صاحب وزادیت سیونی چہارون بلک متوسط خلیفہ حضرت مولانا فخر الدین چشتی دہلوی قدس اللہ سرہ ہا بود و حاشیہ سید بر کشف الغطاء از یادگار ایست۔ انتخاب از کشکول شرفیہ ۱۲“

مصحح نے اخبار پانیر کے حوالے سے ایک دوسرے حاشیہ میں یہ اطلاع بھی دی ہے کہ کشف الغطاء کا فارسی دانگریزی ترجمہ طبع ہو چکا ہے۔ نیز فارسی دانگریزی تراجم کے ساتھ کتاب کا اصل متن (بزبان عربی) بھی ٹائپ پریس لندن سے ۱۸۷۹ء میں شائع ہوا۔ وہ لکھتے ہیں:

”قولہ کشف الغطاء اسمی عربی مولفہ ملا عبدالقادر فاروقی بدایونی متخلص بہ قادری مورخ بدایوں۔ ای کتاب را متاخرین بہ تاریخ بدایوں تعبیر می کنند الحی عمدہ و پر معنی کتاب است کہ ترجمہ او بزبان فارسی سطر جان پلیس صاحب انسکریٹر ادس ممالک متوسط در ۱۸۷۹ ہزار و ہشت صد و ہفتاد و یک مسوی نو و دو زبان انگلش ترجمہ

مسٹر ایٹوک صاحب و ۱۹۵۸ء ہزار و ہشت صد و پچاس و دو عیسوی کرد و از مقام
برٹ فورڈ شایع گردید۔ الحاصل اصل کتاب مع ہر دو تراجم فارسی و انگریزی در سہ
کالم کتاب مطبوعہ ۱۹۵۹ء ہزار و ہشت صد و ہفتاد و دو عیسوی ٹائپ پریس لندن و
گلاسگو دستیاب می شود قیمت جلد پچ مجلدات وی بست و پنج روپیہ تقریبی سکڑا ^{وقت}
است۔ ان پائیر۔

راقم الحروف کو ان ترجموں کے طبع ہونے کا حوالہ کسی دوسری جگہ نہیں ملا۔ منجھ نے یہ
اطلاع بقید سنین دی ہے، مطابق کے نام بھی درج کیے ہیں، ایسی صورت میں یہ اطلاع
درست معلوم ہوتی ہے لیکن ان امور کے وجود اور دو فارسی کے اہل قلم کی اصل کتاب سے
بے خبری باعث حیرت ہے۔

تاریخ بنی حمید میں فارسی دارد و کی تقریباً ۳۲ کتب کا حوالہ ملتا ہے۔ ان میں اکثر
فارسی کی معروف تاریخیں اور تذکرے ہیں مثلاً تذکرۃ الفضل / خانی خاں / تذکرۃ اہل
عین الدین بجا پوری، مفتاح الخزان / سکاکی، تاریخ فیروز شاہی برنی / شریف الشرفاء /
غلام حسین خاں، مجالس الابراہیم / قدوۃ القاسم وغیرہ۔ کشف الغطاء کا جہاں کہیں حوالہ
ملتا ہے اس سے یہ مستنبط ہوتا ہے کہ مصنف اور صحیح دونوں کے پیش نظر اصل نسخہ بزبان
عربی نہیں رہا۔ بلکہ فارسی ترجمہ یا اس کی نقل ہی ان کے سامنے رہی۔

تاریخ بنی حمید میں کشف الغطاء کا حوالہ سات جگہ ملتا ہے: ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴،
۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴

کہ مناسبتِ بیوم پیدائش وار دس سال ہفت صد سالہ و یازدہ ہجرت و یکصد و بیست و شش سال عمر یافت۔ (ترجمہ حمید الدین غلص ص: ۹)

• ملا عبد القادر سورخ بدایونی در کشف الغطاء فی احوال اصحاب الصفا و عربی جلد چہارم بذیل مسطور طبقہ خامہ می نویسد کہ قاضی صدر الدین وقت باقی گنوردی بدایونی ابن مولانا حمید الدین غلص گنوردی بدایونی از فحول علماء و مشائخ بدایون ست کہ بعد سلطنت سلطان غیاث الدین بلبن قاضی بداول شدہ وی جامع بود میان علوم ظاہری و باطنی و شرافت و فقوت و حضرت شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی عم محترم و بیست ازین جہت اولادش نیز شیخ سعدی را اسمی خوانند۔ (ترجمہ قاضی صدر الدین وقت اللہ ص: ۱۱)

• در کشف الغطاء ست کہ ملا نور پور پرنشانی و قانع شکار سید علماء الدین بادشاہ ہند

متبعیم بدایون در محاربات ہند بذیل علمائے سلطان فیروز شاہ تغلق تذکرہ قاضی فتح آفر بدایونی قاضی آفر بایں طور می کند کہ موسی الیہ سلطانی ظاہر عظمیٰ باہر داشت مکالمہ او اہل دکان را جوگر دانند بایں ہمد در بدل و عطا مشہور نزد یک و دور و بود (ترجمہ ایضاً ص: ۱۱)

• ملا عبد القادر بدایونی در کشف الغطاء می نویسد کہ قاضی مجد اللہ مخاطب بہ صدر جہاں بدایونی امیر مدلی و ملی و در علم فراغت بجے آوازہ داشتہ حتی کہ برائے تصنیف مسئلہ در اثنت در مجلس علماء بہ ماہ و او را الفہر طلبیدہ شد و تا دو سال در انجا بماند ہائے علماء مدعو ماند تا آنکہ امیر تیمور صاحب قرآن بہ ہند ایغام نمودہ آشوب و فتنہ و ملی فرو نشاندہ بانھا گفتا ہند و مستاک خادم مرا جہت گشت۔ (ترجمہ قاضی مجد اللہ مخاطب بہ قاضی صدر جہاں ص: ۱۲)

• در تذکرہ ملا عبد القادر بدایونی ست کہ قاضی عبد الوہاب بدایونی از فحول شیوخ

صدیقی حمیدی بدایونی..... است عالم عال و فقیہ
کامل بود در علم حدیث و تفسیر و فرائض شان عظیم است و کمال نصاحت و بلاغت
”تکلم می کرد“ (ترجمہ قاضی عبدالوہاب بدایونی ص: ۱۵)

”قاضی غلام محمد.... معاصروی قاضی مبارک والد فیضی و شیخ شمس الدین صدیقی
المخاطب بہ جہاد خاں متخلص بہ زادہ بدایونی و ملا عبد القادر فاروقی متخلص بہ قادی
بدایونی مولف کشف الغطار فی احوال اصحاب الصغار بودند“ (ترجمہ قاضی غلام محمد
بدایونی، ص: ۱۸)

صفحہ ۲۹ پر کشف الغطار پر حاشیہ لکھے جانے کی اطلاع ملتی ہے جس کا اوپر
مذکور ہوا اور صفحہ ۳ پر ملا کی کتاب کے چند اوراق کا اصل متن حضرت علی احمد اللہ محدث
بدایونی کے ترجمہ میں نقل کیا گیا ہے۔ جو ان بزرگ کے ایک مکتوب کا حصہ ہے۔
تاریخ نبی حمید کی اطلاع کے مطابق حضرت مولانا علی احمد اللہ محدث بدایونی (۱۴۱ھ-
۱۲۲۰ھ) حضرت شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی (ف ۱۸۲۳) کے تلمیذ اور مولانا فخر الدین
اورنگ آبادی دہلوی (ف ۱۷۸۵ء) سے چشتیہ سلسلہ میں بیعت و خلافت رکھتے تھے۔
حافظ رحمت خاں ردہیلہ (ف ۱۷۷۳ء) ان کے دست پر مشرف بہ بیعت ہوئے۔
انہوں نے اپنے مرشد کی ہدایت پر ہی بدایوں میں حضرت سید احمد بخاری (ف ۱۲۳۵ھ/۱۸۳۸ء)
پر بزرگوار حضرت نظام الدین اولیاء (ف ۱۲۵۵ھ) کی مدگاہ اور مسجد تعمیر کرائی تھی۔ پیر
اور مرید کے درمیان ربط و اتحاد تھا اور خط و کتابت تھی۔ حافظ الملک کے ایک خط کا
جواب دیتے ہوئے حضرت علی احمد اللہ محدث بدایونی نے ملا عبد القادر بدایونی کی تالیف
کشف الغطار کا ترجمہ اپنے مکتوب گرامی میں شامل کیا تھا۔ یہ خط صاحب تاریخ نبی حمید کو

سخریطہ میں دستیاب ہوا۔ جس کو انہوں نے من وعن نقل کر دیا ہے، لیکن خط لکھنے
 مقام اور تاریخ اس میں مذکور نہیں۔ حضرت کا خط فارسی میں ہے اور ملاکی عبارت
 ی میں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مولانا علی احمد اللہ محدث بدایونی کے پیش نظر ملائے
 اوئی کے تذکرے کا اصلی یا نقل شدہ متن تھا۔ واللہ اعلم بحکم کتب حسب ذیل ہے:
 والاقدر عالی شان نواب حافظ رحمت خاں زید اللہ ششمہ و حفظہ اللہ رحمۃ۔
 رعایا ہی ترقی مناسب دینا و ادغیہ افزونی مراتب عقبے خواندہ مظالم عثمانید۔ الحمد للہ
 الی الآن بیک سپر اہن شب را بد و زمی آدم۔ وعافیت ایشان میخواہم۔ مکتبہ
 اہتمام حلد وصول در بر کشید۔ قلب را مسرت تازہ و جان را راحت بی اندازہ رسانید۔
 مضامین منہ فہم اش من وعن پیوست۔ آری بہ نقرا و صلی را اعتقاد و اشتن و در ہر کاری
 بانہاد جوخ آوردن دلیل فتح و نصرت است چنین عقیدہ دار جاع را شعبہ از دومہ مد
 غیبی تصور باید نمود۔ خدا کند کہ با این مزاج و عقیدت تا دیر نہ زیاد۔ و بہر آداب اقصی
 کامیاب بماناد۔ و جواب امور مستفسرہ از کشف الغطاء کہ سہل ترین عبارت اوست
 بعینہ نقل کردہ الطینان خاطر عاطر مینایم۔ البتہ بعض امور در مؤرخہ ملاقات بالمشافہ
 دست کشف و طی بر سر خواہد نہاد و درین نکتہ ہست گریشنوی، باید کہ ہمیشہ کامیابی
 خود تفویض بہ کار سازی کار ساز حقیقہ ساختہ بخرم و احتیاط میکردہ باشد بفضلہ کریم و
 منہ و عونہ کامیاب خواہید گردید۔ و آن عبارت کتاب موصوف اینست قال صاحب
 کشف الغطاء فی احوال اصحاب الصفا (وہو الذی یقال لہ ملا عبد القادر القادر البداونی)
 ان سمعت من اکابر الدیار ان فی ہذہ البقعۃ المبارکۃ المشہورۃ
 بقبۃ الاسلام المسماۃ بہ بلدۃ بدایون قد استراح کثیر من اہل العرفان

صدیقی حمیدی بدایونی..... است عالم عامل و فقیہ
کامل بود در علم حدیث و تفسیر و فرائض شان عظیم است و کمال فصاحت و بلاغت
تکلم می کرد (ترجمہ قاضی عبدالوہاب بدایونی ص: ۱۵)

”قاضی غلام محمد.... معاصروی قاضی مبارک والد فیضی و شیخ شمس الدین صدیقی
المخاطب بہ چهار خاں متخلص بہ زائد بدایونی و ملا عبدالقادر فاروقی متخلص بہ قادی
بدایونی مولف کشف الغطار فی احوال اصحاب الصغار بودند“ (ترجمہ قاضی غلام محمد
بدایونی، ص: ۱۸)

صفحہ ۲۹ پر کشف الغطار پر حاشیہ لکھے جانے کی اطلاع ملتی ہے جس کا اوپر
مذکور ہوا اور صفحہ ۳ پر ملا کی کتاب کے چند اوراق کا اصل متن حضرت علی احمد اللہ محدث
بدایونی کے ترجمہ میں نقل کیا گیا ہے۔ جو ان بزرگ کے ایک مکتوب کا حصہ ہے۔
تاریخ بنی حمید کی اطلاع کے مطابق حضرت مولانا علی احمد اللہ محدث بدایونی (۱۳۱۱ھ-
۱۳۲۰ھ) حضرت شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی (ف ۱۸۲۳) کے تلمیذ اور مولانا فخر الدین
اورنگ آبادی دہلوی (ف ۱۷۸۵ء) سے چشتیہ سلسلہ میں بیعت و خلافت رکھتے تھے۔
حافظ رحمت خاں دوہیلہ (ف ۱۷۴۳ء) ان کے دست پر مشرف بہ بیعت ہوئے۔
انہوں نے اپنے مرشد کی ہدایت پر ہی بدایوں میں حضرت سید احمد بخاری (ف ۱۱۳۵ھ/۱۷۲۸ء)
پر بزرگوار حضرت نظام الدین اولیاء (ف ۱۲۵۵ھ) کی مدگاہ اور مسجد تعمیر کرائی تھی۔ پیر
اور مرید کے درمیان ربط و اتحاد تھا اور خط و کتابت تھی۔ حافظ الملک کے ایک خط کا
جواب دیتے ہوئے حضرت علی احمد اللہ محدث بدایونی نے ملا عبدالقادر بدایونی کی تالیف
کشف الغطار کا ترجمہ اپنے مکتوب گرامی میں شامل کیا تھا۔ یہ خط صاحب تاریخ بنی حمید کو

سخریہ میں دستیاب ہوا۔ جس کو انہوں نے من وعن نقل کر دیا ہے، لیکن خط لکھنے
 تمام اور تاریخ اس میں مذکور نہیں۔ حضرت کا خط فارسی میں ہے اور ملاکی عبارت
 ی میں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مولانا علی احمد اللہ محدث بدایونی کے پیش نظر ملائی
 اوئی کے تذکرے کا اصلی یا نقل شدہ متن تھا۔ واللہ اعلم بحکم مکتوب حسب ذیل ہے:
 والاقدر عالی شان نواب حافظ رحمت خاں زید اللہ حشمتہ وحفظ اللہ رحمۃ۔
 عاہای ترقی مناسب دنیا و ادغیہ افزونی مراتب عقبیٰ خواندہ مضالعو نمایند۔ الحمد للہ
 الی الآن بیک پیرا من شب و ابر و زمی آدم۔ وعافیت ایشان بخوابم۔ مکتوبہ
 ابتہاج حل و وصول در بر کشید۔ قلب را مسرت تازہ و جان را راحت فی اندازہ رسانید۔
 مضامین مند فہاش من وعن پیوست۔ آرسے بہ نقرا و علمی را اعتقاد و اشتیاق و در ہر کاری
 بآئندہ جوع آوردن و دلیل فتح و نصرت است۔ چنین عقیدہ دار جاع را شعبہ از دود و مدد
 غیبی تصور باید نمود۔ خدا کند کہ با این مزاج و عقیدت تادیبہ بزیادہ۔ و بہر مادب اقصیٰ
 کامیاب بماناد۔ و جواب امور مستفسرہ از کشف الغطاء کہ سہل ترین عبارت اوست
 بعینہ نقل کردہ اطمینان خاطر خاطر بینایم۔ البتہ بعض امور و رموز عند الملاقات بالمشافہ
 دست کشف و طی بر سر خواہد نہاد و درین نکتہ ہست گریشنوی، باید کہ ہمیشہ کامیابی
 خود توفیق بہ کار سازی کار ساز حقیقہ ساختہ بخرم و احتیاط میکردہ باشد بفضلہ کریم و
 منہ و عوہ کامیاب خواہمید گردید۔ و آن عبارت کتاب موسوف اینست قال صاحب
 کشف الغطاء فی احوال اصحاب الصفا (وہو الذی یقال لہ ملا عبد القادر القادری البدایونی)
 ان 'سعت من اکابر الدیاران فی ہذہ البقعتہ المبارکتہ المشہورۃ
 بقبۃ الاسلام المسماۃ ببلدۃ بدایون قد استراح کثیر من اہل العرفان

لا يحصى عدد هم فنن عددهم فيبلغ علمه . والاكثر منهم واحد الاسم
واللقب . فتميزوا بينهم بالنسبة ١- فالسلطان ثلاثة احد هم
واعظمهم درجة ومنصبته من حضرة التقريب سلطان العارفين ويقال
له سلطانجي فهو الشهيد الفخيم شيخ شاهي خواجه السيد حسن بن السيد
اعز الدين احمد السهروردي موى تاب شاه روضنضير قدس الله
سرق . مراتبه عليية لا يعثر عليها صناديد العارفين ولا يحيط بها
اساليب الواصفين لوزبرتها السنة الاقلام لقصرت ولونمعتها
انلته الانام لا عيت . مرقده مشهور في الآفاق وراء نهر سوت (والثاني)
السلطان نصير الدين الغازي المعروف شيخ سلطان شيرجشتي فهو اكرم
ساداتنا الصوفية الجشتية المشهور به صاحب الولاية الثانية لاهل بدائ
مرقده شرق الحصن على ما عيتي اقدام اداكثر في محلة جوگي پوره تحت اشجار
التم الهندية في العمارة المشهورة بخانقاه جشت * * * * *
(والثالث الآن) الشيخ السلطان الجشتي الفريدي رحمة الله عليه فهو من
محترمي ذريته شيخ الاسلام مولانا الشيخ فريد الملة والدين الجشتي الفاروقي قدس الله
سره . ومرقده في محلة خيل چشتيان على فصيل الحصن في العمارة المشهورة
بالاصطبل . واما السلطان الجشتي فليس من هذا القبيل بل هو من معتقدي
سلطان العارفين . قبره في القبة المشهورة على نهر سوت ٢- وصاحب
الولاية ثلثة مرة بعد اخرى فالتعرف الآن بيد الاخير فهو يتعرف
حيث يشاء . (احد هم واسبقهم) مولانا الحاجي شيخ سراج الدين

نرمذی۔ جامع الکمالات الصوریة والمعنویة قدس اللہ تم سرہ۔
 قبة فی سواد بد او ن جانب الغرب دون عید گاہ شمس فی مریم السهرورد
 سهرورد۔ (والثانی) الشیخ السلطان شیرجینی وقد مر ذکرہ۔ (والثالث)
 شیخ الجلیل خواجه السید البکر الملقب بہ بدر الدین بن السید اعز الدین
 محمد السهروردی موی تاب ولذلك یقال لہ الثالث بالخیر وهو جامع الفضائل
 سهروردیة والچشتیة ومنبع المعارف والمقائق ومرجع الخلائق فی الحل
 والعقد یصدر احکام الدیار من حضرة الآن كما كان لانہ من مقبولی
 لغوث الاعظم السید محی الدین ابی محمد عبد القادر الحنبلی الجیلانی
 قدس اللہ سرہما۔ مرقدة فی حریم السهرورد مشہور عند صاحب الولاية
 الاول الشیخ المولانا سراج الدین الترمذی (جانب الشرق ماثلًا الی الشمال۔
 ش) ۳۔ (والحسن ثلثتہ) احدہم وارفعہم خواجه سید حسن شیخ
 شامی موی تاب سلطان العارفين رحمت اللہ علیہ وقد ذکر انفا۔ (والثانی)
 الشیخ الحسن المکی ویقال لہ شیخ مکہ وپیر مکہ فهو قطب الوقت من متبعی
 شیخ الافاق قطب الکونین خواجه معین الدین الحسن السجری الجشتی الاجیری
 ولی الہند قدس اللہ سرہ۔ ومرقدہ غریب الحصن مشہور فی الحریم۔
 (والثالث) خواجه حسن افغان طوسی بخشی بد او ن قد نفذت احکام
 صاحب الولاية الآن علی ید یہ فهو صاحب العلامات الباہرۃ من متبعی
 الشیخ بہاء الدین ذکریا الملتانی قدس سرہ۔ مرقدة فی سواد بد او ن
 جانب الشرق ماثلًا الی الشمال علی غدی مشہور بہ چند وکھترال۔ ۴۔

(والعلیٰ اربعۃ) احدہم واعظمہم علی البخاری والد السید احمد البداءونی رحمۃ اللہ علیہما۔ مرقدہ مشہور علی غدیر یقال لہ ساگر تال فی حریم الشہیدین المشہورین بہ سرخ پوش و سبز پوش۔ و ہوا ول بیت بنا الغازی ملک قطب الدین ایبک فی عہد نظامتہ واقدم تعمیراً من حریور بعین شہداء (چل شید) الذی فی قفاء المسجد المشہور الآن بہ مسجد سید مہر علی و ہوا الذی عمرہ القاضی محمد جلیس البداءونی عند دار قضائہ ش (والثانی) علی مولد کبیر و ہوا المشہور بعلی مولد بزرگ فہو قطب الوقت من متبعی الشیخ الجلال الدین التبریزی قدس اللہ اسرارہ۔ مرقدہ فی جوار سلطان العارفین جانب الغرب۔ (والثالث) علی مولد صغیر و ہوا المشہور بعلی مولد خور و رحمۃ اللہ علیہ۔ مرقدہ مشہور فی الحصن عند حریم السید عبد اللہ الشہید الملقب بسیر ملہم نور اللہ مرقدہ فی حریم المسجد الجامع القطب علی جنب السید شریف صاحب سلسلۃ الحدید المشہور بسید شریف بیڑی والہ ش (والرابع) علی شوریدہ علیہ الرحمہ۔ مرقدہ فی سواد بداون جانب الشمال علی خمسۃ فراسخ فی موضع یقال لہ ریمہ و لیشہر بقبر سلا پیر۔ ۵۔ (واحمد ثانیۃ) احدہم سید افراد بداون و ہوا السید احمد البخاری البداءونی لایحکم مراتبہ فہو اعظم درجۃ و رفعتہ۔ رحمۃ اللہ علیہ۔ مرقدہ فی جنب والدہ علی غدیر یقال لہ ساگر تال فی حریم مشہور۔ و اما بقیۃ السبعۃ فمحکوم لہم افراد بداون و اہل الخدمۃ فقد اتفق القدماء انہ لم یجتمع مثلہم فی

لبلاذ۔ وکانوا مرجع الغلائق ومفتخر الدیار وما مورین من اللہ لقضاء الحاجات
 دفع الکروب ورفع المصائب۔ قد اجزت لحضرتہم من الشیخ الاجل والفاضل
 الاکل العلامة الفہامۃ محمد می ومولائی الشیخ عبد اللہ الملقب بہ عارف
 اللہ الحشۃ البدائی زاد اللہ برکاتہم علینا وعلی جمیع المجین المخلصین
 مین۔ (فاحمد ہم) احمد بہر تول رحمۃ اللہ علیہ۔ صاحب الہدیۃ
 وکشف الغمۃ۔ مرقدہ فی مسکنہ وهو محمد بہر تول فی جوار حریم
 لید عبد اللہ الشہید الملقب بہ میر ملہم نور اللہ مرقدہ (وٹانہم)
 حمد ذکی نہروالی (بالام ولبس بالنون) ہاتان النباتان فیہ بحسب الذکاؤ
 وسکونتہ سابقا فی مقام نہرو والہ گجرات۔ مرقدہ فی الحصن علی بئر السمکۃ
 (وٹانہم) احمد مجر مشہور بہ چرم پوش وبعرف بہ احمد بودلہ۔ رحمۃ اللہ
 علیہ۔ مسکنہ فقہاء المسجد الجامع الشمس لا القطبی۔ مرقدہ فی جنب الشیخ
 بودلہ جانب الغرب۔ (ورالہم) احمد خدان قد اشتہر بہ لکثرۃ التسم
 عند التکلم رحمۃ اللہ علیہ۔ مرقدہ فی محلۃ سوتہ قریب مسجد السید
 مربی بخاری فی حریم قدیم مشہور۔ وفی ہذا ادسکفتہ (ای العتبہ کان یعتلک
 مولانا علاء الدین الاصولی ویقرع القران فی اللیل الی الصبح۔ (وٹانہم)
 احمد النوری یتمین باشراق الوجه وکان امیاً رفیق السید محمد نظام الاو
 محبوب الہی البدائی قدس اللہ سرہا۔ مرقدہ فی سواد بدائن
 جانب الجنوب من الحصن علی مائتہ اقدام واكثر من طین مسومۃ۔
 (وسادسہم) احمد عشوق قد ہاری وهو الحبيب الربانی ومجاہد لدعوت

من متبعی شیخ صدر الدین العارف الملتانی السهروردی رحمۃ اللہ علیہما
 لکنہ لوی تحسن رجوعات الخلق الیہ فلذلک اللہ تعالیٰ قد اخفی مرقدہ
 من ماء نہر سوت (ای فقہاء سلطان العارفین مائلاً الی الشمال) واما احمد
 تفتہ ویقال لہ احد تختہ فہو لیس من ہذا القبیل بل ہو من رفقاء سلطان
 العارفین۔ وکن اکابر المتاخرین اجازوا محل احمد معشوق زیارتہ ووجدوا
 فیہ تاثیراً عظیماً کاملاً رحمۃ اللہ علیہ۔ مرقدہ فی جوار سلطان العارفین
 جانب الجنوب۔ (وسا بعہم) احمد خیاط وكان کسبہ الخياطة رحمۃ اللہ
 علیہ۔ مرقدہ مشہور ما بین حربیہ مرقدہ المیدانی بکر الملقب ببدر الدین
 موی تاب صاحب ولایۃ بداون ومعلیہ الحاجی جمال الدین الملتانی البدائی
 المشہور بقاضی حسام الدین الملتانی رحمۃ اللہ علیہما تحت شجرۃ پیڑی۔
 وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمین۔ وصلى الله تعالى على خير خلقه
 محمد وآله واصحابہ واولیاء امتہ اجمعین برحمتک یا ارحم الراحمین۔ انتہی کلامہ۔
 ان شواہد کی روشنی میں یہ امر قابل یقین ہے کہ ملا عبد القادر بدایونی نے کشف الغطاء
 تصنیف کی تھی جو بدایوں میں موجود تھی اور جس سے بدایوں کے مولفین نے استفادہ کیا۔
 بہ صورت موجودہ اس کی تلاش جاری رہنا چاہیے اس کے جو فارسی اور انگریزی
 ترجمے انگلینڈ میں شایع ہو چکے ہیں، ان کا برآمد ہونا بھی ضروری ہے لہذا ان کو بھی
 تلاش کیا جائے۔

اگر کشف الغطاء کا نسخہ یا اس کے متن کی نقل یا اس کا فارسی و انگریزی ترجمہ دستیاب
 ہو گیا تو اس مضمون کو تحریر کرنے کا مقصد پورا ہو جائے گا۔

حواشی

۱۔ حضرت شاہ محمد دلدار علی مذاق بدایونی (۱۸۱۹-۱۸۹۳ء) تلمیذ ذوق دہلوی۔ مذاق بعداً عملاً صوفی شاعر تھے۔ بدایوں میں انہوں نے سلسلہ مذاقیہ کی بنیاد لی۔ تلامذہ کی تعداد بیشمار تھی۔ دو تذکرے مذاق سخن از عبدالحق صفا (بدایوں ۱۸۸۱) اور تذکرہ بہار بوستان شعراء بدایوں (۱۸۸۲) شایع ہو چکے ہیں۔ محمد ابراہیم علی (پیدائش ۱۹۲۳) آج کل کراچی میں مقیم ہیں، اپنے جدا جدا حضرت مذاق بدایونی کی سوانح باسم 'آئینہ دلدار' (کراچی ۱۹۵۶ء) کے مصنف کی حیثیت سے مشہور ہیں۔ لکھ باقیات الصالحات، طفیل احمد صدیقی و انصار حسین زلالی۔ بدایوں ۱۸۹۷ء، متعلق خاندان متولی، کلہ باقیہ، شیخ کبیر الدین متولی، بدایوں ۱۹۳۷ء، متعلق خاندان متولی۔ انساب شیوخ شوالی بدایونی، محمد رضی الدین سہیل، شاہ آباد ۱۹۹۹ء، متعلق خاندان فرشتوری، عمدۃ التعمیق فی آل سیدنا العبدی، حمید الدین دانشمندی، بدایوں ۱۳۳۲ھ/ ۱۹۱۳-۱۴ء، متعلق دانشمندی، اکمل التاریخ ۲ جلد، محمد یعقوب ضیاء القادری بدایوں ۱۹۱۵ء، ۱۹۱۶ء، متعلق خاندان عثمانی، تاریخ بنی حمید (اردو) انشاء، اشقر، بدایوں ۱۳۳۵/ ۱۷-۱۹۱۶ء، متعلق خاندان حمیدی، لکھ کسی نے پھوس کے چھپر میں مدرسہ قائم کیا، ملانے مدرسہ حسن (۱۹۶۹ء) سے تاریخ نکالی۔ ابوالفضل نے جب اپنے والد شیخ مبارک کے انتقال پر بعد از کرائی، ملانے فی البیدہ تاریخ لکھی۔ موتراش چند (۱۰۰ھ) منتخب التواریخ کی تاریخ لاجواب لکھی ہے۔ انتخاب لکھ کہ اندرون ثانی۔ لفظ انتخاب سے ن اور ی کے عدد محذوف کر دیے جائیں تو تاریخ برآمد ہو جاتی ہے (۱۰۰ھ)۔ لکھ یہ دونوں اقتباس بالترتیب تعلیمات سخن (بدایوں ۱۹۱۳) ص ۵۹، ۶۰ پر بھی درج ہوئے ہیں۔ کسی دوسرے ماخذ سے ان بزرگ کا حافظہ رحمت خاں کا مرشد ہونا ثابت نہیں۔

اردو کے ادبی رسائل و جرائد کا ایک اہم مسئلہ۔ قارئین

ضیاء الدین اصلاحی

”یہ مقالہ اسی موضوع پر ہونے والے اتر پردیش اردو اکادمی کے سینار منعقدہ ۱۶ اگست ۱۹۸۸ء کو پڑھا گیا تھا، بعض دوستوں کی خواہش پر اسے معارف میں شائع کیا جاتا ہے۔“ (ص ۹۸)

(۱)

اردو کے ادبی رسائل و جرائد کے مسائل متعدد اور گونا گوں ہیں اور یہ سب ایک سرے سے پیوستہ ہیں، مگر سہولت و وضاحت اور اختصار کے خیال سے بحث کا دائرہ میٹھا اور کسی ایک ہی مسئلہ تک گفتگو کو محدود رکھنا مفید اور مناسب ہوگا۔

ادبی رسائل و جرائد کا ایک خاص مسئلہ ان کے قارئین کا ہے جس میں اسی کے تعلق سے اپنے ناچیز خیالات پیش کرنے پر اکتفا کرتا ہوں۔

یہ اور ادبی رسالوں کے دوسرے مسائل اصلاً اردو زبان سے جڑے ہوئے ہیں، جس کا ستارہ ہندوستان کی آزادی کے بعد ہی سے گردش میں آ گیا ہے، ہندوستان کی تعمیر ہماری تاریخ کا بڑا دردناک سانحہ ہے اس سے اردو سماج میں عجیب کشمکش پیدا ہو گئی ہے، اردو کے خاص مرکز اتر پردیش میں اس پر زیادہ تباہی آئی، ۱۹۴۷ء کے بعد اس ریاست میں بننے والی حکومتوں نے اردو کو مٹانے میں کوئی دقیقہ باقی نہیں رکھا، پرائمری اسکولوں میں

اردو کی تعلیم بند کر دی گئی اور تعداد وغیرہ کا ایسا گورکھ دھند شروع ہوا کہ علما و معلم کے سارے مواقع ختم ہو گئے، اسی کی تقلید پڑوسی ریاستوں بہار، مدھیہ پردیش اور راجستھان نے کی۔ جہاں آزادی سے پہلے اردو کا چلن تھا۔ متحدہ ہندوستان میں پنجاب اردو کا بڑا مرکز تھا اس کا آدھا حصہ پاکستان میں چلا گیا اور جو باقی بچا وہاں جلد ہی اردو کا رواج ختم اور پنجابی کا بول بولا ہو گیا، پھر پنجابی اور ہندی کا تنازعہ شروع ہوا جن کی لڑائی اردو میں لڑی گئی۔ نوبت بایں رسید کہ کچھ کچھ پنجاب کو تین حصوں میں بانٹ دیا گیا، پنجاب میں پنجابی اور ہریانہ اور بہار میں ہندی کر دی گئی، لیکن اس بندر بانٹ میں اردو کو جو ان علاقوں کی خاص زبان تھی کہیں جگہ نہ مل سکی۔

شمالی ہند میں ایسا ماحول بنایا گیا کہ اردو ایک مخصوص فرقہ و مذہب کے لوگوں کی زبان بن کر رہ گئی ہے، لیکن اردو تعلیم ختم کر کے اس مذہب و فرقہ کے بچوں کو بھی اردو تعلیم حاصل کرنے سے محروم کر دیا گیا۔

جنوبی ہند میں اردو کے خلاف شدید تعصب نہ تھا، لیکن آندھرا کے علاوہ کسی صوبے میں اردو بولنے والوں کی آبادی زیادہ نہیں تھی۔ مہاراشٹر میں پانچ، چھ فیصدی اردو بولنے والے تھے یہاں اردو کی پوزیشن برقرار رہی، اردو میڈیم اسکول باقی رہے اور اسکولوں میں اردو تعلیم کا رواج بھی قائم رہا۔ مہاراشٹر کی حالت بھی ٹھیک رہی لیکن یہاں اردو بولنے والوں کا تناسب اور بھی کم تھا۔ پورے ہندوستان میں آندھرا ہی وہ علاقہ تھا جہاں یونیورسٹی سطح تک اردو کو ذریعہ تعلیم کے طور پر استعمال کرنے کا کامیاب تجربہ جامعہ عثمانیہ میں کیا گیا، لیکن انڈین یونین میں ریاست کے الحاق کے بعد ذریعہ تعلیم اردو کے بجائے انگریزی کر دیا گیا۔ اس ریاست میں اردو کی بڑی اور قابل لحاظ آبادی تھی لیکن اس کو تین ریاستوں میں تقسیم

کر دیا گیا اور جب نئی ریاست آندھرا پردیش وجود میں آئی تو اردو والے اس میں اور نہ لکھ
اور مالاشر میں تقسیم ہو کر ایک چھوٹی سی لسانی اقلیت بن کر رہ گئے۔

پورے ملک میں صرف جموں و کشمیر ہی مستثنیٰ ہے۔ وہاں کی سرکاری زبان اردو ہے۔
گو اردو سارے ملک میں بولی اور سمجھی جاتی ہے تاہم ریاستوں کی تشکیل کے طریقوں اور
بعض دوسرے عوامل کی بنا پر وہ ہر جگہ لسانی اقلیت میں تبدیل ہو گئی اور اردو والوں کو
ان کی مادری زبان میں تعلیم کا سب سے موقع ہی نذر مل سکا۔ اس لیے کہا جاتا ہے کہ
اردو کا اپنا کوئی خاص علاقہ ہی نہیں ہے۔

۱۹۴۷ء کے فسادات میں اردو پر یہ افتاد بھی آئی کہ ہندوستان میں اردو کے
دو بڑے اور عظیم الشان ادارے انجمن ترقی اردو ہند اور مکتبہ جامعہ لیسٹڈ کو آگ لگا دی
گئی اور حیدر آباد کا دارالترجمہ جلادیا گیا، جس کے نتیجے میں لاکھوں روپے کی کتابیں راکھ
کا ڈھیر ہو گئیں۔

یہ حکایت ذرا دراز ہو گئی لیکن اس سے خود ہی اندازہ ہو جاتا ہے کہ جب اردو تعلیم کے
مواقع ختم کر دیے گئے اور عملاً اردو پڑھنا لکھنا موقوف ہو گیا، بڑے بڑے کتب خانے
نذرِ آتش کر دیے گئے تو اردو کے نئے قارئین کس طرح پیدا ہو سکتے تھے اور پرانے قارئین
عمرِ نوح لے کر تو اُسے نہیں تھے، جو بگنے پھنے رہ گئے تھے ان کے پڑھنے کے لیے کتابیں اور
رسالے موجود نہیں، اس صورتِ حال کے نتیجے میں شمالی ہند سے خاص طور پر اردو دفعتہ
دفعتہ ختم ہونے لگی اور اردو کے ادبی رسالے پڑھنے والے بھی خال خال رہ گئے، کہا جاتا
ہے کہ شمالی ہند میں مدارس بڑی تعداد میں پائے جاتے ہیں اور ان ہی کی بدولت کچھ اردو
پڑھنے والے باقی رہ گئے ہیں، مگر مدارس کے اردو پڑھنے والے اردو کے ادبی رسائل جرائد

لم پڑھتے ہیں، وہ دینی و مذہبی رسائل و جرائد کے مطالعہ سے زیادہ شغف رکھتے ہیں۔
ذیل میں قارئین کے مسئلہ پر جو کچھ عرض کیا جائے گا اس میں اردو اور اس کی تعلیم کا ذکر بھی
بابا ہر آئے گا، کیونکہ رسائل کے سارے مسئلے اس سے جڑے ہوئے ہیں اس لیے تکرار
کے لیے پیشگی معذرت خواہ ہوں۔

(۲)

شمالی ہند میں آزادی سے قبل ہر مذہب کے طالب علم اردو پڑھتے تھے لیکن آزادی
کے بعد ایسی صورت پیدا کر دی گئی کہ اردو تعلیم ایک مخصوص مذہب کے لوگوں ہی تک
محدود ہو کر رہ گئی ہے اور چونکہ اسکولوں میں اردو کی تعلیم ختم کر دی گئی ہے اس لیے اس
مذہب کے بچے بھی اردو تعلیم حاصل نہیں کر سکتے تھے یا جو لوگ بھی اردو پڑھنے کے خواہش مند
ہوتے تھے ان کے لیے اردو پڑھنے کے مواقع مسدود کر دیے گئے۔

سرکاری اسکولوں میں اردو تعلیم ہی ختم نہیں کی گئی بلکہ ایک مخصوص کلمہ پڑھنے پر تھوپنے
کی کوشش کی گئی، اس کی وجہ سے مسلمان طالب علموں نے ان اسکولوں کا رخ کرنا ہی چھوڑ
دیا اور آزاد دینی مکاتیب قائم کر کے ان میں تعلیم حاصل کرنے لگے، جن میں اردو بھی پڑھا
جاتی تھی، ان میں سے کچھ طلبہ آئے چل کر اسکولوں اور کالجوں میں بھی اردو پڑھتے تھے۔
اس طرح مسلمانوں میں تو اردو کے کچھ قاری پیدا ہو جاتے ہیں لیکن ہندوؤں میں اردو
کی خواندگی بالکل موقوف ہو چکی ہے، تقسیم کے وقت اردو کے غیر مسلم قارئین کا جو تناسب
تھا وہ اب نہیں رہا، تقسیم سے پہلے پنجاب، ہریانہ، دہلی، اتر پردیش، راجستھان، کشمیر،
حیدرآباد اور بھوپال میں اردو کا غلبہ اور غیر مسلم اردو قارئین کی بہت بڑی تعداد تھی،
لیکن اب ان جگہوں پر ان کی تعداد برائے نام رہ گئی ہے اور نئی نسلیں اردو سے بالکل

نابلد ہیں۔ اس کا لازمی نتیجہ یہ نکلا کہ اردو کے ادبی رسائل و جرائد اپنے قارئین کے برطے طبقے سے محروم ہو گئے۔

(۳)

اردو بلا لحاظ مذہب و عقیدہ تمام ہندوستان کی مشترکہ زبان تھی مگر حالات اس طرح کے بنا دیے گئے ہیں کہ وہ ایک خاص مذہب و عقیدہ کے لوگوں تک محدود رہ گئی ہے، اس وجہ سے اردو پڑھنے والوں میں اکثریت مسلمانوں کی ہو گئی ہے لیکن مسلمانوں میں دوسری قوموں کے مقابلے میں تعلیم کا تناسب کم ہے، ان کی ساٹھ فیصدی سے زیادہ آبادی ناخواندہ ہے اور تعلیم یافتہ طبقہ میں ۵ فیصد وہ لوگ ہیں جو انگریزی کے ایسے شیفٹے اور دل دادہ ہیں کہ اپنے بچوں کو انگریز بھینجے سے کم پر راضی نہیں ہوتے اور اردو کے ادبی رسائل و جرائد تو درکنار اردو اخبار پڑھنا ہی کسرِ شان سمجھتے ہیں انگریزی کا جنوں انہیں اپنی مادری زبان کے قریب بھی پھٹکنے نہیں دیتا۔

اب جو تعلیم یافتہ طبقہ بچ گیا ہے اس میں اکثریت ان لوگوں کی ہوتی ہے جن کو علم و ادب کا بلند اور اعلیٰ ذوق نہیں ہوتا اور نہ اردو کے علاوہ اسے کسی اور زبان کی شہد ہوتی ہے اس لیے اردو زبان اور رسالے پڑھنے کے لیے وہ مجبور ہوتا ہے، لیکن چونکہ اس کا ذوق پختہ اور معیاری نہیں ہوتا اس لیے فنی، ادبی، ثقافتی، تنقیدی اور تحقیقی مضامین پڑھنے سے اس کو کوئی رغبت اور دلچسپی نہیں ہوتی، وہ سطحی، ہلکی پھلکی اور چٹ پٹی چیزیں پڑھنے کا شوقین ہوتا ہے ہنسی خیز خبروں، سیاسی تجزیوں اور تبصروں سے اسے جذباتی آسودگی اور تسکین ملتی ہے، یا بھرپور جاسوسی اور عشق و رنگینی میں ڈوبے ہوئے رسالے اس کے لطف و سرور کا سامان ہوتے ہیں۔ ایسی صورت میں اردو قارئین کا بڑا

تھ بھی اردو کے معیاری اور بلند پایہ ادبی و علمی رسالوں کا قاری نہیں بن پاتا۔

اچھا علمی و ادبی ذوق جو اعلیٰ تعلیم سے پیدا ہوتا ہے، وہ ایک قلیل اور محدود طبقہ ہی سا ہوتا ہے، یہی اگر احساس کمتری کا شکار اور اردو پڑھنے کو غار نہ سمجھے تو ادبی و علمی رسالوں کو دواں ہو سکتا ہے۔

(۴)

مسلمانوں میں جو لوگ صنعت و حرفت اور مختلف پیشوں سے وابستہ ہوتے ہیں وہ اپنے بچوں کو اعلیٰ تعلیم نہیں دلاتے کہ ان میں علم و ادب کا ادبی ذوق پیدا ہو۔ ان کے خیال میں اعلیٰ تعلیم سے کہیں زیادہ ان کی یافت اور آمدنی کا ذریعہ خود ان کا کاروبار ہوتا ہے اس لیے وہ اپنے بچوں کو دسویں یا بارہویں جماعت تک تعلیم دنا کہ ان کا تعلیمی سلسلہ منقطع کر دیتے ہیں اور انہیں کاروبار میں لگا دیتے ہیں جس میں ان کا مالی فائدہ زیادہ ہوتا ہے دراصل تعلیم کو کمائی کا ذریعہ خیال کیا جاتا ہے اور جب وہ اس کا ذریعہ نہیں بنتی تو اسے بے سود سمجھا جاتا ہے اسی لیے مسلمانوں میں تعلیم چھوڑنے کا اوسط زیادہ ہے وہ عموماً پانچویں اور چھٹی جماعت یا حد سے حد دسویں اور بارہویں جماعت کے بعد تعلیم چھوڑ کر اپنے والدین کے ساتھ کام میں لگ جاتے ہیں یا دوسروں کے یہاں جا کر کوئی ہنر سیکھنے لگتے ہیں تاکہ آئندہ معاشی ترقی کی راہ ہموار ہو جائے۔

یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ اس طرح کے لوگوں کے بچے اگر زیادہ تعلیم حاصل کر لیتے ہیں تو پھر وہ اپنے خاندانی رد و اتی پیشوں سے وابستہ ہونا پسند نہیں کرتے اور جب وہ نہ ادھر کے ہوتے ہیں اور نہ اُدھر کے تو انہیں خیال ہوتا ہے کہ ”نہ پڑھتے تو سو طرح کھاتے کھاتے“ قصہ کوتاہ یہ کہ مسلمانوں کا یہ طبقہ بھی ادبی رسائل و جرائد کا قاری نہیں ہوتا۔

اسی ضمن میں یہ بات بھی لائق ذکر ہے کہ اب ملک میں انگلش میڈیم کے ذریعے تعلیم دلانے کی وبا پھوٹ پڑی ہے، کیونکہ اسے اعلیٰ تعلیم اور اچھی ملازمت کا وسیلہ خیال کیا جاتا ہے، اردو میڈیم کے اسکول بعض ریاستوں جن میں اتر پردیش بھی ہے، نہیں کے برابر ہیں۔ لیکن جہاں ہیں وہاں مسلم و سادہ زعماء ان کے بجائے انگریزی میڈیم اسکول قائم کر کے ان ہی میں اپنے بچوں کو پڑھاتے ہیں۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ جس طبقہ کی مالی حالت بہتر اور اچھی ہوتی ہے اور اس میں قوت خرید بھی ہوتی ہے وہ بھی اردو سے دور ہو گیا ہے جس کی زردارہ دو کے ادبی رسالوں پر پڑنا ناگزیر ہے۔ غرض اردو والوں کی پس ماندگی اور خوشحالی دونوں ہی انہیں ادبی رسائل و جرائد کا قاری بننے میں مانع ہوتے ہیں۔

اس موقع پر یہ عرض کرنا بھی مناسب معلوم ہوتا ہے کہ کسی ہی میں بچے نہ سری اسکول میں داخل کر دیے جاتے ہیں جہاں اردو تعلیم کا بندوبست نہیں ہوتا، جو نہ سری اسکول مسلمانوں کے زیر انتظام ہوتے ہیں ان میں بھی اردو کی حیثیت برائے بیت ہوتی ہے، اونچے گھرانے کے لڑکے کانونٹ میں داخل ہونے کی کوشش کرتے ہیں، ان میں مقابلے کے سخت امتحانات ہوتے ہیں جن میں کامیابی کے بعد ہی داخلے ہوتے ہیں، جو بچے ناکام ہو جاتے ہیں یا جن کے والدین کانونٹ کے اخراجات برداشت نہیں کر سکتے، وہی ادھر ادھر رہیں تلاش کرتے ہوئے اردو پڑھنے کی طرف بھی مائل ہو جاتے ہیں، اس طرح کے عسیر الحال اور معمولی ذہن والے طلبہ میں اردو کا اچھا علمی و ادبی ذوق نہیں پیدا ہوتا، نتیجہ یہ ہے کہ ایسے اردو خواں بھی ادبی رسائل و جرائد کے قاری نہیں ہوتے۔

(۵)

اردو کی جس اعلیٰ تعلیم کا ذکر ہو رہا ہے، کہا جاتا ہے کہ آزادی کے بعد اس میں اضافہ

ہوا ہے ایک واقعہ کا بیان ہے کہ اردو میں الگ سے اعلیٰ تعلیم کا انتظام آزادی سے پہلے ہندوستان کی دس پندرہ یونیورسٹیوں ہی میں تھا جن میں شعبہ اردو و علمدہ شعبہ کی حیثیت سے کام کر رہا تھا۔ عام طور پر اردو، فارسی، عربی اور اسلامی علوم کا شعبہ مشترکہ ہوا کرتا تھا، ۱۹۵۴ء میں دہلی یونیورسٹی میں شعبہ اردو الگ سے قائم ہوا اور اب ۲۲۲ یونیورسٹیوں میں سے ۱۵ سے زیادہ یونیورسٹیوں میں الگ اردو کے شعبے قائم ہو گئے ہیں، ملک کے آٹھ ہزار چھ سو تیرہ کالجوں میں سے ہزار ڈیڑھ ہزار کالجوں میں اردو کے شعبے ہیں۔ حیدرآباد میں عثمانیہ یونیورسٹی قائم کر دی گئی مگر اب وہاں مولانا آزاد یونیورسٹی کا قیام عمل میں آ گیا ہے جو زبان کے ساتھ ساتھ ہر طرح کی تکنیکی اور پیشہ ورانہ تعلیم بذریعہ اردو دے گی۔

اس بنا پر کہا جاتا ہے کہ متحدہ ہندوستان میں چاہے اردو بولنے والوں کی تعداد کچھ زیادہ رہی ہو لیکن اونچے کلاسوں میں اُس وقت اردو کی تعلیم زیادہ رائج نہیں تھی، ۱۹۸۱ء کی مردم شماری کے مطابق سارے تین کروڑ سے زیادہ لوگوں کی زبان اردو ہے شرح تعلیم میں بھی خاصا اضافہ ہوا ہے اور آج یہ شرح بڑھ کر ۵۵ فیصد ہو گئی ہے۔ یہ بات درست ہے کہ آزادی کے معاً بعد گریجویٹ اور پوسٹ گریجویٹ کلاسوں میں اردو طلبہ کی تعداد بہت قلیل ہو گئی تھی، اس کے مقابلے میں اب اردو پڑھنے والے طلبہ کی تعداد میں معتد بہ اضافہ ہوا ہے۔ اسکولوں کالجوں اور یونیورسٹیوں میں بعض وجوہ سے جن کا ذکر آگے آئے گا، اردو کا چلن کچھ زیادہ ہوا ہے، ام۔ فل۔ اور پی۔ ایچ ڈی کے مقالے لکھے جا رہے ہیں، لیکن اس تناسب سے ادبی رسائل و جرائد کے قارئین میں اضافہ نہیں ہو رہا ہے اس کی دو وجہیں ہیں،۔

اصل مسئلہ ابتدائی اور بنیادی تعلیم کا ہے جس کی جڑ ہی کاٹ دی گئی ہے اور جس پر وہ لوگ بھی جن کی مادری زبان اردو ہے ضروری حد تک توجہ نہیں دے رہے ہیں اس کے نتیجے میں وہی بات سامنے آتی ہے کہ

خشتِ اول چوں نمد معمار کج تاثر یامی رود دیوار کج
دوسری وجہ یہ ہے کہ آزادی کے بعد اردو کا تعلیمی معیار بہت فروتر ہوا ہے خود تمام درس گاہوں اور دانش گدوں کا تعلیمی معیار نہایت پست ہو گیا ہے اردو لینے والے طلبہ اس کی تہذیب سے نا آشنا ہوتے ہیں اردو الفاظ کے صحیح تلفظ اور ان کے محل استعمال سے بے بہرہ ہوتے ہیں، اس طرح کے تعلیم یافتہ لوگوں سے اس کی توقع نہیں کی جاسکتی کہ وہ اردو کے سنجیدہ، باوقار علمی و ادبی رسالوں کے قاری بنیں گے۔

(۶)

بات سے بات نکلتی ہے، معیار کی اس پستی اور بے ذوقی کے ساتھ ہی دورِ حاضر کے پُر آشوب حالات، زندگی کے گونا گوں مسائل اور الجھنوں نے بھی لوگوں کے ذوقِ مطالعہ کو متاثر کیا ہے اور وہ سنجیدہ اور اعلا ادب کے مطالعہ کے عادی نہیں رہے، مشاغلِ حیات کی زیادتی اور وقت کی کمی کے باعث فرصت اور سکون کے لمحات میسر نہیں آتے، تھکے ہارے، منتشر اور پراگندہ ذہن کا آدمی دل و دماغ کو بوجھل کرنے والے لٹریچر کیسے پڑھ سکتا ہے، وہ ہلکے پھلکے، دلچپ اور تفریحی لٹریچر سے اپنی ٹھکان دور کرنے کا متمنی ہوتا ہے، غمِ روزگار اور کشاکشِ حیات میں گرفتار کو مطالعہ کی فرصت کہاں ملتی ہے، اگر اتفاق سے فرصت و فراغت کے چند لمحات نصیب ہوتے ہیں تو وہ فلمی اور سنی پیدا کرنے والے اخبار و رسائل، جاسوسی اور جنسی ناول و افسانے پڑھ کر اپنا دل بہلا لیتا ہے، غرض مذاق کی پستی،

سلیسیت پسندی اور زندگی کی کشاکش نے سنجیدہ علمی و ادبی رسائل و جرائد کے قارئین کی تعداد محدود کر دی ہے۔

(۷)

رزق و معاش کا سلسلہ ہر زمانے میں اہم رہا ہے۔ اس زمانے میں اس کی اہمیت خصوصیت سے بڑھ گئی ہے آزادی کے بعد چونکہ اردو کائنات روزگار اور معاش سے کات دیا گیا ہے، اس لیے اردو کے قارئین بہت کم ہوتے گئے اور جو اصحاب ذوق واقعی اردو کے ادبی و علمی رسائل پڑھنے کے آرزو مند ہوتے تھے، وہ معاشی طور پر کم اور ہونے کی وجہ سے انہیں خرید نہیں سکتے تھے، آج جو اسکولوں اور کالجوں میں اردو پڑھنے کا رجحان بڑھ رہا ہے اور طلبہ کی تعداد میں اضافہ ہوا ہے تو اس کا سبب یہی ہے کہ اردو پڑھنے والے کو اس سے روزگار اور نوکری ملنے کی امیدیں وابستہ ہوتی ہیں، ہمارے اردو کو دوسری سرکاری زبان کا درجہ حاصل ہے اور اتر پردیش کے مقابلے میں اردو کے ساتھ بہتر سلوک بھی ہے۔ اردو میچر بھی مقرر ہو رہے ہیں ابھی دو ماہ قبل راقم کو دباں جانے کا اتفاق ہوا تھا تو لوگوں نے بتایا کہ غیر مسلموں میں ہندت حضرات کا رجحان بھی اردو پڑھنے پڑھانے کی جانب ہوا ہے :

ع چشم مار و شن دل ما شاد

بہر حال اردو ادب جس طبقہ کی زبان سمجھی جاتی ہے وہ اقتصاداً طور پر بہت پس ماندہ ہے، اسی لیے بچوں کی تعلیم کا رواج اس میں کم ہے، وہ روٹی روزی کے جگر میں کم عمری ہی سے اپنے بچوں کو کسی نہ کسی کام میں لگا دیتے ہیں، آخر اس طرح کے بچے آئندہ ادبی رسائل و جرائد کے قاری کیسے بن سکتے ہیں یا پھر علم و ادب کا شوق رکھنے کے باوجود وہ ادبی رسائل و جرائد خریدنے کی قوت نہیں رکھتے۔

(۸)

روز بروز بڑھنے والی منگائی نے بھی لوگوں کی کمر توڑ دی ہے اس کا اثر ادبی رسالوں پر بھی پڑا ہے جس کے قارئین کی بنیادی ضرورتیں بڑھتی ہوئی منگائی کی وجہ سے پوری نہیں ہوتی ہیں تو وہ رسالے کیسے خرید سکتے ہیں۔ گرانی ہی سے تعلق رکھنے والی یہ بات بھلبے کہ ڈاک کے معارف بہت بڑھ گئے ہیں، اس کی وجہ سے قارئین ادبی رسائل کی خریداری سے ہاتھ کھینچتے جا رہے ہیں۔

رسالوں ہی کے نہیں اردو کے قارئین کی معتد بہ تعداد پاکستان، عرب اور یورپ کے ملکوں میں آباد ہو گئی ہے مگر ہندوستان و پاکستان میں مواصلات کا نظام ہمیشہ سے دشوار اور پیچیدہ رہا ہے اس لیے پاکستان کا اردو خواں طبقہ بھارت کے رسالے خریدنے کا خواہش مند ہوتے ہوئے بھی ان کو خرید نہیں پا رہا ہے، پاکستان اور دوسرے بیرونی ملکوں کا ڈاک خرچ اتنا بڑھ گیا ہے کہ رسلے کی قیمت سے زیادہ ڈاک پر خرچ آتا ہے، ایسی صورت میں وہاں کے خریدار بھی ہمت ہار بیٹھتے ہیں، اسی ضمن میں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ ادھر برسوں سے ڈاک کا نظام بہت خراب ہو گیا ہے، اولاً تو ڈاک بہت تاخیر سے پہنچتی ہے اور کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ وہ سرے سے پہنچتی ہی نہیں۔ یہ صورت بھی ادبی رسالوں کے قارئین کو متاثر کرنے والی ہے۔

(۹)

اردو رسالوں کے قارئین کو خرید کر پڑھنے کی عادت نہیں، ادبی رسلے اپنی خستہ خالی کے باوجود بڑے اور معر شاعروں، ادیبوں، نقادوں اور معروف اہل قلم کو اعزاز ہی بھیجتے جلتے ہیں، اکثر تو وقتی اس کے سستی ہوتے ہیں کیونکہ ان میں قوت خرید نہیں ہوتی لیکن جو لوگ خریدنے کی قوت و استطاعت رکھتے ہیں وہ بھی اعزازی رسلے کے طالب ہوتے ہیں۔

ستم ظریفی یہ ہے کہ نئے اور معمولی درجہ کے ادیب و شاعر بھی اس کے متوقع رہتے ہیں کہ ان کو رسالے مفت بھیجے جائیں، اسی طرح یونیورسٹیوں کے پروفیسر، ریڈر، لکچرار اور عربی درسگاہوں کے معلم طلبہ کے انجمنوں کے سکریٹری اور نگران سب اعزازی طور پر رسالے جاری کرانے کے متمنی ہوتے ہیں اور اس کو اپنا حق سمجھتے ہیں، حالانکہ یونیورسٹیوں سے وابستہ حضرات خرید کر رسالے پڑھنے کی پوزیشن میں ہوتے ہیں اور اب عربی مدارس کا حال بھی بہت اچھا ہے، جس کا اندازہ ان کی شاندار عمارتوں اور چلے جلوس اور دوسری تعریبات کے موقع پر ان کے بے دریغ اخراجات سے ہوتا ہے، لیکن اردو کے ادبی و علمی رسائل خریدنے کے بجائے ان کے پاس پیسے نہیں ہوتے۔

(۱۰)

یہ باتیں ادبی رسائل کے قارئین سے براہ راست متعلق تھیں۔ اب بعض باتیں خود رسالوں کی کمی اور کوتاہی کے بارے میں عرض کی جاتی ہیں، اگر ان کی مٹافی کر دی جائے تو رسالوں کے خریدار اور قاری بڑھ جائیں گے۔

۱۔ کہا جاتا ہے کہ عموماً ادبی رسائل تنوع اور ترتیب و ہیئت کی جدت سے خالی ہوتے ہیں، ان کی پیش کش کا انداز اور مواد یکساں ہوتا ہے، اگر ہر ادبی رسالے باہم کسی قدر مختلف ہوں اور ان میں تنوع، رنگارنگی اور جدت کا خیال رکھا جائے تو یہ قارئین کے لیے پُرکشش، دل آویز اور دلچسپ ہو جائیں گے اور ان کی تعداد اشاعت بھی اس کی وجہ سے بڑھ جائے گی۔

۲۔ اردو کے ادبی رسائل سے یہ شکایت بھی ہے کہ وہ قارئین کے مذاق و مزاج کی رعایت نہیں کرتے۔ ان کے مواد و مشمولات قارئین کی طبیعت و رجحان سے ہم آہنگ

نہیں ہوتے، ان کو اپنے مقصد اور سحرے ادب کو پیش کرنے کے ساتھ ہی عام قارئین کو مشاق بنانے والی چیزیں بھی رسالے میں شامل کرنی چاہیے۔ ادبی رسالے اگر وقت کے مزاج کو نہیں پہچانیں گے اور قارئین کی نفسیات کا خیال نہیں کریں گے تو بے توجہی کا شکار ہوں گے۔ اس لیے اپنے مقصد و معیار کو برقرار رکھتے ہوئے وہ قارئین کی جاذبیت اور دلچسپی کا سامان کریں تاکہ ان کا حلقہ وسیع ہو۔

۳۔ کہا جاتا ہے کہ اردو رسائل لیتھو کی طباعت، کتابت کی خرابی، گٹ آپ کی بد صورتی اور جدید فن طباعت سے عاری ہونے کی بنا پر دلکش اور جاذب نظر نہیں ہوتے اس لیے اس فرسودہ طریقہ طباعت کو چھوڑ کر انہیں آفست کی چھپائی اختیار کرنے کا مشورہ دیا جاتا ہے، لیکن آفست کی چھپائی گراں ہوتی ہے، جس کے ادبی رسالوں کے قارئین تحمل نہیں ہو سکتے، ان کی تعداد یوں ہی کم ہے اس سے اس میں مزید کمی ہوگی۔

اس میں شبہ نہیں کہ گٹ آپ کی خوش نمائی اور کتابت و طباعت کی نفاست و لطافت کا اہتمام ضروری ہے مگر قارئین کی قوت خرید کو بھی ملحوظ رکھنا ضروری ہے زندگی کے تمام شعبوں کی طرح فن کتابت کا معیار بھی بہت پست ہوا ہے یہ اگر پہلے کی طرح بہتر ہو جائے تو رسالے کا صدی معیار بہتر ہو جائے گا اور وہ قارئین کے لیے بھی پرکشش ہو جائے گا، اب آفست کا رواج بڑھ رہا ہے اس سے غفر نہیں اردو رسائل کو اس طریقہ طباعت پر توجہ دینی ہی پڑے گی۔

۴۔ ادبی رسالوں اور قارئین کے رابطہ کی کمی کی شکایت بھی کی جاتی ہے خط و کتابت سے رابطہ میں قوت و استحکام پیدا ہوتا ہے لیکن اردو رسالے قارئین کے خطوط کا جواب نہیں دیتے۔ ان کے مشوروں اور تجویزوں پر کوئی توجہ نہیں دیتے، اگر ان کی فرودگناشتوں سے

آگاہ کیا جاتا ہے تو اس کا براہ راست نہیں، یہ ساری باتیں قارئین کو رسلے سے دور اور بے زار کر دیتی ہیں۔

(۱۱)

رسالوں کی جن داخلی خرابیوں کی نشاندہی کی گئی ہے ان میں سے اکثر آسانی سے جلدی دور کی جاسکتی ہیں اور بعض کو دور کرنے میں وقت لگ سکتا ہے مگر قارئین کی تعداد میں اضافہ کے لیے ان سب کی اصلاح ناگزیر ہے۔ رہے قارئین کے مسائل اور دشواریاں تو وہ بھی ناقابل اصلاح نہیں ہے، ہر ریاست کی اردو اکیڈمیوں کی توجہ اور دلچسپی سے بھی بعض مشکلات دور ہو سکتی ہیں، لیکن ان کا اصلی حل اردو کے فروغ اور اس کی تعلیم کے اچھے اور بہتر انتظام پر موقوف ہے خصوصاً ابتدائی تعلیم کا مسئلہ ریڑھ کی ہڈی کی طرح بڑی اہمیت کا حامل ہے، اتر پردیش اور بعض دوسری ریاستی اکیڈمیوں نے کتابت اسکول کھولے ہیں۔ یہ بھی ضروری اور مفید کام ہوا ہے، لیکن اس سے زیادہ مقدم اور ضروری یہ ہے کہ جن لوگوں کی مادری زبان اردو ہے، وہ اپنے بچوں کو لازماً اردو پڑھائیں، ابتدائی تعلیم اور تعلیم بالغاں کے لیے صباہی و شبینہ مکاتب قائم کیے جائیں۔ اردو قارئین کے بیشتر مسائل خود ہم اپنی جھوڑ جھوڑ سے حل کر سکتے ہیں اور جن کا تعلق حکومت سے ہے ان کے لیے ہمیں اپنی کوشش تیز تر کرنی ہوگی۔

یہ اطمینان اور خوشی کی بات ہے کہ دانش گاہوں میں اردو کی شرح خواندگی بڑھی ہے، لیکن یہ کافی نہیں ہے۔ اصل چیز معیار کو بلند کرنا ہے جو روز بروز فروتر ہوتا جاتا ہے۔ اردو والوں کو اسے بہتر بنانے کے لیے بڑی کد کاوش کرنی ہوگی، اگر اردو کا باقاعدہ رواج اور اس کی تعلیم کا معقول انتظام ہو جائے تو اردو کے ادبی رسائل و جرائد کے قارئین میں بھی خاطر خواہ اضافہ ہوگا۔

اخبار علیہ

گانڈھی جی کی پیدائش کو اب ایک سو انیس سال ہو رہے ہیں، ان کی زندگی اور فلسفہ و نظریات کے متعلق بے شمار کتابیں شایع ہوتی رہی ہیں، حال ہی میں ایک جواں سال برطانوی مصنف پیٹرک فرنج کی کتاب 'برٹن آرڈینٹ' انڈیا ز جرنی ٹوانڈ بینڈنس اینڈ ڈویشن' اسی سلسلہ کی ایک اور کڑی ہے اس کتاب پر مصنف کو سندس مائٹز ایوارڈ برائے مصنف سال رواں سے بھی نوازا گیا، بعض ہندوستانی اخبارات نے اس کے اہم اقتباسات اور اس پر اپنے تبصرے بطور خاص پیش کیے، اس توجہ اور اعتنائ کی شاید ایک بڑی وجہ یہ ہے کہ اس میں گانڈھی جی اور محمد علی جناح کے موازنہ میں بعض تعبیرات نئی ہیں، مثلاً یہ کہ نازک موقعوں پر گانڈھی کے عمل میں قول و فعل کا تضاد تو نمایاں ہی ہے بظاہر وہ زیرک و متوازن فقیر نش شخص تھے لیکن درحقیقت وہ جذباتی اضطراب میں مبتلا سماجی کارکن اور سنگ دل اور بدعباردار سیاسی ثالث تھے، مصنف نے دلیل میں ۱۹۴۷ء میں ہندوستان کے وزیر مواصلات ڈاکٹر جان منٹائی کا یہ جملہ بھی نقل کیا ہے کہ 'مسلّم لیگ سے اطمینان بخش سمجھوتہ کی ناکامی میں سارا دخل کانگریسی قیادت کی گجراتی ذہنیت' کا تھا جو لین دین اور بول بھال میں بے جا شدت کے مترادف ہے۔ دوسری جانب مصنف کا رویہ جناح کے متعلق خاصاً نرم ہے، اس کے نزدیک 'جناح ہندوستان کی آزادی اور تقسیم کی داستان کا فراموش شدہ کردار ہیں، حالانکہ ان کے سیاسی خیالات پچاس برس میں بتدریج منسجم اور

نفاذ پذیر ہوتے رہے اور آخر میں تو وہ مطلق سیکور ہو گئے تھے، مصنف اس خیال کا
 یہ ہے کہ تقسیم ہند کے سخت موقف پر جناح کی ضد کا اصل وجہ کانگریسی قیادت اور اس کا
 نفرت رو یہ ہے، جناح اور گاندھی کی نسبت ہم وطنی کے حوالہ سے لکھا گیا کہ گجراتی ال اصل
 ونے کی وحدت میں ان دونوں کو متحد نہ کر سکی ایک جگہ لکھا گیا کہ صداقت کے جو باور پتار
 ہونے کے باوجود گاندھی صداقت کے تعین میں پریشاں خاطر رہے اس لیے تحریک آزادی
 میں ان کی شخصیت سب سے زیادہ مبہم و متناقض رہی اور باوجودیکہ ان پر سب سے
 زیادہ اظہار خیال کیا گیا، ان کے افکار کو سمجھنا بڑا مشکل کام ہے، پیٹرک فرچ کی تحقیق
 نے اسی پر اکتفا نہیں کیا یہ بھی لکھ دیا کہ کسی بھی خاص مونیٹور پر ان کے بیانات کا غائر
 مطالعہ کیا تو وضاحت و سراحت کے بجائے اختلال و بدحواسی کا عالم زیادہ نمایاں
 نظر آتا ہے۔

ان دنوں یورپ میں بعض قدیم آثار فنون جیلہ کے حق ملکیت کے لیے ٹریش میویم
 اور برطانیہ کی چند نمایاں آرٹ گیلریوں اور یوکرین (روس) کے شہر ۷۰۷۷ کے
 ایک میوزیم کے درمیان عجب قانونی تنازعہ موضوع بحث ہے، چند ماہ بعد واشنگٹن میں
 ایک اہم سمینار نازی غلامی اور گمشدہ سرمایہ فن کے موضوع پر منعقد ہو رہا ہے،
 یہ تنازعہ اس میں بھی شد و مد سے پیش کیا جائے گا۔ برطانوی اخبار دی سنڈے ٹائمز
 نے گزشتہ ماہ، انکشاف کیا تھا کہ برطانیہ کے ان عجائب خانوں نے خاموشی کے ساتھ
 نازی آرٹ ٹاسک فورس بھی قائم کر لی ہے جس کا مقصد ہی یہ ہے کہ ان نوادہ کے متعلق
 فرقی ثانی کے ہر دعویٰ اور استحقاق کو بین الاقوامی تنازعہ کی شکل اختیار کرنے سے
 قبل ہی باطل قرار دے اس پورے قضیہ کا اصل سبب یہ ہے کہ ان تصویروں کا تعلق

ہٹلر سے ثابت ہو چکا ہے کہ وہ ان مرقعوں کا شیدائی تھا اور یہ شاہکاس کے محل خاص کی دیواروں کی زینت تھے، ان میں ایک مرقع 'دی ریپ آف یوروپا' خاص طور پر قابل ذکر ہے جس کی نسبت فنونِ جمیلہ کے مشہور جرمن شیدائی RER/D کے (۱۹۴۱ء - ۱۹۵۲ء) سے کی جاتی ہے، یہ وہی شخص ہے جس نے اطالیہ کی نشاۃ ثانیہ کے اولین شاہکاروں کو جرمنی منتقل کیا تھا، جرمنی میں اس کو بطلِ عظیم کی حیثیت حاصل ہے، وہ ہٹلر کا بھی ممدوح تھا، ہٹلر نے خود اس کا پورٹریٹ تیار کیا تھا، D/RER کے یہ نایاب فن پارے پولینڈ کے اشرفِ زمانہ میں ۱۹۵۷ء کے ایک میوزیم کے حوالے کر دیے تھے بعد میں یہ شہر یوکرین روس کے زیرِ انتظام آگیا اور جب دوسری جنگِ عظیم میں ہٹلر کی فوج ظفر موج نے اس شہر پر قبضہ کیا تو نازی فوج نے اموالِ غنیمت کی لوٹ میں سب سے پہلے اسی خانہِ نادرہ کا رخ کیا اور میوزیم کے مہتمم کو سخت اذیتیں دینے کے بعد بالآخر RER/D کی چونتیس تصاویر حاصل کر لیں اور یہ برلن میں ہٹلر کے سپرد کر دی گئیں، جو ان کا اس درجہ شیدائی تھا کہ محاذِ جنگ پر جہاں جاتا حفاظت کے خیال سے ان مرقعوں کو اپنے ساتھ رکھتا، اس کا یہ بھی کہنا تھا کہ اس طرح میں مسلسل ان کی دید سے لطف اندوز ہوتا ہوں، ہٹلر کا خاتمہ ہوا تو نازی فوجوں نے ان تصویروں کو آسٹریا کی نمک کی کانوں میں چھپا دیا، لیکن امریکی فوجوں نے ان کو وہاں سے برآمد کرنے کے بعد بین الاقوامی قانون کی خلاف ورزی کرتے ہوئے ۱۹۵۷ء کے میوزیم کو واپس کرنے کے بجائے ایک قدرداں کے ہاتھوں خلیفہ رقم کے عوض فروخت کر دیا۔ بعد میں یہ اور گراں ہو کر خرید و فروخت کے عمل سے گزر کر برطانوی متاحف کی زینت بن گئیں RER/D کے ان شاہکاروں کے علاوہ قریباً ایک لاکھ سے زیادہ فنِ مصوٰی

کے نوادہ کے متعلق اخبار آرٹ میں سرقد شدہ نوادہ کے ایک ماہر مارٹن جلی کا مضمون چھپا ہے کہ یہ نازیوں کی لوٹ کا شکار ہو کر اب مفقود الجبر ہیں، ان کی قیمت کا اندازہ ۱۰ ملین پاؤنڈ لگایا جاتا ہے، خیال ہے کہ یہ سرمایہ عوامی خزانوں میں موجود ہے، لیکن بہ نفع دہن کے غبار میں اوجھل ہے، ۱۰۷۵۷۱۰۷۱ اور برطانیہ کے متاحف کے قصبہ کا فیصلہ خواہ کچھ ہو لیکن اس داستان میں یورپ کے بعض فاتحوں اور حوصلہ آزمائوں کی تباہیوں کے کچھ دلچسپ پہلو ضرور سامنے آ گئے ہیں۔

یورپ کے متاحف اور میوزیموں کی اہمیت خواہ کچھ بھی ہو لیکن ہندوستان میں اس پر خاطر خواہ توجہ کا فقدان ہے، دہلی کا نیشنل میوزیم اس کی مثال ہے حالانکہ اس میں نوادہ و عجائبات کی کمی نہیں، اس کے دالانوں، کمروں اور راہداریوں میں ایسے نوادہ کثرت سے ہیں جو دامنِ دل کو قدم قدم پر اپنی جانب کھینچتے ہیں لیکن افسوس اور حسرت اس پر ہے کہ ان کے متعلق مفصل معلومات دستیاب نہیں نہ ان کی نمائش میں کوئی سلیقہ نظر آتا ہے، کسی سے دریافت کرنا چاہیں تو بس مایوسی ہاتھ آتی ہے، اگر کچھ بتایا بھی جاتا ہے تو یہ سطحی معلومات سے زیادہ نہیں، عجائب گھر کی اشیاء کے متعلق مفصل کتابوں کا ذکر کیا تاکہ بھی دستیاب نہیں، مغرب میں یہ عجائب خانے آمدنی میں اضافہ کا بڑا ذریعہ سمجھے جاتے ہیں، مصور کارٹوں، پوسٹروں اور میوزیم کی بعض شاندار چیزوں کی تصاویر کے علاوہ بیگ، ٹی شرٹ، چابی کے چھلے وغیرہ خاص ذرائع آمدنی ہیں دہلی کے نیشنل میوزیم میں اگر کچھ تصویریں فروخت بھی کی جاتی ہیں تو بقول ماہرِ آثارِ

یہ فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ یہ کتنی مدت پہلے چھپی تھیں، اس ناقص کارکردگی کا بڑا سبب یہ بتایا گیا ہے کہ یہ میوزیم عرصہ سے کسی باقاعدہ سربراہ سے محروم ہے ٹائمز آف انڈیا نے بڑی تلخی سے چند سوالات کیے ہیں کہ آخر بیشتر ہندوستانیوں کے لیے یہ عجائب خانے خشک، غیر دلچسپ اور اکتا دینے والے کیوں ہوتے ہیں، بڑش میوزیم تو ہفتہ بھر کھلا رہتا ہے اور لاکھوں سیاحوں کی ضیافت طبع و نظر کا سامان فراہم کرتا ہے؟ ان سوالوں کا جواب بھی اس نے خود ہی یہ کہہ کر فراہم کر دیا کہ کسی ادارہ کی فعالیت و کارکردگی اس کے سربراہ پر منحصر ہے اور یہاں یہی بنیادی نقطہ ہی مفقود ہے۔

کتابوں کی دنیا کی ایک خبر یہ بھی ہے کہ گزشتہ دنوں لندن کے ایک نیلام گھر میں جیفری چاسر کی مشہور کتاب CANTERBURY TALES کے پہلے ایڈیشن کا ایک نادرسنہ ۵۳ء میں ٹالر میں فروخت ہوا، یہ کتاب سنہ ۱۳۹۱ء میں انگلینڈ میں چھپی تھی اور اس کے ناشر ولیم کیکنگٹن تھے، کتاب کی جلد سرخ چمڑے کی تھی، قریب ساڑھے سات ملین ڈالر کی یہ عجیب و غریب دنیا میں کسی بھی کتاب کی سب سے زیادہ قیمت ہے، اس سے پہلے سنہ ۱۹۵۷ء میں سنہ ۱۳۵۷ء کی مطبوعہ بائبل کا ایک نسخہ ۳۵۰ ملین ڈالر میں فروخت ہوا تھا۔ چاسر کی کتاب اس سے بھی قیمتی ثابت ہوئی۔

وفیات

مولانا صدرا الدین اصلاحی

افسوس ہے کہ ۱۲ نومبر ۱۹۸۷ء کو ہندو پاک کے مشہور عالم و مصنف، جماعت اسلامی کے ممتاز رہنما اور مدرسۃ الاصلاح کے مایہ ناز فرزند مولانا صدرا الدین اصلاحی انتقال فرما گئے، انا لہ وانا الیہ راجعون۔ وہ عرصہ سے بیمار اور موتوا قبل ان تموتوا کی تفسیر بن گئے تھے۔

ان کی ولادت ۱۹۱۶ء میں ہوئی، ان کا تعلق اعظم گڑھ کے ایک گاؤں سید سلطان پور سے تھا، جہاں افغانستان کے زنی قبیلہ کے پٹخان آباد ہیں، مولانا محمد شفیع بانی مدرسۃ الاصلاح کا تعلق بھی اسی خاندان اور گاؤں سے تھا۔

علامہ شبلی کے وطن ہندول میں ان کی تائصال تھی۔ بیس رو کر انہوں نے بلریا گنج سے ملل پاس کیا، پھر عربی تعلیم کے حصول کے لئے مدرسۃ الاصلاح میں داخل ہوئے، طالب علمی کے زمانے میں وہ اور ان کے ایک دوست مولانا محمد عاصم اصلاحی جو ان سے ایک درجہ آگے تھے اپنی ذہانت و صلاحیت کی وجہ سے پورے مدرسہ میں ممتاز تھے۔ تعلیم مکمل کرنے کے بعد اول الذکر پٹخان کوٹ اور موخر الذکر دارالعلوم دیوبند چلے گئے مگر ان کی آمد و رفت ایک دوسرے کے سیال ہوتی رہتی تھی، بعد میں ان کی راہیں مختلف ہو گئی تھیں، اسی لئے جب ملتے تو خوب طنز و تعریض اور فقرے بازی ہوتی۔ طالب علمی میں یہ دونوں حضرات اپنے استاذ مولانا نجم الدین اصلاحی کے بڑے پیچھے تھے، انہوں نے اپنی کتاب "یادگار سلف" میں دونوں کا ذکر بڑے واسانہ انداز میں کیا ہے، مولانا صدرا الدین صاحب کے متعلق لکھتے ہیں:

"ان میں سے ایک عزیز محترم مولوی صدرا الدین اصلاحی سدر کی ذات ہے جو اپنی خداداد ذہانت اور فطری صلاحیت کے اعتبار سے (چشم بد دور) آپ اپنی نظیر ہیں اور جن کی عزت و محبت میرے دل کی گہرائیوں میں ہے اور تندرہ زندگی میں عزیز موصوف سے بہت سی توقعات وابستہ ہیں، عزیز کے متعلق بعض اکابر نے ابتدائی میں مضامین وغیرہ دیکھ کر خوش آئند مستقبل کی بشارت دی تھی، چنانچہ جب ۱۹۳۷ء میں مدرسہ سے فارغ ہو چکے تو حکم اسلام مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی مدظلہ مدیر ترجمان القرآن کی جوہر شناس نظر نے دارالاسلام پٹخان کوٹ پنجاب بلایا، اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ علم و عمل اور زندگی کے پاک مقاصد میں کامیاب فرما کر نہ صرف ہندوستان بلکہ تمام عالم اسلامی کے لئے باعث فربانے۔" (ص ۸)

آخری درجہ کے سالانہ امتحان میں حجتہ اللہ البالغہ کا پرچہ علامہ سید سلیمان ندوی نے بنایا تھا۔ وہ مولانا صدر الدین صاحب کے جوابات سے اس قدر متاثر ہوئے کہ ان کی کاپی پر "لائق تربیت" تحریر فرمایا۔

انہوں نے مولانا نجم الدین اصلاحی کے علاوہ مولانا شبلی حاکم ندوی، مولانا حکیم محمد احمد لہراوی، مولانا محمد سعید ندوی، مولانا امین احسن اصلاحی اور مولانا اختر احسن اصلاحی وغیرہ سے بھی درس لیا۔ طالب علمی کے زمانے ہی سے ان کے مضامین ترجمان القرآن اور دوسرے رسالوں میں چھپنے لگے تھے۔ یہی ان کے پٹھان کوٹ جانے کی تقریب بنے۔ وہاں انہوں نے تفسیر، حدیث اور فقہ کی اصوات کتب اور علامہ ابن تیمیہ، حافظ ابن قیم اور شاہ ولی اللہ صاحب کی تصنیفات کا مطالعہ بڑی محنت و جاں فشانی سے کیا اور ترجمان القرآن کے نئے بڑے مرکزہ الآراء ضامین لکھے جو بعد میں کتابی صورت میں طبع ہوئے۔ یہاں ان کے قیام کے زمانے میں جماعت اسلامی کی تاسیس ہوئی اور وہ اسی وقت اس کے رکن ہوئے اور عمر پوری استقامت کے ساتھ اس سے وابستہ رہے۔

پٹھان کوٹ کی آب و ہوا اس نہ آنے کی وجہ سے وہ رنگون (برما) تشریف لے گئے۔ ۱۹۳۶ء میں مدرسۃ الاصلاح میں درس و تدریس کی خدمت پر مامور ہوئے۔ ۱۹۳۹ء میں امیر جماعت اسلامی ہند مولانا ابواللیث صاحب نے ان کو رام پور بلا لیا۔ وہاں جانے سے قبل راقم نے سورۃ حدید کا ترجمہ اور کلیلہ دمنہ کے بعض ابواب ان سے پڑھے، رام پور میں تعلیمی و انتظامی کاموں کے ساتھ ہی تصنیف و تالیف کا کام بھی ان کے سپرد ہوا۔ پھر علی گڑھ میں جماعت کے زیر اہتمام ادارہ تصنیف و تالیف قائم ہوا تو اس کی صدارت انہیں تفویض کی گئی۔ اس عرصہ میں خود تصنیف و تالیف کے علاوہ بعض طلبہ کو اس کی تربیت دی اور ایک علمی و تحقیقی سہ ماہی رسالہ "تحقیقات اسلامی" جاری کیا۔ لیکن صحت کی خرابی سے یہاں کا قیام ترک کر کے اعظم گڑھ کے قصبہ بھول پور میں قیام پذیر ہو گئے جہاں ان کے صاحب زادے ڈاکٹر افتخار احمد پریکٹس کرتے تھے۔ بالآخر یہیں خاتمہ باقی رہا۔

قرآن مجید پر ان کی ماچھی اور گہری نظر تھی۔ وہ لکھتے بھی کرتے تھے تو اکثر موقع و محل کے مناسب آیتیں پڑھتے جاتے۔ انہیں ترجمان القرآن مولانا حمید الدین فراہی سے براہ راست استفادہ کا موقع نہیں ملا لیکن بالواسطہ ان پر "فکر حمید" ہی کی چھاپ تھی۔ تصنیف و تالیف کا خدا داد اور فطری ملکہ تھا۔ ان کی تصنیفات کے نام یہ ہیں۔

مرکز اسلام و جاہلیت، فریضہ اقامت دین، اساس دین کی تفسیر، قرآن مجید کا تعارف، دین کا قرآنی تصور، اسلام ایک نظر میں، اسلام اور اجتماعیت، مسلمان اور امامت کبریٰ، تحریک اسلامی ہند،

حقیقت نفاق، حقیقت جمودیت، اختلافی مسائل میں اعتدال کی راہ، راہ حق کے مسلک خطرے، ملک کے اسلامی قوانین، یکساں سول کوڈ اور مسلمان، اسلامی نظام معیشت، دین کا مطالعہ، مسلم پر نسل لا دینی و ملی نقطہ نگاہ سے، مسلمان اور دعوت اسلام، تفکیک تقسیم القرآن۔

یہ کتابیں جماعت کے علاوہ دوسرے حلقوں میں بھی پسند کی گئیں اور متعدد کے ترجمے ہندی اور دوسری ملکی زبانوں میں ہوئے، غیر مسلموں کو اسلام سے روشناس کرائے میں جماعت اسلامی کو عطایہ ترجیح حاصل ہے، اس نے اپنے ضروری اور اہم لٹریچر کے ترجمے کے علاوہ ہندی اور ملک کی مختلف زبانوں میں طبع زاد کتابیں بھی شائع کی ہیں، شروع میں ہندی میں قرآن مجید کے ترجمہ کا پروگرام بنا تو مولانا صدر الدین صاحب نے اردو میں تیسرا القرآن لکھنے کا آغاز کیا جس کے کچھ حصے ان کے استاد مولانا اختر احسن اصلاحی کے لحاظ سے بعد اجماعہ "زندگی" میں شائع ہوئے مگر پھر یہ سلسلہ موقوف ہو گیا اور اس کا ہندی ترجمہ بھی نہیں چھپا۔

مولانا صدر الدین صاحب کو مدرسہ الاصلاح اور جامعۃ الفلاح سے خاص تعلق تھا، وہ ان کی انتظامی و تعلیمی مجالس کے رکن اور موخر الذکر کے ناظم بھی تھے، ان اداروں کو ان کے لیے تربیت، دور اندیشی، اصابت رائے اور تدبیر سے بڑا فائدہ پہنچا، آخر میں جلسوں میں شرکت سے ضروری کے باوجود ان کے حالات سے باخبر اور ان کے لئے فکر مند رہتے، ان کی وفات سے یہ ادارے اپنے ایک بڑے سرپرست سے محروم ہو گئے، ان کی وفات جماعت اسلامی کا بھی ناقابل تلافی خسارہ ہے، اب جماعت میں اس پایہ کا مدد، صاحب فرست اور ذی بصیرت عالم نظر نہیں آتا۔

مولانا تدبیر و فکر کے عادی، خاموش، ہنسیہ اور باوقار شخص تھے، جوس، سلمی، بنگالی اور عام دلچسپی کے کاموں سے ان کو کوئی مناسبت نہ تھی، سستی شہرت اور نام و نمود سے بیزار تھے، ان کے تعلیمات بھی زیادہ وسیع نہ تھے، عام تو درکنار خاص لوگوں سے بھی زیادہ اختلاط پسند نہ کرتے کیونکہ علمی اور تحقیقی کام کرنے والوں کے لئے یہی چوبیس بجی تباہ کن ہوتی ہیں، وہ خاموشی سے ہم و دین کی خدمت کو اپنا مقصد حیات بنائے ہوئے تھے، ہم مشتعل اور بخل آدمی نہ تھے، اپنے ہم مذاق دوستوں سے بڑی بے تکلفی سے ملنے اور نہایت دلچسپ اور پر لطف باتیں کرتے، ایسے موقعوں پر ان کی لہجہ و عرفان طبع کے عجب نمونے دیکھنے میں آتے۔

اللہ تعالیٰ علم و دین کے اس خادم کی مغفرت فرمائے، ان کے اعزہ اور اہل تعلق کو صبر جمیل عطا

کرے آمین۔

- جن -

پروفیسر محمد اسلم مرحوم

یہاں بڑی تاخیر سے یہ افسوس ناک خبر ملی کہ پنجاب یونیورسٹی کے شعبہ تہذیب کے سابق استاد پروفیسر محمد اسلم ۱۶ اکتوبر کو اچانک حرکتِ قلب بند ہو جانے سے اس دنیا سے رخصت ہو گئے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون

ان کا خاص موضوع تہذیب، ہندو مت، ہندو سلطنت و دور مظلیہ کے حکمرانوں اور اس صمد کے مشائخ کے متعلق ان کے مقالات اور کتابوں کو علمی و تحقیقی حلقوں میں قدر و ستائش سے دیکھا گیا اور ان کی بڑی پذیرائی بھی ہوئی۔

طالب علمی کے زمانہ سے ہی تہذیب سے ان کو خاص لگاؤ رہا۔ پنجاب یونیورسٹی سے اسی مضمون میں انہوں نے ایم۔ اے کیا۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے علاوہ انہوں نے برطانیہ میں ڈرم، مانچسٹر اور کیمبرج یونیورسٹیوں سے بھی اکتسابِ علم کیا۔ لاہور میں ڈاکٹریٹ کے لئے انہوں نے شاہجہاں کی مذہبی پالیسی کا عنوان منتخب کیا تھا۔ لیکن اس کی تکمیل سے پہلے ان کو یورپ جانے کا موقع ملا جس کی وجہ سے غالباً یہ مقالہ مکمل نہ ہو سکا۔

ان کی تحریری صلاحیتوں سے متاثر ہو کر شیخ محمد اکرام نے ان کو تحقیقی مضامین لکھنے پر آمادہ کیا۔ ۱۹۷۷ء سے یہ سلسلہ شروع ہوا تو برصغیر کے اکثر ممتاز رسائل و مجلات میں ان کی تحریریں شائع ہوتی رہیں۔ خاص طور پر رسالہ برہان دہلی کے صفحات پر ان کی نگارشات کثرت سے نظر آتی ہیں جن میں مقالات، تنقید و تقریظ اور تعزیتی مضامین وغیرہ شامل ہیں۔ معارف میں بھی ان کے کئی مضامین چھپے۔ دین الہی اور اس کا پس منظر، شاہان مظلیہ کا ذوق موسیقی، مسلمانوں کی جغرافیائی خدمات، فتوحات فیروز شاہی، مسجد قبا سے حج محل تک، عربوں کے صمد میں سندھ میں علم و ادب، ہیر وارث شاہ کی ہمرنگی، اہمیت، سلاطین دہلی، ہندو تہذیب اور ادب اور دارالحکومت کے مذہبی رجحانات وغیرہ مقالات سے ان کی وسعتِ مطالعہ، ذوقِ تحقیق، دقتِ نظر اور تجربہ علمی کا اندازہ ہوتا ہے۔ دین الہی اور اس کا پس منظر جب کتابی شکل میں شائع ہوئی تو ان کے استاد اور تہذیب کے مشہور معلم پروفیسر شیخ عبدالرشید نے لکھا کہ اس موضوع پر اس سے زیادہ مستند کتاب آج تک نہیں لکھی گئی۔ یہ کلمات محض حوصلہ افزائی کے لئے نہیں بلکہ حقیقت پر مبنی ہیں، اس کتاب کی تالیف میں ایسے

مخطوطات سے بھی استفادہ کیا گیا تھا جو محققین کی نظروں سے اب تک پوشیدہ تھے۔

تذکرہ مشائخ اور مطالعہ المخطوطات میں انہوں نے پروفیسر خلیق احمد نظامی کا متبع کیا اور دور نظامی، حضرت مجدد الف ثانی اور جہانگیر، مخطوطات خواجہ بندہ نواز گیسو دراز، خواجہ محمد ہاشم کشمیری، وائٹ گنج بخش کی لاہور میں آمد جیسے وقیع، بلند پایہ اور پراثر مخطوطات مقالات سپرد قلم کئے، ان مضامین کے مجموعے، انہوں نے لاہور میں اپنے قائم کردہ ادارہ ندوۃ المصنفین سے، تاریخی مقالات، اور سرمایہ عمر کے نام سے شائع کئے، ان کی دیگر تصنیفات میں شیخ احمد سرہندی، شاہ فتح اللہ شیرازی، تاریخ پاک و ہند، تاریخ پاکستان اور دنیائے اسلام بھی شامل ہیں، ان کے علاوہ فضل اللہ روز بساں، اصفہانی کی سلوک الملوک کا انہوں نے مسلم کنڈکٹ آف اسٹیٹ کے نام سے انگریزی میں ترجمہ بھی کیا، ان کی ایک اور اہم کتاب وفیات مشاہیر پاکستان کو مقتدرہ قومی زبان پاکستان نے ۱۹۹۰ء میں اہتمام سے شائع کیا، یہ ۱۳ / اگست ۱۹۸۰ء سے ۱۳ اگست ۱۹۸۰ء تک وفات پانے والے مشاہیر کا مفصل اشاریہ ہے، یہ کتاب اصلاً وفیات نگاری و آثار ششاسی کی اس روایت کی تجدید ہے، جس کی ابتدا اردو میں آئندہ الصنادید کے ذریعہ سر سید احمد خاں نے کی تھی، پروفیسر محمد اسلم مرحوم کے ذوق تہذیب نے آثار ششاسی میں اپنی نوعیت کی پہلی اور نوکھی تحقیقی کاوش کی جانب ان کو متوجہ کیا، چنانچہ انہوں نے مشاہیر کے مزاروں کے الواح و کتبات کی نقل حاصل کرنے کا اہتمام کیا اور جب الواح الصنادید کے نام سے ان کی یہ کاوش برہان و معارف کے صفحات پر منتقل ہوئی تو ہر دانوں کے لئے یہ دلچسپی اور افادیت کا سامان ثابت ہوئی، اندازہ ہوتا ہے کہ الواح مزار سے ان کا یہ شغف شروع سے تھا، کیوں کہ سترہ برس قبل جب وہ برہان پر میں شیخ محمد ہاشم کشمیری کے مزار پر گئے تھے تو اس وقت بھی لوح مزار کی عبارت نقل کر لی تھی، الواح الصنادید کے حصول کے شوق کے نتیجے میں خدنگین خاک لاہور اور خدنگین کراچی جیسی کتابیں تیار ہوئیں، اب جدید فن رجال و تذکرہ اعلام میں مستند مرجع و ماخذ کی حیثیت رکھتی ہیں۔

ان کی تمام تحریروں میں سب سے نمایاں خوبی تلاش و تحقیق میں محنت اور اصل مصادر تک رسائی ہے، اس راہ میں انہوں نے یورپ اور برصغیر کے اکثر کتب خانوں سے براہ راست استفادہ کیا، ہندوستان وہ کئی بار آئے، میں علی گڑھ آئے تو صاحب برہان مولانا سمیع احمد اکبر آبادی مرحوم کی صاحبزادی سے محد ہوا، ان کا تعلق پنجاب کے ایک معزز خاندان سے تھا، اپنے بہت اچھے حاجی عمر الدین آف بھٹور کے لئے انہوں نے اپنا مجموعہ مضامین سرمدیہ عمر کے نام سے سے نذر کیا، ان کے والد چودھری طہسین محمد بھی نیک نام و شریف بزرگ تھے، خود بھی خاک پنجاب کے طبعی حسن و صحت کا نمونہ تھے، ظاہر کے مانند باطن بھی محاسن سے آراستہ تھا، سادہ دل و وفات سے عاری تھے اور اس کا اظہار بھی کرتے تھے کہ: ہم لوگ پنجاب کے رہنے والے ہیں، اس لئے مخطوطات میں نہیں پڑتے، پنجاب یونیورسٹی سے وکیلہ یانی کے بعد سرمد سوسائٹی سے وابستہ

ہو گئے تھے اور اس کے ترجمان رسالہ تنزیہ الاخلاق لاہور کے مدیر بھی ہو گئے تھے۔
دارالمصنفین سے تعلق رکھتے تھے اپنی کتابیں معارف میں تبصرہ کے لئے ضرور بھجواتے۔ جناب شیخ
نذیر حسین صاحب مدیر اردو انسائیکلو پیڈیا تحف اسلام کے خطوط سے ان کی خیریت مل جاتی تھی، مگر ادھر
عرصہ سے ان کی کوئی خبر نہیں ملی تھی، ان کی اولاد بھی فواد زفر کا نام معلوم ہو سکا ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کے
تمام پس ماندگان کو صبر و رضا کی توفیق دے اور ان کی نیکیوں کو قبول فرما کر اعلیٰ درجہ سے سرفراز
فرمائے۔
ع - ص -

پروفیسر قیام الدین احمد صاحب مرحوم

پروفیسر قیام الدین احمد مرحوم ملک کے متنازع مورخ اور مشہور عالم و محقق تھے، پھر اگست
۱۹۹۰ء کو ان کا انتقال اچانک حرکت قلب بند ہو جانے کی وجہ سے ہوا، اس وقت وہ خدائش
لائبریری پٹنہ کے ایک سینار کے لیے اپنا مقالہ ٹائپ کر رہے تھے جو آزادی کی گولڈن جلی تقریباً
کے سلسلے میں جامعہ ہمدرد دہلی میں ہونے والا تھا۔

ہندوستان کے عہد وسطیٰ کی تاریخ اور انیسویں صدی کا ہندو مسلم معاشرہ ان کا خاص
موضوع تھا، اس پر ان کی نظر وسیع تھی۔ بہار میں ہندوستان کے عہد وسطیٰ کی تاریخ نویسی
کی روایت کی بنیاد شاد عظیم آبادی اور دنا یک پر شاد نے ڈالی تھی جس کو سر جید فاضل مسکرا
نے پروان چڑھایا اور پدم شری پر و فیسر سید حسن عسکری نے نقطہ عروج تک پہنچایا، پروفیسر
قیام الدین اسی سلسلہ کی آخری کڑی تھے، ان کی وفات سے جو خلا ہوا ہے اس کا پُر ہونا
مشکل معلوم ہوتا ہے۔

ملک و قوم کی بے لوث خدمت اور آزادی وطن کی تحریک میں ملنے والے صادق پود
کے کارنامے انہیں اس شخص ہیں، مرحوم قیام الدین کا تعلق اسی عظیم اور مقدس خاندان سے
تھا، حضرت سید احمد شہید کی تحریک اصلاح و جہاد میں بھی اس خاندان کے بزرگوں نے
بڑے جوش و خروش اور نہایت عزم و استقلال سے حصہ لیا تھا۔

مرحوم کے اہلاد میں مولانا احمد انڈ صاحب اور کئی لوگوں کو ابناء مقدمات کے سلسلہ میں کالے پانی کی سزا ہوئی۔ موجودہ صدی کے اوائل میں اس خاندان کے افراد کا رجحان مغربی تعلیم کی طرف ہو گیا۔ پروفیسر قیام الدین احمد صاحب کے دادا ڈاکٹر عظیم الدین احمد مغربی کے مشہور فاضل اور اردو کے معروف شاعر و نقاد تھے انہوں نے سر محمد اقبال کے ساتھ جرمنی سے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری لی اور پٹنہ یونیورسٹی میں شعبہ اردو فارسی و عربی کے صدف رہے مرحوم قیام الدین صاحب کے والد جناب عظیم الدین احمد پٹنہ کالج میں تدریس کی خدمت پر مامور ہوئے ان کے علم محترم پدم شری کلیم الدین احمد جو عالمگیر شہرت کے حامل تھے پٹنہ یونیورسٹی میں انگریزی ادبیات کے استاد اور اردو کے ماسٹرن نقاد کا حیثیت سے غیر معمولی شہرت حاصل کی، پروفیسر قیام الدین اسی عظیم خاندان کے چشم چراغ تھے۔

پروفیسر قیام الدین احمد کی ولادت ۱۹۳۷ء میں خواجہ کلاں پٹنہ سٹی میں ہوئی تھی۔

انہوں نے ابتدائی تعلیم محمد نائیگلکوب اسکول میں حاصل کی جس کو ان ہی کے اہلاد نے سر سید احمد کی تحریک سے متاثر ہو کر ۱۹۵۵ء میں قائم کیا تھا۔ اسی اسکول میں مرحوم سید صباح الدین عبدالرحمن نے بھی ابتدائی تعلیم حاصل کی تھی۔ اپنی وفات کے وقت قیام الدین احمد صاحب اس اسکول کی انتظامیہ کے سکریٹری بھی تھے۔

۱۹۵۷ء میں انہوں نے ماریخ میں ایم۔ اے کیا اور ۱۹۵۹ء میں بہار ایجوکیشن سروس سے وابستہ ہوئے اور کاشی پرشاد جیسوال ریسرچ انسٹی ٹیوٹ میں ایک ریسرچ فیلو کی حیثیت سے اپنی علمی زندگی کا آغاز کیا۔ اس ابتدائی دور میں وہ مشہور مورخ کے۔ کے دتا کے ساتھ دو اہم کتابوں کی ترتیب و تدوین میں ان کے معاون رہے (باؤگرافی آن کنورٹنگ اینڈ انٹرنگ اینڈ بہار تھرو دی ایجیز)

انہوں نے اپنے تحقیقی مقالے کا موضوع سید احمد شہید کی تحریک کو بنایا جسے بذمہ کرنے کے لیے وہابی تحریک کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ اس پر ۱۹۹۱ء میں انہیں پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری سے نوازا گیا اسی زمانہ سے مرحوم سید حسن عسکری اے۔ ایس۔ آرٹیکل کار فیض الدین بلخی اور پروفیسر رام شرما جیسے مشہور عالموں سے ان کی قربت بڑھی اور انہوں نے ان سے بڑا استفادہ کیا۔ ۱۹۹۲ء میں اپنے استاد رام شرما کے اصرار سے جو بھی باحیات ہیں پٹنہ یونیورسٹی کے شعبہ تاریخ سے وابستہ ہو گئے اور علمی و تحقیقی کادشوں میں مرتے دم تک مشغول رہے ۱۹۹۲ء میں تدریسی کاموں سے سبکدوش ہو گئے۔ ۱۰ دسمبر کچھ عرصہ سے وہ اور پروفیسر سریندر گوبال صاحب پٹنہ یونیورسٹی کے وائس چانسلر کے اصرار پر دوبارہ ہفتہ میں دوبار تدریس کا کام انجام دینے لگے تھے۔

قیام الدین صاحب کو تحریر و تصنیف کا اچھا سلیقہ تھا، انہوں نے ایک درجن سے زیادہ کتابیں یادگار چھوڑی ہیں جن میں بعض کو انہوں نے ایڈٹ کیا ہے اور بعض ترجمے ہیں۔ ان کے مضامین کی تعداد ۱۵۰ سے متجاوز ہوگی جو زیادہ تر انگریزی زبان میں ہیں۔ ان کے اردو مقالے اور مضامین پٹنہ کے مشہور رسالہ 'معاصر' میں طبع ہوئے ہیں۔ یہ مقالے وہابی تحریک، ہندو مسلم معاشرہ، بہار کی طلاقانی تاریخ، عہدِ وطنی کے ہندوستان کی تاریخ و ثقافت، تحریک آزادی، تاریخی دستاویز، فلمی نسخے، شخصیات اور دیگر موضوعات سے متعلق ہیں، ان کی تلاش و جستجو سے ہمارے کتنی نایاب اور مفقود کتابیں منظر عام پر آئیں۔ درہم سنگد اور تیسرا راج کے قیام کے متعلق اہم ترین دستاویز اور فرامین بھی شائع کیے چند ماہ قبل انہوں نے نانندہ ضلع میں ہلسا کے قریب واقع اسٹارٹی میں سولہویں صدی کے بادشاہ حکمران کے ایک ہم عصر صوفی بزرگ شاہ سلطان کے مزار کو دریافت کیا تھا۔ اسی کے قریب واقع تلہارہ

میں انہوں نے ایک سنگی مسجد کی تاریخی حیثیت کو نمایاں کیا اس الحشاش کے بارے میں راقم کو پہلی ملاقات میں تفصیل سے بتایا تھا۔ یہ مسجد بہار کی قدیم ترین مسجد ہے۔ اس کی تعمیر و تعمیرات غلامی کی آمد کے زمانے میں ہوئی تھی۔

ان کی اہم ترین کتاب ”وہابی مودنٹ آف انڈیا ہے۔ دوسری اہم کتاب کا رپس آف عربک اینڈ پریشن انسکریپشن آف بہار ہے۔ دیگر کتابوں میں قومی تحریک کے اہم قائد بیسٹر منظر الحق کی سوانح عمری انہوں نے لکھی۔ البیر دئی کی شہرہ آفاق تصنیف ”کتاب الہند“ کو ایڈٹ کیا، چند اہم نوادہ تاریخ کی کتابوں کا انہوں نے اردو میں ترجمہ بھی کیا۔ مثلاً سید نور الحسن کی کتاب ”سم تھائس آف ایگری رین ریلیشن ان مغل انڈیا“ اور پروفیسر محمد حبیب و خلیق احمد نظامی کی ایڈٹ کی ہوئی معروف کتاب ”دی دلی سلطنت“

آل انڈیا ریڈیو سے انگریزی، ہندی اور اردو میں ان کی تقریریں اور مقلے برابر نشر ہوتے رہتے تھے۔ دور و درشن (رائی) کے چوپال پروگرام میں قومی یکجہتی کے موضوع پر انہوں نے اپنے خیالات ظاہر کیے۔ ایس۔ کے۔ سنہا (موجودہ گورنر آسام) کے ساتھ انہوں نے پاٹلی پتر سے چٹنہ تک دستاویزی فلم بنائی جو ۱۹۹۷ء کے پاٹلی پتر مونسو میں دکھائی گئی۔ وہابی تحریک پر بھی ایک دستاویزی فلم بنائی جو عنقریب پیش ہونے والی ہے۔

پروفیسر قیام الدین مختلف مذاکروں، سمیناروں اور علمی مباحثوں میں بھی شریک ہوا کرتے تھے۔ مئی ۱۹۵۵ء میں وہ اسلام اور عیسائیت کے مابین بنی الاقوامی مکالمہ میں بھی شامل ہوئے تھے اور اس موقع پر روم میں انہوں نے پوپ جان دوم سے بھی ملاقات کی تھی۔

پروفیسر قیام الدین مختلف سرکاری، نیم سرکاری اداروں، انجمنوں اور اکیڈمیوں کے رکن تھے۔ بعض کے سکریٹری اور سرپرست بھی تھے، ان میں سائیتھیا اکیڈمی (نئی دہلی)، پبلیکیشن ڈیویژن (بھارت سرکار)، میور و فائر انفارمیشن آف اردو (بھارت سرکار)، N.C.E.R.T. (این۔سی۔ای۔آر۔ ٹی نئی دہلی)، انڈین ہسٹوریکل ریسرچ اینڈ میونسپل آف ہسٹوریکل ریسرچ، بہار اتھاس پریشد، خدا بخش لائبریری شامل ہیں وچند صوبائی پبلک سروس کمیشنوں کے رکن بھی تھے۔

راقم کو ایسے قابل و لایق دانشور سے تلمذ کا شرف حاصل ہے جس پر اس کو ہمیشہ ناز رہے گا، ان کو ۱۹۷۲-۷۳ء سے بہت قریب سے دیکھنے اور سننے کا موقع ملا، انکی عظیم عالمانہ اور محققانہ شخصیت ان کے چہرے سے ہی عیاں ہوتی تھی، وہ نہایت کم سخن لیکن اصول و ضابطے کے برے پابند تھے۔ جب میں یونیورسٹی میں پڑھتا تھا تو دوسرے شعبوں کے طلباء بھی اکثر ان کے لکچر سننے کے لیے آیا کرتے تھے۔ وقت کے نہایت ہی پابند تھے۔ میں جب بھی ان سے ملنے جاتا اس بات کا خاص لحاظ رکھتا تھا۔ علمی مباحثوں اور جلسوں میں ان کا انداز بیان ہمیشہ پُر لطافت اور متین ہوتا تھا۔ وہ کورس میں سمندر کو سمو دیتے تھے۔ ہمارے اساتذہ محترم پروفیسر سمیت نیوگی موجودہ صدر شعبہ تاریخ پٹنہ یونیورسٹی ایسے موقع پر اکثر کہا کرتے تھے کہ ”اوہ ماں کا ڈا ہی، ہر سچل کسبلٹ“۔ بہت سے انگریز پروفیسر بھی ان کی اس خصوصیت کی تعریف کرتے تھے میں نے انہیں کی نگہانی میں اپنی پی۔ایچ۔ ڈی کی ڈگری سکول کی اس کے موضوع ”اردو تاریخ نویسی پر کانی خوشی کا اظہار کرتے تھے۔ افسوس اور سخت افسوس ہے کہ وہ ہمیشہ کے لیے جدا ہو گئے۔ (ان اللہ وانا الیہ راجعون) اور ان سے بہت کچھ حاصل کرنے کی تمنا دل ہی میں رہ گئی۔

مطبوعات عابد

تاریخ علوم اسلامیہ (تاریخ و ثقافت) جلد دوم از فواد محمد سرنگین

مترجم جناب شیخ نذیر حسین، متوسط سے قدرے بڑی قطع، عمدہ کاغذ و طباعت، جلد بنفشی

۱،۵۰ قیمت ۲۲۵ روپے پتہ: کوآپر ایٹک شاپ اینڈ گیلری، شاہ ولی اللہ منظر

لاہور، پاکستان۔

جرمن مستشرق بروکلمان کی عظیم الشان تاریخ ادبیات عربی اور اس پر ترکی فاضل فواد

سرنگین کی نظر ثانی اور ان کے حواشی سے آراستہ کتاب التراث العربی علمی و تحقیقی حلقوں

میں محتاج تعارف نہیں، ریاض سعودی عرب کی جامعہ محمد بن سعود نے اس کتاب کے عربی

ترجمہ کی اشاعت کا اہتمام کیا ہے، پہلی جلد علوم القرآن پر مشتمل تھی، اس کو جناب شیخ نذیر حسین

نے اردو قالب عطا کیا تھا، ان صفحات میں اس کا ذکر آچکے ہیں، اب فاضل مترجم نے دیر نظر

دوسری جلد کی شکل میں اردو دنیا کو ایک اور قیمتی تحفہ پیش کیا ہے۔ بنو امیہ و بنو عباس کے

عمد اور شام عراق، ایران، مصر، مرکش اور اندلس کے قریباً تمام نامور مورخین و مصنفین

کے اس جامع مرقع میں ایک فصل ثقافتی تاریخ پر بھی ہے، شروع میں ترکی محقق نے عربوں

کی تاریخ نویسی کا فاضلانہ جائزہ بھی لیا ہے ایک اور اہم باب بنو امیہ و بنو عباس کے زمانہ

کے سیرت نگاروں سے متعلق ہے، اس کے متعلق فاضل مترجم کا یہ خیال درست ہے کہ اسکی

بعض معلومات سے سیرت النبی پر اردو کی عام کتابیں خالی ہیں، انہوں نے کہیں کہیں

ضروری اضافے بھی کیے ہیں، مثلاً معربین راشد کے تذکرہ میں مصنف عبدالرزاق کا ذکر ہے،

انہوں نے اس جگہ مولانا حبیب الرحمن عظمیٰ کی مصنف مطبوعہ بیروت کا حوالہ بھی دیا ہے
اسی طرح واقفی کی کتاب المردہ کے طبع نو نیز علامہ محمد بن یوسف الصالحی الشامی کی کتاب
سبل الہدیٰ والرشاد فی سیرۃ خیر العباد وغیرہ کے متعلق بھی ضروری
حواشی دیدیے ہیں، ترجمہ کی کامیابی کے لیے فاضل مترجم کا نام ہی کافی ہے البتہ کمپیوٹر کی
کتابت کے اعلاط خاصہ ہیں، یقیناً اردو داں طبع اس کتاب کے لیے فاضل مترجم کا
مرہون منت رہے گا۔

ہجرت مصطفیٰؐ از مولانا علاء الدین ندوی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ، کتابت و

طباعت، جلد متع گرد پوش، صفحات ۴۴۳، قیمت ۹۲ روپے، پتہ: ندوی بک ڈپو،

ندوة العلماء، لکھنؤ ۲۲۶۰۰، دارالکتب، دیوبند ۲۴۰۵۵۳۔

ہجرت نبویؐ، سیرت طیبہ کا نہایت اہم واقعہ ہے، سیرت نگاران رسول اللہ صلی اللہ

علیہ وسلم نے اس کی اہمیت، اسباب و اثرات کا ذکر کیا ہے لیکن تاریخ انسانی کے اس

انتہائی دور رس نتائج کا حامل یہ واقعہ بجائے خود مفصل مطالعہ کا مستقاضی ہے، گذشتہ دنوں

انگریزی میں اس موضوع پر ڈاکٹر ظفر الاسلام کی محققانہ کتاب ہجرو کے نام سے

شائع ہوئی اور اب زیر نظر کتاب میں ندوة العلماء کے ایک ہونہار جواں سال فاضل

نے شرح و بسط سے بحث کی ہے، بائیس ابواب کے سینکڑوں ذیلی عناوین سے ہی ان کے

مطالعہ و محنت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے، ہجرت مدینہ نیز طائف و مشہ کے ہجرت کے

علاوہ انہوں نے بعض انبیائے کرام کی ہجرتوں کا ذکر اس حقیقت کے پیش نظر ضروری

سمجھا کہ ہجرت اس کائنات ارضی کی سنت، دعوتی و انقلابی زندگی کا مقدر اور کشمکش

حق و باطل کا لازمی نتیجہ ہے۔ اسلوب و بیان دلکش و موثر ہے، آہنگ عموماً خطیبانہ،

جس سے وفور بخشش کے ساتھ تکرار مباحث کا احساس ہوتا ہے اور یہ دانستہ دشواری ہے جیسا کہ پیش لفظ میں اس کا جواز پیش کیا گیا ہے لیکن زبان پر اور توجہ کی ضرورت تعجب بغیر کی بجائے بتا کا استعمال نادر ہے، بیج لگائی، غبار چھاڑیے وغیرہ درست نہیں۔ کتاب کے ضمیمہ میں ہجرت و متعلقات ہجرت کا جامع چارٹ پیش کیا گیا ہے مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کے مقدمہ سے بھی کتاب مزین ہے۔

تاریخ مشرب شطاریہ از جناب ڈاکٹر نفیصل احمد قادری، متوسط تقطیع،

بہترین کاغذ و کتابت و طباعت، جلد مع گرد پوش، صفحات ۱۷۲، قیمت ۱۰۰ روپے،

پتہ: ایجوکیشنل بک ہاؤس، شمشاد مارکیٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۲۔

تاریخ تصوف میں سلسلہ شطاریہ اپنی روحانی خصوصیات کی وجہ سے ممتاز و مقبول تصور کیا جاتا ہے ہندوستان میں یہ سلسلہ قریباً پانچ سو سال پہلے شاہ عبداللہ شطاری کے ذریعہ رائج ہوا جس کے اثرات ہندوستان کے علاوہ بیرونی علاقوں میں بھی نظر آتے ہیں تاہم شیخ قاضی شطاری حضرت بینا دل جونپوری شیخ محمد غوث گوالیاری اور شیخ وجیہ الدین علوی گجراتی جیسے کبار مشائخ شطاریہ کے باوجود اس سلسلہ کی اہمیت اور اس کے بزرگوں کے سوانح سے نسبتاً کم آگاہی کا احساس ہوتا ہے زیر نظر کتاب میں فاضل مصنف نے اس کمی کی تلافی کی ہے وہ خود ایک ممتاز صوفی خانوادہ سے تعلق رکھتے ہیں دوران حصول علم ان کا خاص موضوع تصوف تھا، علی گڑھ میں ایم فنل اور پی۔ ایچ۔ ڈی کے ان کے موضوعات کا تعلق بھی تصوف سے رہا، اس کتاب میں انہوں نے چار ابواب میں سلسلہ شطاریہ کے دور اول، بہار اور بیرون ہند کے اکابر اور سلسلہ کے عمائدین کا احاطہ کیا ہے خصوصاً شیخ قاضی شطاری اور ان کی اولاد و احفاد کے حالات انہوں نے بعض مشہور مخطوطات کی مدد سے قلم بند کیے اور یہ اس کتاب کا نمایاں پہلو ہے ایک حصہ میں سلسلہ شطاریہ

کے فکر و نظر اور اس کی روحانی و اخلاقی تعلیمات کو بیان کیا گیا ہے چند اہم ضمیمے بھی شامل کیے گئے ہیں، مباحث میں مطالعہ و تجربہ کے علاوہ احصائے رائے کی خوبیاں نمایاں ہیں، پیش لفظ جناب خلیق احمد نقوی مرحوم کے قلم سے ہے جنہوں نے اپنے شاگرد رشید کی اس کاوش کے متعلق لکھا کہ "... صرف روحانی سلاسل کی تاریخ سے دلچسپی رکھنے والے ہی نہیں بلکہ ہندی قرونی وسطی کے ماحول میں اس سے مستفید ہونے کی حیات بقا اور جناب محمد منظر بقا متوسط طریقہ بہترین کا نذر و طباعت مجددیہ کے رد و پوش صفات

۴۸ قیمت درج نہیں پتہ: بقا پر نثر زائید پبلشرز اے۔ بی۔ پہلی منزل ہاشمی ٹرسٹ بلڈنگ اردو بازار کراچی

اس خود نوشت کے سوانح نگار اردو و عربی زبان کی کئی کتابوں کے مولف و مرتب ہیں اصول فقہ اور شاہ ولی اللہ ان کی معروف تصنیف ہے، لیکن زیر نظر کتاب کے آغاز میں انہوں نے خاکساری و کسر نفسی سے یہ اعتراف کیا ہے کہ وہ کسی ایسی منفرد و ممتاز شان و شناخت کے حامل نہیں جو باعث سوانح نگاری ہو مقصد صرف یہ ہے کہ ان کی آئندہ نسل کے لیے یادوں کا کچھ سراہہ باقی و محفوظ رکھ دیا جائے اس اعتراف کے باوجود یہ کتاب محکمۂ ذہن کا کھانا اسلوب کے باعث دوسروں کے لیے باخاطر نہیں ہے یادوں کے اس مرقع میں کہیں کہیں افسانوی رنگ غالب ہے جس سے داستان گوئی کی لذت حاصل ہو جاتی ہے نام و نسب کے سلسلہ میں والد مرحوم سے ان کا مکالمہ ان کی ذہنی و نفسیاتی رو کا غماز ہے، علمی زندگی کا باب ذرا مفصل ہے اور شاید اسی کو سامان عبرت و موعظت بتایا گیا ہے یہ سفر ٹونک کی ایک شرعی عدالت میں مفتی کی حیثیت سے شروع ہوا اور پاکستان میں کراچی یونیورسٹی کی پروفیسری سے جامعہ ام القریٰ مکہ مکرمہ کی ملازمت تک پہنچا، اس طویل سفر کے نشیب و فراز میں حوصلہ مندوں کے لیے واقعی کچھ آثار و نقوش بڑے روشن ہیں، علمی زندگی کے ساتھ خواب بھی بجزرت بیان کیے گئے ہیں جناب سید محمد ابوالخیر کشنی نے پیش لفظ میں لکھا ہے کہ مولانا منظر بقا بھی ایک مجاہد ہیں کہ مولوی ہوتے ہوئے بھی تخلیقی اور زندہ نشر لکھتے ہیں :-

دارالمصنفین کا سلسلہ تذکرہ و سوانح

لغادوق۔ (علامہ شبلی نعمانی) خلیفہ دوم حضرت مرزا مسیح الدہ مفضل سوانح عمری جس میں ان کے فضل و نال اور انتظامی کارناموں کی تفصیل بیان کی گئی ہے۔ خوشنما جلد ایڈیشن۔

نعمانی۔ (علامہ شبلی نعمانی) امام غزالی کی سرگودھت حیات اور ان کے علمی کارناموں کی تفصیل بیان کی گئی ہے جدید ایڈیشن تحریک و تصحیح حوالہ جات اور اشاریہ سے مزین ہے۔

ناموں۔ (علامہ شبلی نعمانی) خلیفہ عباسی مامون الرشید کے حالات زندگی اور علم دوستی کا مفضل تذکرہ ہے۔ سیرۃ نعمان۔ (علامہ شبلی نعمانی) امام ابو حنیفہ کی مسند سوانح عمری اور ان کی فقہی بصیرت و امتیاز پر تفصیل ہے۔ بحث کی گئی ہے۔ جدید ایڈیشن تحریک و تصحیح حوالہ جات اور اشاریہ سے مزین ہے اور اس وقت زیر طبع ہے۔ سیرت عائشہ (مولانا سید سلیمان ندوی) ام المومنین حضرت عائشہ کے مفضل حالات زندگی اور ان کے وہد و مجتہدات پر تفصیل سے لکھا گیا ہے۔

سیرت عمر بن عبد العزیز (مولانا عبد السلام ندوی) خلیفہ راشد خامس حضرت عمر بن عبد العزیز کی مفضل دان عمری اور ان کے تجدیدی کارناموں کا ذکر ہے۔

ام رازی (مولانا عبد السلام ندوی) امام قرادین رازی کے حالات زندگی اور ان کے نظریات و خیالات کی اصل تشریح ہے۔

یات شبلی (مولانا سید سلیمان ندوی) بانی دارالمصنفین علامہ شبلی نعمانی کی مفضل سوانح عمری۔

یات سلیمان (شاہ معین الدین احمد ندوی) جافنیں شبلی علامہ سلیمان ندوی کی مفضل سوانح عمری۔

کرہ المحدثین (مولانا ضیاء الدین اصلاعی) اکابر محدثین کرام کے سوانح اور ان کے علمی کارناموں کی تفصیل ان کی گئی ہے۔ اس کتاب کا تیسرا حصہ ہندوستانی محدثین کے حالات پر مشتمل ہے۔

در فتکال (مولانا سید سلیمان ندوی) مولانا سید سلیمان ندوی کی تعزیتی تحریریں کا مجموعہ۔

مرفکال (سید صبل الدین عبد الرحمن) سید صبل الدین عبد الرحمن کی تعزیتی تحریریں کا مجموعہ۔

کرہ مفسرین ہند (محمد عارف عمری) ہندوستان کے اصحاب تصنیف مفسرین کا تذکرہ ہے۔

کرہ الفقہاء (مفتاح محمد میر الصدیق دریابادی ندوی) دور اول کے ہمسائے شافعیہ کے سوانح اور ان کے علمی ناموں کا تذکرہ ہے۔

علی کی یادیں (سید صبل الدین عبد الرحمن) مولانا محمد علی کی سوانح ہے۔

وفی امیر خسرو۔ (سید صبل الدین عبد الرحمن) حضرت نظام الدین اولیاء کے مرید اور مشہور شاعر کا تذکرہ۔

(قیمت اور دیگر تفصیلات کے لئے فرست کتب طلب فرمائیں) "نیچر"

سیرۃ النبی کے جدید ایڈیشن

سیرۃ النبی حصہ اول (علامہ شبلی نعمانی) اس حصہ میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت باسعادت سے
 تک کے حالات مبارکہ کا ذکر ہے۔ ابتدا میں فن سیرت پر ایک مبسوط مقدمہ ہے جس میں فن روایت و
 پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔ یورپین تصنیفات سیرت کا تعارف اور سیرۃ النبی کی تصنیف و ترتیب کے
 بیان کئے گئے ہیں۔ نیز قبل اسلام عرب کی جمیع تہذیب و تمدن اور مذاہب کے ذکر کے ساتھ سلسلہ اسماء امیلی
 بل بھی پیش کی گئی ہے۔

سلسلہ نسب، آفتاب رسالت کا طلع اور مدینہ منورہ اور انصار کی سرخیوں کے تحت ماقبل ہجرت زندگی کا
 لیا گیا ہے۔ پھر سنہ ۸ھ تک کے حالات مذکور ہیں۔ سلسلہ غزوات و سرایا اور غزوات پر دو بارہ نظر
 دان سے غزوات کا مفصل ذکر ہے۔

اس ایڈیشن میں حوالوں کی از سر نو مراجعت کے ساتھ جا بجا حاشیوں کا اضافہ بھی کیا گیا ہے۔ کمپیوٹر کے
 ثابت کی گئی ہے اور اخیر میں اشخاص، کتب اور مقامات کے اشاریے اور کتابیات بھی شامل ہیں۔
 قیمت مجلد ۱۹۰ روپے

ت ۵۲۲۔

سیرۃ النبی حصہ دوم (علامہ شبلی نعمانی) یہ حصہ سنہ ۹ھ تا سنہ ۱۱ھ کے حالات پر مشتمل ہے۔ اس میں اقامت
 مائیس خلافت، اشاعت اسلام، انتظامات مذہبی، تکمیل شریعت، حجتہ الوداع، حاکمات، شمائل و اخلاق و عادات
 میل اور ازواج و اولاد کا مختصر تذکرہ ہے۔

اس حصہ میں بھی حوالوں کی از سر نو مراجعت اور جا بجا حاشیوں کا اضافہ کیا گیا ہے۔ کمپیوٹر کتابت اور اخیر
 شار یہ و کتابیات شامل ہیں۔ صفحات ۵۲۲ قیمت مجلد ۱۹۰ روپے

سیرۃ النبی حصہ سوم (مولانا سید سلیمان ندوی) اس حصہ میں معجزہ کی حقیقت اور اس کے امکان وقوع پر
 مجید فلسفہ قدیم و جدید اور علم کلام کی روشنی میں بحث کی گئی ہے۔ قیمت مجلد ۲۵۰ روپے

سیرۃ النبی کے جدید ایڈیشن

☆ سیرۃ النبی حصہ اول (علامہ شبلی نعمانی) اس حصہ میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت باسعید سے لے کر نبی کے تکبر کے حالات مبارکہ کا ذکر ہے۔ ابتدا میں فن سیرت پر ایک مسودہ مقدم ہے جس میں فن سیرت پر سیر حاصل، بحث کی گئی ہے۔ یورپین تصنیفات سیرت کا تعارف اور سیرۃ النبی کی تصنیف و ترجمہ اصول بیان کئے گئے ہیں۔ نیز قبل اسلام عرب کی تمدنی تہذیب و تمدن اور مذاہب کے ذکر کے ساتھ سلسلہ کی تفصیل بھی پیش کی گئی ہے۔

سلسلہ نسب آفتاب رسالت کا طالع اور مدینہ منورہ اور انصار کی سرغیوں کے تحت ماقبل ہجرت زرقع پیش کیا گیا ہے۔ پھر سنہ ۸ھ تک کے حالات مذکور ہیں۔ سلسلہ خرواات و سرا یا اور خرواات پر دوبار کے عنوان سے خرواات کا مفصل ذکر ہے۔

اس ایڈیشن میں حوالوں کی از سر نو مراجعت کے ساتھ باجا حاشیوں کا اضافہ بھی کیا گیا ہے۔ کمپیوٹر ذریعہ کتابت کی گئی ہے اور اخیر میں اشخاص، کتب اور مقامات کے اشاریے اور کتابیات بھی شامل ہیں۔ صفحات ۵۲۲۔ قیمت مجلد ۱۹۰ روپے

☆ سیرۃ النبی حصہ دوم (علامہ شبلی نعمانی) یہ حصہ سنہ ۹ھ تا سنہ ۱۱ھ کے حالات پر مشتمل ہے۔ اس میں امامین و تاسیس خلافت، اشاعت اسلام، انتظامات مذہبی، تکمیل شریعت، حجتہ الوداع، وفات، شمائل و اخلاق و احکام کی تفصیل اور ازواج و اولاد کا مختصر تذکرہ ہے۔

اس حصہ میں بھی حوالوں کی از سر نو مراجعت اور باجا حاشیوں کا اضافہ کیا گیا ہے۔ کمپیوٹر کتابت اور اشاریہ و کتابیات شامل ہیں۔ صفحات ۵۲۳۔ قیمت مجلد ۱۹۰ روپے

☆ سیرۃ النبی حصہ سوم (مولانا سید سلیمان ندوی) اس حصہ میں معجزہ کی حقیقت اور اس کے امکان و وقوع قرآن مجید، فلسفہ قدیر و جدید اور علم کلام کی روشنی میں بحث کی گئی ہے۔ قیمت مجلد ۲۵۰ روپے

مجله اول - کتب و کتب			
صفحات	مجموعه کتاب	تعداد	ملاحظات
۱۲۱	کتابخانه عمومی و کتب	۱۲۱	کتابخانه عمومی و کتب
۱۲۲	کتابخانه عمومی و کتب	۱۲۲	کتابخانه عمومی و کتب
۱۲۳	کتابخانه عمومی و کتب	۱۲۳	کتابخانه عمومی و کتب
۱۲۴	کتابخانه عمومی و کتب	۱۲۴	کتابخانه عمومی و کتب
۱۲۵	کتابخانه عمومی و کتب	۱۲۵	کتابخانه عمومی و کتب
۱۲۶	کتابخانه عمومی و کتب	۱۲۶	کتابخانه عمومی و کتب
۱۲۷	کتابخانه عمومی و کتب	۱۲۷	کتابخانه عمومی و کتب
۱۲۸	کتابخانه عمومی و کتب	۱۲۸	کتابخانه عمومی و کتب
۱۲۹	کتابخانه عمومی و کتب	۱۲۹	کتابخانه عمومی و کتب
۱۳۰	کتابخانه عمومی و کتب	۱۳۰	کتابخانه عمومی و کتب
۱۳۱	کتابخانه عمومی و کتب	۱۳۱	کتابخانه عمومی و کتب
۱۳۲	کتابخانه عمومی و کتب	۱۳۲	کتابخانه عمومی و کتب
۱۳۳	کتابخانه عمومی و کتب	۱۳۳	کتابخانه عمومی و کتب
۱۳۴	کتابخانه عمومی و کتب	۱۳۴	کتابخانه عمومی و کتب
۱۳۵	کتابخانه عمومی و کتب	۱۳۵	کتابخانه عمومی و کتب
۱۳۶	کتابخانه عمومی و کتب	۱۳۶	کتابخانه عمومی و کتب
۱۳۷	کتابخانه عمومی و کتب	۱۳۷	کتابخانه عمومی و کتب
۱۳۸	کتابخانه عمومی و کتب	۱۳۸	کتابخانه عمومی و کتب
۱۳۹	کتابخانه عمومی و کتب	۱۳۹	کتابخانه عمومی و کتب
۱۴۰	کتابخانه عمومی و کتب	۱۴۰	کتابخانه عمومی و کتب

مجموعه کتابخانه عمومی و کتب

مجموعه کتابخانه عمومی و کتب

مجموعه کتابخانه عمومی و کتب

مجموعه کتابخانه عمومی و کتب

فہرست مضمون نگاران معارف

۱۶۰ ویں جلد

ماہ جولائی ۱۹۹۹ء تا ماہ دسمبر ۱۹۹۹ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

نہر شد	مضمون نگاران	صفحات	نہر شد	مضمون نگاران	صفحات
۱	جناب اہمار احمد صاحب خالص پور، غلام گدڑ	۳۹۲	۸	ڈاکٹر پیدرو خوان علی ندوی، کامر شیل	۱۸
۲	ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی، کرامت منزل	۳۹۱		اسٹریٹ، ڈیفنس ہاؤسنگ کراچی۔	
	اکبری گیٹ، لکھنؤ۔		۹	پروفیسر ریاض الرحمن خاں شروانی	۶۳-۵۳
۳	جناب طہ نقوی صاحب، جامعہ نگر، نئی دہلی	۱۳۷		میسز روڈ، علی گڑھ	
۴	جناب قبال صاحب، روڈ ولوی،	۳۰۹	۱۰	علامہ سید سلیمان ندوی	۱۵۳
	درگاہ شریف، روڈ ولی۔		۱۱	ضیاء الدین اصلاحی	۴۵-۴۳-۲ ۱۶۲-۸۲-۷۹ ۳۱۷-۲۳۳ ۳۲۵-۳۲۲ ۳۰۵-۳۰۲
۵	مولانا برہان الدین سنبھلی، استاد فقیر	۴۷۲	۱۲	ڈاکٹر ظفر الاسلام خاں، ابو الفضل	۶۳-
	وحدیث دارالعلوم ندوۃ العلماء، لکھنؤ			انجلیو جامعہ نگر، نئی دہلی۔	۳۷۳
۶	مولانا حبیب رحمان خاں ندوی	۲۳۵-	۱۳	ڈاکٹر عبدالرشید ظہیری، استاد شعبہ ادب و	۲۲۰
	معمد تعلیم دارالعلوم تاج المساجد	۳۳۶		شرعی گاندھی پی جی کالج، مانڈاوی، غلام گدڑ	
	وفاطم دارالتحقیف والترجمہ، بمبئی پال۔		۱۴	جناب عبدالمنان ہلالی، جوائنٹ سکریٹری	۱۴۱
۷	ڈاکٹر سید حسن عباس، محلہ	۲۹۱		دارالمحققین، غلام گدڑ۔	
	لال قبر، دام پور				

۱۵	مولانا عبداللہ عمرادی مرحوم	۱۵۰	۲۸	مولانا محمد عارف عمری، رفیق دہلوی
۱۶	جناب عبید اللہ ایم ایس پی ٹیٹ کارڈن	۶۵	۲۹	ڈاکٹر محمد منظور خان، نیکو دھند
	اسٹریٹ مدراس		۳۰	پروفیسر محمد ولی الحق انصاری
۱۷	جناب عرفی آفاق صاحب اندرا پور لکھنؤ	۲۳۶		فرنگی کھل، لکھنؤ
۱۸	جناب سید علیم اشرف جاسی، کیمتہ الدعوت	۱۱۸	۳۱	ڈاکٹر محمد یحییٰ منہر صدیقی ندوی
	الاسلامیہ طرابلس، لیبیا۔		۳۲	پروفیسر محمد امجد الدین احمد نا
۱۹	حافظ عمیر العبدین دریابادی ندوی،	۱۵۰-۲۲۵		منزل، علی گڑھ۔
	رفیق دارالمصنفین۔	۳۱۰-۳۲۹ ۳۸۳-۳۹۳ ۳۶۸-۳۷۸	۳۳	جناب سید مصطفیٰ علی بریلوی، ایدر
۲۰	مکرم صفات اصلاعی، ناظر کتب خانہ دارالمصنفین	۲۹۶		سرمای، العلم، ناظم آباد، کراچی
۲۱	جناب گوہر دیال سنگھ، مزدوب رانی باغ، فیصل آباد	۲۳۵	۳۴	جناب مقصود احمد مقصود
۲۲	مکرم سید محمد احمد صاحب، امیر گنج، ٹونک۔	۳۵۹	۳۵	شعبہ عربی، برودہ یونیورسٹی، برودہ
۲۳	جناب سید محمد سید علی خورشید صاحب	۳۷۳		جناب حافظ شاد احمد الحسنی صاحب
	پکچر شعبہ ندوی، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ		۳۶	حضور ضلع اٹک، پاکستان
۲۴	ڈاکٹر محمد باقر خاں، خاکوانی، پکچر جامو	۲۶۲-۲۷۰		پروفیسر شاد احمد انصاری
	بہار الدین ڈگریا، ملتان، پاکستان		۳۷	بھولس کالج احمد آباد، گجرات
۲۵	جناب محمد بدیع الزماں صاحب پھولاری شریف	۳۷	۳۸	جناب نذر الحفیظ صاحب نہ دد
۲۶	جناب محمد حسین فطرت، بھٹنکی، بھٹنکی	۳۹۳		استاد ندوۃ العلماء، لکھنؤ
۲۷	مولانا محمد شہاب الدین ندوی، ناظم قرآنہ	۱۶۵	۳۹	جناب شیخ نذیر حسین صاحب، مدینہ
	اکبری، بنگلہ دیش		۴۰	اندو اور معارف اسلامیہ، پنجاب یونیورسٹی، لاہور
				جناب نور احمد شاہ صاحب، کراچی۔
				جناب وارث دیا شناسی صاحب، کاشانہ
				ادب، منفری چپارن، بہار

مضامین معارف

ماہ جولائی ۱۹۹۷ء تا مالا دسمبر ۱۹۹۷ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

نمبر شمار	مضمون	صفحات	لکھنؤ	مضمون	صفحہ
۱۰۷	شیخ محمد الہی شاہی	۱۰	۸۳-۲	شذرات	۱۰
۲۴۰	عہد خلیفہ المائشال کے آئینہ میں	۱۱	۳۳۳-۳۳۳	مقالات	۱۱
۵	علاؤ الدین خاں کی شخصیت کے	۱۲	۳۹	۱ ابتدائی دور کا گوری ادب	۱۲
	استیازی پستو		۲۹۱	۲ آزاد بلگرامی کے معروف تذکرہ پیر پنا	۲۹۱
۶۲-۲۷۰	علمائے اصول کے نزدیک صحابہ	۱۳		کی چوری کے بارے میں آزاد کا ایک بیان	
	اور ان کی روایت کا مقام		۲۲۰	آئندہ نرائش لاک کی مجاہدانہ اردو خدمات	۲۲۰
۳۷۳	عین الملک ماہر وادار کے منشآت	۱۴	۳۷	تلاور ہے تیزی میں صہبائے سلمانی	۳۷
۳۹۳	لفظ سناس کی تحقیق	۱۵	۱۸۳-۸۵	تمدن ہائے قدیم میں جرم و سزا	۱۸۳-۸۵
۲۲۵	محمد صلی اللہ علیہ وسلم انسانیت کے	۱۶	۱۱۸	ختم نبوت کے بعد مدعیان نبوت	۱۱۸
۳۳۶	معالجہ بائبل کی دو بشارتوں کی		۱۳۱	دستاویز، بہار قانون ساز کونسل کی	۱۳۱
	روشنی میں			اردو رپورٹ	
۳۷۱	مکی موافقت اسلامی معاشرہ کی	۱۷	۳۵۵	یاسٹ ٹونک میں علوم شرقیہ اور	۳۵۵
	اولین تنظیم			س کے مدارس	
۱۹۳-۱۰۲	ملفوظات اقبال کی ادبی اہمیت	۱۸	۳۵۳-۳۵۵	۱۹ ابنی جلد پنجم کے بعض قرآنی مباحث	۳۵۳-۳۵۵

نمبر شمار	مضمون نگاران	صفحات	نمبر شمار	مضمون نگاران	صفحات
۱۵	مولانا عبداللہ عمادی مرحوم	۱۵۰	۲۸	مولانا محمد عارف عمری، رفیق دادر	۳۱۳-۳۱۴
۱۶	جناب عبید اللہ ایم، ایسے پبلیٹ گاڈن	۶۵	۲۹	ڈاکٹر محمد منظور خاں، ایڈووکیٹ و صدر شعبہ عربی یونیورسٹی آف کشمیر، سرینگر	۳۴۰
	اسٹریٹ مدراس		۳۰	پروفیسر محمد ولی الحق انصاری، فرنگی مکمل، لکھنؤ	۳۱۶-۳۱۷
۱۷	جناب عرفی آفاقی صاحب، انڈیا انگریز لکھنؤ	۲۳۶	۳۱	ڈاکٹر محمد یحییٰ منظر صدیقی ندوی، پروفیسر شعبہ علوم اسلامیہ، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	۱۰۲-۱۹۴
۱۸	جناب سید علیم اشرف جاسی، کلیۃ الدہوقہ الاسلامیہ، طرابلس، لیبیا۔	۱۱۸	۳۲	پروفیسر محمد الدین احمد، ناظمہ منزل، علی گڑھ۔	۳۲۲-۳۴۵
۱۹	حافظ عمیر المصلح دریا بادی ندوی، رفیق دادر	۱۵۷-۲۲۵ ۳۲۹-۳۱۷ ۳۸۳-۳۹۳ ۳۶۸-۳۷۷	۳۳	جناب سید مصطفیٰ علی بریلوی، ایڈیٹر سہ ماہی، العلم، ناظم آباد، کراچی	۳۰۳
۲۰	کلم صفات اصلاحی، ناظر کتب خانہ دارالمصنفین	۲۹۶	۳۴	جناب مقصود احمد مقصود	۳۱۵
۲۱	جناب گوردیال سنگھ، جذوب رائی باغ فیوٹی	۲۳۵	۳۵	شعبہ عربی، بڑوہ یونیورسٹی، بڑوہ	
۲۲	حکیم سید محمد احمد صاحب، امیر گج، ٹونک۔	۳۵۹	۳۶	جناب حافظ شہار احمد الحسنی صاحب، حضور ضلع، ٹنک، پاکستان	۶۷
۲۳	جناب سید محمد سید علی خورشید صاحب	۳۷۳	۳۷	پروفیسر شہزاد احمد انصاری، بھونس کالج احمد آباد (گجرات)	۴۶
	پکچر شعبہ فارسی، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ		۳۸	جناب نذیر الحفیظ صاحب ندوی، استاد ندوۃ العلماء، لکھنؤ	
۲۴	ڈاکٹر محمد باقر خاں، خاکوانی، لکچر جامو بہار الدین، دہلی، ملتان، پاکستان	۲۶۰-۳۶۲	۳۹	جناب شیخ نذیر حسین صاحب، مدیر اردو دارو معارف اسلامیہ، پنجاب یونیورسٹی لاہور	۲۱۷-۳۹۰
۲۵	جناب محمد بدیع الزمان صاحب، پھولاری شریف	۳۷	۴۰	جناب نور احمد شاہتاز صاحب، کراچی۔	۸۵-۱۸۳
۲۶	جناب محمد حسین فطرت، بھٹکلی، بھٹکلی۔	۳۹۳		جناب وارث دیا فیضی صاحب، کاشانہ ادب، مفری، چپان، بہار	۳۹۲
۲۷	مولانا محمد شہاب الدین ندوی، ناظم فرقانیہ اکبر، بنگلور۔	۱۶۵			

فہرست مضامین و معارف

مجلد اول (۱۹۹۷ء تا مالا دسمبر ۱۹۹۷ء)

(بہ ترتیب حروف تہجی)

نمبر شمار	مضمون	صفحات	نمبر شمار	مضمون	صفحات
	شذذات	۸۲-۲ ۳۳۳-۱۶۲	۱۰	شیخ مہد النبی شامیؒ	۲۱۷
	مقالات	۳۳۳-۳۳۳	۱۱	عرب ضرب الامثال کے آئینہ میں	۳۳۳
۱	ابتدائی دور کا گوجری ادب	۳۶	۱۲	علاؤ الدین نغانی کی شخصیت کے	۵
۲	آزاد بلگرامی کے معروف تذکرہ "ذریعہ"	۲۹۱		استیازی پہلو	
	کی چوری کے بلے میں آزاد کا ایک بیان	۱۳	۱۳	علمائے اصول کے نزدیک صحابہ	۳۶۲-۲۷۰
۳	آئندہ نرائن ملا کی مجاہدانہ اردو خدمات	۲۲۰		ادوان کی روایت کا مقام	
۴	تلوار ہے تیزی میں صہبائے سلمانی	۳۷	۱۴	عین الملک ماہر وادار کے منشآت	۳۷۳
۵	تمدن ہائے قدیم میں جرم و سزا	۱۸۳-۸۵	۱۵	لفظ ناس کی تحقیق	۳۸۳
۶	ختم نبوت کے بعد مدعیان نبوت	۱۱۸	۱۶	محمد صلی اللہ علیہ وسلم انسانیت کے	۲۳۵-
۷	دستاویز، بہاد قانون ساز کو نسل کی	۱۳۱		معالج، بائبل کی دو بشارتوں کی	۳۳۶
	اردو پورٹ			روشنی میں	
۸	ریاست ٹونک میں علوم شرقیہ اور	۲۵۵	۱۷	مکی موافقات اسلامی معاشرہ کی	۳۲۱
	اس کے مدارس			اولین تنظیم	
۹	سیرۃ النبی جلد پنجم کے بعض قرآنی مباحث	۳۳۵-۳۵	۱۸	ملفوظات اقبال کی ادبی اہمیت	۱۹۳-۱۰۲

شمار	مضمون	صفحات	نمبر شمار	مضمون	نمبر شمار
۱۹	مولانا اکبر شاہ خان نجیب آبادی	۳۰۳	۹	مکتوب لکھنؤ	۶۶
۲۰	مولانا جلد اسلام ندوی کی تاریخ الحرمین الشریفین	۲۹۶	۱۰	مکتوب لکھنؤ	۳۹۱
۲۱	نور محمدی اور حدیث جابرؓ	۱۸	۱۱	مکتوب لکھنؤ	۳۴۲
۲۲	اخبار علمیہ	۲۲۵-۲۲۸	۱۲	مکتوب مدراس	۶۵
	آثار علمیہ و تاریخیہ			وفیت	
۱	قرن اول کی کتابیں	۱۵۰	۱	پنڈت آنند نرائن ملا	۷۵
۲	مکاتیب علامہ سید سلیمان ندوی بنام مفتی	۱۵۳	۲	ڈاکٹر سید محمد فاروق بخاری	۷۳
	ظہور احمد دہلوی و مولوی وحید احمد صاحب		۳	قاری سید صدیق احمد باندوی	۳۱۲
۳	مکتوب ڈاکٹر خلیل الرحمن اعظمی بنام		۴	مولانا قاضی زاہد الحسنی	۶۷
	اقبال رد و لوی	۳۰۹	۵	یا اسفی علی یوسف	۳۱۴
	معارف کے ڈاکے			ادبیات	
۱	مکتوب دہلی	۶۴	۱	پیادید صباغ الدین مہدی رتن روم	۳۹۳
۲	مکتوب دہلی	۱۴۷	۲	حمدا یاری تعالیٰ	۳۱۵
۳	مکتوب دہلی	۲۳۵	۳	شب چراغ	۲۳۶
۴	مکتوب دہلی	۴۷۴	۴	غزل	۳۹۲
۵	مکتوب علی گڑھ	۶۳	۵	غزل	۳۹۲
۶	مکتوب علی گڑھ	۲۳۲	۶	قطعہ	۴۷۶
۷	مکتوب علی گڑھ	۴۷۵	۷	نعت	۳۱۶
۸	مکتوب لاہور	۳۹۰		مطبوعات جدیدہ	

